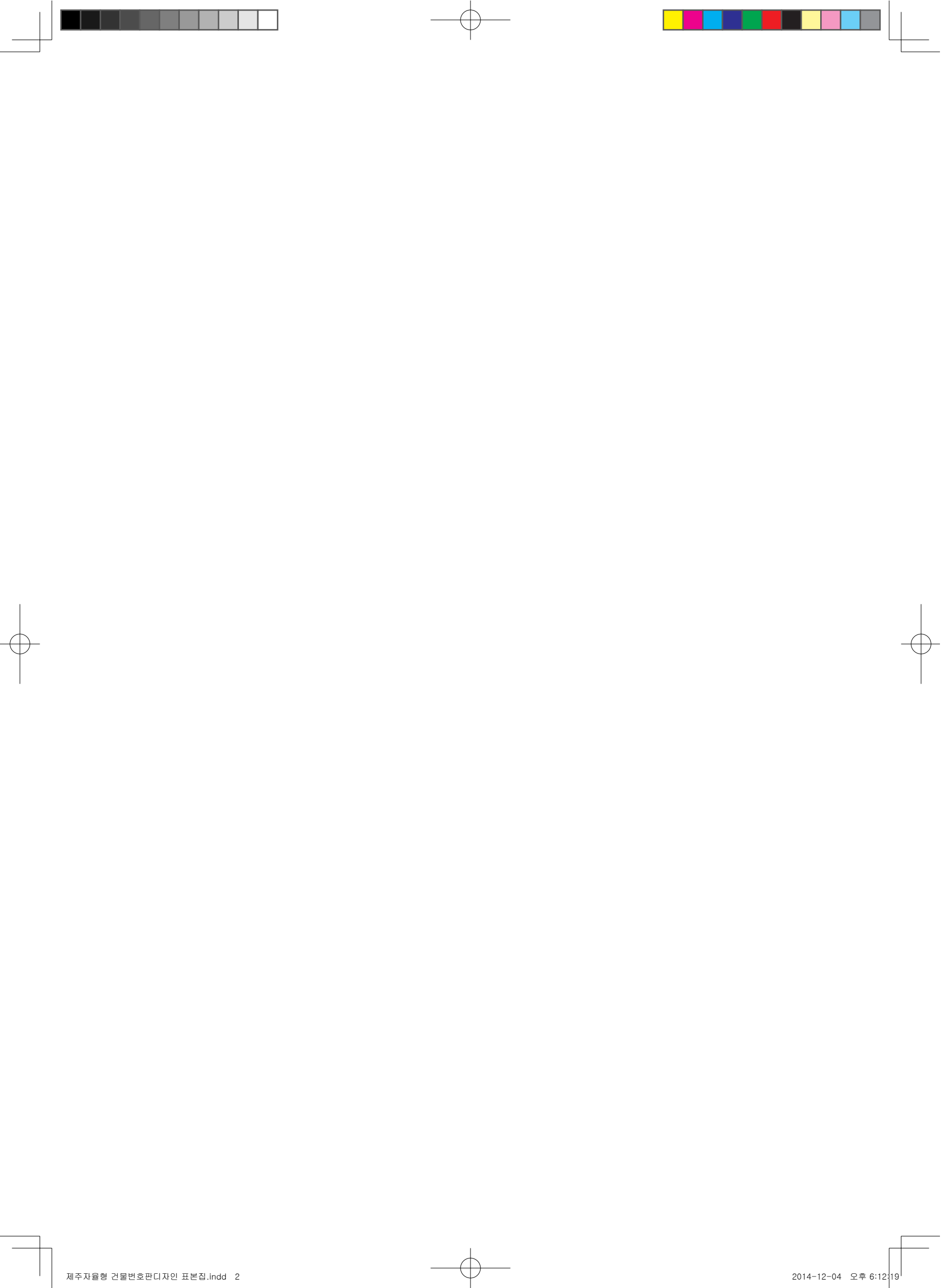


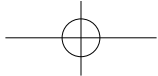
# 제주 자율형건물번호판 디자인 표본집

Jeju Autonomy Building Number Plates Design samples

Jeju

제주특별자치도  
Jeju Special Self-Governing Province





## Contents

### I. 사업의 개요

|                     |   |
|---------------------|---|
| 1. 사업의 배경 및 목적..... | 8 |
| 2. 사업의 필요성.....     | 8 |
| 3. 과업내용.....        | 9 |
| 4. 추진 전략 및 방안.....  | 9 |

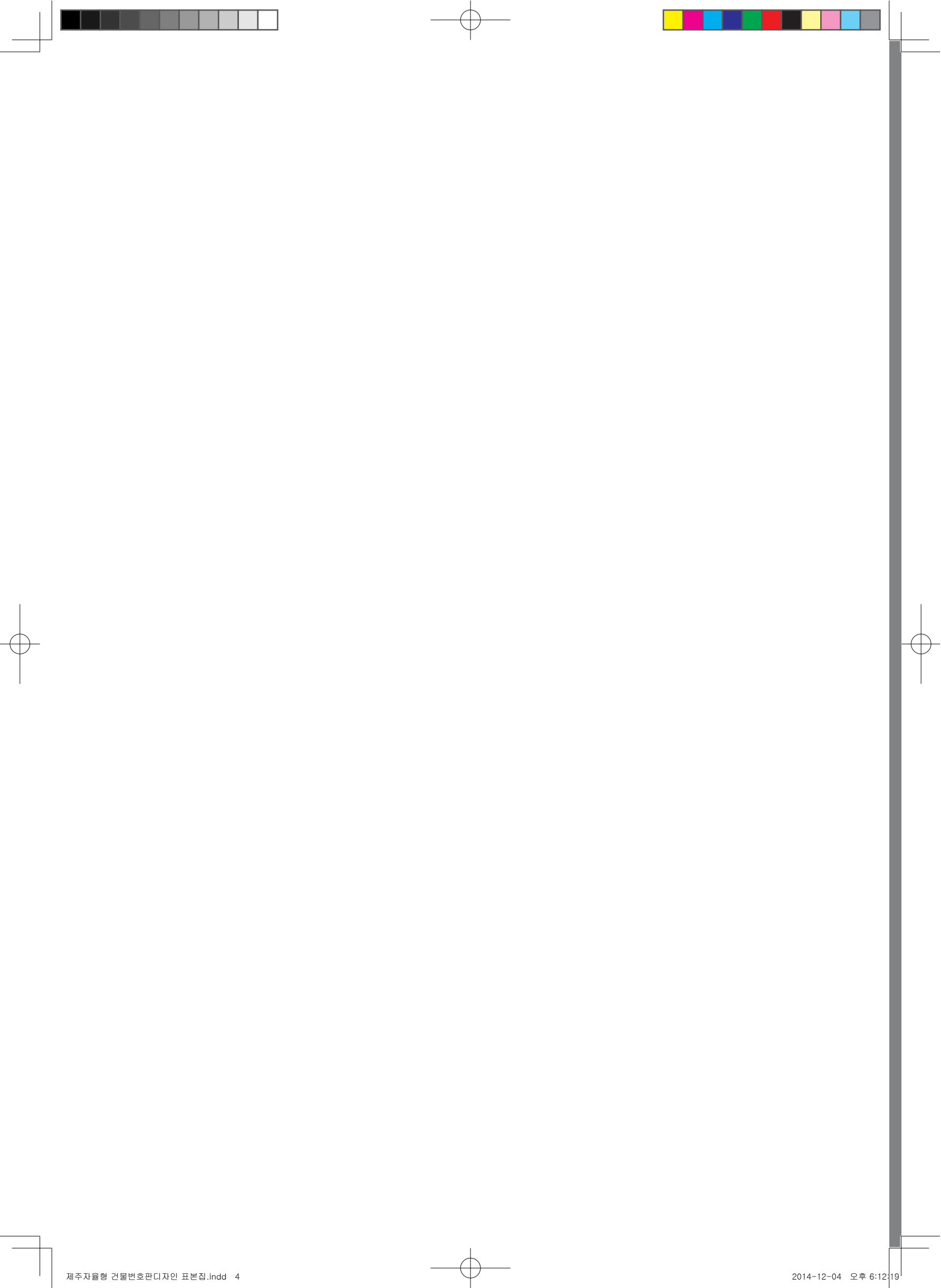
### II. 기초자료 조사 및 분석

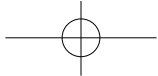
|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 1. 이론적 고찰                                 |    |
| 1) 일반 현황.....                             | 13 |
| 2. 도로명주소안내시설 규칙에 따른 자율형 건물번호판 규정 설명 ..... | 18 |
| 3. 사례조사.....                              | 20 |
| 4. 제주 자율형 건물번호판 디자인 기본방향.....             | 26 |

### III. 디자인 표본

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1. 판형 건물번호판.....    | 27 |
| 2. 글자형 건물 번호판 ..... | 65 |

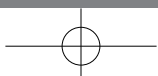
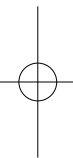
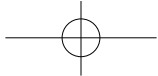
|                       |    |
|-----------------------|----|
| IV. 디자인 표본 적용 예시..... | 89 |
|-----------------------|----|



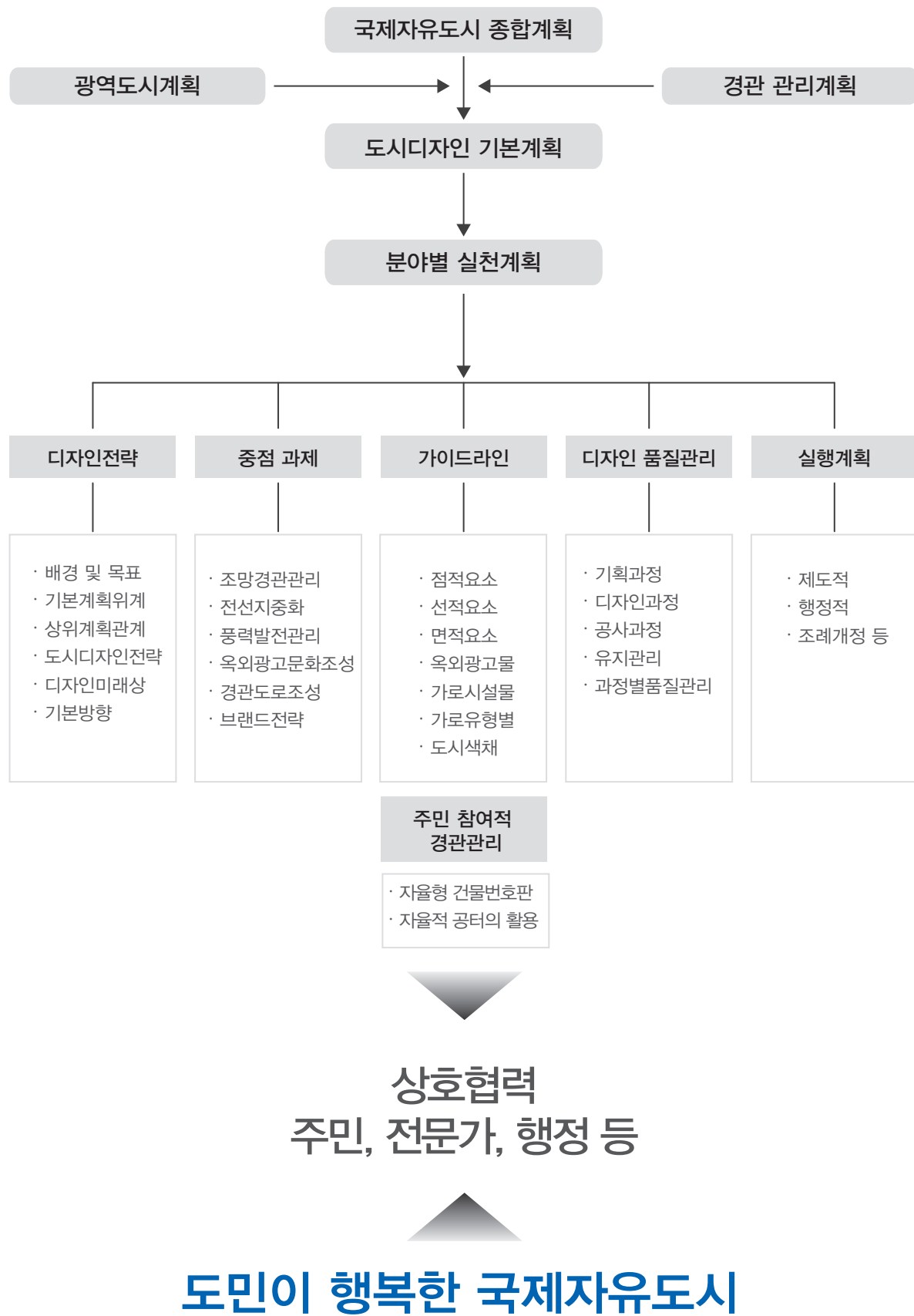


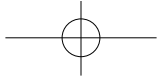
## I. 사업의 개요

1. 사업의 배경 및 목적
2. 사업의 필요성
3. 과업내용
4. 추진 전략 및 방안



## 기본개념





## 1. 사업의 배경 및 목적

### 사업의 배경

- 세계7대 자연경관 선정과 WCC 유치 등과 같은 글로벌 시대에 맞는 세계적 수준의 가로 환경 조성필요
- 지역 정체성 확립으로 인한 문화가치상승 효과 정립
- 제주 가로환경과 공공디자인의 미적 조화는 관광요소로서 지역브랜드 경쟁력 확보가능

### 사업의 목적

제주의 정서와 문화를 디자인에 반영하여 제주경관의 아름다움과 정체성 부여

자율형 건물번호판을 통해 관광 도시 경관 이미지의 재고

공공디자인을 통한  
내 · 외국인들에게  
편의성과 쾌적함 제공

세계7대 자연경관 선정과  
특별자치도로서의 지역의  
정체성과 차별성 확립

## Evolving Jeju

민, 관의 협력을 바탕으로 제주특별자치도의 가로환경을 아름답게 조성  
고유의 아이덴티티 확립과 브랜드 가치 향상

## 2. 사업의 필요성

### 기능적 측면

- 기타 표지판(ex. 보안업체, 방역업체 등)과 비슷한 형태와 색상으로 병행 설치되 기능성 저하
- 대형 건물(ex.아파트)에대한 가이드라인이없어 현실에서 사용이 불편함
- 기존 표준 건물번호판은 부착면적이 모호한 경우가 있어 자율형 건물 번호판으로 보완이 가능

### 문화적 측면

- 건물번호판의 획일화로 지역과 건물의 특성의 반영이 안되어 경관 이미지의 시각적 공해
- 국내 · 외적으로도 문화적 차별화를 줄 수 있는 제주만의 독특한 지역적 이미지 제고가 필요
- 이용자에게는 편의성을, 관광객에게는 시각적 볼거리 제공 가능

### 3.과업내용

- 사업 기간: 2014. 9. 4. ~ 2014. 11. 2.
- 과업 범위: 제주 자율형 건물번호판 디자인 표본 개발

#### 제주 자율형 건물번호판모델 디자인 표본 제시

|     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 판형  | 공동형 건물 | 총 40개 |
|     | 단독형 건물 |       |
| 글자형 | 공통 사용  | 총 14개 |

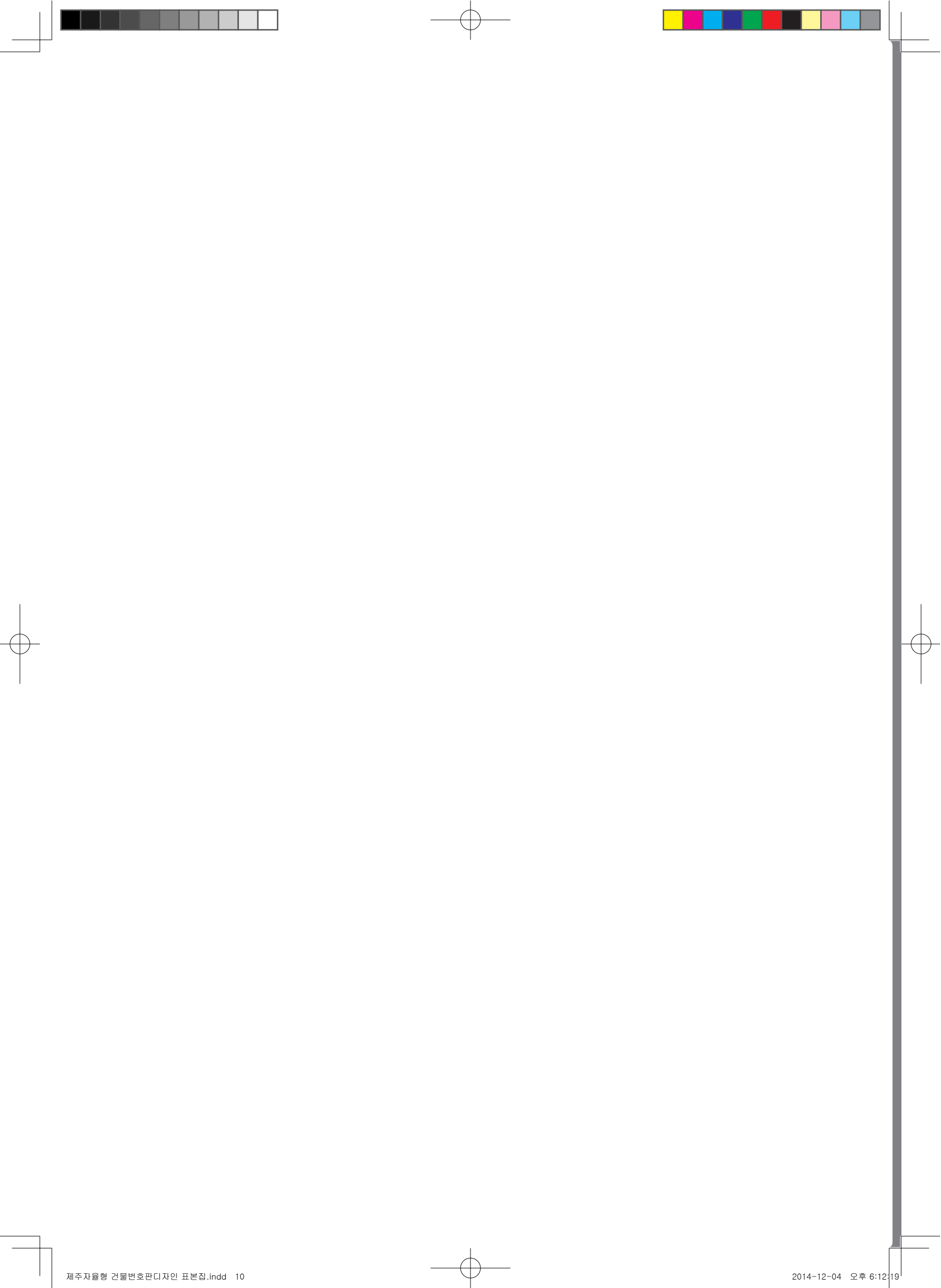
### 4.추진 전략

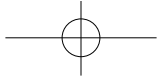
#### 기술정보 수집

- 국내지자체 사례 조사
- 제주특별자치도 지역 현장 조사 및 분석

자율형 건물번호판은 특정 단위의 건물을 위한 개별적인 디자인보다 도시의 공간체계와 어떠한 관계를 가지고 있는지 상관성을 알아보고 지향점을 찾는 것이 중요한 전략중 하나

1. 문헌 조사 및 사례조사를 통하여 건축물과 거리, 도시의 공간이 밀접한 관계가 있다는 점을 인식하고, 자율형 건물번호판이 아름다운 거리 경관 조성의 진행에 도움이 될수 있도록 한다.
2. 자율형 건물번호판이므로 자율성을 부각 할수 있게 반영하여 불특정 건물에 활용가능하도록 표본 디자인을 다양하게 제시하며 제주도문화의 특성을 반영하여 도시경관의 정체성을 부여하는것을 주요 내용으로 작성
- 3.자율형 건물번호판은 거리의 특성화와 이미지를 나타내는 가로시설물과 더불어 하나의 경관으로 인식 될 수 있다는 점에 착안하여 디자인 제작





## II . 기초자료 조사 및 분석

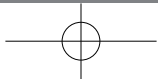
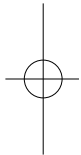
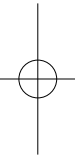
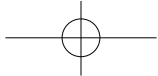
### 1. 이론적 고찰

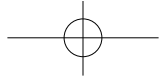
#### 1) 제주특별 자치도 일반 현황

### 2. 도로명주소안내시설 규칙에 따른 자율형 건물번호판 규정 설명

### 3. 사례조사

### 4.제주 자율형 건물번호판 디자인 기본방향





## 1. 이론적 고찰

## 제주특별자치도 일반 현황

제주는 섬이라는 독특한 지리환경과 옛 탐라국의 역사가 깃든 특이한 민속문화를 간직, 고유한 관광성을 자랑한다.

섬 한가운데 우뚝 솟은 한라산을 중심으로 오밀조밀한 자연경관이 천혜의 아름다움을 뽐낸다.

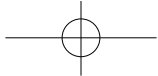
제주의 산과 바다는 종합적인 관광기능을 다하고 있다. 한라산과 용암동굴은 유네스코 세계자연유산으로 등재됐다. 삼성혈에서 비롯하는 옛 탐라국으로부터 오늘에 이르는 역사적 유적들은 민속, 정신세계와 더불어 독특한 민속문화를 자랑한다. 돌, 바람, 여자가 많다는 삼다도 제주도는 제주의 대표적 상징이다. 바람 많은 섬 제주도는 돌 울타리를 쌓고 나직한 지붕을 새(띠풀)로 엮어매게 했다. 제주초가나 돌담으로 울타리를 두른 밭들이 그 유산이다. 돌 많은 섬 제주도는 한라산의 화산활동에서 연유한 것이다.

제주도는 한반도의 남서해상에 위치한 섬으로 북으로 목포시와의 거리는 141.6km, 북동쪽으로 부산광역시와의 거리는 286.6km, 동쪽으로는 일본대마도와의 거리는 255.1km에 위치한 우리나라의 가장 큰 섬이다. 또한 제주도는 남북간의 거리가 약 31km, 동서간의 거리가 약 73km이며, 해안선을 따라 이어진 일주도로의 길이는 182km로 총면적은 2000년 현재 1,846.28 킬로제곱미터로 남한 면적의 1.84%이며, 부속 도서로는 8개의 유인도(우도, 비양도, 상추자도, 하추자도, 가파도, 마라도, 추포도, 황간도)와 55개의 무인도가 있다. 가장 큰 섬은 우도(5,999km<sup>2</sup>)이며, 유인도 중 가장 작은 섬은 추포도(0.126km<sup>2</sup>)이다.

제주도는 한라산을 중심으로 한 소화산, 계곡, 절벽, 능선 등의 산악자원과 해안단애(海岸斷崖), 폭포, 중산간 초지 등 육지부에 비해서 매우 특이한 경관 자원을 가지고 있으며 아열대에서 한대에 이르는 1,800여종의 풍부한 식생과 삼림을 보유하고 있어 우리나라의 관광지로써 각광을 받고 있는 곳이다. 기후는 바람이 심하고 강수일이 연간 100일 이상이며 일조시간이 짧고 여름에는 몇 차례의 태풍이 통과한다. 연평균 기온은 제주시 15.3도, 서귀포시 15.9도이고 해양성 기후를 보이고 있다. 연평균 강수량은 제주시 1,423.6mm, 서귀포시 1,771.4mm로 한반도 최다우지역에 속하며, 토양은 전반적으로 척박하나 지형상으로는 산악지대, 중산간지대, 해안지대로 구분하여 볼 수 있다.

또한 제주도는 지표의 90% 이상이 현무암으로 덮여 있으며 '화산의 보고' 라고 칭할 정도로 화산지형이 다채롭게 발달되어 있다. 인구의 90% 이상이 표고 200m 이하의 해안지대에 거주하며 북쪽은 제주시, 남쪽은 서귀포시가 지역중심지 역할을 담당하고 있으나 동 서부 지역은 도시 발달이 미흡하다. 이러한 제주지역은 육지와는 다른 자연경관과 태평양과 일본으로부터 육지로 들어오는 입구에 위치하고 있고, 우리나라 전반적인 기후보다 온화하여 육지와는 다른 지형과 화산으로 형성된 섬 전체의 아름다운 경관과 다양하고 독특한 작물은 관광지로써 전혀 손색이 없을 뿐만 아니라 개발하기에 따라서는 국제적인 관광 휴양지로써 전혀 손색이 없는 곳으로 사료된다. 이러한 제주도의 자연경관을 최대한 이용하여 국제적인 관광지로 개발하고 있다.





## 1. 제주특별자치도 일반 현황

### 1) 자연적 요소

#### 제주도 = 한라산

제주도는 하나의 한라산체로 이루어진 완만한 원추형의 섬이다. 한라산이 제주도이고 제주도가 곧 한라산이다.

해발고도 200m 이하 지역이 전체 면적의 55.3%로 해안지대이며 고도 200~500m의 지대는 전체 면적의 27.9%로 목장지나 유희지, 고도 500~1,000m 지대는 12.3%, 1,000m 이상의 고산지대는 4.5% 이다.

#### 하천

60개의 지방 2급 하천과 83개의 소하천이 분포되어 있다. 제주도의 하천은 대부분이 평소에는 물이 흐르지 않는 건천이다. 이러한 건천의 현상은 제주도만의 독특한 것으로 경관적으로 두드러진 특징이 되고 있다. 하천 바닥과 주변을 장식하고 있는 암석들이 다양한 풍경을 연출하고 있고 주변의 푸른 숲과 더불어 독특한 제주의 하천풍경을 연출하고 있다.

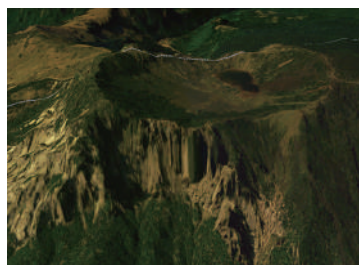
#### 해안 / 바다 / 섬

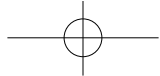
해안선의 길이는 총 419km로 방파제 축조 등으로 인한 인공해안선은 49.85 km 이다. 우도면 우도, 한림읍 비양도, 대정읍 가파도, 마라도, 추자면 상추자, 하추자, 추포도 등 8개 유인도와 55개 무인도를 포함하여 총 63개 부속 섬들이 있다.

제주도의 해안 곳곳에는 계절풍의 영향으로 바다로부터 바람에 의해서 운반된 해양성모래로 이루어진 소규모 사빈(sand beach)이 발달해 있으며, 동북부 해안지역은 대규모의 사구층을 형성하기도 한다. 제주도의 남부해안지역 즉, 산방산-군산, 대포, 외돌개-서귀포, 남원을 잇는 해안선은 전체적으로 융기해안지형의 특징을 보여주고 있으며, 모슬포의 일부 해안지역은 해안 단구의 특성을 보여 주기도 한다.

#### 오름

기생화산인 오름은 한라산과 더불어 제주다운 경관을 구성하는 상징적 존재인 동시에 원풍경을 보여주는 제주의 표준경관이 된다. 현재 남아있는 오름들 대부분은 분화활동 이후의 원형을 거의 유지하고 있기 때문에 생태적으로나 학술적으로 풍부한 생태환경을 형성하고 있는 제주 고유경관으로서의 가치가 매우 높다고 볼 수 있다. 한라산과 오름, 바다가 어우러지는 경관은 제주만이 가진 아름다움이며 천혜의 관광자원이다. 또한 오름은 삶의 터전이며 때로는 다양한 동, 식물이 서식하고 있는 생태계의 보배이다. 수려한 자연경관을 결정짓는 요소뿐만 아니라 역사적, 전설적으로도 많은 설화를 내포하고 있다.





### UNESCO자연과학 3관왕

제주도는 동서로 약 73km, 남북으로 31km인 타원형 모양의 화산섬으로, 섬 중심부에 높이 1,950m의 한라산이 우뚝 솟아 있고 화산활동으로 만들어진 제주도는 섬 전체가 ‘화산 박물관’이라 할 만큼 다양하고 독특한 화산 지형을 보여주고 있다. 땅 위에는 크고 작은 368개 오름(※ 오름: 소규모 화산체를 뜻하는 제주어)이 펼쳐져 있고, 땅 아래에는 160여 개의 용암동굴이 섬 전역에 흩어져 있는데, 작은 섬 하나에 이렇게 많은 오름과 동굴이 있는 경우는 세계적으로도 매우 드물다고 한다. 이러한 제주의 가치는 UNESCO가 인증하는 자연과학 분야 3관왕을 모두 달성함으로써 증명되었는데 2002년 생물권보전지역 지정을 시작으로 2007년 세계자연유산 등재, 2010년 세계지질공원 인증까지 UNESCO 자연과학 분야 3관왕을 달성하였다.

### 생물권 보전지역 (Biosphere Reserve)

생물권보전지역은 유네스코 인간과 생물권 계획(MAB)에 따라 생물다양성 보전과 자연자원의 지속가능한 이용을 결합시킨 육지 및 연안(해양생태계) 지역을 말한다. 제주도 생물권보전지역은 섬 중앙에 위치한 한라산국립공원과 천연기념물(천연보호구역)로 지정된 2개의 하천(영천과 효돈천), 3개의 부속섬(문섬, 섣섬, 범섬)으로 이루어져 있다.



### 세계자연유산 (World Natural Heritage)

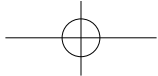
유네스코는 1972년 ‘세계문화 및 자연유산 보호협약’을 채택하고, 인류전체를 위해 보호되어야 할 보편적 가치가 뛰어난 지역을 세계유산으로 등재하기 시작하였다. 세계유산은 문화유산, 자연유산, 복합유산으로 구분되며, 제주도는 2007년 국내 최초로 “제주 화산섬과 용암동굴”이란 이름으로 세계자연유산에 등재되었다.



### 세계지질공원 (Global Geoparks)

세계지질공원은 지질학적으로 뛰어난 가치를 지닌 자연유산 지역을 보호하면서 이를 토대로 관광을 활성화하여 주민소득을 높이는 것을 목적으로 만들어진 유네스코 프로그램이다. 제주도는 2010년 10월 유네스코 세계지질공원으로 인증되었음. 다양한 화산지형과 지질자원을 지니고 있는 제주도는 섬 전체가 세계지질공원이며 그 중에서도 용머리 해안과, 폭포의 생성과정을 잘 보여주고 있는 천지연폭포 등이 지질공원의 대표 명소이다.





## 1. 이론적 고찰

### 2) 문화적 요소

#### 문화경관

제주도의 경관은 한라산을 중심으로 하는 각종 오름, 목장, 포구, 하천과 같은 자연환경 요소와 일상적인 생활환경 속에서 인간의 흐름을 따라 축적되어 온 역사문화요소에 의해 이루어진다. 제주인들은 이러한 자연환경과 문화 역사 환경을 바탕으로 독특한 삶의 문화를 형성하여 왔다. 즉 이러한 경관요소들은 제주도를 연상시키는 고유의 언어이며 역사문화적인 경관요소들은 인공적인 개발과 조화로운 경관을 이루도록 해야 한다.

#### 역사경관

제주도의 경관은 한라산을 중심으로 하는 각종 오름, 목장, 포구, 하천과 같은 자연환경 요소와 일상적인 생활활동 속에서 시간의 흐름을 따라 축적되어 온 역사문화재 요소에 의해 이루어진다. 제주에는 이러한 자연환경과 문화, 역사환경을 바탕으로 독특한 삶의 문화를 형성하여 왔다. 즉 이러한 경관요소들은 제주도를 연상시키는 고유의 언어이며, 역사문화적인 경관 요소들은 인공적인 개발과 조화로운 경관을 이루도록 해야 한다. 특히 저항과 항쟁, 그리고 수탈의 역사적 아픔을 고스란히 간직하고 있는 제주도는 적지 않은 전통문화재와 근대 문화재가 남아있어 역사문화적인 측면에서의 활용가치가 높다. 2008. 12 현재 제주도 문화재 지정 현황은 353건이며, 관덕정, 삼성혈, 성읍민속마을 등 88건이 국가지정 문화재로 지정되어있고, 제주향교, 제주성지, 법화사지 등의 문화재 265건이 도지정 문화재로 관리되고 있다.



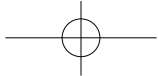
#### 토속경관

신앙공간이므로 해안지역과 마찬가지로 중산간 촌락들에도 곳곳에 나타나고 있다. 보통 큰 나무와 바위가 있는 곳에 민간신앙인 본향당이 위치하고 있으며 촌락 내 또는 인근 지역에는 사찰이 입지하고 있다. 신앙과 조상에 대한 의식에 관련된 경관요소로 길가의 묘지와 비석, 거육대(방사탑)등이 있다. 거육대는 마을 입구에 쌓은 돌탑으로 주로 마을 내로 들어오는 잡귀들을 막는 기능을 하였다.



#### 촌락경관

촌락경관은 주민들이 창출시킨 대표적인 문화경관의 하나로 여기에는 주민들의 일상적 삶의 모습, 도로, 돌담, 농경지, 용천수 및 종교시설, 팽나무 (정자목) 등이 있다. 촌락경관은 구성하는 주민들의 특성과 생활양식의 차이, 또는 지리적 환경과 역사적, 사회적 조건 등을 반영한다. 토지구획상태, 방풍림, 경지와 가옥과의 관계, 건물의 평면형과 입체형, 자연환경, 경제활동의 종류, 사회문화적 특징, 개발된 시기 등을 반영해 장소성을 나타내면서 경관을 구성하고 있다.



### 올레경관

촌락의 고유경관을 가장 잘 드러내는 경관요소로는 올레를 들 수 있다. 올레는 마을과 마을을 연결하는 큰길에서 각각의 가옥을 연결하는 골목길을 말한다. 제주의 전통민가 들은 대부분 긴 올레를 통해 바깥공간과 연결된다. 올레는 긴 직선으로 되어있지 않고 약간 구불구불하게 휘어져 있다. 집 가까이 와서 끝 부분은 반드시 구부러져 있는데 이것이 올레목이다.



### 돌담 / 밭담

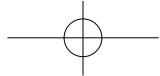
화산섬의 독특한 경관을 이루는 돌문화는 제주도 대표적 문화상징이다. 척박한 농경지를 일궈낸 밭담, 중산간 오름 능선에 집단적으로 자리 잡은 무덤과 산담, 중산간 목축활동을 대표하는 조형요소인 잣성 등은 제주도 원풍경을 주도하는 문화경관요소로서의 관리대상으로 하여 체계적으로 경관을 계획해야 한다.



### 해녀

제주해녀는 세계적으로 희귀한 존재로 끈질긴 생명력과 강인한 개척정신으로 어려운 작업 환경을 딛고 생업을 영위해 온 제주여성의 상징임





## 2. 도로명주소안내시설 규칙에 따른 자율형 건물번호판 규정 설명

### 건물번호판이란

- 옥외광고물이란 상시 또는 일정기간 계속하여 공중에게 표시되어 자유로이通行할 수 있는 장소에서 볼 수 있는 것으로서 간판, 입간판, 현수막, 벽보, 전단 기타 이와 유사한 것을 말함

#### 건물번호판 기본규정 (도로명주소안내시설규칙 발췌)

##### · 제12조(건물번호판의 표시 사항)

- ① 건물번호판에 표시하는 사항은 다음 각 호와 같다.
  1. 건물번호 2. 한글 도로명 3. 로마자 도로명(생략하거나 다른 외국어 도로명으로 대체할 수 있다) 4. 시각 경계선
- ② 제1항에 따른 건물번호판의 구조는 별표 9와 같고, 건물번호판의 세부 규격은 별표 10과 같다.
- ③ 건물번호판은 설치하려는 장소의 도로구간 또는 이와 인접한 도로구간의 도로 구분에 따라 설치한다. 다만, 기둥 또는 벽면이 협소하여 건물번호판을 설치하기 곤란한 경우에는 대로·로(路)용 건물번호판 대신 길용 건물번호판을 설치할 수 있다.

##### · 제15조(건물번호판의 제작기준)

- ① 건물번호판은 한국산업표준규격(KS)의 알루미늄·아크릴·폴리카보네이트 등에 반사지 또는 잉크 프린팅 등을 이용하여 변색·탈색·갈라짐·주름·깨짐 등이 발생하지 않도록 내구성 있게 제작해야 한다. 다만, 조명형 건물번호판을 설치하는 경우에는 다른 재질을 사용할 수 있다.
- ② 시장등은 해당 지역의 건물번호판에 지역의 특성을 반영하거나 예술적으로 표현할 필요가 있는 경우에는 법 제22조의2에 따른 시·군·구 도로명주소위원회의 심의를 거쳐 제12조부터 제14조까지의 규정에 따른 세부 규격, 글씨체 및 색채와 다르게 제작할 수 있다.

##### · 제16조(건물번호판 설치의 기준 및 방법)

- ① 건물번호판은 해당 건물등의 주된 출입구의 벽면 또는 기둥 등에 설치하되, 쉽게 볼 수 있는 위치에 안전성을 고려하여 설치해야 한다.
- ② 해당 건물등의 출입구가 진입도로에서 멀리 떨어져 있어 보행자 등이 쉽게 건물번호를 찾아볼 수 없는 경우에는 진입도로 입구 또는 옥외 광고물 등에 추가로 건물번호판을 설치할 수 있다.
- ③ 건물번호판의 부착방법은 다음 각 호와 같다.
  1. 건물등의 주된 용도에 맞는 건물번호판으로 부착할 것
  2. 설치높이는 1.8미터 이상으로 할 것. 다만, 건물등의 구조상 주된 출입구의 정면 또는 상단 중앙에 설치하는 것이 더 효과적인 경우에는 그 곳에 설치한다.
  3. 보안업체의 간판, 상업 간판, 우편함 등의 크기가 건물번호판의 크기보다 큰 경우에는 이들과 서로 멀리 떨어져 있게 설치하여 건물번호판이 쉽게 눈에 띄게 할 것
  4. 건물번호판의 바탕색과 벽면의 색채가 서로 같거나 유사한 경우에는 부근의 다른 색채의 벽면에 설치할 것

##### · 제17조(자율형 건물번호판)

- ① 「도로명주소법 시행령」 제19조제3항에 따라 건물등의 소유자 또는 관리인이 자율형 건물번호판을 제작·설치하려는 경우에는 별지 제1호서식의 자율형 건물번호판 설치 신청서에 자율형 건물번호판 제작·설치계획서를 첨부하여 해당 시장등에게 신해야 한다.
- ② 제1항에 따른 신청을 받은 시장등은 신청을 받은 날부터 7일 이내에 신청사항에 대한 검토 결과를 통지하여야 한다.
- ③ 제2항에 따라 자율형 건물번호판을 설치하도록 통지받은 자는 통지받은 날부터 30일 이내에 건물번호판을 설치한 후 별지 제2호서식의 자율형 건물번호판 설치 완료서에 건물번호판 사진[디지털사진(JPG파일)]을 포함한다] 1장과 건물번호판이 설치된 건물등이 3분의 1 이상 나타난 건물등 사진[디지털사진(JPG파일)]을 포함한다] 1매를 첨부하여 시장등에게 제출하여야 한다.

· 제18조(자율형 건물번호판의 규격)

① 제17조에 따른 자율형 건물번호판의 규격은 다음 각 호와 같다.

1. 자율형 건물번호판은 제12조제2항 별표 10 건물번호판의 세부규격과 같거나 크게 할 것
2. 건물번호판을 사용하지 아니하고 건물등의 벽면에 글자를 직접 붙이는 방법으로 건물번호판을 표시하는 경우에는 글자의 크기는 가로·세로의 길이를 각각 20센티미터 이상(숫자 “1”의 가로길이는 제외한다)으로 할 것
3. 옥외광고물에 건물번호판을 포함하여 설치하는 경우에는 표기된 도로명과 건물번호의 외곽선을 연결하여 그린 다각형의 내부 면적이 제1호에 따른 면적과 같을 것

② 자율형 건물번호판에는 제12조제1항제1호 및 제2호의 사항이 포함되어야 한다.

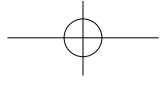
자세한 사항은 국가법령정보센터 (<http://www.law.go.kr>)를 참고한다.

제주자율형 건물번호판 디자인 표본집의 설정

- 제주자율형건물번호판 디자인 표본집의 경우 설치위치 및 크기, 서체의 크기는 ‘도로명주소안내시설규칙’에 따른다.
- 서체는 ‘한길체’를 기본으로 하며 제주명조, 제주고딕, 한라산체의 활용도 가능하다.
- 색채는 건물과 주변환경을 고려한 색채를 이용을 권장한다.
- 표본디자인의 변경은 가능하나 건물과 주변환경을 고려하여 변경 한다.
- 대규모단지 나 대형 건물의 경우 도로의 크기와 상관없이 대로 규격 이상의 크기로 제작한다.

|     |                 |     |       |
|-----|-----------------|-----|-------|
| 판형  | 대로              | 숫자  | 110mm |
|     |                 | 로마자 | 25mm  |
|     |                 | 한글  | 45mm  |
|     | 로               | 숫자  | 110mm |
|     |                 | 로마자 | 25mm  |
|     |                 | 한글  | 45mm  |
|     | 길               | 숫자  | 72mm  |
|     |                 | 로마자 | 16mm  |
|     |                 | 한글  | 28mm  |
| 글자형 | 가로세로 길이 20cm 이상 |     |       |

[도로명주소안내시설규칙에서의 건물번호판 서체 세로 규격]



### 3. 조사 사례

#### 1) 서울



▲금천구

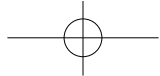


▲관악구



▲강남구

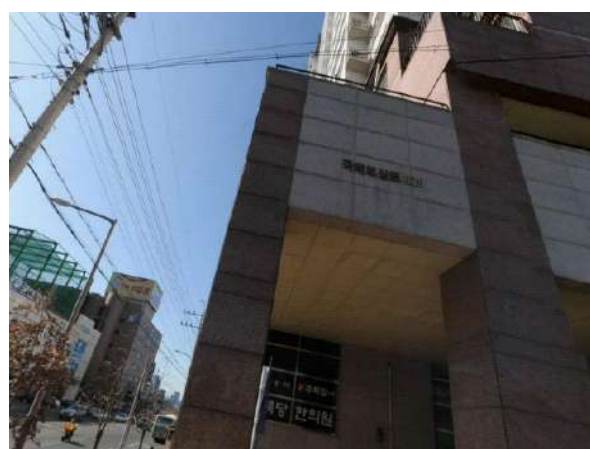




1) 대구



▲북구



▲동구

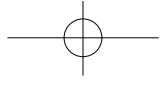


▲중구



▲달서구





### 3. 조사 사례

#### 3) 인천



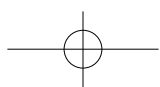
▲동구

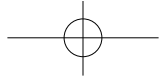


▲연수구



▲남동구





4) 광주, 대전, 울산



▲광주 남구



▲광주 동구



▲대전 중구



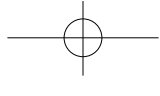
▲대전 동구



▲인천 중구



▲인천 동구



### 3. 조사 사례

#### 5) 기타



▲충남 예산



▲충남 부여



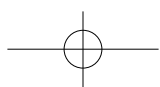
▲전북 김제

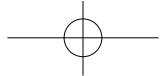


▲경남 창원



▲전북 김제





#### 4. 제주 자율형 건물번호판 디자인 기본 방향

#### II. 기초자료 조사 및 분석

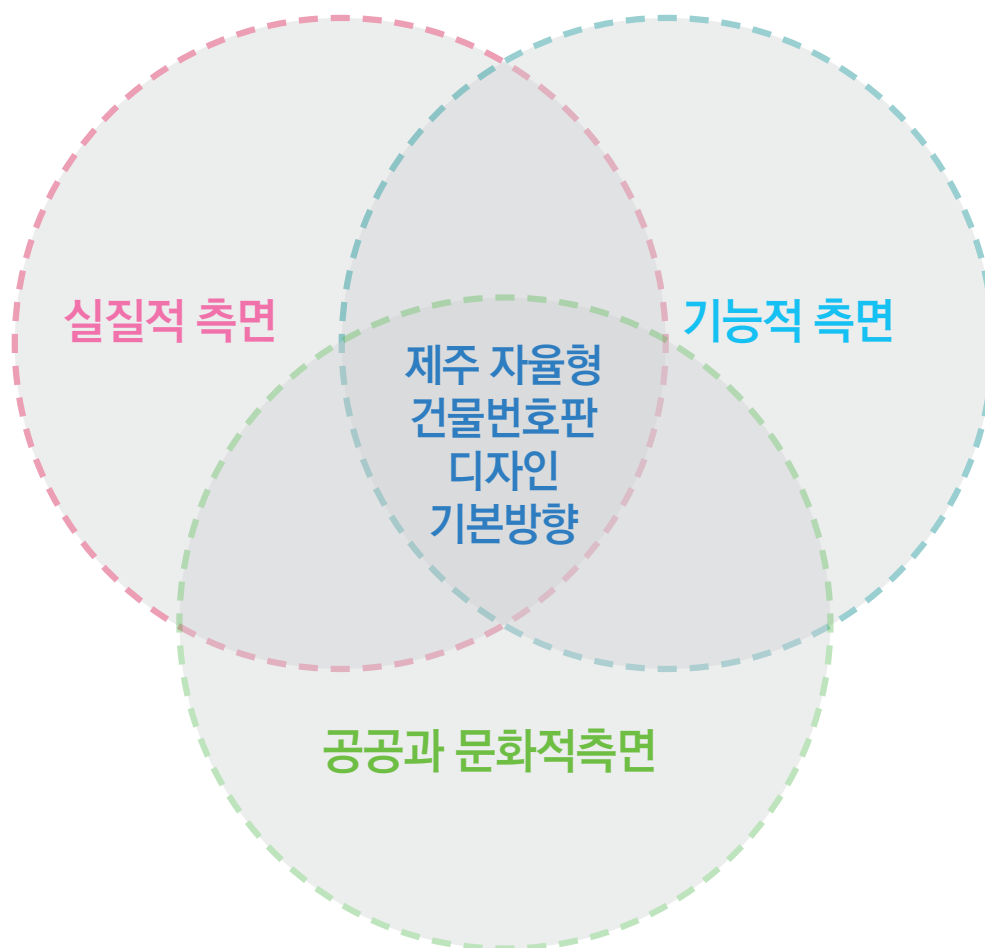
- 디자인 요소 및 규제의 최소화
- 건물에 맞는 크기 및 위치 추구
- 형태적 획일성을 피하며 문화적 단일성을 추구

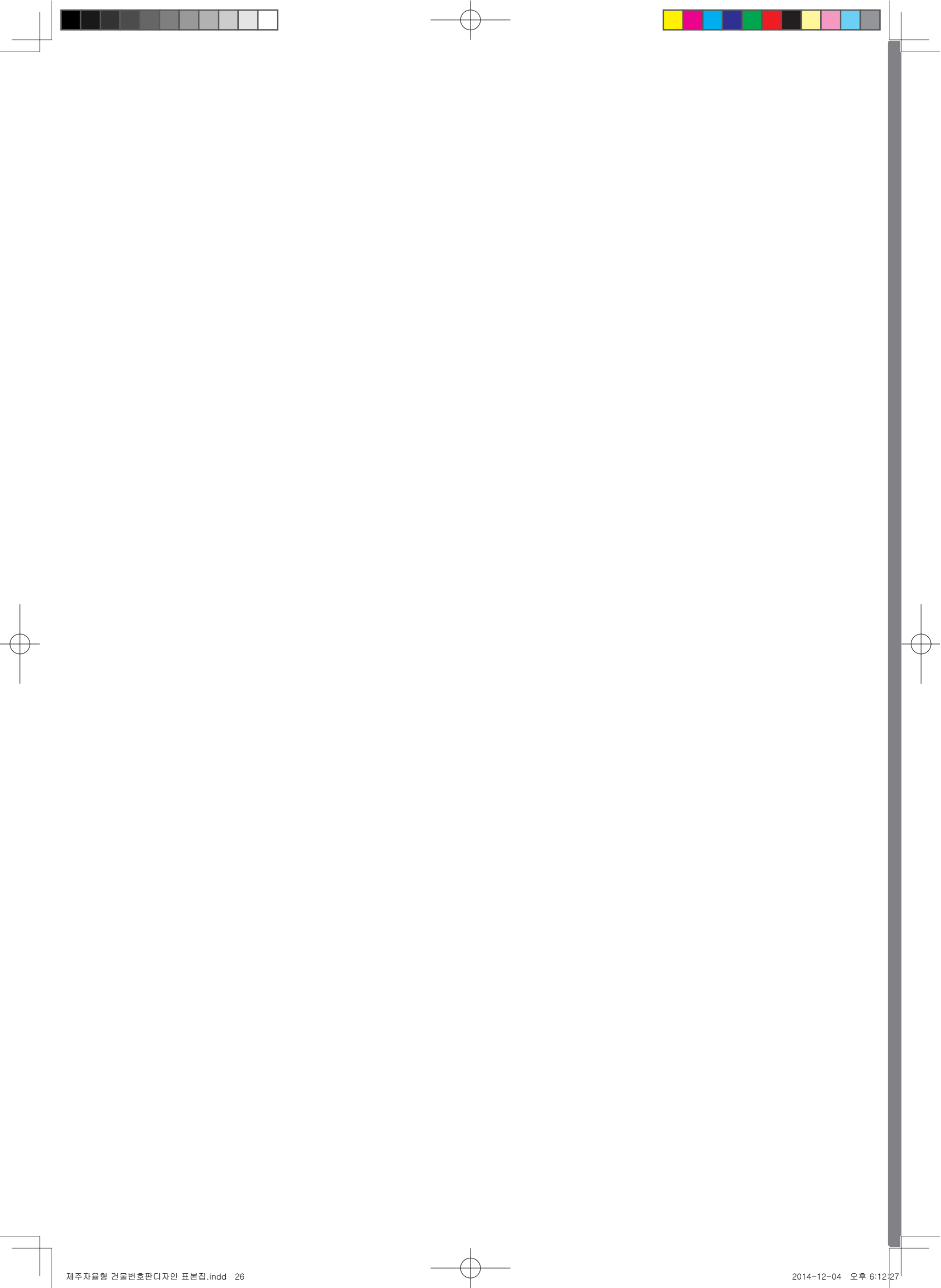
##### 기능적 측면에서의 가치 추구

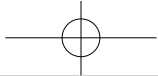
- 건물번호판의 본래의 기능에 충실한 디자인
- 도민, 관리행정이 상호 소통하는 체계구축

##### 공공과 문화적측면에서의 가치 추구

- 공적공간의 쾌적함과 문화 혹은 감성적 가치를 추구할 수 있는 공간의 형성
- 장소의 특성화를 실현 가능하게하는 디자인

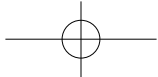
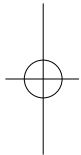
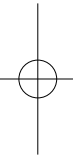
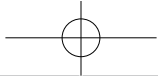


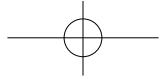




### III. 제주 자율형 건물번호판 디자인 표본

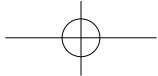
1. 판형 건물 번호판
  2. 글자형 건물 번호판
- 기타 디자인





권장 디자인(건물 유형별)

|    |        |  |
|----|--------|--|
| 판형 | 공동형 건물 |  |
|    | 단독형 건물 |  |

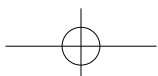


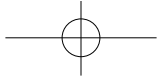
## 1.판형 디자인 - 공동 건물

A1



- 추천 재질: 아크릴, 알루미늄, 철, 시트지 등
- 제주의 돌담의 이미지를 모티브로하여 제주의 푸르름을 색상을 통해 표현 하였다.



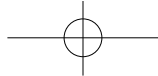


A2



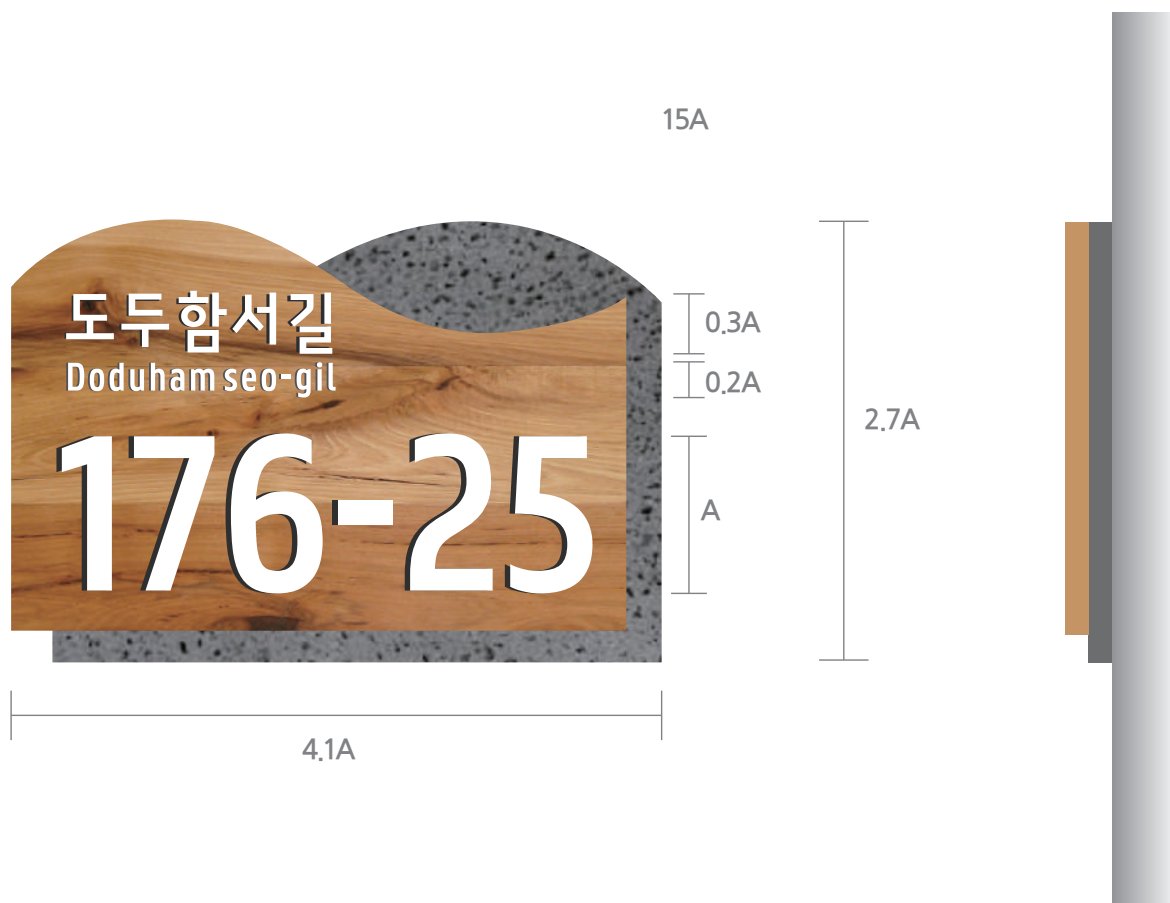
- 추천 재질: 스테인레스, 아크릴, 시트지 등
- 제주 한라산의 산등성과 바다를 모티브로 하여 형태적 요소를 보였으며 화색의 화강암을 통해 제주의 특성을 표현 하였다.



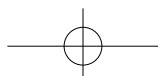


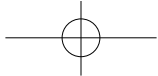
## 1.판형 디자인- 공동 건물

A3

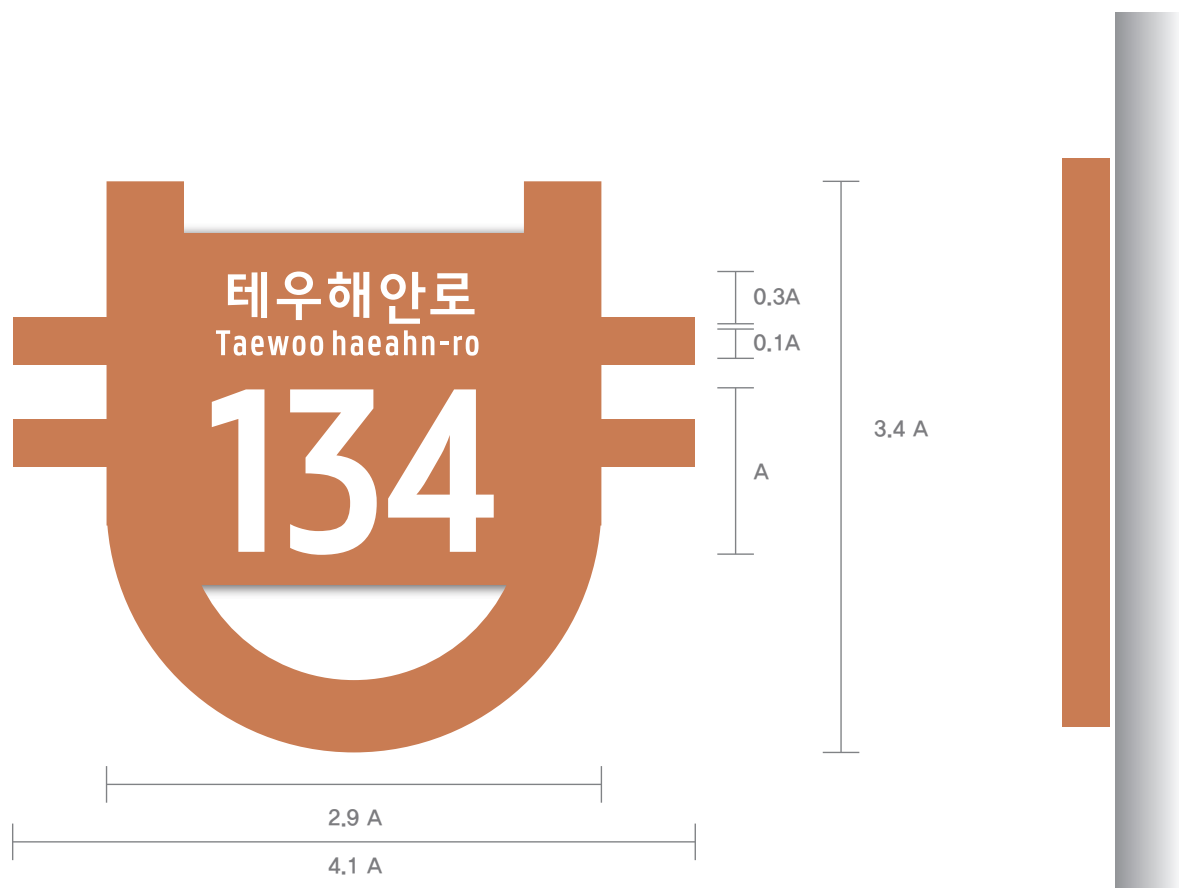


- 추천 재질: 현무암, 나무, 시트지 등
- 제주의 오름을 형태를 교차하여 오름이 많은 제주도와 특징적인 돌 현무암을 이용하여 보다 제주도적인 이미지를 줄수있도록 제작 하였다.



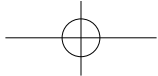


A4



- 추천 재질: 나무, 철, 알루미늄, 시트지 등
- 제주 정낭과 조랑말 발굽을 형태를 모티브로 하여 제주 건물의 대문 이미지를 표현하였다.





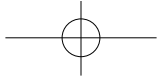
## 1.판형 디자인- 공동 건물

A5

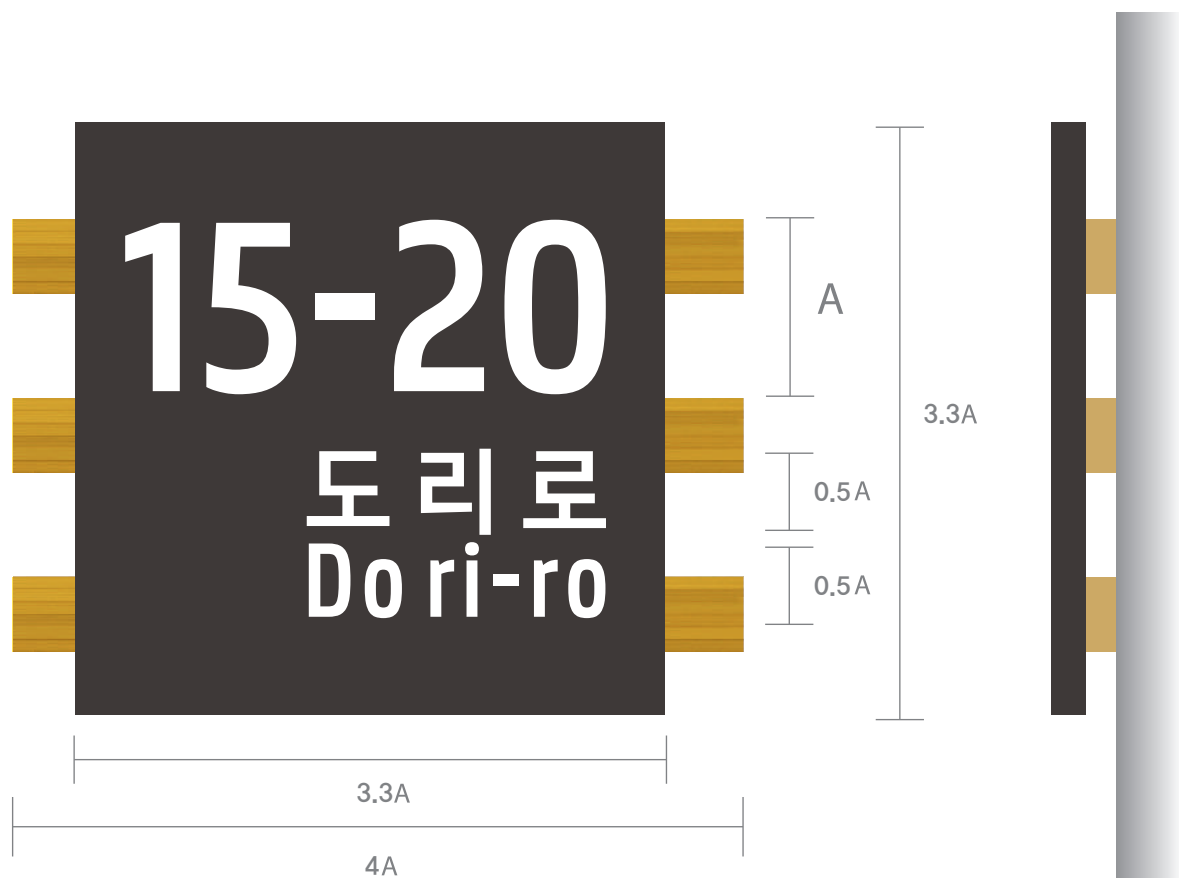


- 추천 재질: 철, 알루미늄, 시트지 등
- 정보전달력을 높이기 위한 심플하게 디자인하였으며 좌우로 도로명과 건물번호를 배치하여 쉽게 읽히도록하였다.



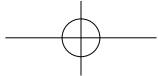


A6



- 추천 재질: 나무, 철 (부식), 동판, 철, 시트지 등
- 제주 정당의 3개의 나무형태를 모티브로하여 제주대문의 이미지를 느낄수 있도록 제작 하였다.



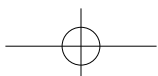


## 1.판형 디자인- 공동 건물

A7



- 추천 재질: 동판(부식), 현무암, 시트지 등
- 제주의 해안절벽의 이미지를 모티브로 제작하였으며 현무암 재질을 더해 모티브의 느낌을 극대화 하도록 하였다.

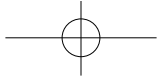


A8



- 추천 재질: 나무, 동판, 철, 시트지 등
- 오른쪽 형태는 제주정낭을 옆에서 본 모양을 모티브로 하였으며 나무제질을 넣어 좀더 내추럴한 느낌을 줄수 있도록 하였다.





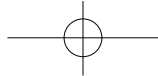
## 1.판형 디자인- 공동 건물

A9

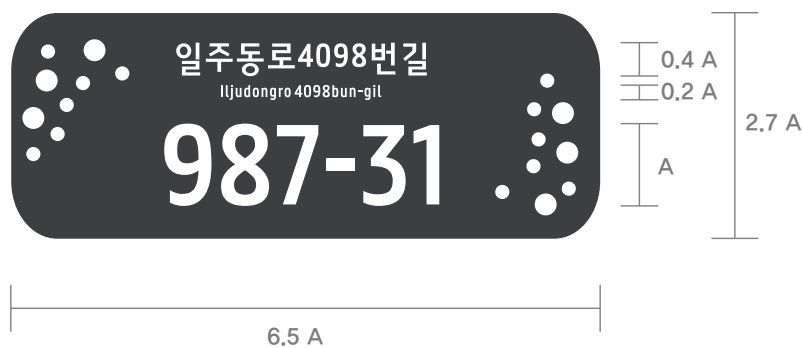


- 추천 재질: 아크릴, 시트지 등
- 제주의 오름의 단면을 모티브로 하였으며 제주의 상징색중 하나인 주황색을 활용하여 제주의 이미지를 주도록 제작 하였다.



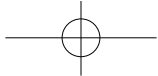


A10



- 추천 재질: 알루미늄, 동판, 철, 시트지 등
- 양쪽 좌우의 배경은 제주의 돌담의 형상을 모티브로하여 제작되었으며 둥근 모서리는 제주오름의 느낌을 느낄수있도록 제작 하였다.





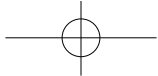
## 1.판형 디자인- 공동 건물

A11



- 추천 재질: 동판(부식), 돌, 시트지 등
- 돌하르방의 얼굴을 모티브로 하여 제주의 상징색중 하나인 주황색을 활용하여 제주의 이미지를 느낄수있도록 제작 하였다.



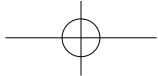


A12



- 추천 재질: 아크릴, 철, 시트지 등
- 제주의 오름과 하늘의 이미지를 모티브로 하였으며 제주의 상징색중 하나인 주황색을 활용하여 제주의 이미지를 느낄수있도록 제작 하였다.





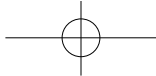
## 1.판형 디자인- 공동 건물

A13

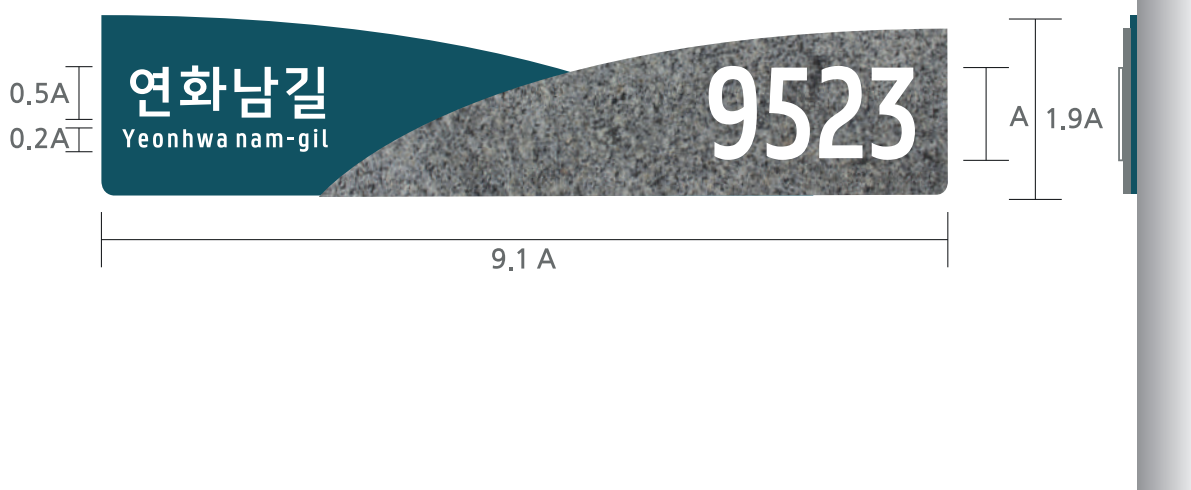


- 추천 재질: 나무, 아크릴, 시트지 등
- 제주의 특징적요소중 하나인 화산 지층을 모티브로 무늬를 오름의 형상을 활용하여 제작 하였다.

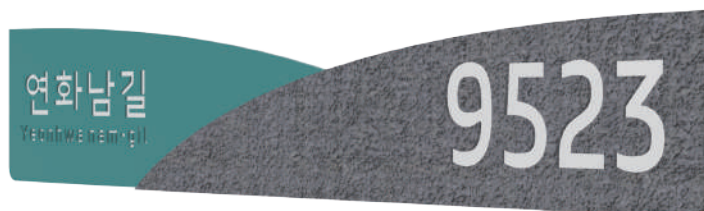
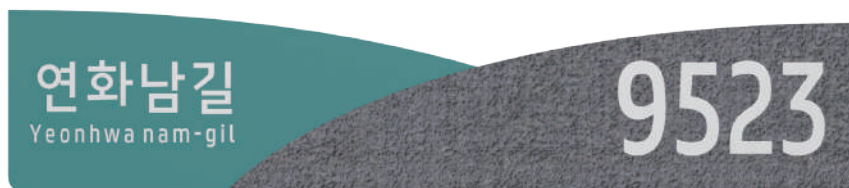


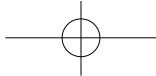


A14



- 추천재질: 알루미늄, 현무암, 철, 시트지 등
- 제주의 오름과 바다를 모티브로 오름과 닿은 바다의 이미지를 줄수 있도록 제작 하였다.



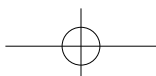


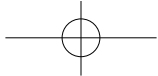
## 1.판형 디자인- 공동 건물

A15

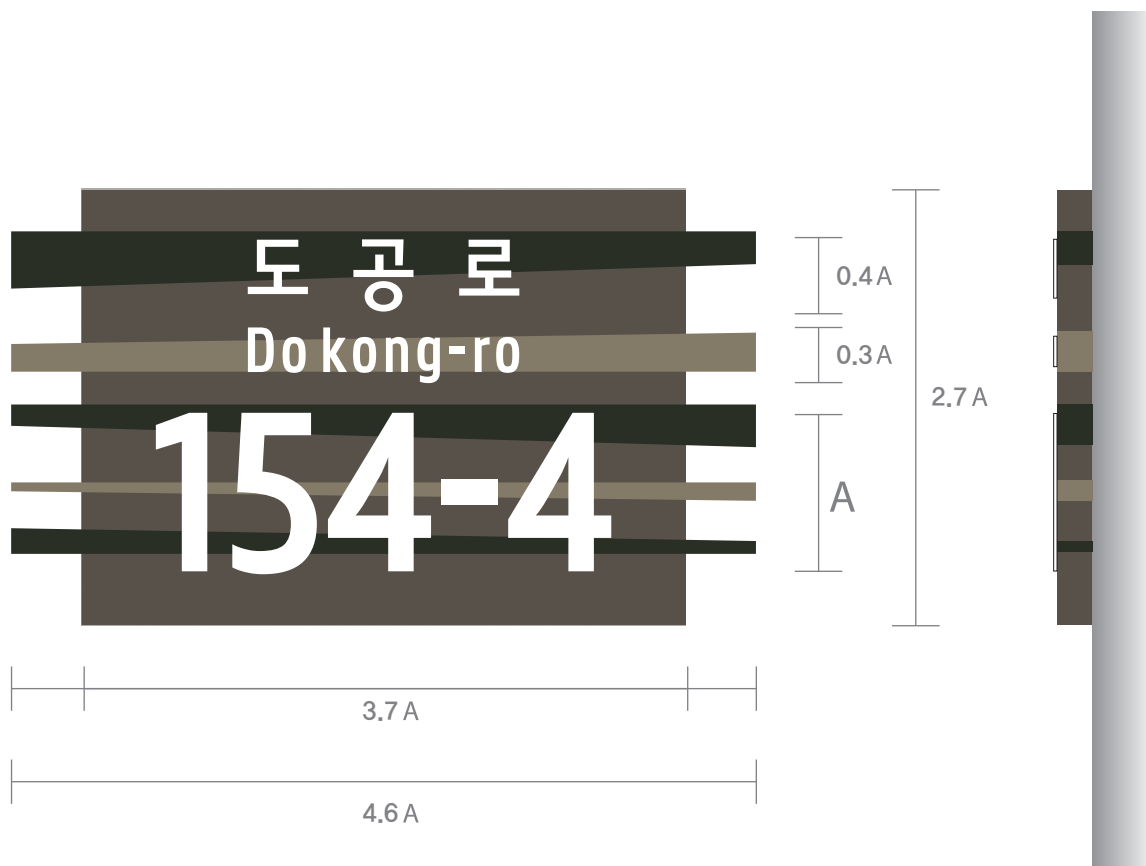


- 추천 재질: 아크릴, 시트지 등
- 제주 정당을 모티브로 재해석하여 현대적 요소를 표현하여 제작 하였다.

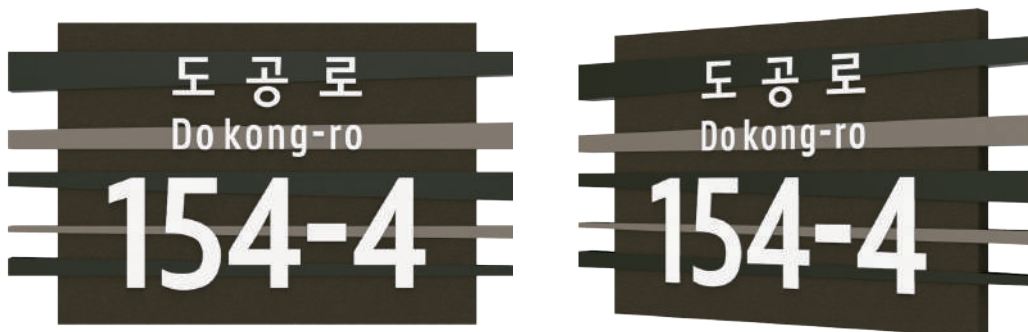


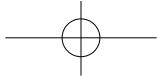


A16



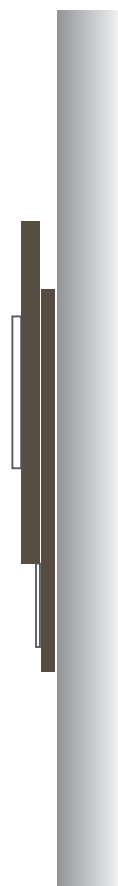
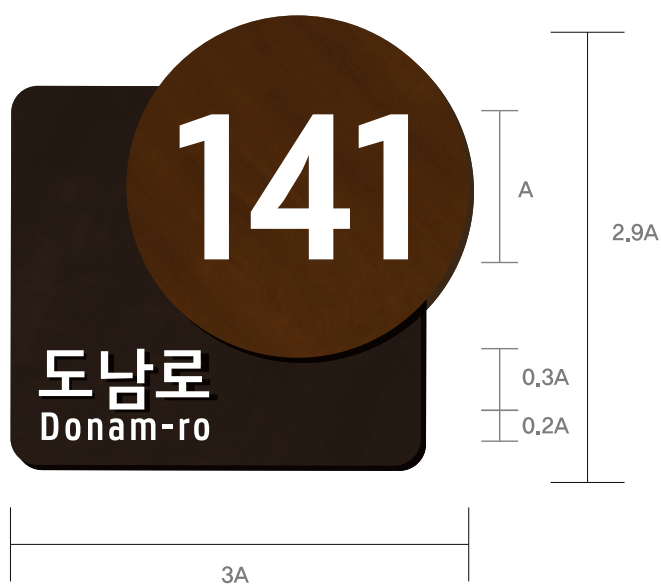
- 추천 재질: 철 (부식), 동판, 철, 시트지 등
- 제주의 정날과 지층을 모티브로 재해석하여 형태적 요소를 표현하여 제작 하였다.



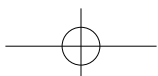


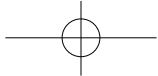
## 1.판형 디자인-공동 건물

A17



- 재질: 동판(부식), 나무, 철(부식), 시트지 등
- 제주의 하늘에 뜬 보름달을 모티브로 제작하였으며 달의 형상을 강조하기위해 돌출시켜 제작 하였다.



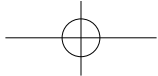


A18



- 추천 재질: 나무, 아크릴, 철, 시트지 등
- 제주의 지층과 등고선의 형태를 재해석하여 표현하였으며 자연적인 느낌을 줄수있도록 정형화된 형태를 지양하였다.





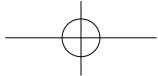
## 1.판형 디자인- 공동 건물

A19



- 추천 재질:나무, 아크릴, 시트지 등
- 제주 한라산을 모티브로 하여 제주의 이미지를 전달하며 제주의 자연을 상징할수 있는 녹색과 나무의 재질을 통해 일한 표현을 강조하였다.



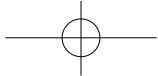


A20



- 추천 재질: 아크릴, 철, 알루미늄, 시트지 등
- 제주의 정낭의 3개의 바(Bar)의 형태를 모티브로 제작 하였다.



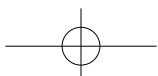


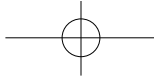
## 1.판형 디자인- 공동 건물

A21

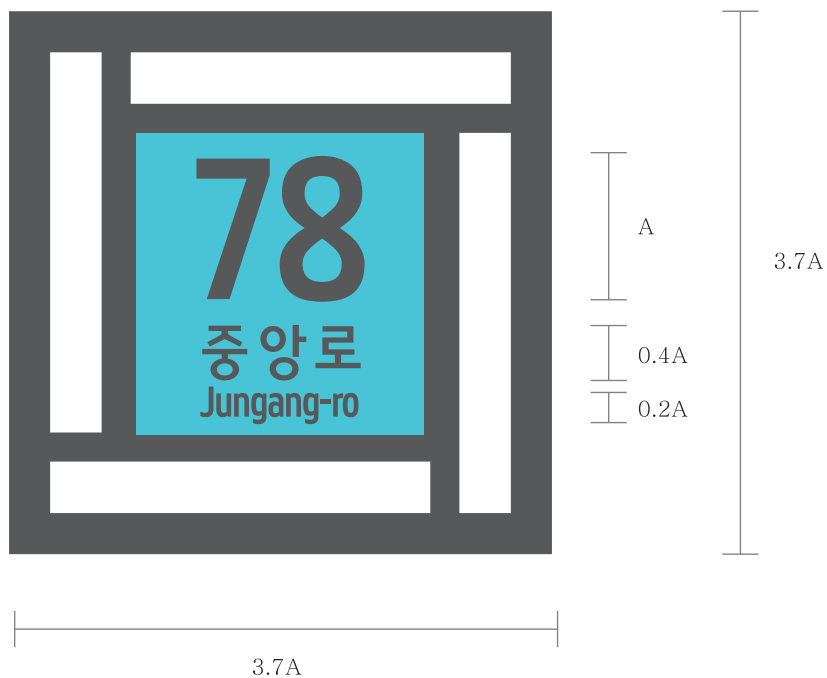


- 추천 재질: 대리석, 시트지 등
- 눈덮힌 제주한라산을 모티브로 하였으며 이를 강조하기 위해 대리석의 재질을 활용하도록 하였다.



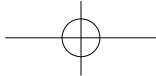


A22



- 추천 재질: 알루미늄, 철, 동판, 아크릴, 시트지 등
- 중앙의 사각형을 감싸는 4개의 대는 제주의 바람을 형상화 하였으며 파란 하늘색을 활용하여 제주의 푸른 하늘을 표현하였다.



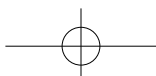


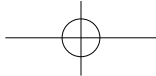
## 1.판형 디자인- 공동 건물

A23



- 추천 재질: 동판(부식), 시트지 등
- 제주의 돌담밖에서본 초가지붕의 형태를 통해 제주의 문화를 느낄수 있도록 제작하였다.



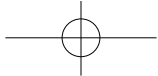


A24



- 추천 재질: 아크릴, 철, 시트지 등
- 다양한 건물에 어울리도록 심플하게 디자인하였으며 기능성을 강조하기위해 건물번호를 강조하였다,



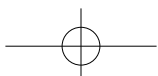


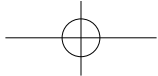
## 1. 판형 디자인- 공동 건물

A25



- 추천 재질: 동판(부식), 시트지 등
- 다양한 건물에 어울리도록 심플하게 디자인하였으며 기능성을 강조하기위해 건물번호를 강조하였다,

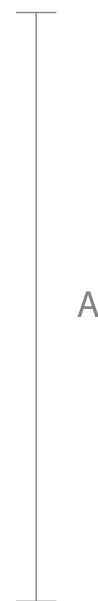




1.판형 디자인- 단독형 건물

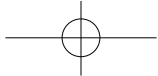
III .디자인 가이드라인

A26



- 추천 재질: 나무, 아크릴, 시트지 등
- 제주 옹기의 형태를 활용하여 제작하였으며 옹기의 갈색과 제주의 상징색인 주황색을 조합하여 제주의 느낌을 강조함





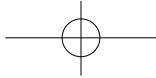
## 1.판형 디자인-단독형 건물

A27

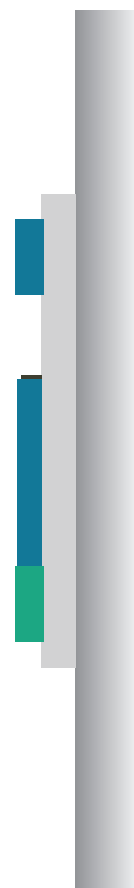


- 추천 재질: 아크릴, 시트지 등
- 제주의 해녀의 특징적인 부분을 모티브로 하여 제주의 느낌을 주도록하였으며 빨간색상을 통해 제주해녀의 열정과 강인함을 표현하고자하였다.



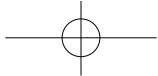


A28



- 추천 재질: 아크릴, 시트지 등
- 제주의 바람을 모티브 제작하였으며 위는 하늘에 부는 강함 바람과 아래는 푸른 지상에서부는 산들바람을 표현하였다.





## 1. 판형 디자인-단독형 건물

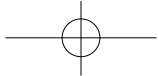
A29



· 추천 재질: 나무 아크릴, 시트지 등

· 제주 지하수의 물방울을 상징적으로 표현하였으며 옆으로 돌린 형태를 통해 표시마크(Mark)와 같은 기능성을 더할수 있도록 제작 하였다.



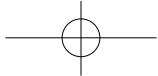


A30



- 추천 재질: 철 (부식), 동판(부식), 아크릴, 시트지 등
- 제주의 대표 해산물인 소라와 푸른 바다를 상징할수 있도록 제작하였다.



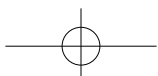


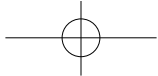
## 1. 판형 디자인-단독형 건물

A31



- 추천 재질: 알루미늄, 철, 동판, 아크릴, 시트지 등
- 제주의 돌담과 돌을 모티브로 하였으며 돌의 배치를 통해 아기자기한 느낌과 단단함을 느낄수 있도록 제작 하였다.



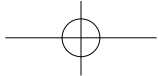


A32



- 추천 재질: 나무, 아크릴, 시트지 등
- 제주를 상징할수 있는 요소중 하나인 조랑말 형태를 모티브로 제주의 이미지를 느낄수 있도록 제작하였다.



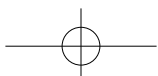


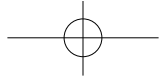
## 1. 판형 디자인-단독형 건물

A33



- 추천 재질: 나무, 아크릴, 시트지 등
- 제주한라봉을 모티브로 정감있고 팬시스러운 형태를 통해 건물의 분위기를 바꿀수 있도록 제작 하였다.



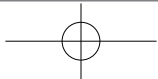
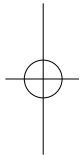
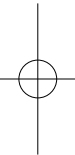
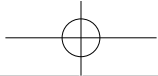


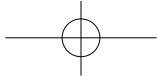
A34



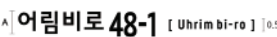
- 추천 재질: 나무, 아크릴, 시트지 등
- 제주전도의 형태와 제주도의 유명한 해안도로의 이미지를 활용하여 제작하여 보다 제주스러운 느낌을 줄수 있도록 제작 하였다.

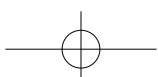


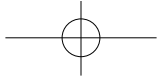




권장 디자인

| 글자형 | 공통사용 |                                                                                      |                                                                                       |
|-----|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|     |      |    |    |
|     |      |   |   |
|     |      |  |  |
|     |      |  |  |



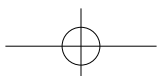


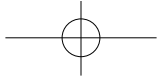
## 2.글자형

B1



- 추천 재료: 알루미늄, 철 등
- 제주 한라산을 모티브로 제작하였으며 라인을 통해 산등성의 느낌을 강조하였다.



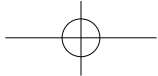


B2

686 A  
일주서로 0.4  
Ilju seo - ro 0.3

· 추천 재질: 알루미늄, 철 등



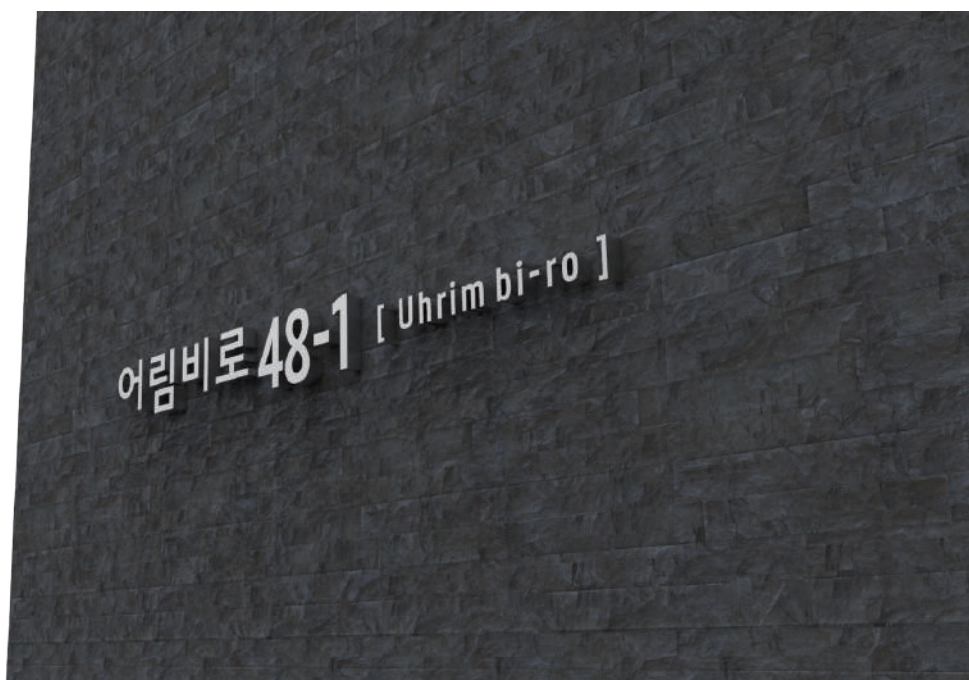


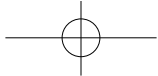
## 2.글자형

B3

A [ 어림비로 48-1 [ Uhrim bi-ro ] ] 0.5

· 추천 재료: 알루미늄, 철 등



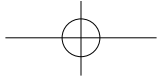


B4

A  
용두암길108  
0.4 0.7  
Yongdo arm-gil

· 추천 재질: 알루미늄, 철 등





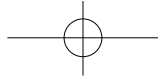
## 2.글자형

B5

0.6  
0.3  
도령로7길 22 A  
Doryeng-ro 7gil

· 추천 재료: 알루미늄, 철 등



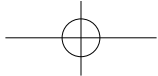


B6



- 추천 재질: 알루미늄, 철 등
- 제주 조랑말의 말발굽의 형태를 모티브로하여 제작되었으며 조형적요소와 시선의 흐름을 위해 옆으로 돌린듯한 모양으로 제작 하였다.



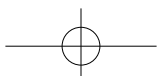


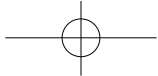
## 2.글자형

B7



- 추천 재질: 알루미늄, 철, 동판 등
- 제주 돌하르방을 모티브로 라인을 통해 이미지전달을 하였으며 상하의 격리된 여백에 글자를 배치하여 주목성을 높였다.





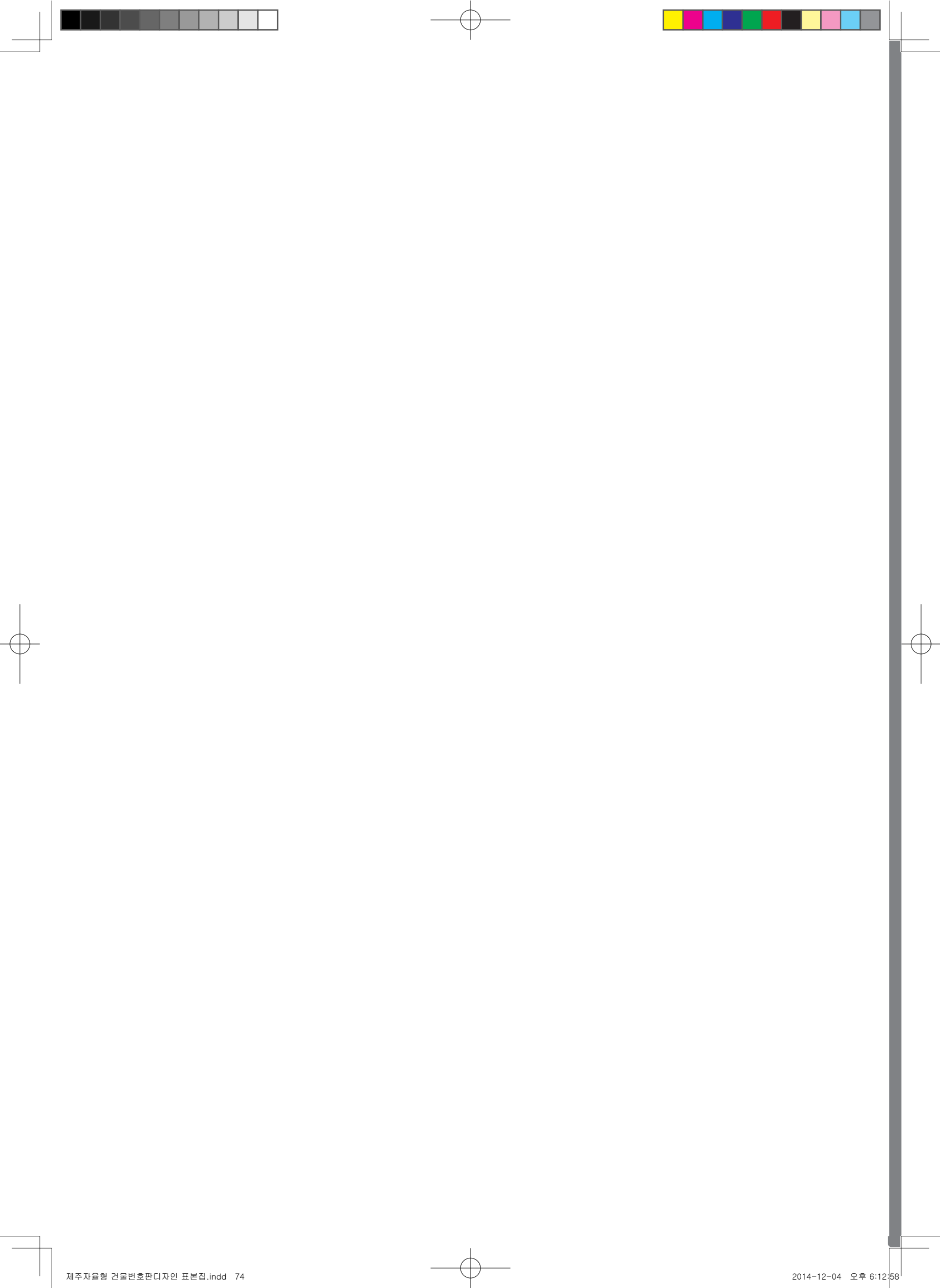
B8

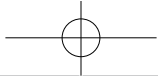
서해안로  
Seohae-an-ro  
410

0.4  
0.2  
A

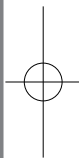
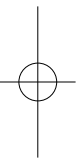
· 추천 재질: 알루미늄, 철 등

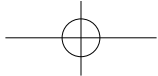






기타 디자인





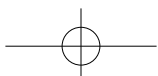
### 3.기타 디자인-판형

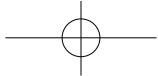
C1



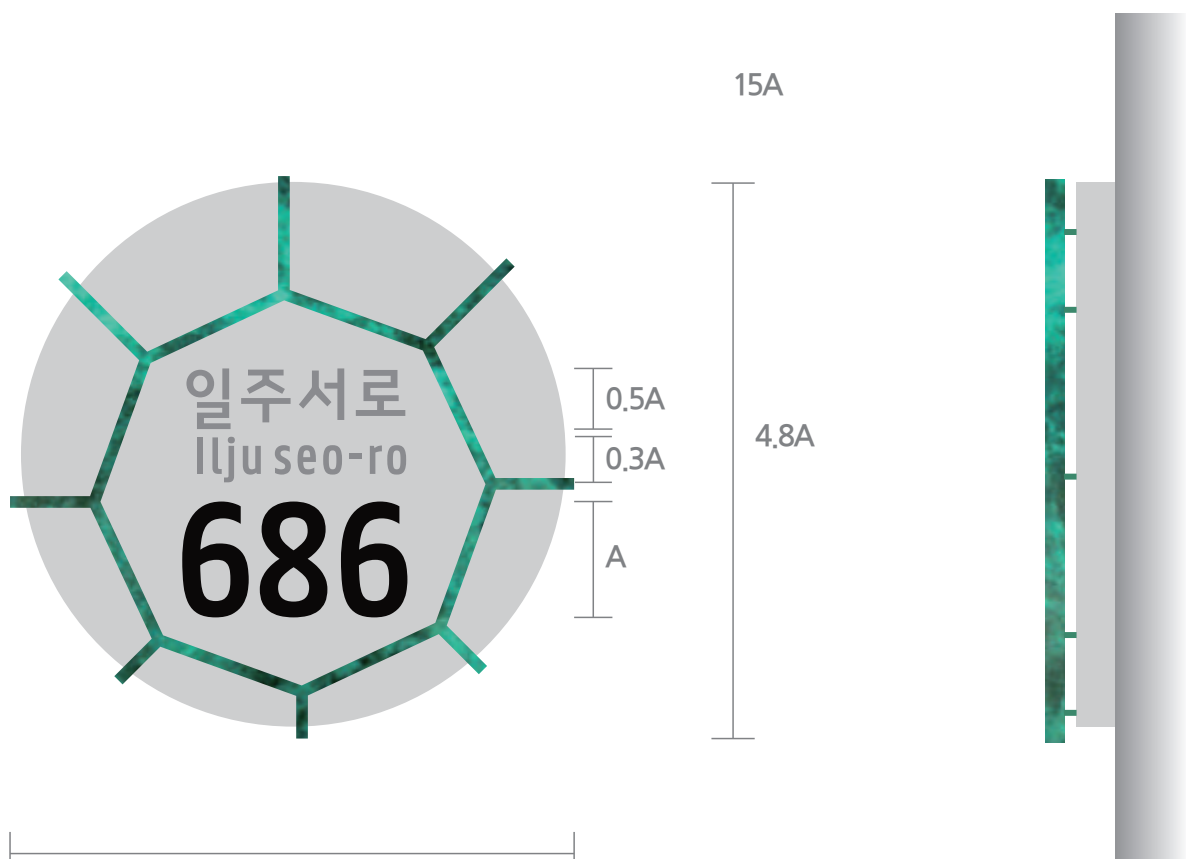
· 추천 재질: 아크릴, 시트지 등

· 제주의 주상절리대를 모티브로 하여 제작되었으며 현무암의 색상을 이용해 이러한 이미지를 강조 하였다.



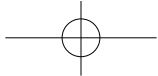


C2



- 추천 재질: 아크릴, 시트지 등
- 제주해녀의 장부중 하나인 태왁을 모티브로하여 제주의 문화를 느낄수 있도록 제작하였다.



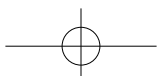


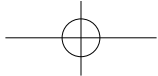
### 3.기타 디자인-판형

C3



- 추천 재질: 나무, 동판, 아크릴, 시트지 등
- 제주의 물허벅의 형태를 통해 제주의 문화를 느낄수 있도록하였다.



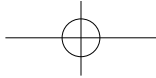


C4



- 추천 재질: 아크릴, 나무, 철(부식), 동판(부식), 시트지 등
- 제주의 돌의 형태를 이용하여 제작하였으며 심플하게 정리된 배치를 통해 기능성을 강조하였다.





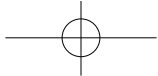
### 3.기타 디자인-판형

C5



- 추천 재질: 나무, 아크릴, 시트지 등
- 제주의 오름을 형상으로 심플한 형태를 통해 기능성을 강조하였다.



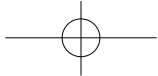


C6



- 추천 재질: 나무, 아크릴, 시트지 등
- 다양한 건물에 어울리도록 심플하게 디자인하였으며 기능성을 강조하기위해 건물번호를 강조하였다,





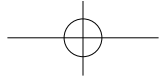
### 3.기타 디자인-글자형

D1

A **408** 은수남길 0.6  
Eunsoo nam-gil 0.3

· 추천 재질: 알루미늄, 철 등

**408** 은수남길  
Eunsoo nam-gil



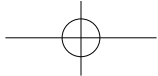
### 3.기타 디자인-글자형

D2

A 신성마을 2길 409  
0.6 Sinseong maeul -2gil

· 추천 재질: 알루미늄, 철 등



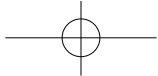


D3



· 추천 재질: 알루미늄, 철 등





### 3.기타 디자인-글자형

D4

1936

A

애조로

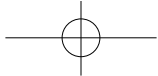
Ae cho-ro

0.4

0.2

· 추천 재질: 알루미늄, 철 등



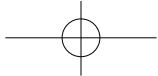


D5

남성중로123 A  
Namseongjung-ro 123 0.4

· 추천 재질: 알루미늄, 철 등



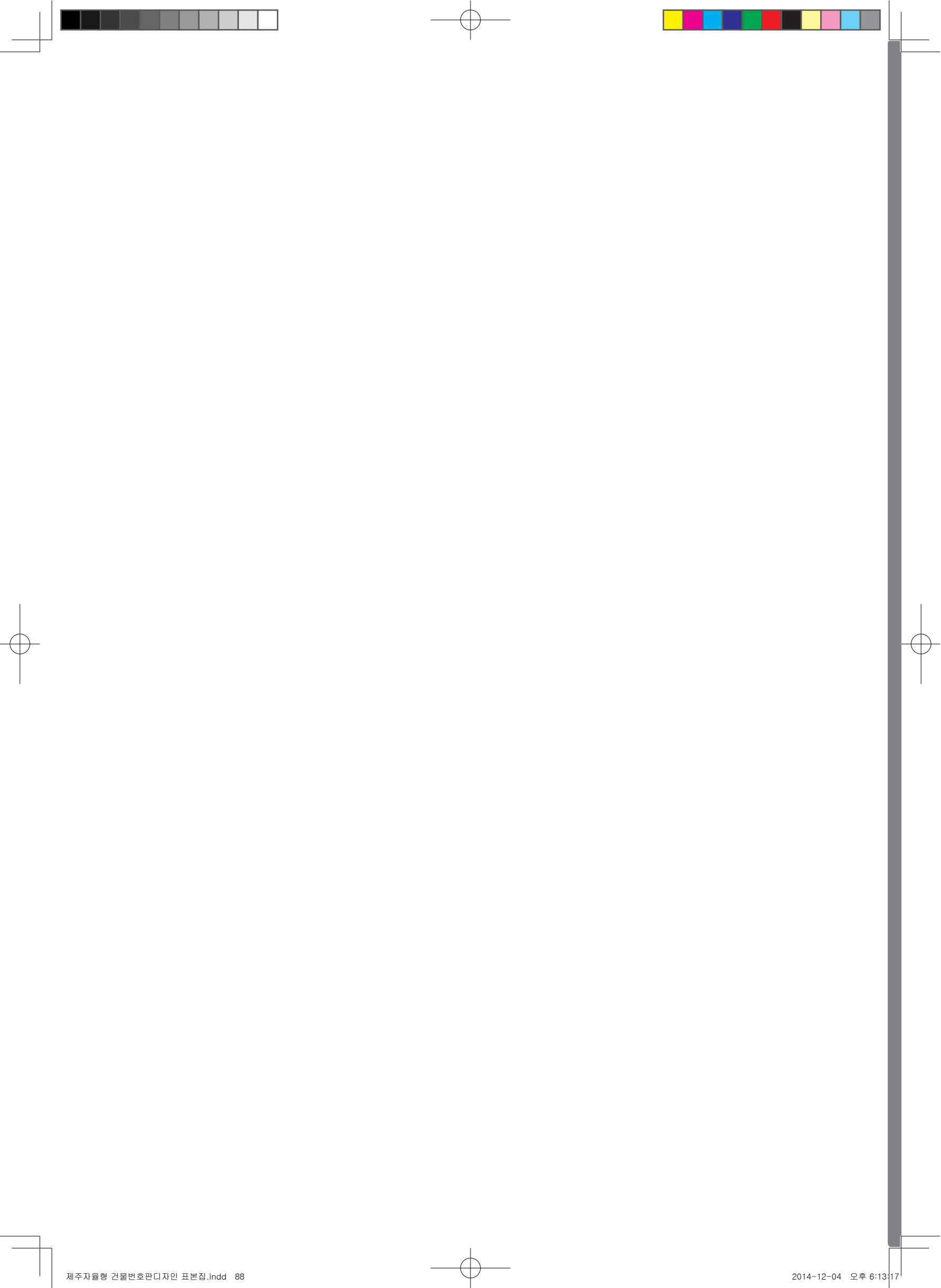


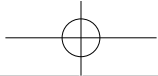
D6



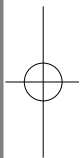
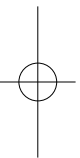
- 추천 재료: 알루미늄, 철, 동(부식) 등
- 건물번호 오른쪽에 제주의 바람을 형상화하여 제주의 이미지를 전달할수 있도록 제작 하였다.

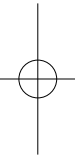
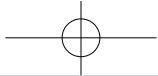


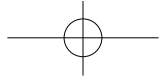




#### IV. 디자인 표본 적용 예시

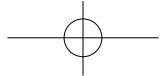




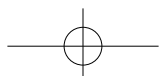


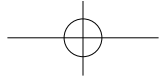
아파트 적용 예시





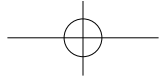
건물 번호판 적용 예시





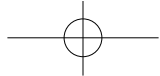
건물 번호판 적용 예시





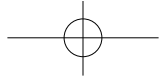
건물 번호판 적용 예시





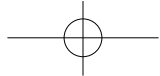
건물 번호판 적용 예시





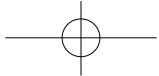
건물 번호판 적용 예시





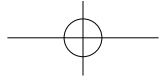
건물 번호판 적용 예시





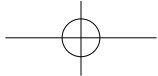
건물 번호판 적용 예시



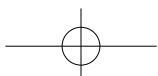


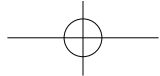
건물 번호판 적용 예시





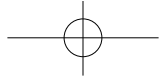
건물 번호판 적용 예시





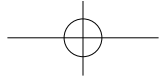
건물 번호판 적용 예시





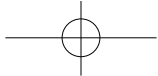
건물 번호판 적용 예시



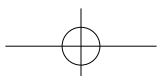


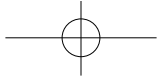
건물 번호판 적용 예시



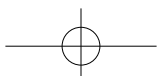


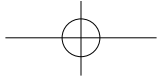
건물 번호판 적용 예시



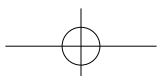


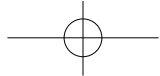
건물 번호판 적용 예시



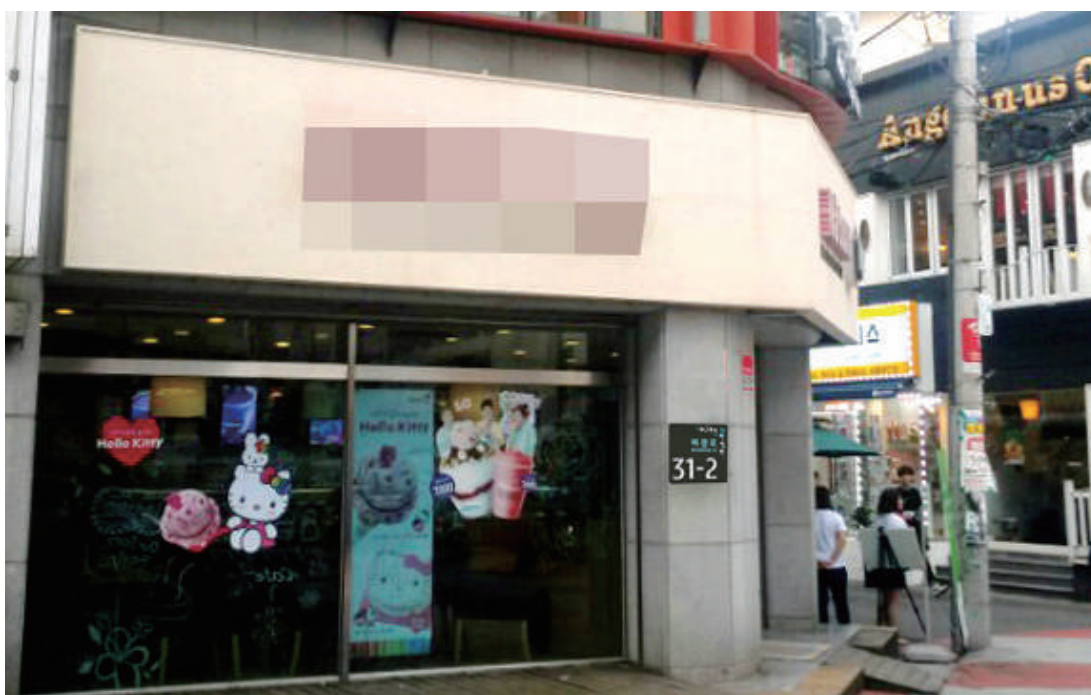


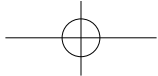
건물 번호판 적용 예시





건물 번호판 적용 예시





『도로명주소 자율형건물번호판 표본디자인』 개발용역  
2014.11.

시행기관

제주특별 자치도

디자인건축지적과

연구진

제주대학교

총괄책임자: 손장용

디자인감수: 손영수

연구원: 김경현

연구보조: 김혜경  
고지현

