

제주-히말라야 샤머니즘의 만남展
Encounter with Jeju and Himalaya Shamanism

신들의 땅

THE LAND OF GODS



제주특별자치도민속자연사박물관
Folklore & Natural History Museum Jeju Special-Governing Province



국립민속박물관
The National Folk Museum of Korea

전시기획 김재경 제주특별자치도 민속자연사박물관 고고민속과 학예연구사
김창호 국립민속박물관 전시운영과 학예연구사
박다정 국립민속박물관 전시운영과 연구원

전시담당 양상훈 제주특별자치도 민속자연사박물관 고고민속과장

전시디자인 이보라 국립민속박물관 전시운영과 연구원

전시총괄 홍성보 제주특별자치도 민속자연사박물관장
기량 국립민속박물관 전시운영과장

사진촬영 김병국 사진연구실
서현강
주병수

영상물제작 작은별

홍보물 (주)디자인인트로

설계·시공 (주)엠아이티존

자료제공 제주민속박물관
제주대학교박물관
(사)제주큰굿보존회
김현선
강소전

전시자문 진성기 제주민속박물관 관장
문무병 (사)제주전통문화연구소 이사장
강권용 해녀박물관 학예연구사

주 최 제주특별자치도 민속자연사박물관
국립민속박물관

주 관 제주특별자치도 민속자연사박물관

일러두기

1. 이 도록은 국립민속박물관 ‘지역 순회 공동 기획전’ 사업의 일환으로 개최한 **제주·히말라야 샤머니즘의 만남展**(2012.11.09~12.23)에 전시된 자료를 수록한 것이다.
 2. 도판 설명은 자료명칭·크기·시대·설명 순이다.
 3. 자료크기의 단위는 cm이다.
- ※ 도록에 수록된 사진자료의 무단사용을 금합니다.

神 신의

THE LAND OF GODS

땅



일만 팔천 신들의 땅! 제주도는 화산 활동으로 이루어진 섬이기 때문에 강수량은 많으나 지표수(地表水)가 부족하여 농토가 척박하고 태풍의 영향을 가장 먼저 받는 길목에 위치해 있어 풍해, 수해를 자주 겪는 지역입니다. 그 속에서 우리 조상들은 자신의 삶을 지탱해주는 수많은 신을 대면하고 의지하여 살아왔고 찬란한 정신문화를 이루어 왔습니다.

이제 우리는 우리의 삶 속에 토착화되어 있는 무속의 사회적 기능, 즉 신앙성, 신화성, 문학적성, 음악성, 무용성 등이 우리의 문화에서 차지하는 성격과 기능을 명확히 규명해야 할 과제를 부여받고 있습니다. 따라서 이번 전시가 제주문화의 다양성을 다시 한번 인식함은 물론 제주의 문화콘텐츠로 움틀 거리는 계기가 되었으면 합니다.

“신들의 땅 - 제주·히말라야 샤머니즘의 만남展”은 국립민속박물관과 지역박물관이 상호협력을 통해 진행하는 ‘지역 순회 공동 기획전’ 사업의 일환으로 추진된 것입니다. 저희 민속자연사박물관은 1984년 개관하여 2014년이면 30주년을 맞이하는데 이러한 전환기에 개최되는 이번 공동기획전은 박물관 전시환경을 개선하는 발판을 마련한 것이라 여겨집니다.

특히, 기존의 ‘무엇을 보여줄 것인가’에 초점을 맞춘 전시에서 ‘어떻게 보여줄 것인가’를 고민하는 것으로 전시 패러다임이 변화하는 시기에 이 공동기획전은 의미가 크다고 할 것입니다.

공동기획전을 위해 물심양면으로 도와주시고 준비해주신 국립민속박물관 천진기 관장님을 비롯한 직원 여러분, 그리고 귀중한 소장품을 대여해주신 제주민속박물관 진성기 관장님, 제주대학교박물관 김동전 관장님, (사)제주큰굿보존회 서순실 회장님, 전시에 필요한 영상자료와 사진자료를 제공해 주신 여러분께 지면을 빌어 심심한 감사의 말씀을 드립니다. 또한 전시를 기획하고 진행을 위해 애써준 고고민속과 관계자 여러분의 노고에도 격려를 보냅니다.

감사합니다.

제주특별자치도민속자연사박물관장 홍성보



자연의 아름다움과 전통문화가 살아 있는 제주도에서 제주특별자치도 민속자연사 박물관과 국립민속박물관이 공동으로 기획하여 ‘**神, 땅**, 제주 · 히말라야 샤머니즘의 만남展’을 개최하게 되었음을 매우 기쁘게 생각합니다. 제주도는 유네스코(UNESCO)에 의해 인류무형유산으로 지정된 ‘제주칠머리당영등굿’의 고장이기에 샤머니즘을 주제로 한 본 특별전이 더욱 각별한 의미로 다가옵니다.

화산섬 제주도는 특유의 자연적 조건으로 그 땅을 삶의 터전으로 삼은 사람들에게 아름답지만 척박한 기반이었습니다. 어쩌면 이로 인해 삶 속에서 비롯된 염원이 투사되어 이곳 제주도가 일만 팔천 신들이 머무는 ‘신들의 땅’이 되지 않았을까 상상해 봅니다. 더불어 주변을 둘러싼 모든 자연들에서 신들의 숨결을 느끼는 네팔 히말라야 고원의 부족들이 지금까지도 그들의 믿음을 이어오게 된 연유도 제주도와 크게 다르지 않을 것입니다.

제주와 히말라야, 두 지역은 시원적 종교형태인 샤머니즘이 살아 숨쉬는 곳입니다. 비록 지리적 · 환경적 · 문화적 차이로 인해 그 표현양식에는 차이가 있겠으나 인간 삶 안에서 발현된 염원과 그에 반응하는 샤머니즘의 본질에는 분명 차이가 없으리라 봅니다. 본 기획전이 이러한 두 지역의 종교적 보편성을 드러내고 특수성을 함께 조명함은 물론 샤머니즘이라는 종교 현상 전반에 대한 폭넓은 이해의 장으로 관람객들을 안내할 수 있기를 바랍니다.

국립민속박물관은 올해부터 여러 지역의 박물관들과 함께 다양한 주제의 ‘공동 기획전’을 진행해 왔습니다. 본 기획전은 대구 자연염색박물관과 보령 석탄박물관에 이어 세 번째로 개최하는 전시이자 샤머니즘을 주제로 한 첫 공동 기획전이기도 합니다.

제주특별자치도 민속자연사박물관은 내륙과는 다른 제주의 지역적 특성을 자연적 요소와 문화적 기반을 통해 연구하고 전시하는 기관으로 이번 특별전의 주제에 더 할 나위 없이 어울리는 파트너가 아닐 수 없습니다.

이번 공동 기획전을 위해 힘써 주신 제주특별자치도 민속자연사박물관 홍성보 관장님 이하 관계자 여러분, 그리고 전시를 위해 노력한 국립민속박물관 직원 여러분께 진심으로 감사의 뜻을 전합니다.

2012년 11월

국립민속박물관장 **천진기**





목차 Contents

09 들어가며

Prologue

11 제1부 신들의 땅

Land of Gods

19 제2부 신과 인간의 중재자

Arbitrators between Gods and Humans

35 제3부 신과 인간의 교감

Communication between Gods and Humans

59 나오며

Epilogue

한국의 제주도와 네팔의 히말라야는 샤머니즘이라는 시원적 종교형태가 본래의 모습 그대로 명맥을 유지하는 흔치 않은 지역들입니다. 물론 이 두 지역의 샤머니즘은 서로 다른 모습을 가지고 있습니다. 그러나 그 내용을 들여다보면 같은 뜻으로 이해되는 공통점들도 분명 존재합니다. 본 전시를 통해 두 지역의 샤머니즘 문화를 서로 비교하여 지역적·문화적 차이에서 비롯된 특수성과 사람들의 삶 안에서 작용하는 샤머니즘의 문화적 보편성을 살펴봄으로서 샤머니즘이라는 종교 현상에 대하여 좀 더 폭넓은 이해 기반을 제공하고자 합니다.

Jeju Island in Korea and Himalaya in Nepal are two uncommon regions where such a primitive kind of religious practice as shamanism is still maintained as it was at the beginning. Certainly, the shamanism shown in each region is different from that of the other. However, by looking at the aspects of each kind in detail, it is possible to see that the two kinds share a number of common aspects which can be understood in the same way.

By comparing the two cultures of shamanism from both regions through the exhibition, it is possible to look at the cultural universality of shamanism applied in people's life as well as the special features based on the geographic/cultural differences. Through such a process, it will be possible to provide a wider range of understanding for the religious phenomenon of shamanism.

들어가며

Prologue

•

제주 - 히말라야 샤머니즘의 만남

Encounter With Jeju and Himalaya Shamanism



제1부

신들의 땅

The Land of Gods

험준한 산세가 겹쳐진 네팔의 히말라야 산맥과 사면이 바다로 둘러싸인 제주도, 이 둘은 이 둘은 산간과 도서라는 차이가 있으나 지형적으로 고립되고 빈약한 환경 자원을 지닌 곳이라는 공통점이 있다. 평야의 절대적 부족으로 인해 산사태의 위험 속에서 험준한 산을 개관하는 히말라야 소수민족과, 부족한 지표수로 농토가 척박하고 바다의 위협에서 자유롭지 못한 제주 사람들은 자신의 삶 속에서 소소한 역할들을 감당해 주는 수많은 신을 대면하고 의지하여 살아왔다.

The Himalayas of Nepal, filled with rough mountains, and Jeju Island, surrounded by sea, show differences in terms of their geographic locations. One of them is located in the mountains, while the other one is an island. However, both of them are geographically isolated and lack of environmental resources. Due to the absolute shortage of plains, the people belonging to a minority race living in the Himalayas have developed rough mountains even in the fear of the danger of landslide. The people living on Jeju Island experience lack of surface water and infertile lands in the fear of the sea. All those people from both regions worship and depend on a number of gods that they believe take care of them in their life.



자크리 석상 shaman Figure | 높이 68 너비 27

네팔 | 20세기

샤먼의 모습을 표현한 조각상. 네팔어로 샤먼을 잔크리(Jhankri)라한다. 샤먼상은 샤먼의 조상신이기도 하거니와 능력이 출중했던 것으로 전해지는 샤먼은 신으로 추앙받기도 한다.

The sculpture showing the image of a shaman is called Jhankri in Nepali. The sculpture of a shaman shows the god of propositus of shamans. A shaman with outstanding capabilities was held in high esteem as a god.

자크리 목상 shaman Figure | 높이 38 너비 8

네팔 | 20세기

샤먼의 모습을 표현한 조각상. 간혹 반드시 곳을 해야 할 상황 인데도 샤먼이 없는 경우, 샤먼상을 두고 간단한 의례를 올리기도 한다.

The sculpture showing the image of a shaman. Sometimes, even in the situation of gut or exorcism, the sculpture of a shaman can be used for the execution of a simple ceremony in the absence of a shaman.



북 Drum | 길이 77 너비 37 두께 17

네팔 | 20세기

네팔 샤먼의 북. 북의 손잡이는 시바신을 상징하는 푸르바 모양이다. 북안에 방울이나 열매를 넣어 북을 치거나 흔들때 마다 소리가 난다.

The drum used by the shaman from Nepal. The handle of the drum shows the image of Phurba which symbolizes the Shiva. There are bells or fruits in the drum, making sounds when it is played or shaken.











무신도(병풍)

Painting of shaman Gods

가로 39 세로 62 6폭

제주 | 19세기

제주 신들의 신상을 그린 그림.
제주도 내왓당 무신도와 거의
비슷한 형태의 무신도이다.

The pictures showing the
features of gods in Jeju.
The pictures show similar
features compared to the one
of Musindo of Naewatdang in
Jeju.





제2부

신과 인간의

Arbitrators between
Gods and Humans

중재자

미래의 불확실성으로 인해 초자연적인 존재의 도움을 원하는 인간의 모습은 보편적인 것이다. 특히, 과학기술이 발달되지 않았던 전근대사회에서는 초자연적인 존재에 대한 믿음은 더욱 강했을 것이다. 샤먼(심방)은 신의 세계나 악령 또는 조상신과 같은 초자연적 존재와 교류를 할 수 있는 매개이다. 신을 섬기며 굿을 주관하며 수호령이나 수호신과 직접 소통하여 점복, 치료, 기원, 해몽 등의 역할을 한다.

Due to the uncertainty of the future, humans generally want a supernatural being that could help them in their life. In particular, In the premodern society where the technological development was not developed, people's faith towards a supernatural being was certainly stronger than ever before. Shamans can be regarded as the media connecting humans with such supernatural beings as ancestral gods and evil spirits or the world of gods. They worship gods and carry out gut or exorcism. Also, they play the role of directly communicating with patron spirits or gods for fortune-telling, medical treatment, prayers, and dream reading.

따망족 방울 목걸이 shaman's Necklace | 길이 58

네팔 | 20세기

따망족 샤먼의 무구. 네팔 샤먼이 굿을 할 때 몸에 거는 목걸이.

The ritual ware of the shaman from the Ttamang people.
This is the necklace worn by a Nepali shaman when carrying out
gut or exorcism.





새 깃털 머리장식 Hæddress | 길이 23 너비 20

네팔 | 20세기

새의 깃털로 만든 머리장식. 새의 깃털은 다른 세상으로의 여행, 자연과의 접속, 동물신에 대한 존경을 상징한다.

The head accessory made of the feathers of a bird.
The feathers of a bird symbolize the journey to another world, the connection with the nature and the respect for the gods of animals.

산판 shaman's Fortunetelling Material | 높이 3 너비 11

제주 | 20세기

심방에게 가장 중요한 무구인 삼멩두 중 하나로 점을 치는데 사용한다. 상잔, 천문, 산대에로 구성된다.

Sammengdoo, which is the most important ritual ware used by a shaman, consists of Sangjan, Cheonmun and Sandae.





신칼 shaman's Knives

길이 21.5 술(길이:57)

제주 | 20세기

심방에게 가장 중요한 무구인 삼멩두 중 하나이다. 신칼은 그 종류와 쓰임새가 매우 다양하나 대체로 심방과 신들의 위엄을 상징한다.

As one of Sammengdoo, the most important ritual ware used by a shaman, Shinkal shows various types and uses. However, it mostly symbolizes the dignity of a shaman and gods.



요령 shaman's Bell | 길이 4 너비 7.5

제주 | 20세기

심방에게 가장 중요한 무구인 삼멩두 중 하나로 손에 들고 흔드는 자그마한 종 모양의 무구.

A small bell-shaped ritual ware, which is one of Sammengdoo, the most important ritual ware used by a shaman, is held and shaken by a hand.

고슴도치 머리장식 headdress | 길이 18 너비 24

네팔 | 20세기 초

고슴도치 가시로 만든 머리장식. 신화에 따르면 고슴도치는 샤먼에게 좋은 나무와 좋은 장소, 좋은 동물에게로 샤먼을 안내하는 존재이다.

The head accessory made of the thorns of a hedgehog. According to a myth, a hedgehog is described as a guide for shamans, leading them to good trees, areas and animals.



새 깃털 무구 Bird Feathers, shamanic material

1. 길이 39 너비 6 2. 길이 35.5 너비 4.5

네팔 | 20세기

새 깃털로 만든 점구. 점을 칠 때 사용하는 도구로 잡귀를 쫓을 때 무기로 사용하기도 한다.

The tool made of the feathers of a bird, which is used for divination.

This is the tool used for divination. It is sometimes used as a weapon to drive out evils.



북 Drum | 너비 46 두께 16

네팔 | 20세기

해와 달 등 하늘을 상징 하는 쇠붙이가 장식된 북

This shaman's drum is decorated with metal ornaments
symbolizing the sun and the moon



고슴도치가시 Fortune slips | 길이 26.5 지름 5.5

네팔 | 20세기 초

신성한 동물로 여겨지는 고슴도치 가시. 샤먼의 안내자로 여겨
지는 고슴도치 가시를 뽑아 점을 친다.

The thorns of a hedgehog, which is considered to be
the guide of a shaman, are pulled out for divination.



1



삼지창 Trident

1. 길이 92.5 너비 13.5 2. 길이 39.5 너비 11

네팔 | 20세기

힌두교 최고 신인 시바(Shiva)를 상징하는 무구. 굿을 연행할 때 삼지창을 땅에 세우고 쓰러지지 않으면 신들이 그 의례를 기쁘게 받았다고 생각한다.

The ritual ware symbolizing Shiva, the greatest god of Hinduism.

When carrying out gut or exorcism, a trident is put up on the ground. If it does not fall down, it is thought that the gods take the ceremony in a pleasant way.

2



점구(무점구) Shaman's Fortunetelling Material | 지름 3.1~4.8

제주 | 20세기

가운데 구멍이 뚫린 동전 형태의 점구. 각각의 표면에 한자로 명문이 새겨져 있다.

The tool for divination with a hole in the center in the form of a coin.
There are inscriptions made of Chinese characters on each side.



점판 Shaman's Fortunetelling Material

높이 2.4 윗지름 9.1 밑지름 3.7 지름 3.2~3.5

제주 | 20세기

산판과 비슷한 형태의 점구. 산대와 동전 형태의 금속, 엽전 한꾸러미로 구성되어 있다.

The tool for divination with a form similar to the one of an abacus.
It is made of the main frame, the metal items in the form of coins, and a bunch of brass coins.

무점구 Shaman's Fortunetelling Material | 세로 7.5 가로 10.5

제주 | 20세기 초

점을 치는 도구. 예전 엽전을 던져 점을 치는 방식과 마찬가지로 백환짜리 동전을 던져 점을 치는 것으로 주머니에 보관하였다.

The tool for divination.

Just like the way of carrying out divination by throwing brass coins in the past, 100-hwan coins, which are kept in a pocket, are thrown to tell fortunes.





푸르바 Phurba | 길이 25.5

네팔 | 20세기 초

푸르바 Phurba | 길이 48

네팔 | 20세기



푸르바 Phurba

네팔 샤먼의 무구. 기본적으로 3단의 구조를 갖는 것이 전형적이며 변형된 형태의 것도 있다. 3단 구조는 천상, 지상, 지하를 의미한다.

The ritual ware of a shaman from Nepal
Basically, it is typically made of a three-layer structure. There are some variations. The three-layer structure represents the heaven, the ground, and the underground.

푸르바 Phurba | 높이 22.5 너비 9.5

네팔 | 20세기





마누라배송상 Ritual Model Boat for Dispelling Evils

높이 18 세로17.7 가로 27

제주 | 20세기

마누라(천연두) 치병을 위해 사용하는 무구. 역신(疫神)을 모셔 보내기 위해 만든 배이다.

The ritual ware used to cure smallpox.

It is a boat made to send away the goddess of smallpox.





호장삼퇴송배 Ritual Model Boat for Dispelling Evils

높이 37.3 길이 43.5

제주 | 20세기

도깨비를 쫓기 위해 사용하는 무구. 도깨비 귀신에 걸려 있는 환자를 치료하는데 사용된다.

The ritual ware used to drive out goblins or evils.

It is used to treat the patients haunted by goblins or evils.



허제비 Figure Against Evils

길이 51 너비 45

제주 | 20세기

액막이를 하기 위해 사람 형상으로 만든 인형. 새해 운수가 나쁘다고 판단되면 정월 대보름날 인형을 만들어 액막이를 한다.

The doll made in the form of a person, which is used as a charm against evils.

If the fortune for the new year is considered to be bad, the doll is made on the day of the first full moon of the lunar year and used as a charm against evils.





제3부

신과 인간의

Communication between
Gods and Humans

교감

굿은 샤먼(심방)이 중심이 되어 연행되는 의례이며 신과 인간이 소통하는 장이다.
샤먼은 고유 능력인 접신을 통해 인간 세상에 일상적인 공간을 신과 만나는 성스러운 공간으로 바꾼다.
굿의 기본구조는 의례는 신을 모셔오고[청신(淸神)] 즐겁게 하며[오신(娛神)]
돌려보내는[송신(送神)] 절차로 진행된다.
청신이란 부정을 물리고 신을 청하는 부분이며,
오신은 인간의 소원을 아뢰고 대답을 들으며 놀이로써 함께 즐기는 부분이다.
그리고 신을 본래의 장소로 돌려보내는 과정이 송신이다.

Gut or exorcism is a ceremony carried out mainly by shamans.
It is the way of carrying out communication between gods and humans.
Throughout the process of meeting gods, which is believed to be one of the original abilities of shamans,
they change the space of everyday life in the human world to the sacred space for meeting gods.
The basic structure of gut is the procedure of bringing gods [Cheongsin], pleasing them [Osin],
and sending them back [Songsin]. Cheongsin is the part for clearing the evil spirit and asking for the visit by gods.
Osin is the part for telling gods about the wishes made by humans and receiving answers from them and pleasing
them with plays. Songsin is the part for sending gods back to the place they belong to.
Such a procedure is seen in both Jeju Island and the Himalayas.

샤먼 벨트 Shaman's Belt | 길이 70 허리둘레 75

네팔 | 20세기

여러 모양의 쇠불이와 방울, 종 등으로 장식된 마갈족 샤먼의 허리장식. 샤먼의 춤사위에 따라 소리가 난다.

The waist accessory made of various shapes of metals and bells used by a Magal shaman. It makes sounds according to the dance of the shaman.



1



제단 Altar

1. 높이 5.5 길이 20 너비 40

2. 높이 7 길이 17 너비 31.5

3. 높이 5 길이 11 너비 24.5

네팔 | 20세기 초

히말라야 사면이 의례를 행하기 위해 제단으로 사용하는 무구.

The ritual ware used as an altar for the ceremony carried out by a shaman from the Himalayas.

2



3



의례도구 Ritual Materials | 높이 5.5 입지름 23.5 바닥지름 12.5

네팔 | 20세기

돌, 수정 등은 자연에 깃든 신을 의미한다. 제물이 되는 쌀을 쟁반에 놓고 가운데는 등잔을 밝히며 주변에 돌과 수정들을 놓아둔다.

Such items as stones and crystals symbolize the gods existing in the nature. After the offering of rice is put on the plate and an oil lamp is located in the center, stones and crystals are put around them.





의례도구 Ritual Materials | 길이 7 너비 4.5



의례도구 Ritual Materials | 높이 6 길이 13 너비 10

울쇠 세트(천하울쇠, 천하울쇠상쇠거리)

Ritual Music Instruments

지름 13.5 두께 0.3 / 지름 8.6 두께 0.3

지름 8.4 두께 0.3 길이 13.8

제주 | 20세기

동경(銅鏡) 형태의 무구 여러 개를 묶어 만든 무구. 굿을 할 때 심방이 손에 들고서 위아래로 흔들면서 소리를 낸다. 날카로운 쇠소리로 제장(祭場)을 정리하고 신들을 깨워 모시는데 사용한다.

The ritual ware made of several mirrored copper-type wares.

It is used to make sounds during gut or exorcism by a shaman who holds and shakes it upwards and downwards. By making sharp metal sounds, shamans use it to carry out gut or exorcism and worship gods.





하늘방울식 Ritual instrument

길이 46 너비 14

제주 | 19세기

제주도 심방의 허리장식. 허리 뒤쪽에 방울이 위치하도록 착용하며 마흔개의 방울이 달려있다.

The waist accessory used by a shaman from Jeju. Forty bells are located on the upper part of one's waist.



북 Drum | 길이 32 너비 21

네팔 | 20세기

네팔 라이족의 무구. 네팔 샤먼의 북은 신을 부르는 도구임과 동시에 신 자체의 상징이기도 하다.

The ritual ware used by the Lai people. The drum used by a Nepali shaman is the tool for calling gods. Also, it symbolizes the god himself.



칼 Knife | 길이 43.5

네팔 | 20세기

의례에서 사용되는 칼. 신들의 영험을 상징하는 무기류들을 모아둔다.

The sword used for a ceremony.
The weapons symbolizing the miracles of gods are located.



칼 Knife | 길이 55



칼 Knife | 길이 46

네팔 라이족 무구 Rai Shamanic Materials | 높이 40 너비 33

네팔 | 20세기





낫 Sickle | 길이 24.5

네팔 | 20세기





술병 Shamanic Materials

높이 16.5 지름 8
 높이 17.5 지름 8
 높이 13.5 지름 7
 높이 14.5 지름 7
 높이 18 지름 9
 높이 17.5 지름 8
 네팔 | 20세기



칼 Knife | 길이 34.5

네팔 | 20세기

바라 Cymbals | 지름 23
네팔 | 20세기



북채 Drum Stick

1. 길이 29 2. 길이 34.5
3. 길이 35 4. 길이 41

네팔 | 20세기



푸르바 Phurba | 길이 20.5 너비 7

네팔 | 20세기





칼 Knife | 길이 17
네팔 | 20세기



산양뿔 무구 Shamanic Materials
길이 21 너비 8
네팔 | 20세기

낫 Knife | 길이 24
네팔 | 20세기



창 Spear | 길이 173

네팔 | 20세기



징채 Gong Stick | 길이 27.5

네팔 | 20세기





1. 장구 Hourglass-shaped Drum
2. 징 Gong
3. 요령 Bell
4. 바라 Cymbals



장구 Hourglass-shaped Drum | 너비 42 높이 30
제주 | 20세기

북 Drum | 지름 33
제주 | 20세기



징 Gong | 너비 20 높이 5
제주 | 20세기



설쇠 Ritual Music Instrument in Jeju | 높이 8.5 너비 17

제주 | 20세기



산판 Shaman's Fortunetelling Materia | 너비 11 높이 6

제주 | 20세기





팽과리 및 징채 Hand-held Gong and Stick

밑지름 19.2 윗지름 20.4 두께 4.5

제주 | 20세기

바랑 Cymbals | wlfma 11

제주 | 20세기



요령 Bell | 길이 5 너비 8

제주 | 20세기

심방에게 가장 중요한 무구인 삼멩두 중 하나로 손에 들고 흔드는 자그마한 종 모양의 무구.

A small bell-shaped ritual ware, which is one of Sammengdoo, the most important ritual ware used by a shaman, is held and shaken by a hand.



신칼 Shaman's Knives

길이 22

제주 | 20세기

심방에게 가장 중요한 무구인 삼멩두 중 하나이다. 신칼은 그 종류와 쓰임새가 매우 다양하나 대체로 심방과 신들의 위엄을 상징한다.

As one of Sammengdoo, the most important ritual ware used by a shaman, Shinkal shows various types and uses. However, it mostly symbolizes the dignity of a shaman and gods.



히말라야 샤머니즘과 제주 무속의 공통점은 우리 삶을 주관하는 전능자로서의 신이 존재한다는 점, 인간이 죽은 후에도 그 영혼은 영생한다는 점, 전능한 신에게 현실의 복을 기원하면 이루어질 수 있다는 점 등이 있다.

According to the two kinds of shamanism shown in Jeju and Himalaya, it is possible to see that gods are involved deeply in people's life as omnipotent beings. They share common aspects in terms of the establishment of the media for gods and humans. Also, both of them focus on the execution of gut or exorcism as a ceremony with the same basic structure. Certainly, there are various characteristics related to the environmental and cultural differences shown in both regions regarding the way of expressing religions and carrying out ceremonies. However, they share one ultimate goal beyond their regions in terms of the wishes drawn from people's basic life and truthfulness.

나오며

Epilogue

•

마갈족 머리장식 Magar shamanic Materials
높이 34 너비 26



마갈족 허리장식 Magar shamanic Materials

길이 100 너비 5

네팔 | 20세기 초

마갈족 샤먼의 허리장식. 여러모양의 쇠붙이, 방울, 종, 새 깃털, 거북이 등껍질이 장식되어 있다.

The waist accessory used by a shaman from the Magal people.

It is decorated with various types of metals, bells, feathers and turtle shells.



마갈족 목걸이 Magar shamanic Materials

길이 70





마갈족 방울 목걸이 Magar shamanic Belt
길이 34

마갈족 무속도구 Magar shamanic Belt

길이 33 너비 4





마갈족 지팡이 Magar shamanic Materials
길이 117

네팔 | 20세기 초

샤먼이 사용하는 지팡이. 샤먼 자신의 영혼을 보호하는 무구이다.

The wand used by a shaman.
It is the ritual ware used by a shaman to protect his or her own soul.



골피리 Magar shamanic Materials | 길이 25.5

네팔 | 20세기 초

뼈로 만든 피리. 날카로운 소리로 망자의 영혼을 달래거나 망자의 영혼을 불러내는데 사용한다.

The pipe made of bones.
By making sharp sounds, it is used to calm or call the souls of the dead.

바라 Magar shamanic Belt

너비 10.5 두께 3.5



투르바 Magar shamanic Materials | 길이 27



투르바 Magar shamanic Materials | 길이 21



새부리뼈 무구 Magar shamanic Materials | 길이 22 너비 8

네팔 | 20세기 초

새 부리뼈로 만든 무구. 푸르바와 같은 의미를 가진다.

The ritual ware made of the beak bone of a bird.
It has the same meaning as the one of Phurba.





바구니 Magar shamanic Materials | 높이 47 길이 37.5 너비 55







북구덕 Drum Stand | 높이 16 길이 30.5 너비 26.5

설쇠 및 설쇠채 Ritual Music Instrument in Jeju
높이 8.5 너비 27



바랑 Cymbals | 너비 10.5