

濟州島 堂神本풀이 研究

大邱大學校 大學院

國語國文學科 國文學專攻

俞 達 善

이 論文을 文學博士學位論文으로 提出함

指導教授 朴 鎭 泰

1994年 12月

俞達善의 文學博士學位 論文을 認准함

審査委員長 _____

審 查 委 員 _____

審 查 委 員 _____

審 查 委 員 _____

審 查 委 員 _____

大 邱 大 學 校 大 學 院

1994年 12月

目 次

I. 序 論	5
1. 研究史와 研究目的	5
2. 研究 資料 및 方法	8
II. 堂神本풀이의 系統과 敍事構造	19
1. 堂神本풀이의 系統	22
1) 天神系	23
2) 地神系	25
3) 水神系	28
4) 人神系	31
5) 移住系	32
2. 天神系 堂神本풀이의 類型과 敍事構造	36
1) 下降型 堂神本풀이의 敍事段落	37
2) 謫降型 堂神本풀이의 敍事段落	41
3) 複合型 堂神本풀이의 敍事段落	45
4) 天神系 堂神本풀이의 敍事構造와 意味	50
3. 地神系 堂神本풀이의 類型과 敍事構造	55
1) 湧出型 堂神本풀이의 敍事段落	56
2) 地神系 堂神本풀이의 敍事構造와 意味	76
4. 水神系 堂神本풀이의 類型과 敍事構造	81
1) 龍王國型 堂神本풀이의 敍事段落	94
2) 想像國型 堂神本풀이의 敍事段落	97
3) 水神系 堂神本풀이의 敍事構造와 意味	101
5. 人神系 堂神本풀이의 類型과 構造	104
1) 冤魂型 堂神本풀이의 敍事段落	104
2) 功業型 堂神本풀이의 敍事段落	111
3) 人神系 堂神本풀이의 敍事構造와 意味	115

6. 移住系 堂神本풀이의 類型과 敍事構造	119
1) 陸地地神型 堂神本풀이의 敍事段落	120
2) 陸地水神型 堂神本풀이의 敍事段落	130
3) 蛇神型 堂神本풀이의 敍事段落	138
4) 移住系 堂神本풀이의 敍事構造와 意味	140
III. 堂神本풀이의 分布와 變異	144
1. 天神系 堂神本풀이의 分布와 變異	145
2. 地神系 堂神本풀이의 分布와 變異	148
3. 水神系 堂神本풀이의 分布와 變異	156
4. 人神系 堂神本풀이의 分布와 變異	164
5. 移住系 堂神本풀이의 分布와 變異	166
IV. 堂神本풀이의 葛藤構造와 意味	173
1. 堂神本풀이의 葛藤構造	173
1) 天神系 堂神本풀이의 葛藤構造	173
2) 地神系 堂神本풀이의 葛藤構造	175
3) 水神系 堂神本풀이의 葛藤構造	179
4) 人神系 堂神本풀이의 葛藤構造	179
5) 移住系 堂神本풀이의 葛藤構造	180
2. 堂神本풀이에 나타난 葛藤의 意味	182
1) 宗教・祭儀的 意味	182
2) 心理・倫理的 意味	183
3) 社會・經濟的 意味	188
V. 結 論	194
參 考 文 獻	201
英 文 抄 錄	206

表 目 次

<表 I - 1> 당신본풀이의 신격에 의한 분류	9
<表 II - 1> 당신본풀이의 계통별 분포현황	22
<表 II - 2> 하강형 당신본풀이의 단락구성	40
<表 II - 3> 적강형 당신본풀이의 신 출현동기	44
<表 II - 4> 적강형 당신본풀이의 단락구성	45
<表 II - 5> 복합형 당신본풀이의 단락구성	47
<表 II - 6> 천신계 당신본풀이의 단락구성	48
<表 II - 7> 하강형 당신본풀이의 공간구조	50
<表 II - 8> 적강형 당신본풀이의 공간구조	51
<表 II - 9> 복합형 당신본풀이의 공간구조	52
<表 II -10> 지신계 서사단락 대비표	62
<表 II -11> 지신계 당신본풀이의 유형	67
<表 II -12> 수신계 서사단락 대비표	89
<表 II -13> 수신계 당신본풀이의 유형	94
<表 II -14> 원혼형 당신본풀이의 단락구성	110
<表 II -15> 공업형 당신본풀이의 단락구성	115
<表 II -16> 이주계 당신본풀이의 유형	119
<表 II -17> 지신화된 단독신형의 단락구성	128
<表 II -18> 지신화된 부부신형의 단락구성	129
<表 II -19> 수신화된 단독신형의 단락구성	136
<表 II -20> 지신화된 부부신형의 단락구성	137
<表 III - 1> 천신계 당신본풀이의 분포양상	145
<表 III - 2> 지신계 당신본풀이의 분포양상	148

<表Ⅲ- 3> 지신계 당신편의의 지역별 분포양상	153
<表Ⅲ- 4> 지신계의 신직별 양상	155
<表Ⅲ- 5> 수신계 당신편의의 분포양상	156
<表Ⅲ- 6> 수신계 당신편의의 지역별 분포양상	162
<表Ⅲ- 7> 수신계 당신편의의 신직별 양상	164
<表Ⅲ- 8> 인신계 당신편의의 분포양상	164
<表Ⅲ- 9> 이주계 당신편의의 분포양상	167
<表Ⅲ-10> 이주계 당신편의의 지역별 분포양상	169
<表Ⅲ-11> 수신계 당신편의의 신직별 양상	171
<表Ⅲ-12> 당신편의의 분포현황	171
<表Ⅳ- 1> 천신계 당신편의의 갈등 구조	174
<表Ⅳ- 2> 지신계 당신편의의 갈등 구조	175
<表Ⅳ- 3> 수신계 당신편의의 갈등 구조	179
<表Ⅳ- 4> 인신계 당신편의의 갈등 구조	179
<表Ⅳ- 5> 이주계 당신편의의 갈등 구조	181
<表Ⅳ- 6> 갈등 요인	184
<表Ⅳ- 7> 사회·경제적인 갈등 구조	193

圖 目 次

<圖Ⅲ-1> 천신계 당신편의 분포도	146
<圖Ⅲ-2> 지신계 당신편의 분포도	153
<圖Ⅲ-3> 수신계 당신편의 분포도	161
<圖Ⅲ-4> 인신계 당신편의 분포도	165
<圖Ⅲ-5> 이주계 당신편의 분포도	168

I. 序 論

1. 研究史와 研究目的

제주도 무가에 대한 학문적인 관심은 1930년대에 들어서서 表明되기 시작하였다. 赤松智城・秋葉隆¹⁾이 최초로 제주도 무속 신화를 채록하여 연구하였다. 그러나 행정조직을 이용한 간접 조사였고, 현지 조사도 대상지역이 편중되어 그 조사와 연구가 심도있게 이루어지지 못했다. 해방 이후에 와서야 巫歌에 대한 연구를 보다 학문적인 시각으로 접근하게 되었고, 아울러 무가 자료도 많이 採錄되었다. 金榮敦, 秦聖麒, 張壽根, 玄容駿에 의해서 자료가 본격적으로 채록되고 연구되었던 것이다.²⁾ 먼저 김영돈과 현용준은 『무당굿놀이』라는 자료를 채록하여 희곡무가에 대한 관심을 보였으며, 다음으로 장주근은 <제주도 당신신화의 구조와 의미>에서 당신신화를 湧出神과 入島神으로 분류하여, 당신신화의 원형으로서의 공통구조를 찾고, 그 분과형으로서의 문헌신화 형성의 구체적인 과정을 찾아봄으로써 한국신화를 이해하고 분석하는 시각을 마련하였다. 현용준은 『제주도무속자료사전』에서 제주도 굿의 제의언어와 본풀이들을 구송하는 그대로 기록 정리한 후 표준어로 주석을 달아 놓음으로써 제주도 무속자료를 집대성시켰다. 그리고 뒤이어 나온 『제주도 무속 연구』에서는 심방의 성격이나 巫器具 및 의례의 양태를 자세히

1) 赤松智城・秋葉隆, 『朝鮮巫俗의 研究』上, (서울):조선인쇄주식회사, 1937.

2) 김영돈・현용준, 『제주도 무당굿놀이』, 중요 무형문화재 지정자료, 1965.

秦聖麒, 『南國의 巫歌』, 濟州民俗研究所, 1968.

-----, 『제주도 무가본풀이 사전』, 民俗苑, 1991.

-----, 『南國의 巫俗』, 濟州民俗研究所, 1990.

張壽根, 『韓國의 民間信仰』, (자료편), (일본):금화사, 1973.

-----, <제주도 당신신화의 구조와 의미>, 경기어문학 제7집, 1986.

-----, <구전신화와 문헌신화화 과정>, 이두현교수 화갑기념 논문집, 1989.

玄容駿, 『濟州島巫俗資料事典』, 新丘文化社, 1980.

-----, 『濟州島 巫俗 研究』, 集文堂, 1986.

-----, 『巫俗神話와 文獻神話』, 集文堂, 1992.

설명하여 민속학적 연구 성과를 올렸고, 『무속신화와 문헌신화』에서는 제주도 무속신화의 諸相을 설명한 다음 무속신화와 문헌신화와의 관계를 조명하는 등 문학적인 연구를 심화시켰다. 한편 진성기는 『南國의 巫歌』를 보충한 『제주도무가본풀이사전』을 출판하였는데, 일반본풀이와 신당본풀이, 특수본풀이 등 6부로 분류하여 기록했고, 또 『남국의 무속』에서는 무속문화가 제주도민의 전통문화의 원천임을 구명하였다. 이처럼 장주근, 현용준, 진성기 등은 제주도 무속과 무가 전반에 걸쳐 조사와 연구를 병행시켰는데, 이들과 달리 徐大錫, 任哲宰, 高光敏, 玄吉彦, 金和經, 李秀子, 李志映 등은 주로 서사무가 내지 무속신화에 국한시켜 문학적 연구를 실시했다.

서대석³⁾은 일반신 본풀이 중 초공본풀이를 제석본풀이 유형에 포함시켜 연구했고, 임석재⁴⁾는 제주도의 초감제에 나오는 천지개벽신화를 소개했다.

현길언⁵⁾은 당신본풀이를 역사시대를 반영하는 신화와 전설로 보고, 그들을 통하여 제주도민의 생활사를 ‘좌절과 저항의 삶의 양식’으로 파악하였다.

김화경⁶⁾은 제주도 서귀포 본향당 본풀이의 구조분석을 통해 신화적 사유의 논리성과 본풀이에 내재해 있는 사회학적, 형이상학적 의미를 구명하였지만 화소의 임의적인 선택이 엿보인다.

고광민은 제주도 처녀당 본풀이 6편을 모아 구성을 起承轉結로 보고, 그 형성 요인과 제의의 의미를 분석하였고,⁷⁾ 또 당신본풀이의 갈등양상을 마을의 위치와 풍토와 신앙대상 면에서 고찰하였다.⁸⁾

이수자⁹⁾는 일반신 본풀이들을 제주도의 큰굿의 구조에 따라 再構成한 다음 그

3) 徐大錫, 제석본풀이 연구, 『韓國巫歌의 研究』, 文學思想社, 1980.

-----, 創世始祖 神話의 意味와 變化, 〈구비문학〉 4, 한국 정신 문화 연구원, 어문학연구실, 1980.

4) 임석재, ‘우리 나라의 천지개벽신화’ 〈김영돈 박사 송수기념논총〉, 1980.

5) 玄吉彦, 『濟州島의 장수설화』, 홍성사, 1981.

6) 金和經, 西歸浦 本鄉堂 본풀이의 構造分析, 〈구비문학〉 5, 정신 문화 연구원, 1981.

7) 高光敏, 濟州島 處女堂 본풀이 研究, 제주대학교 석사학위 논문, 1982.

8) 高光敏, ‘당신본풀이에 나타난 갈등과 대립’ 〈탐라문화〉 2, 제주대 탐라문화 연구소, 1983.

것들이 우리나라 문학(전설, 민담, 소설 등)의 원천적 모태 노릇을 한 고유의 신화임을 밝혔다.

이지영¹⁰⁾은 천신계 건국신화와 무속신화의 전승체계와 신격을 논의하였다. 건국시조 신화와 무속신화를 천상에서 하강한 신과 지상에서 탄생한 신으로 나누어 분석하였는데, 무속신화인 궤네킷당 본풀이를 天父地母型으로, 서귀포 본향당 본풀이를 天男地女型으로 나누어 고찰한 것은 분류 자체에 많은 무리가 따르고 있다.

文武秉¹¹⁾은 제주도의 당신본풀이를 이용해 제주도민의 민간신앙을 구명했기 때문에 문학적인 연구가 총체적으로 이루어지지 못했다.

필자¹²⁾도 제주도 사신퇴치설화를 연구하면서 궤네킷당본풀이의 신화적 성격을 논의한 적이 있다.

그런데 제주도 서사무가는 일반신본풀이, 당신본풀이, 조상신본풀이로 갈래 구분을 한다. 일반신본풀이에 대해선 본격적인 연구가 시도된 반면, 당신본풀이의 연구는 대체로 특정 지역, 특정 유형에 국한되었거나 민속학적 연구에 치우친 편이었다. 따라서 본고는 당신본풀이¹³⁾의 자료를 총망라하여 체계적인 문학적 연구를 본격적으로 실시하고자 한다.

그리하여 제주도의 구비전승물인 당신본풀이에 대한 문학적 연구를 통해, 제

-
- 9) 이수자, <제주도 무속과 신화 연구>, 이화여자대학교, 박사학위 논문, 1989.
10) 이지영, 韓國神話의 神格由來에 관한 研究, 서울대학교 박사학위 논문, 1994.
여기서 건국시조 신화를 천상에서 직접 하강하는 경우와 지상에서 탄생하는 경우로 나누어 분류하면서 부모의 신성혼으로 탄생하는 경우를 天父地母型이라 하고, 子神의 신성혼으로 탄생하는 경우를 天男地女型이라 했다. 나아가 당신본풀이인 궤네킷당 본풀이를 天父地母型으로, 서귀포 본향당 본풀이를 天男地女型으로 보았다. 그러나 子神의 신성혼으로 탄생하는 경우를 天男地女라고 볼 수 없으며, 궤네킷당 본풀이나, 서귀포 본향당 본풀이는 땅에서 용출했기 때문에 天男地女라고 볼 수 없다.
11) 文武秉, 濟州島 堂信仰 研究, 제주대학교, 박사학위논문, 1993.
12) 俞達善, 韓國蛇神退治說話研究, 대구대학교, 석사학위논문, 1986.
濟州島 金寧屈 蛇神退治說話를 중심으로 蛇神信仰 및 蛇神을 퇴치하는 實譚이 생활 속에 스며들면서, 傳說과 民譚이 이루어지는 과정을 고찰하였다.
13) 논자에 따라서 '당신신화'나 '당신본풀이'니 하면서 용어의 혼용을 보이고 있다. 당신신화는 서사무가로 제주도에서는 이것을 본풀이라고 말한다. 본풀이란 신의 근본을 밝혀주는 신의 내력담, 곧 출생으로부터 부락신이 되기까지의 이야기인데, 본고에서는 이 말을 살려 앞으로 '당신본풀이'란 말을 사용하기로 한다.

주도민의 신앙과 생활에서 형성된 신화의 의미를 찾고, 문헌에 기록되지 못한 제주도의 역사와 문화를 재구성하고자 한다.

2. 研究 資料 및 方法

제주도 무가는 직업적인 심방이 巫儀式을 행할 때 구연하는 구비 서사물인데, 일반적으로 일반신본풀이, 당신본풀이, 조상신본풀이로 하위 분류된다. 일반신본풀이는 天地, 日月, 山海, 生死, 疾病, 生業, 貧富 등 자연 및 인간 생활의 일반적인 일들을 관장하는 신의 내력을 설명한 신화이고, 당신본풀이는 각 부락마다 있는 堂 내지 堂神의 내력을 설명하는 신화이며, 조상신본풀이는 한 집안 내지 한 씨족의 수호신을 설명한 신화¹⁴⁾인데, 본고에서는 이 중에서 당신본풀이를 중점적으로 연구하고자 한다.

제주도 당신본풀이를 연구하는데 있어, 본고가 참고하는 자료집¹⁵⁾들은 다음과 같다.

(1) 玄容駿, 『濟州島 巫俗資料事典』, 신구문화사, 1980.

(2) 秦聖麒, 『제주도 무가본풀이 사전』,民俗苑, 1991.

이 외에 당신본풀이 자료가 일부 언급된 문헌¹⁶⁾이 있으나, 본고는 이상 두 문헌을 본격적 자료집이라는 점에서 중시하기로 한다.

14) 현용준, 앞의 자료, 864-896쪽

15) 당신본풀이의 내용을 파악하는데 있어 제주도 지역어에 대한 언어적 문제 때문에 기존의 자료집에 의존할 수밖에 없었다. 다른 자료의 수집과 아울러 수집된 자료의 확인을 위해 1992년 8월과 93년 7월, 94년 8월에 현지조사를 했으나 많은 어려움이 있었다.

16) 赤松智城:秋葉隆, 『朝鮮巫俗의 研究』(上), 서울:조선인쇄주식회사, 1937.

이 자료집은 당신본풀이가 가장 최초로 채록되었다는 데 의의를 갖는다.

張籌根, 『韓國의 民間信仰』(資料편), (일본):금화사, 1973.

이 자료들은 다른 자료에서 채록한 구연자와 이 자료의 구연자가 다름으로 인해 같은 자료의 변이를 연구하는 데 도움을 준다.

『한국 구비문학대계』 9-1, 9-2, 9-3, 한국정신문화연구원, 1978-1988.

『한국 민속 종합조사 보고서』 제5집, 제주편, 1974.

김영돈, 현용준, 『제주도 무당굿놀이』, 중요 무형문화재지정자료, 1965.

현용준, 『제주도 신화』, 서문문고, 1976.

고광민, 앞의 논문.

문무병, 앞의 논문.

(1)은 제주도의 당신본풀이가 총망라되어 있어, 당신본풀이의 계통과 구조를 연구하는데, 입체적으로 살펴볼 수 있으며,

(2)는 제주도 무가본풀이를 집대성한 자료집이라는데 의의가 있다. 이 책은 구연자를 달리하는, 같은 종류의 본풀이들이 여러 편 채록되어 있어, 본풀이의 변이를 검토하고, 그것을 통해 原形을 추출해 보는데 많은 도움이 된다.

그러므로 본고에서는 (1), (2)를 중심으로 논지를 전개해 나가기로 하며, 여타의 자료들은 필요한 경우에 따라 보조 자료로 삼고자 한다. 그리고 이상의 자료집을 언급함에 있어서는 그 책명을 약칭하여 (1)은 <무속사전>, (2)는 <무가사전>으로 사용하기로 한다.

당신본풀이를 主神의 神格別로 분류하여 전승지, 당명과 신격을 표로 만들면 다음과 같다.

<表 I -1> 당신본풀이의 신격에 의한 분류

1. 天神系 堂神本풀이

자료 번호	전 승 지	당 명	신 격	출 처
1	제주 삼도	각 시 당	옥황상제 셋째딸	무속, 무가사전
2	제주 용강	괘 당 본 향 당	옥황상제 셋째딸	"
3	제주 용강	괘 당 할 망 당	옥황의 선녀국 따님애기	"
4	제주 오동	오 드 싱 당	천지왕의 아들 소별왕	"
5	제주 연동	능 당	천자님 할으방, 아들5형제	"
6	" 해안	해 안 본 향 당	천지왕의 아들 대별왕	"
7	조천 와산	웃 당 (불돛당)	옥황상제 셋째딸	"
8	중문 하예	하 예 본 향 당	옥황상제 아들	"
9	제주 해안	옥 순 물 동산당	제석천황도 송씨할망	"
10	" 외도	두 레 빌 랫 당	하늘에서 온 구렁이	"
11	"	큰 당	천지천황 새금상도	무가사전
12	조천 와산	벼 락 당	벼락장군, 벼락사자	무속, 무가

2. 地神系 堂神本풀이

1	제주 이도	과 양 당	고산태오, 오위한집, 서역국대부인	무속, 무가
2	제주 화북	달 윗 당	송당 다섯째 아들, 용왕국 셋째딸	무가사전
3	제주 회천	세 밋 당	송당 열두째 아들, 일뿔중저	"
4	"	산 신 당	소로소천국 여덟째 아들	무가사전
5	제주 아라	간 느 락 당	산신백관, 은기선생, 늦기선생	무가사전
6	제주 도남	다라쿿 (산신당)	"	무속, 무가

7	제주 도남	선 양 당	소로소천국 5子, 용왕국 3女	무속, 무가
8	제주 오동	그 다 시 웃 당	강씨아미, 이씨영감 산신대왕	"
9	제주 오동	그 다 시 알 당	김씨할망산신불도, 고씨영감산신	일월, 무가
10	제주 오라	남 새 당	남새할망 송씨부인	무가사전
11	"	도 노 미 당	산신김씨할으방, 송씨용궁큰딸	무속, 무가
12	"	방 애 왓 당	소천국	무가사전
13	제주 노형	넙 은 드 릿 당	송씨할망삼신불도, 세경부잣도	무속, 무가
14	"	다 랑 굿 당	13과 내용이 같음 (그다시웃당)	무속
15	" 도평	도 평 본 향 당	"	무속, 무가
16	" 외도	외 도 본 향 당	김씨할으방, 송씨할망	무가사전
17	" 이호	이 호 본 향 당	도두동서 분파한 송씨할망	무속, 무가
18	"	송 씨 할 망 당	분파하여 온 송씨할망	"
19	"	오 도 룡 당	송씨할망, 여래불법할망, 상세경	"
20	" 도두	오 름 허 릿 당	일뫼중저, 김씨할으방, 송씨할망	"
21	"	도 두 본 향 당	산신백관, 송씨할망	무가사전
22	" 다호	궁 당	송씨부인, 송씨대왕, 영동할으방	무가사전
23	조천 교래	드 릿 당	송당 아홉째 아들, 고씨할망	무속, 무가
24	" 대흘	하 늘 당	산신대왕, 정중아미 일뫼한집	무가사전
25	"	비 지 남 밧 당	송당 아홉째 아들 산신도	"
26	" 북촌	가 릿 당	"	무속, 무가
27	" 와흘	노 늘 (신) 당	송당 열 한째 아들, 큰도부인	"
28	"	고 평 본 향 당	송당 열째 아들	"
29	" 선흘	당 동 산 당	한라산신	"
30	구좌 덕천	덕 천 본 향 당	송씨할으방, 할망	"
31	" 김녕	괘 네 깃 당	소로소천국, 백주도, 6子, 용녀	무속, 무가
32	" 세화	세 화 본 향 당	한라산 천주님	무속, 무가
33	" 송당	송 당 본 향 당	31번과 같음	"
34	" 종달	백 주 당	백록담백주노산주, 일뫼중저할망	"
35	"	해 신 당	명동소천국, 정송이 빌레할망	무가사전
36	" 한동	한 동 본 향 당	송당 둘째 아들, 구월 구일 할망	무속, 무가
37	" 월정	월 정 본 향 당	신산국 삼대왕, 서당할망	무가사전
38	성산 수산	고 냥 할으방당	한라산서 온 할으방	"
39	" 신양	신 양 본 향 당	송당 일곱째 아들	무가사전
40	" 신평	신 평 본 향 당	소천국 말남, 용왕국 셋째딸	무속, 무가
41	표선 가시	문 씨 애 기 당	문씨애기	무속, 무가
42	표선 가시	가 시 본 향 당	산신백관	무속, 무가
43	"	안제리본향당	산신도	무속사전
43	" 세화	세 화 본 향 당	브르못도 차남, 일뫼중저	무속, 무가
44	" 토산	웃 당	송당 셋째 아들, 용왕국 말녀	무가사전
45	" 표선	표 선 본 향 당	소로소천국 말남	무속, 무가
46	" 하천	하 천 본 향 당	브르못도 큰아들	"
47	남원 남원	남 원 본 향 당	한로영산 백관도	"
48	" 신에	에 촌 촌 본 향 당	한로산백관님, 도원님, 도병서도	무속, 무가
49	남원 하에	에 촌 본 향 당	48번 예촌당과 같음	무속, 무가
50	" 수망	수 망 본 향 당	올라 산신 누려 백관	"

51	"	위미	마 메 깃 당	하로하로산	"
52	"	서	낭 당	말물서낭 한집 긴기요기 하로산	"
53	"	태홍	태 홍 본 향 당	소금막 일똥중저	"
54	서귀 보목	조 노 깃 당		한로영산 백관님, 갈남천자 동원 남, 칠오름도봉서, 보복 조노 깃	"
55	"	토평	토 평 당	54와 내용이 같음	"
56	"	효돈	효 돈 본 향 당	"	"
57	서귀 서귀	서귀 동 본향당		부름운, 고산국, 지산국	"
58	서귀 서홍	서 홍 본 향 당		부름운, 고산국, 지산국	"
59	"	동홍	홍 로 본 향 당	"	무가사전
60	"	서호	서 호 본 향 당	한라산도, 일똥중저, 한라산 말녀	무속, 무가
61	"	호근	호 근 본 향 당	"	"
62	중문 대포	대포(불목)본향		한라산 9형제중 다섯째, 진궁부인	"
63	중문 중문	중 문 본 향 당		"	"
64	"	불	목 당	"	"
65	"	회수	회 수 본 향 당	"	"
66	중문 상예	예 리 본 향 당		하로하로산, 족다리 대서부인	무속, 무가
67	"	하예	망밭 (일똥) 당	하로산과 대서부인의 둘째 딸	무가사전
68	"	상예	전 신 당	" 일곱째 딸	무속, 무가
69	"	색달	색 달 본 향 당	한라산 9형제 중 여섯째	"
70	"	월평	월 평 본 향 당	송당서 온 어진 할망	무가사전
71	안덕 감산	감 산 본 향 당		하로산과 대서부인의 5녀, 김준이	子, 무속, 가
72	"	덕수	광 정 본 향 당	서촌 삼형제 중 셋째	무속, 무가
73	"	사계	큰 물 당	한라산서 솟아난 큰물당 한집	"
74	"	동광	일 똥 당	정좌수 딸	무가사전
75	"	사계	청 밧 할 망 당	청밧할망(감산본향 넷째 딸)	무속, 무속
76	"	서광	일 똥 당	정좌수 딸	"
77	"	상창	상 창 할으방당	남판돌판고나무하로산	"
78	"	동, 서광	동, 서광 본향당	송당셋째 아들인 황서국서	"
79	중문 월평	알	당	고씨부인(애비국 하로산도)	무속사전
80	안덕 화순	원	당	하로산과 대서부인의 둘째 딸	무속, 무가
81	한경 고산	소 록 발 당		한경 두모리서 온 송씨할망	" 554 "
82	"	축 일 당		애월 어음리서 온 송씨할망	" 555 "
83	"	조름에	동산당	판포리서 온 한라산 할으방	"
84	"	신창	성 골 왓 당	두모리서 온 축일당 송씨 할망	"
85	"	용수	축일(골새왓)당	거머들서 온 축일본향 한집	"
86	"	저지	허릿궁(축일)당	정좌수 부인, 셋째 아들	"
87	"	판포	산 깃 당	한라산 온 장씨할망, 정씨할으방	무속, 무가
88	"	"	오 일 당	한라산 할으방과 축일김씨할망	"
89	"	"	축 일 당	"	무가사전
90	한림 귀덕	계 모 살 당		한라산서 솟아난 할망	무속, 무가
91	"	금룡	금 룡 본 향 당	한림 거막리서 온 정씨 딸	"
92	"	"	큰 당	금룡본향당신과 부부간인 할으방	무가사전
93	"	"	죽 은 당	정씨딸, 소왕물 술일 할으방	무속, 무가
94	"	금악	거 막 당	산신대왕 상서국서 오일 한집	무가사전

95	"	동명	동 명 본 향 당	정좌수 딸	"
96	"	명월	하 원 당	최주국 아들, 정좌수 딸	무속, 무가
97	"	가좌	억 물 당	송씨영감도, 할망도	무가사전
98	애월	광령	광 령 본 향 당	김씨할으방과 용왕국 송씨할망	무속, 무가
99	애월	구엄	모 감 빌 레 당	송당서 온 모감빌레 송씨부인	"
100	"	납읍	돛 당	"	"
101	"	하귀	돌 코 릿 당	산신주 영감, 노산주 부인	"
102	"	귀일	귀 일 본 향 당	송씨할망과 강씨할으방	무가사전
103	"	동귀	제 신 당	한라산서 온 김씨할으방과 할망	"
104	"	"	구 머 리 당	한라산서 온 할망	"
105	"	상가	할 으 방 당	산신백관	"
106	"	"	산 신 당	산신대왕	무가사전
107	"	"	오 당 빌 레 당	송당서 온 송씨부인	무속, 무가
108	"	상귀	황 다 리 궤 당	송씨부인, 강씨영감	"
109	"	소길	덩 덩 굴 당	장씨할으방과 송씨할망	"
110	"	수산	서 목 당	송씨할망, 김씨영감	"
111	"	신엄	큰 당	송씨부인, 김씨영감	"
112	"	어음	비 메 닛 당	산신백관, 송씨할망	"
113	"	"	몽 동 이 왓 당	한라산 할으방, 축일 양씨할망	"
114	"	장전	장 전 본 향 당	산신백관과 노씨할망	"
115	"	중엄	중 엄 본 향 당	송당서 온 송씨할망	"
116	"	금덕	금 산 당	송씨부인	무속사전
117	남원	의귀	옥 깃 당	웬도깨비, 누단도깨비, 일똥한집	"
118	애월	하가	자 원 당	동자석	"
119	"	금덕	금 덕 본 향 당	백발노인	무가사전
120	애월	금덕	중신 (산신) 당	산신대왕	무가사전
121	구좌	월정	큰 당	신산국(태오도), 서당할망	무속, 무가

3. 水神系 堂神本풀이

1	제주 이도	미 릿 당	미릭할으방, 물할망	무속, 무가
2	"	용담	내 왓 당	대국천자 아들, 용왕국 셋째딸
3	"	"	궁 당	"
4	"	"	그 시 락 당	동해국 대부인
5	"	견입	칠 머 리 당	강남천자국 도원수, 용왕부인
6	"	화북	가 릿 당	해신용왕도 큰부인, 동서곶치할망
7	"	"	해 신 당	해신영감, 해신부인
8	"	"	일 뢰 당	일뢰도 할머니
9	"	"	자 운 목 당	일뢰중저
10	"	"	억 물 머 리 당	개로옥섯도
11	"	"	운동지 영감당	돌부처
12	제주 삼양	알 당	용왕할마님	무속, 무가
13	"	"	설 개 본 향 당	강남할으방, 할망
14	"	"	갯마리 엉덕당	갯마리엉덕 한집
15	제주 회천	남 선 밧 당	남선밧 일뢰중저	"

16	"	붕개	뒷 술 할 망 당	뒷술 할망 일취중저	무가사전
17	"	이호	이호본향(남)당	송씨할망 용녀부인	"
18	"	해 안	당	송씨부군한집	무속, 무가
19	조천	교래	일 취 당	옥당부인	"
20	조천	복춘	칠 머 리 당	도원수 한집	무가사전
21	조천	복춘	동 카 림 당	정잇배삼대왕	무속, 무가
22	"	신촌	큰 물 머 리 당	고동지, 흥동지, 김동지 영감	"
23	"		칠 머 리 당	고망일취할망과 김동지영감	무가사전
24	"		남	당할으방	"
25	조천	조천	새 콧 당	고망할망	"
26	"	복춘	용 녀 부 인 당	용녀부인	"
27	"		당 팻 당	할망, 할으방	"
28	"		옷	당	용누빌레 할머님
29	"		알	당	용누빌레 한집
30	"	신촌	일 랫 당	석상미륵	무속, 무가
31	"	함덕	서 물 당	미륵돌(급수항하늘, 용 3녀)	무가사전
32	"		일 랫 당	일취한집	"
33	"	선홀	"	탈남밧 일취중저	무속사전
34	구좌	김녕	큰	당	강남천자국 3형제(정중관사전명)
35	"		성 세 깃 당	동해용왕 셋째 아들	무속, 무가
36	"		자원(누무릿)당	강남천자국 용녀부인	"
37	"		한 갯 할 망 당	강남할망	무가사전
38	"		한 갯 할으방당	한갯할으방	"
39	"	상도	상 도 본 향 당	황새부인, 적새부인, 일취중저	"
40	"	세화	일 랫 당	일취한집	무속사전
41	"		돈 깃 당	송씨(개)할망, 송씨(개)할으방,	"
42	"	송당	일 랫 당	일취한집	"
43	"	연평	목 지 당	강남천자국 용왕신중선왕	무가사전
44	"		우 못 갯 당	돈깃당 한집	무속사전
45	"		하 늘 이 당	전수물 일뤼도, 돈지할망, 할으방	무가사전
46	"		중 개 당	돈깃당 한집	무속사전
47	"		뒷 마 당	"	"
48	"	월정	해 신 당	해신당 한집	"
49	"	종달	일 랫 당	일취한집	무속, 무가
50	"	하도	남	당	할으방, 할망
51	"		갯갯용녀부인당	용녀부인	무가사전
52	"		난드르 할망당	난드르할망	"
53	성산	삼달	일 랫 당	일취한집	무속사전
54	"	성산	족 지 당	족지할망 오일한집	무속, 무가
55	"		일 랫 당	일취한집	무속사전
56	성산	수산	일 랫 당	일취한집	"
57	"	신산	일 랫 당	일뤼도	"
58	"		돈 깃 당	돈지(개)할으방, 돈지(개)할망	"
59	"	신양	해 신 당	일뤼정판서정소경, 용해대부인	무속, 무가
60	"		돈 깃 당	돈지(개)할으방, 돈지(개)할망	무가사전

61	"	신천	일	렛	당	일뒤향집	무속사전			
62	"	신평	절	터	왓	당	미암합동절 중	무가사전		
63	"		서	당	팻	당	일뒤향합	"		
64	"	온평	일	렛	당	일뒤향집	무속사전			
65	"	오조	죽	지	일	렛	당	정소경에 정판수	무가사전	
66	"	난산	일	렛	당	일뒤향집	무속사전			
67	표선	가시	일	렛	당	신중도	"			
68	"	성읍	성	읍	본	향	당	안할망 문호부인	무가사전	
69	"		서	당	당	당	문호부인	"		
70	"		각	시	개	일	렛	당	창방옥토부인, 개당일뒤향중저	무속, 무가
71	"	세화	일	렛	당	신중도	무속사전			
72	"	표선	일	렛	당	일뒤향집	"			
73	"	하천	고	첫	당	용왕부인	"			
74	"		일	렛	당	신중도	"			
75	남원	남원	일	렛	당	일뒤향중저	"			
76	"	위미	일	렛	당	일뒤향집	무속, 무가			
77	"	태흥	일	렛	당	"	무속사전			
78	"	신흥	일	렛	당	"	"			
79	"	한남	일	렛	당	"	"			
80	"	하예	일	렛	당	"	"			
81	서귀	법환	법	환	본	향	당	뱀줄기 일뒤향중저(용왕국 딸)	무속, 무가	
82	"	보목	시	남	이	할	망	당	돈지(포)할망, 돈지(포)할으방	"
83	"	서귀	돈	짓	당	명덕대시왕, 돈지할으방, 돈지할망	"			
84	"	하효	돈	짓	당	돈지할으방, 돈지할망	무속사전			
85	"	호근	일	렛	당	일뒤향집	"			
86	중문	강정	강	정	본	향	당	비오나라비오천리 흥토부인	무속, 무가	
87	"		일	렛	당	일뒤향중저	무속사전			
88	"	도순	일	렛	당	내용없음	"			
89	"	상예	죽	다	리	당	내용없음	무속, 무가		
90	중문	색달	일	렛	당	일뒤향합	무속, 무가			
91	"	월평	음	낭	굴	일	렛	당	음낭굴 일뒤향집	무속사전
92	"	하원	하	원	본	향	당	초일뒤향 본향 한집	무가사전	
93	"		일	렛	당	일뒤향중저	무속, 무가			
94	안덕	대평	대	평	본	향	당	일뒤향중저	무속, 무가	
95	한경	낙천	낙	천	본	향	당	조수리서 분파한 사신용궁 외딸	"	
96	대정	상모	고	망	물	당	일뒤향중저 할망(용왕부인)	"		
97	안덕	덕수	일	렛	당	덕수리 광정당서 온 신	"			
98	"	사계	개	당	당	개당 한집	"			
99	"	창천	당	밭	당	일뒤향중저	"			
100	대정	일과	선	앙	당	김씨 포당할망	무가사전			
101	"		뒷	성	선	앙	당	할망 선앙	무가사전	
102	"	무릉	일	렛	당	일뒤향본향 할망	"			
103	성산	난산	서	당	일	렛	당	일뒤향집	무속사전	
104	"		서	문	밭	당	일뒤향중저	무속, 무가		
105	"		곳	남	밭	당	일뒤향중저	"		

106	"	산	짓	당	일뒤편중저	"			
107	"	신도	신	도	본	향	당	일뒤편중저	"
108	"	영락	일	랫	당	일뒤편중저	할망	"	
109	"	하모	섯	사	니	물	당	일뒤편한집	무가사전
110	"		큰				당	용왕부인	"
111	"		문	수	물	당	할으방, 할망	무속, 무가	
112	남원	태홍	태	홍	(소금막)	당	소금막	일뒤편중저, 말포수소포수	무가사전
113	한경	고산	당	목	잇	당	용궁의 뱀	무속, 무가	
114	"		자	구	넷	당	용왕국 딸갓말애기	무가사전	
115	"	금동	금	동	본	향	당	용왕맹갈 하느님	무속, 무가
116	"	조수	매	와	짓	당	사신용궁 와말애기	"	
117	"	판포	할	으	방	당	법서용궁도	무가사전	
118	한림	금악	아	미	당	갓나라	아미당 할망	무속, 무가	
119	"	수원	개	당	본	향	당	문씨할망	"
120	"		대	섬	밭	당	영감	"	
121	"		영	등	당	강남천자국서	내방하는 여신	무속사전	
122	애월	동귀	해	신	당	송씨할망, 남당할으방		무가사전	
123	애월	애월	애	월	당	일뒤편중저		무속, 무가	
124	한림	협재	웃		당	강남천자국서	온 3형제중 큰형	무가사전	
125	한림	협재	축	일	당	강남천자인민관	도집서 축일할망	무속, 무가	
126	"		수	덕	당	일뒤편한집		"	
127	"	비양도	영	감	당	상상국서	온 9형제 중 7-9째	무가사전	
128	"		술	일	당	술일한집		무속, 무가	
129	애월	고내	오	름	허	릿	당	양씨할망, 월궁선녀, 용왕국 말녀	"
130	"		죽	은	당	일뒤편중저	할망	무가사전	
131	"		남		당	개로옥서		"	
132	"	곽지	곽	지	본	향	당	축일 송씨일뒤편도	"
133	"	하귀	해	귀	당	개로옥섯도	송씨할망	무속, 무가	
134	"		개	할	망	당	김씨할으방, 송씨할망	무가사전	
135	"		개	할	으	방	당	"	"
136	"	금성	개	똥	밭	당	일뒤편중저	송씨할망	무속, 무가
137	애월	금성	당			쿨	송씨 일뒤편	축일한집	무속, 무가

4. 人神系 堂神本풀이

1	안덕	감산	감	산	당	이훈장 딸	무속, 무가		
2	"	사계	그	느	락	당	대정향교 수복의 딸	"	
3	대정	마라	마	라	도	본향당	아기업저지	"	
4	제주	봉개	명	두	암	당	고전적 자식	"	
5	"	노형	막	개	당	송씨할망, 딸	"	"	
6	조천	신흥	신	흥	본	향	당	박씨할망	"
7	성산	수산	진	안	할	망	당	열세살 처녀	무가사전
8	"	신천	신	천	본	향	당	현씨일월(처녀)	무속, 무가
9	구좌	동북	동	북	본	향	당	굴목밭 할머니)	무속사전
10	안덕	덕수	축	일	당	허씨할으방, 할망		무가사전	

11	조천 함덕	죽느니마르일렛당	고씨할머니	무속, 무가
12	성산 성산	장 수 원 당	김통정 장수	"
13	안덕 화순	곤 물 당	고성목	"
14	애월 고내	셋 칫 영 감 당	셋칫(고씨)영감	"
15	애월 각지	남 당	성인(죽일 한집)	"

5. 移住系堂神本풀이

1	제주 외도	남 당 본 향 당	할으방, 할망(새금상)	무속, 무가
2	조천 조천	조 천 본 향 당	서울 먹자골서 솟아난 정중부인	"
3	"	장귀동산일렛당	웃섭에 붙어 온 여도의 할머니	무가사전
4	구좌 동복	동 복 본 향 당	송악산서 온 송씨할으방	무속, 무가
5	" 세화	세 화 본 향 당	서대문 밖 임정국의 딸	"
6	"	"	서울 남산 안양동서 온 금상	"
7	" 하도	삼 싱 당	강진땅서 온 도걸로 도집사	무가사전
8	"	각 시 당	도집사 작은 할망	"
9	구좌 평대	신 선 당	강원도 공주부인, 신선도	"
10	" 행원	큰 당	나주목사판관, 좌수, 용왕국대부인	무속, 무가
11	"	남 당 본 향 당	강원도서온 중의대사, 오분작할망	"
12	성산 삼달	삼 달 본 향 당	서울 황정송 아들	"
13	" 수산	하 로 산 당	중국서 온 한집, 금백주대부인	"
14	" 시흥	시 흥 본 향 당	송갑서 딸(뱀)	"
15	"	허 천 당	"	무속사전
16	" 신산	신 산 본 향 당	서울서 온 명호부인	무속, 무가
17	" 온평	온 평 본 향 당	"	"
18	" 신평	원 당 할 망 당	서울서 도포속에 넣어 온 할망	무가사전
19	표선 가시	으 드 렷 당	나주 금성산서 온 뱀(바독돌)	무속, 무가
20	성산 신천	"	"	"
21	" 난산	토 산 당	"	무속사전
22	표선 성읍	으 드 렷 당	"	"
23	" 토산	알 당	"	무속, 무가
24	남원 남원	토 산 당	"	무속사전
25	" 위미	으 드 렷 당	"	무속, 무가
26	" 태흥	"	"	무속사전
27	서귀 보목	"	"	무속, 무가
28	" 서귀	신 (토 산) 당	"	무속사전
29	" 서호	으 드 렷 당	"	"
30	서귀 토평	"	"	"
31	중문 중문	토 산 당	"	무속, 무가
32	"	싱 거 물 당	"	무속사전
33	서귀 서귀	철 성 당	북두철성 노인성	무속, 무가
34	중문 도순	도 순 본 향 당	나주금성산 여래화주	"
35	" 월평	서창굴(비바리)당	육지서 온 일뚝중저	"
36	대정 신평	일 렷 당	서울서 온 일뚝한집	"
37	한경 고산	일곱다랏(영감)당	서울 남산 김치백의 아들	무가사전

38	한림	금악	오 일 당	육지서온 최주국 아들, 정좌수 딸	"
39	"	협재	뒷 당	진도서 온 진도할망, 고씨할망	무속, 무가
40	애월	고내	큰 당	황서, 병서, 용왕국 딸	무속, 무가
41	"	금성	알 당	육지서 온 애기씨	"
42	"	애월	해 신 당	육지서 온 개로옥섯도 한집	"
43	"	금덕	할망(유수압)당	서울 허정승 딸	무가사전
44	구좌	평대	수 되 깃 당	강원도 공주부인, 신선도집	"

6. 분류상 문제가 되는 본풀이¹⁷⁾

1	제주	이도	운 지 당	큰도안전, 보주마누라, 간성, 웅성	무속, 무가
2	제주	삼양	웃 당	시월도병서도	"
3	"	"	죽 성 당	김씨영감, 고씨할망	무가사전
4	제주	봉개	뒷 술 남 밧 당	양씨, 김씨, 강씨할망	무가사전
5	"	삼양	죽 성 상 시 당	죽성상시당도	무속, 무가
6	"	도두	도 두 당	철로부인 물감상할망	"
7	"	"	활 선 동 산 당	스님제석	무속, 무가
8	조천	조천	초 낭 골 당	초낭골 대방할으방	무가사전
9	조천	조천	뒷 당	한집	"
10	성산	시흥	질 메 드 르 당	질메드르 신	무속, 무가
11	"	신풍	자 운 당	양사도, 개로역한집	무가사전
12	남원	남원	내 왓 당	열두시위전 신	무속사전
13	서귀	토평	감 동 당	감동당 할망	무가사전
14	대정	보성	가 원 당	염색, 倉, 獄, 부군칠성, 일땀할망	무속, 무가
15	"	신도	알 당	할으방	무가사전
16	"	일과	장 수 원 당	하모리서 온 할망	무속, 무가
17	한경	금등	손 드 물 당	신당전에서 온 축일본향 한집	"
18	"	두모	두 모 본 향 당	축일 한집	무속, 무가
19	한경	저지	종애물 거리당	당신	무가사전
20	한림	상명	상 명 당	느지리캔트 신	무속, 무가
21	"	상대	축 일 본 향 당	축일한집	무속, 무가
22	애월	광령	이 승 굴 당	이승굴한집	"
23	"	금성	웃 당	축일한집	무속, 무가
24	애월	봉성	묘 일 당	문씨영감, 오씨할망	무속, 무가
25	안덕	덕수	새 당	갈매할으방, 갈매할망	무속, 무가
26	대정	가파	매 부 리 당	문수물신도 본향한집	무속, 무가
27	대정	보성	오 목 당	갈매할으방, 할망	무가사전
28	대정	하모	알 당	토조본향한집	무가사전
29	한림	웅포	웅 포 본 향 당	축일본향할망	무속, 무가
30	구좌	행원	신 영 무 르 당	고냥할망, 강남할망, 쇠할으방, 할	무가사전

17) 이 본풀이들은 출자가 분명하지 못해 어느 계통에도 소속시키기 어려운 것들이다. 앞으로 출자가 밝혀지는 대로 보완하기로 한다.

연구 방법은 당신본풀이에 대한 구조적인 분석을 위주로 하며, 필요에 따라 민속학적, 심리학적, 역사학적 접근을 시도한다.

그리하여 다음과 같은 절차로 논의를 전개하고자 한다.

Ⅱ장에서는 이제까지 조사·보고된 359편의 당신본풀이들을 텍스트로 하여 堂神本풀이의 系統과 類型을 분류하고 서사구조를 분석하기로 한다. 먼저 계통은 神의 出自¹⁸⁾에 따라 나누고, 유형의 분류는 신의 출현동기, 성격, 출처를 기준으로 나누어진다. 천신계는 주로 출현동기에 의해, 지신계, 수신계, 이주계는 주로 출처에 의해, 인신계는 주로 성격에 의해 유형을 분류한다. 물론 분류에 있어서는 기준의 일관성이 중요하지만, 여기서는 신의 계통이 다르기 때문에 유형 분류의 기준도 달리할 수밖에 없다.

Ⅲ장에서는 당신본풀이의 分布와 變異를 집중적으로 고찰하고자 한다. 먼저 분포도를 작성하고, 분포와 변이의 양상과 의미를 파악한 다음, 그를 토대로 전승권을 구획하고, 그에 대한 종교적, 역사적 의미를 추찰한다.

Ⅳ장에서는 당신본풀이의 갈등의 구조를 종교 제의적 측면, 윤리 심리적인 측면, 사회 경제사적인 측면으로 나누어 고찰한다. 그리하여 제주도의 자연 환경과 종교 문화가 어떻게 조화를 이루었으며, 제주도민의 윤리관과 가족의식 및 역사체험과 정신세계가 구비전승물에 어떻게 투영되었는지 밝히려고 한다.

18) 玄容駿, 앞의 책, 206쪽

超自然的인 存在의 神은 어디에서 왔으며, 살고 있는 세계는 어떤 곳인가가 곧 신들의 出自라고 했다.

II. 堂神本풀이의 系統과 敍事構造

堂神이란 부락을 수호하는 신이다. 제주도 무속에는 마을 공동이나 일부 집단에서 모시는 신당들이 많다. 도내의 각 자연 부락에는 '堂'이라 일컫는 성소가 있어, 부락신의 住所 내지 祭場이 되고 있다. 한 부락에는 반드시 그 부락을 수호하는 당신을 모시는 당이 있으니, 이것을 本郷堂이라 하고, 나머지 것은 祭日, 神名, 地名 등을 따서 당의 명칭을 붙이고 있다. 본풀이란 신의 근본을 밝혀 주는 신의 내력에 관한 이야기, 곧 하나의 신화로, 당신본풀이의 경우는 신의 출생으로부터 부락신이 되기까지의 경로를 비롯해서, 그 祭日, 祭物, 職能 등을 해설 한 것을 말한다.¹⁾

당신본풀이에 대한 계통과 유형은 기존 연구에서 이미 분류가 시도된 바 있다.

현용준²⁾은 당신신화의 모티프와 기본 형식에 대해서 1) 해신당계, 2) 송당계, 3) 한라산 출생 당신화, 4) 외래계 당신화, 5) 기타 본향신화, 6) 7일당계 신화, 8) 8일당계신화로 나누었다. 이 분류는 당신본풀이의 전체적인 구조를 파악하는데는 부족하다. 해신당계와 외래계 당신화를 분류했지만, 출처나 신격구조로 보면 같은 계열일 수 있다. '기타 본향당계'에서는 천신계와 인신계를 한데 묶어 서술했다. 7일당계나 8일당계는 祭日로 나눈 것인데, 서사구조나 신격에 따른 심도있는 분류가 되지 못한 면이 있다.

진성기³⁾는 신격을 대상으로 계보의 유형을 네 가지로 나누었는데, 첫째로 하늘에서 내려오는 것, 둘째로 땅에서 솟아나는 것, 셋째로 바다에서 올라오는 것, 넷째로 인간 사회에서 태어나는 것으로 나누었다. 그런데 이 분류는 신격만을 대상으로 나누어서 사건의 진행 과정이 소략하고 분류 기준의 혼동을 보이고 있다.

문무병⁴⁾은 제주도의 당신을 제주도민의 생업과 관계지어 1)한라산신계, 2)농경.산육.치병신계, 3)蛇神系, 4)도깨비신계, 5)해신계로 분류하고, 당신앙을 산신신앙, 농경.치병신 신앙, 사신신앙, 도깨비 신앙, 해신신앙으로 나누어 고찰하였다. 그러

1) 현용준, 『제주도 무속 연구』, 집문당, 1986, 161-162쪽.

2) 현용준, 『무속신화와 문헌신화』, 집문당, 1992, 83-114쪽.

3) 진성기, 『南國의 巫俗』, 제주민속연구소, 1990, 170-182쪽.

4) 문무병, 앞의 논문, 46-47쪽.

나 산신이나 해신이 농경신이 될 수도 있고, 또, 농경신, 산육신, 치병신은 기능에 의한 분류이고, 산신과 해신은 신의 거주처에 의한 분류이며, 蛇神은 신의 형태에 의한 분류이므로 분류의 기준에 일관성이 결여되어 있다.

장주근⁵⁾은 제주도 당신본풀이를

- A. 起源形 ①男神의 湧出 또는, ②女神의 入島만으로 形成된 것,
- B. 基本形 ①男神의 湧出 — ③坐定經緯 또는,
②女神의 入島 — 坐定經緯로 形成된 것,
- C. 成長形 ① — ② — ③ — ④結婚,
- D. 完成形 ① — ② — ③ — ④ — ⑤食性の 葛藤과 別居 — ⑥追放된 子神의

武勇談

의 넷으로 分類하였다.

그런데 이 분류는 당신본풀이의 地神系와 水神系의 일반적 유형을 분류한 것에 대해 의의를 찾을 수 있으나, 당신본풀이의 전반적인 분류라고는 할 수 없다.

한편, 현용준⁶⁾은 무속신화 본풀이를 형태적으로 보아 단순한 주문형을 비롯하여 설화형까지 분류하고 그 발생과 형성 및 발달 과정을 다음과 같이 제시하기도 했다.

- A. 태동형:신명, 지명만의 최단형,
- B. 기원형:신명, 직능, 지명, 제일, 축원사 등이 붙은 것, 대개 10행 내외,
- C. 기본형:위의 것이 다 있고 신의 좌정경위담이 약간 설화해 가는 단계, 대개 20-30행 정도,
- D. 성장형:신의 내력담, 생활사들이 제법 흥미있게 전개되고 직능, 단골, 제일이 그 속에 융해된 것,
- E. 완성형:일반신 본풀이로 더 장편화 된 것,
- F. 설화형:이제 그것이 종교 의례에서 벗어나 어린이들에게 노인들이 옛말로 이야기해 주는 것

5) 장주근, 제주도 당신 신화의 구조와 의미, <경기어문학> 제7집, 1986, 34쪽.

6) 현용준, 무속신화본풀이의 형성, <국어국문학> 26집, 1963, 124-140쪽.

으로 분류하였다.

이 分類은 본풀이들을 단순한 것에서 복잡한 것으로, 미분화에서 분화된 것으로, 저차인 것에서 고차인 것으로, 기본 형태의 것에서 혼합 내지 접촉 형태의 것으로 배열해서 그 기원 및 진화의 역사적 순위를 밝히려 한 것이다. 그러나 이러한 분류는 장단편이나 단계에 따라서 꼭 진화론적 단계를 거쳤다고 보기 어려운 점이 있다. 왜냐하면 구송자의 재능과 환경이나 배경에 따라 얼마든지 장편화될 수 있고, 또 재능이나 환경에 따라 축소될 수도 있기 때문이다. 그리고 완성형과 설화형은 당신본풀이의 범주를 벗어난 것들이다.

당신본풀이들을 분류하기 위해서는 우선 분류체계가 일정한 질서 속에서 논리성을 가져야 한다는 것이 가장 중요한 점이 된다. 본고에서 대상으로 삼은 자료는 총 359편인데, 이러한 자료들의 분류는 우선적으로 분류한 자료를 이용하여 당신본풀이의 심층적 연구에 편이를 주는 것이 더욱 중요시 되어야 할 것이다. 당신본풀이의 연구는 모든 문학 연구가 그렇듯이 개개의 작품이 그 대상이 된다. 그러나 구전 문학이라는 특수성으로 인하여 개개의 당신본풀이가 그대로 완성된 작품이라 할지라도 그 단락구성이나 서사구조에서 유사한 당신본풀이가 얼마든지 있을 수 있다. 따라서 이 비슷한 당신본풀이들을 묶어서 계통과 유형을 설정하고, 그 계통과 유형의 의미를 분석하는 것이 바람직한 것이다. 계통의 분류는 신들의 출자에 의하여 분류하는 반면, 유형은 신들의 출현동기, 신격, 출처를 중심으로 나누는데, 천신계는 주로 출현동기에 의해, 지신계, 수신계, 이주계는 주로 출처에 의해, 인신계는 주로 신격에 의해 분류한다. 분류에 있어서는 기준의 일관성이 중요하지만, 신의 계통이 다르기 때문에 유형분류의 기준도 달리할 수밖에 없다.

1. 堂神本풀이의 系統

神의 出自에 의해 당신본풀이들의 系統을 살펴 보면, 하늘에서 내려 온 신의 본풀이들을 天神系라 하고 이를 다시 天父神系, 天母神系, 天神夫婦系로 나누며, 지하에서 湧出하여 좌정하고 신정을 베푸는 본풀이들을 地神系라 하며 이것을 다시 地父神系, 地母神系, 地神夫婦系로 나눈다. 그리고 바다나 상상국에서 入島하여 좌정하고 신정을 베푸는 본풀이들을 水神系라 하고, 이것을 다시 水父神系, 水母神系, 水神夫婦系로 나누어 고찰하고자 한다. 실존 인물들이 위대한 업적을 쌓아 당신으로 승화된 경우나 원한을 해소하기 위하여 당신으로 승화된 경우의 본풀이들을 人神系라 하고 이것을 다시 冤魂系와 功業系로 나누며 육지에서 입도하여 지신이나 수신화가 된 본풀이와 동물이 인격화되어 신정을 베푸는 본풀이들을 移住系라 하고 이것을 다시 陸地地神系, 陸地水神系, 蛇神系로 나눈다.

각 계통별로 분포의 현황을 살펴보면, 359편 중 천신계 12편, 지신계 121편, 수신계 137편, 인신계 15편, 육지인의 이주계 44편, 미상 30편으로 나타나는데, 수신계가 우세하고, 지신계가 그 다음이며, 육지인의 이주계가 상당한 비중을 차지한 반면, 천신계가 현저히 적다.

이를 백분율로 환산하면 다음 표와 같다.

<表Ⅱ-1> 당신본풀이의 계통별 분포현황

자료 계통	천신계	지신계	수신계	인신계	이주계	미 상	계
자 료 수	12	121	137	15	44	30	359
%	3.3	33.7	38.2	4.2	12.3	8.3	100

위 도표에 의하면 지신계와 수신계에 치중해 있는데, 이것은 지리적 환경과 무관하지 않을 것으로 본다. 그런데 이러한 분류는 어떤 본풀이가 꼭 이 계통에 속한다고 단언하기 곤란한 점이 있지만, 본풀이에 나타나는 여러가지 특성 중에서 가장 중심되는 것을 기준으로 하여 분류한 것이다. 그리고 이러한 분류를 함에 있어 현용준의 신의 분류⁷⁾와 김태곤의 당신의 분류⁸⁾를 참고했다.

그러면, 당신본풀이를 계통별로 다시 神格이나 神格의 由來에 따라 하위 분류하여 내용적인 특징을 개관하기로 한다.

1) 天神系

天神系 당신본풀이를 신격구조에 의해 天父神系, 天母神系, 天神夫婦系로 나눌 수 있다.

(1) 天父神系

하늘에서 내려 온 남신인 천부신을 살펴보면, 제주시 오등동 오드싱당 당신⁹⁾은 소별왕이며 제주시 노형동 해안본향 당신¹⁰⁾은 대별왕인데, 이 신들은 형제로서 본래 天界의 천지왕의 아들이었다. 어느 해 9월 8일에 인간 세계로 내려와 보니 벼가 제일 신기하게 생각되어 그 이삭을 따서 몇 개를 맛보고 돌아갔는데, 부친이 인간의 음식을 먹어 인간 냄새가 난다고 추방하므로 형은 강구물 동산에 내려와 당신이 되었고, 아우는 셋머세에 내려와 당신이 되었다고 한다. 또 한 예로 제주시 외도동 두레빌레 당신¹¹⁾을 들 수 있는데, 그 당의 본풀이 신화에서 살펴보면

7) 현용준, 앞의 책, 164-166쪽.

일렛당: 기본적으로 용왕의 딸이 제주도 산야에서 솟아난 남신과 결혼하고, 돼지고기를 먹은 것이 부정한 일이 되어 추방당해서 당신이 되었다는 줄거리로 된 것을 수신계로 보았다. 해신당, 개당(浦堂), 돈짓당(해변당)처럼 기본적으로 동해용왕왕제 또는 그 딸이나 사위 등 동해용왕계의 신이 인간계에 와서 바다의 신이 되었다는 것을 수신계로 보았다.

8) 김태곤, 한국의 신당 연구, <국어국문학> 29호, 1982, 372쪽.

가령 미륵신의 경우 미륵신의 미륵 역시 석상을 연상하는 것이 통념이나, 용의 고어 '미르' '미루', '미리'에서 음이 相近하여 '彌力-彌勒'으로 된 것이고 민간에 널리 신앙되던 미리 신앙을 불교 전래 이후 포교 수단으로 칠성, 산신 등의 예와 같이 攝受한데서 미륵불로 화한 것을 보면 결국 용인 것이다. 본고에서도 이 의론에 따라 미륵을 용으로 보고 수신으로 처리하였다.

9) 『무속사전』, 601쪽. 『무가사전』, 348-349쪽

10) 『무속사전』, 601쪽. 『무가사전』, 348-349쪽

11) 『무가사전』, 349-351쪽.

현용준은 이 본풀이를 조상신본풀이 중 나주기민창본으로 처리해서 옥황이서 구렁이가 내려온 것은 구전과정에서 변이된 것이라 했다. (무속사전, 786-797쪽) 그러나 본고에서는 천신이 직접 하강하여 뱃구멍을 막았을 가능성과 구렁이를 시켜서 구멍을 막았을 가능성이 있는데, 무가사전에서의 채록은 천

다음과 같은 대목이 있다.

고향이 영천인 이 목사가 제주에 와서 목사를 지낼 때 처녀를 제물로 바치는 뱀신을 죽여 버리니 그날밤 그의 꿈에 백발노인이 나타나서는(곧 뱀신이 나타나) 너를 괴롭힐 것이니 지금 당장 떠나라고 일러 준다. 김동지, 박동지와 고향으로 돌아오고 그들이 돌아갈 때 곡식을 배에 실어서 돌려 보낸다. 그런데 돌아오다가 뱀구멍이 터져 죽을 지경에 이르렀을 때, 하늘에 축수를 하니 옥황에서 큰 구렁이가 내려와서 그 구멍을 막아 무사했다. 그 후 김동지 부인이 모셔다가 위하는 뱀신이 되었다는 본풀이이다. 이리하여 이 외도동의 주민들은 하늘에서 내려 온 뱀신을 본향당신으로 받들고 있으며 해상 사고를 미연에 방지해 주는 조상으로 믿고 있다.

이 외에도 중문면 하예리 당울렛 당신¹²⁾은 옥황상제의 아들로서 이 세상에 귀양와서 당울레를 차지하여 만민 단골에 숭앙을 받는 당신이 되었다는 경우이다.

이와 같이 제주 島民의 신앙은 천부신을 최고신으로 믿고 있으나 당신본풀이에는 그 수가 많이 나타나지 않는다.

(2) 天母神系

제주시 삼도동의 각시당 당신¹³⁾은 옥황상제 막내딸인데, 부모의 명령을 거역하고 궁녀 선녀에게 물밥을 아니 주어 굶겨 죽인 죄로 추방되어 삼도동의 청대밭에 내려와 당신이 되었고, 제주시 용강동 괴당할망당 당신¹⁴⁾은 옥황의 선녀국 딸로서 부모 눈에 거슬린 죄로 추방되어 용강동 외당으로 내려와 당신이 되었다. 또 제주시 해안동 옥산물동산 당신¹⁵⁾은 제석천왕또 송씨할망으로 이 마을에 호적과 장적을 차지한 당신이다. 그리고 조천면 와산리 웃당 당신¹⁶⁾은 본래 옥황상제의 막내 딸인데, 부모 명령을 거역한 불효죄로 추방되어 와산리 당오름 꼭대기에 내려와

신이 뱀을 시켜서 내려왔을 가능성이 있다고 보고 하강형으로 처리했다.

12) 『무가사전』, 527쪽.

13) 『무속사전』, 506쪽. 『무가사전』, 321쪽.

14) 『무가사전』, 342쪽.

15) 『무가사전』, 349쪽.

16) 『무속사전』, 618-619쪽. 『무가사전』, 364-365쪽.

바위의 모습으로 변신하여 자식 없는 여자가 이 당에 축원을 드리면 자식을 낳게 해 주는 産育神이 되었다고 한다.

(3) 天神夫婦系

제주시 용강동 궤당 당신¹⁷⁾은 옥황상제 막내딸로서 이 땅에 내려와 타작하는 것에 반했다가 다시 하늘로 올라가 아버지께 허락을 받고 내려와 당신이 되었다. 어느날 한라산 산신백관이 옥황상제 막내딸에게 명함을 주어서 서로 부부간을 맺어 살아가는데, 산신백관이 따뜻한 肝과 더운 血을 먹어 식성으로 갈등이 생긴다. 이로 인해 부부는 각각 다른 곳에 좌정하여 당신이 되었다.

2) 地神系

(1) 地父神系

중문면 색달리 본향당신¹⁸⁾은 천지 개벽 후로 한라산 서쪽 어깨로 아홉 형제가 솟아나서 좌가르고 우갈라 곳곳으로 좌정하는데, 그 중 여섯째가 색달리에 좌정하니 김형방, 김호장 등이 토지관으로 모신다. 그리하여 이 신은 동서로 오는 병을 막아주고, 남북액을 막아주는 堂神으로 좌정하게 된다. 또 구좌면 세화리 천자또 당신¹⁹⁾은 한라산 백록담에서 솟아나 일곱 살에 한학에 통달하고 열다섯 살에 옥황문서, 지하문서, 物故, 帳籍²⁰⁾, 호적문서를 차지하던 신으로 큰형님은 산신백관 이내몸은 천자라고 하여 당신이 되며, 서귀포시 보목동의 당신²¹⁾은 한라산 백록담에서 솟아나 내려오는 도중 한라산에서 솟아난 백관님, 강남천자국에서 솟아난 도원수, 칠오름에서 솟아난 도병서와 만났다. 네 남신은 바둑을 두어 차지할 마을을 결정하기로 하고 바둑을 두었는데, 보목동의 신이 저서 이 마을을 차지하고 나머

17) 『무가사전』, 341-342쪽.

18) 『무속사전』, 750-753쪽. 『무가사전』, 552쪽.

19) 『무가사전』, 338쪽.

20) 物故는 사회적으로 이름난 사람이 죽음을 말하고, 帳籍은 戶籍과 같은 뜻을 나타내는 말이다.

21) 『무속사전』, 772-773쪽.

지 세 신은 예촌당신이 되었다. 이 외에도 한라산에 솟아나서 당신이 된 경우가 상당수 있고 또 다른 당에서 가지 갈라와 당신이 된 경우도 많이 있다.

(2) 地母神系

안덕면 사계리 본향당신²²⁾은 한라산 첫어깨에서 태어난다. 이 신은 사슴을 몰아서 삼방굴사에 내려와 그 사슴을 잡아 먹고 앞 들판에 논밭을 만들어 살아 간다. 하루는 중이 찾아와서 시주를 달라고 해서 귀함, 천함을 가르쳐 주었는데 홍수가 저서 논밭이 모래판이 되어 흉년이 든다. 이때 이 신은 논과 밭을 마을 사람들에게 갈라 주고 죽게 되는데, 이 마을 사람들은 이 할망을 본향당신으로 위한다. 한림면 귀덕리의 계모살당신²³⁾은 한라산에서 솟아나 귀덕리에 좌정한 할망으로 어선, 어부, 급한 병을 치료해 주는 신이고, 애월면 봉성리의 구머리당 당신²⁴⁾은 한라산에서 온 송씨할망으로 생산, 물고, 호적을 차지한 신으로 되어 있다. 분파한 당신의 경우를 보면 애월 봉성의 구머리당 당신²⁵⁾은 한라산서 온 송씨할망으로 생산, 물고, 호적을 차지한 신으로 되어 있다. 지모신도 한라산에서 솟아나서 일정한 당에 좌정하여 신정을 베풀고 있다.

(3) 地神夫婦系

제주도의 당신 중 남신은 한라산이나 제주도 내의 어느 지점에서 湧出하고 있고, 여신은 江南天子國, 東海龍王國 등 바다 건너 상상의 나라에서 표착하고 있다. 남신은 본래 狩獵을 하고 있었는데, 표착한 여신과 결혼하고 妻神의 영향으로 농업을 시작하는 줄거리로 되어 있는 것이 대부분이다. 이 계통의 신화는 당신본풀이에도 전승되고 있다.

22) 『무가사전』, 533-535쪽.

23) 『무속사전』, 781쪽. 『무가사전』, 562-565쪽.

무속사전에는 귀덕리 본향당신을 계모살 송씨할망 요왕또로 되어 있지만, 무가사전에는 7편의 각편이 채록되어 있는데, 이 중 한라산신이 4편, 요왕또가 1편, 나타나지 않음이 2편으로 되어 있어 빈도수에 의해 한라산신이 우세하여 지모신으로 처리했다.

24) 『무속사전』, 782쪽. 『무가사전』, 596쪽.

25) 『무속사전』, 782쪽. 『무가사전』, 565쪽.

구좌읍 김녕리 케네깃 당신²⁶⁾은 송당의 여섯째 아들이다. 송당에서 솟아난 소천국과 강남천자국에서 온 백주또가 부부가 되어 살아가고 있다. 오형제를 낳고 여섯째 아들이 복중에 있을 때 농사를 지으면서 살아간다. 소천국은 밭을 갈다가 배가 고파 점심을 먹으려고 보니 지나가던 중이 점심을 다 먹어 버려서 할 수 없이 밭 갈던 소까지 잡아 먹게 되어 헤어지게 되는데, 소천국은 하당에 좌정하고 백주는 상당에 좌정하게 된다. 여섯째 아들이 세살 때 아버지께 불효하여 용왕국으로 무쇠철갑에 채워져 버림받게 된다. 바다에 표류하다가 용왕국으로 들어가 용왕국 셋째 딸과 결혼하게 되나 식성이 과다하여 다시 추방되어 강남천자국에서 세변을 막고 김녕리로 돌아와 당신이 된다. 제주도 서귀포시 동·서흥리 본향당신²⁷⁾은 남편은 바람운, 큰부인은 고산국, 작은부인은 지산국이다. 제주도 설매국에서 태어난 바람운은 홍토나라엘 다니다가 고산국과 결혼했으나, 처제인 지산국의 얼굴이 예뻐서 마음이 흔들린다. 바람운은 하루 이틀 살다가 어느 날 지산국을 데리고 고산국 모르게 한라산으로 도망가 버린다. 고산국은 남편과 동생이 달아난 사실을 눈치채고 복수하기 위하여 축지법을 써서 뒤따라 나선다. 따라나선 고산국은 한라산을 넘어 '술오름'(미자봉)에 이르러서야 도망간 남편과 동생을 만난다. 세 부부간의 신들은 백차일을 치고 앉았는데 마침 사냥길에 나선 김씨 영감을 불러 세워 놓고 집안으로 인도할 것을 명한다. 김씨 영감집에 가서 하룻밤을 머물렀는데, 인간의 냄새가 나서 더 머무를 수 없게 된다. 세 부부간의 신들은 더 이상 화합될 수도 없고 하여 '가시머리동산'에서 땅과 물을 갈라 각자 마을을 차지하고자 합의하여 고산국은 서흥리, 지산국은 웃서귀, 바람운은 알서귀를 차지한다. 아울러, 고산국의 일방적인 명령에 따라서 부락간에는 혼인이나 우마, 출입 및 목재 반출 등을 서로 금하기로 한다. 이 외에도 많은 본풀이들이 있다. 이와 같이 지신계 당

26) 『무속사전』, 636-637쪽. 『무가사전』, 371-380쪽.

27) 『무속사전』, 738-741쪽. 『무가사전』, 497-499쪽

赤松智城·秋葉隆 『朝鮮巫俗の研究』(上), 서울:조선인쇄주식회사, 1937, 213-222쪽

金泰坤, 『韓國의 巫俗神話 VII』, 集文堂, 1985, 89-95쪽

이 본풀이는 설매국만 본다면 상상국으로 처리할 수 있으나, 적송지성·추엽룡의 조선무속에 제주땅 설매국이라고 되어 있어 최초의 채록을 중시한다는 의미에서 地神으로 처리했다.

신본풀이에서는 남신들은 대지에서 용출하고 여신들은 입도해 부부가 되어 신정을 베풀고 있다.

3) 水神系

이 系統에 속하는 신들은 거의가 바다에서 들어와 신이 되었거나, 상상국에서 입도하여 수신의 성격을 띠고 신정을 베푸는 신들이 많다.

(1) 水父神系

한림읍 협재리 협재본향 당신²⁸⁾은 강남천자국²⁹⁾에서 들어온 신이다. 옛날 강남천자국에서 삼형제가 보니 제주도에 범이 많다고 하여 이것을 죽여 없애려고 들어 왔다. 이 삼형제가 백근화살에 천근활을 들고 들어와서 부마를 시킨다. 넓은 터에 좌정하려 하니 개·짐승이 시끄러워 좌정하지 못한다. 그래서 큰형은 협재리에 좌정하고, 둘째는 한림읍 금릉리로 가서 좌정하며, 셋째는 한림읍 옹포리로 가서 좌정하여 당신이 되었으며, 한경면 고산리의 본향당신³⁰⁾은 사해용궁또, 법사용궁 할으방 신이다. 즉 바다에서 떠 올라온 상자 속의 뱀신을 모시고 있는데, 그 내용을 보면, 옛날 법성이란 목동이 해풍하러 바닷가에 나갔다가 나무상자를 발견하고 가져다가 뚜껑을 열어 보았다. 그 속에는 뜻밖에도 큰 뱀신이 들어 있었다. 법성이는 잘못을 빌고 수호신으로 모시게 되는데 이 마을 주민들은 이 뱀신을 사해용궁또, 법사용궁도, 할으방 신으로 모시고 있다.

이색적인 예로는 바다 저 편의 어느 나라를 상징하고 왕래하는 경우의 예를 들 수 있다. 이러한 예는 한림읍 한수리 영등당 본풀이³¹⁾가 있다. 이제 그 신화의 내용을 보겠지만, 순간적으로 생각하면 바다 속 용왕국 같기도 하나 바다 넘어 어느 쪽엔가에 있을 섬 같은 무서운 나라를 상징하고 있다고 보아진다. 그 내용을 보

28) 『무가사전』, 580-581쪽.

29) 강남천자국을 중국으로 해서(문무병과 국어대사전에서는 강남을 중국으로 처리함) 이주계로 분류할 수 있으나 본고에서는 도민의 역사적 사고가 본풀이에 나타남은 후대의 일이라는 현용준의 이론에 따라 수신으로 처리했다.

30) 『무속사전』, 779쪽. 『무가사전』, 555쪽.

31) 『무가사전』, 578-579쪽.

면, 옛날 한수리의 세 어부가 풍선을 타고 고기잡이 하러 먼 바다로 나아갔다. 그런데 때마침 폭풍이 불어닥쳐 외눈배기(눈이 하나만 있는 괴물) 나라로 표류하기 시작했다. 이 때 황영등이라는 대왕이 나타나서 어부들을 큰 바위 밑으로 숨겨 놓았다. 잠시 후 외눈배기들이 개를 몰아 찾아와, “방금 여기 좋은 반찬이 왔을 텐데 어디 갔지?” “나도 그 놈들을 찾고 있다.”고 하여 슬쩍 말을 돌렸다. 이 말을 끝이들은 외눈배기들은 돌아갔으나, 후에 그러한 사실이 발각되어 외눈배기들은 영등대왕을 세 토막 내어서 죽이는 분풀이를 하였다. 어부들은 영등대왕의 은혜에 감사하여 영등제를 지내기 시작하였다. 이 마을 주민들은 영등대왕을 해상사고를 미연에 방지해 주는 수호신으로 모시고 있다는 이야기다. 김녕 성세깃당 당신³²⁾은 동이요왕 셋째 아들이 옥황의 명에 따라 3월 18일날 인간 세계로 온다. 성세기에 좌정하여 만민 해녀를 차지하고 상선, 상선, 소선, 차지하여, 청명 삼월 초오드렛날은 생진일 대제일을 받고 매달 매월 초하루, 초오드레, 열오드레 가을 석달은 하다락에서 상받고, 춘삼삭 하삼삭은 하다락에 상받아 만민 단골이 위하며, 동양 삼국 간 자손, 장수 장명과 만수무강 소원성취시켜주는 영겁 좋은 한집이다.

(2) 水母神系

조천 북촌리의 용녀부인당 당신³³⁾은 용녀부인으로 북촌리에 좌정하여 음, 피부병, 구토, 전염병, 어선을 차지한 신이며, 한경 조수의 매와짓당 당신³⁴⁾은 사신용국 외딸애기로 생산, 물고, 호적을 차지한 신이고, 한경 고산의 자구넷당 용왕국 말жат딸애기는 어선, 어부를 차지한 신³⁵⁾이다. 그런데, 이 신은 진성기 채록 본에는 수부신으로 되어 있지만 현용준 본에는 여신인 수모신으로 채록되어 있기에 여기에 살펴보고자 한다. 한림 수원의 영등당 당신³⁶⁾은 외눈백이 섬 또는 강남천자국에서 내방하는 여신으로, 음력 2월 초하룻날 제주도를 찾아와 섬을 돌면서 미역, 전복, 소라 등 해녀 채취물의 씨를 뿌려 풍요를 주고 2월 보름날 돌아가며 생산,

32) 『무속사전』, 648쪽. 『무가사전』, 382쪽.

33) 『무가사전』, 360쪽.

34) 『무속사전』, 779쪽. 『무가사전』, 560쪽.

35) 『무가사전』, 555쪽.

36) 『무속사전』, 781쪽.

물고, 어선, 해녀를 차지한 신이다. 수모신의 본풀이들은 길게 성장되지 못한 것이 대부분이고, 돈지할마님, 개할마님이라 호칭하고 다음 축원으로 들어가는 것이 일반이며, 어느 것이나 신명 호칭뿐이다.

(3) 水神夫婦系

상상국이나 용왕국에서 온 수신의 이야기로 제주시 용담동의 내왓당 당신³⁷⁾은 대국천자 아들로 아버지 은동곳을 가지고 논 죄로 무쇠함에 집어 넣어 동해용궁으로 버림을 당한다. 동해바다 산호수 상가지에 걸렸다가 용왕의 도움으로 용왕국 셋째딸과 결혼한다. 대국천자 아들은 백매(쌀밥), 백돌래(쌀떡), 백시리(쌀시루떡), 소주에 달걀 안주를 먹으므로 식성이 과다하여 추방당한다. 추방될 때 바람웃또 벼슬을 받고 아버님은 청충마, 어머니는 금백을 내어 주어 그것을 받아 가지고 산혈, 수혈을 밟아 제주도 산짓포구로 와 좌정하여 살아간다. 동편은 불도 할머니, 서편은 군농또부인이 좌정한다. 바람웃도가 아버지국에 세변을 막으러 간 사이에 군농도가 애기를 일곱 배었을 때, 부인이 변소에 갔다가 돼지고기가 먹고싶어 돼지털 세 개를 가지고 와서 화로에 집어 넣으니 돼지고기 냄새가 나게 된다. 돌아온 바람웃도가 돼지고기 냄새가 난다고 군농도를 추방하니 군농도는 청부채, 흑부채를 가지고 궁당으로 가서 좌정하여 신정을 베푸는 신이다. 또 한 예로 제주시 건입동의 칠머리당 당신³⁸⁾은 강남천자국 가달국서 솟아난 도원수로 천하명장이라 남북적을 함몰하고, 백만 대병 거느리고 용왕국에 들어가 용왕부인 정하고 제주도로 들어온다. 칠머리에 좌정하여 생산, 물고, 호적을 차지하고, 용왕부인은 해녀, 어선을 차지한다.

조천 북촌의 당팻당 당신³⁹⁾인 당팻 할으방과 할망은 용왕 황제국에서 부부가 귀양와서 뱃고사를 받아 먹고, 어업을 수호하며, 눈, 배 아플 때 치료해 주는 신이다. 또 서귀의 돈짓당 당신⁴⁰⁾은 명덕대시왕 돈지할으방과 서귀포 갯가에서 솟아난 애기씨선왕인 돈지할망은 어선, 해녀를 차지한 신으로 되어 있다. 부부신들의 경

37) 『무속사전』, 589쪽. 『무가사전』, 326-328쪽.

38) 『무속사전』, 597-598쪽. 『무가사전』, 331쪽.

39) 『무가사전』, 360쪽.

40) 『무속사전』, 743-745쪽. 『무가사전』, 500쪽.

우도 다양하게 나타나고 있는데 이 부부신들이 입도하는 곳은 용왕국이나 상상국이다.

4) 人神系

인신계는 원한에 의해 신이 된 경우인 원혼형과 위업에 의해 신이 된 경우인 공업형으로 나눌 수 있는데, 이를 살펴보면 다음과 같다.

(1) 冤魂系

인간이 원한에 의해 신이 된 경우를 살펴보면, 안덕 감산리의 감산당 당신⁴¹⁾은 본래 조천면의 이훈장 딸이었는데, 오좌수와 한상에 밥을 먹고 백년 가약을 맺고 살아간다. 그 때는 소실을 아니하는 때라 집으로 돌아간다. 이훈장 딸이 오좌수를 연모하여 그의 집까지 따라왔다. 오씨 집안에서 학대하여 받아들이지 않으므로 그의 집앞에서 원한을 안은 채 죽었다. 그 후 오씨 집안에 殃禍가 계속 일어나므로 당집을 짓고 당신으로 모셨으며, 오씨 집에서 흉험을 없애달라고 빌었다. 안덕면 사계리의 古느락당 당신은⁴²⁾ 본래 이 마을에 있는 大靜鄉校의 守僕의 딸이었는데, 그녀는 매우 미모여서 향교에서 수학하는 양반의 아들들에게 귀여움을 받게 되고, 그 중 어떤 청년을 사모하게 되었다. 그러나 당시의 사회 계층상 양반자제와 결혼할 수 없게 되자 스스로 목숨을 끊어 당신이 된 경우다. 대정읍 마라도의 마라도 본향당 본풀이를 보면, 마라도의 당신⁴³⁾은 본래 대정읍 모슬포의 어떤 집안의 아기업저지였다. 어느 날 주인과 같이 이 섬에 나무를 베러 갔다가 풍량이 높아 돌아올 수가 없었다. 그날 밤 꿈에 백발노인이 나타나 처녀(아기업저지)를 남겨 놓고 떠나라 하므로 그녀를 남겨둔 채 배를 띄우니 물결이 잔잔했다. 그 후 이 섬에 사람이 살게 되자, 혼자 남겨져 굶어 죽은 이 처녀의 영혼을 당신으로 모시는데, 생산, 물고, 호적, 어선, 해녀를 관장하는 신이 된다.

41) 『무속사전』, 767-770쪽. 『무가사전』, 528쪽.

42) 『무속사전』, 773쪽. 『무가사전』, 537쪽.

43) 『무속사전』, 777쪽. 『무가사전』, 542쪽.

(2) 功業系

위대한 업적을 남겨 마을 사람들로 부터 숭앙을 받는 신이 된 경우를 보면, 안덕화순의 곤물당당신⁴⁴⁾은 고성목이다. 제주목사 시절에 고성목이가 진상을 바치며 거부로 살았는데, 어느 날 목사가 담배씨로 길을 닦으라는 명령을 내리자 걱정을 하니, 꿈에 風雨大作하더니 天變으로 三尺補土路의 길이나 무사히 넘긴다. 또 어떤 일을 시킬지 두려워 삼방산으로 가서 흔적이 없어진다. 그 뒤 四姓(성,지,양,박)이 위하며 생산, 물고, 호적을 차지한 신이 된다. 장수원당 당신본풀이⁴⁵⁾를 보면, 김통정 장수가 만리토성 둘러놓고 동으로 일천명 싸우려 드러와 가니, 흔착 손에 장두칼 췌여 동으로도 천명, 서으로도 천명 쓰러죽져 억만명, 팔만 군사를 한꺼번에 몰살을 시킨다. 성산 마을을 수혈을 보아 샘을 파서 먹을 물을 주고 생산, 물고, 호적을 차지한 신이 된다.

5) 移住系

陸地⁴⁶⁾人이나 動物이 제주도에 입도하여 신정을 베푸는 경우를 육지수신계, 육지지신계, 蛇神系로 나누어 살펴보면 다음과 같다.

(1) 陸地地神系

구좌 평대의 신선당 당신⁴⁷⁾인 공주부인은 강원도 철산에서 태어난다. 부모에게 불효하여 무쇠철갑에 넣어 동해 바다에 띄워버린다. 신선도가 주워 천상배필이 되며, 공주부인이 딸 일곱을 배었을 때 입덧이 나서 돼지고기를 먹은 것으로 인해 땅을 가르고 물을 갈라서 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

구좌 하도리의 삼성당 당신⁴⁸⁾은 전라도 강진땅에서 도걸로도집사가 태어난다.로도집사가 갈 곳이 없어 구좌읍 하도리에 올라가려 하니 할망이 조반에 티끌이 든

44) 『무속사전』, 770-772쪽. 『무가사전』, 540쪽.

45) 『무속사전』, 686쪽. 『무가사전』, 440쪽.

46) 여기서 말하는 육지는 주로 한국 본토를 말하며, 출처가 분명한 중국도 이에 포함시켰다.

47) 『무가사전』, 428-431쪽

48) 『무가사전』, 432쪽.

밥을 주어서 패썹하게 생각한다. 이로 인해 할망은 각시당으로 좌정하고, 도집사는 연두막에 좌정하여 명, 복, 생자, 어선을 보호하는 신이 된다.

성산 수산리의 하로산당 당신⁴⁹⁾은 중국에서 솟아난 한집으로 부모에게 불효하여 제주도로 귀양온다. 송당신인 금백주를 대부인으로 삼고 살아간다. 대부인이 목이 말라 움푹 패인데서 물을 먹다가 돼지털에 콧구멍이 찢려 피가 난다. 남편이 돼지고기 냄새가 난다고 귀양보낸 후 용왕국에 들어가 용왕국 말녀를 소첩으로 삼아 들어온다. 소부인이 대부인에 대한 연유를 물어 마라도로 보낸 대부인을 찾아온다. 대부인은 일곱 애기를 낳아 기르고 있어 소부인이 대부인에게 사정 이야기를 하고 데려온다. 자손이 많아 같이 살 수 없어 수산울뿔마루에 가서 좌정한다.

(2) 陸地水神系

구좌읍 세화리의 세화본향당 금상도본 당신⁵⁰⁾인 금상은 서울 남산 아냥동출서 천하명장으로 태어난다. 남산에서 주야로 흉흉을 주니 팔도명장이 모여도 잡지 못하나 일부러 잡혀준다. 그 장수를 죽이려고 무쇠로 집을 짓고 불을 피우는데 ‘氷’자, ‘雪’자를 써 두어 죽지 않고 있다. 금상 스스로 제주도로 피난하여 천자님을 만나 인사하고 백주와 천상배필이라 찾아 왔다고 한다. 그러나 식성으로 인해 거절 당하나 식성을 고치는 조건으로 백주와 결혼한다. 금상이 점점 죽어가서 할 수 없이 판 상을 받고(고기) 마칠 때는 청주 소주로 목욕하며, 청감주로 양치질하여 동좌한다. 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다. 구좌 세화의 세화본향당 백주도본 당신⁵¹⁾은 백주도로 서울 남산 서대문 밖에서 임정국의 딸로 태어난 백주는 7세 되는 해에 부모 눈에 거슬려서 용왕천자국으로 쫓겨난다. 용왕천자국에서는 백주에게 일곱개의 부술주머니를 주고는 다시 인간세계로 보낸다. 부모에게 가서 사죄하나 외면당한다. 백주는 눈물로 사죄하며 제주도에 산다는 외조부를 찾아 나선다. 서울에서 충청도를 지나 전라도를 들어서니, 일천선비들이 노염놀이를 하고

49) 『무속사전』, 686-688쪽. 『무가사전』, 441쪽.

50) 『무속사전』, 670-676쪽. 『무가사전』, 388-408쪽.

51) 『무속사전』, 662-670쪽. 『무가사전』, 388-402쪽.

있다. 백주가 하인을 시켜 선비들에게 가서 악기를 빌어오도록 지시하나, 선비들이 불응하자 부술로 조화를 부려 일천 선비들을 괴롭힌다. 선비들이 사죄하자 다시 부술을 이용하여 살아나게 하고, 거문고를 빌어다가 부모와 이별할 때에 눈물로 세수한 내력을 풀어간다. 선비들과 작별하고 제주 조천리 포구로 들어와 당신인 정중부인의 안내를 받고 외조부를 찾아나선다. 가는 길에 허선장의 딸을 만나 여러 가지 대접을 받고는 그 값으로 부술 하나를 풀어 주며 상단골을 맺는다. 백주는 외조부(천주님)를 찾아가는 길에 포수인 명동소천국을 만나 길을 묻는다. 명동소천국은 집사관이라 속이고 잠시 집으로 들어 가더니, 수렵복 대신 선비 차림새를 하고 다시 나타난다. 그래도 명동소천국의 몸에서는 부정한 냄새가 나므로 “투, 더럽다!”고 하며 도망가려고 하자, 손목을 부여잡으며 겁탈하려고 덤빈다. 더럽힌 팔을 싹싹 깎아두고 명주로 상처부위를 싹 채 ‘천주님’을 찾아가 명함을 드리고, 벼루에 물이나 떠 놓으며 살려 왔노라고 한다. 백주의 몸에서 부정한 비린내가 나서 천자님이 의아하게 생각하자 백주는 명동소천국 때문이라고 말한다. 천자님은 패섬한 놈이라 꾸짖고는, 일방적으로 땅과 물을 가르고 서로 사돈도 맺지 못하도록 공포하고, 백주는 갖고 온 주구로 풍문조화를 불러 주어서 외조부와 함께 마을 사람들로 부터 생산, 물고, 호적을 차지하는 당신이 된다.

(3) 蛇神系

이는 육지 동물인 뱀이 인격화 되어 제주도에 들어와 신정을 베푼다는 내용의 본풀이 들이다. 표선 가시의 으드렛당⁵²⁾ 당신⁵³⁾은 뱀신이다. 목사가 부임하면 계속 죽자 이목사가 자원하여 부임한다. 토지관을 보기 위해 굿을 하자 처녀가 나타나 신령을 보이려고 큰 구렁이로 변하므로 쏘아 죽이니, 뱀이 바둑돌로 변신하여 서울 종로에 가 앉는다. 진상 갔던 세 사람이 이 돌을 주워 항해 도중 던져버리니 대풍이 불었다. 선왕굿을 하니 항해가 좋았으며, 바둑돌이 뱃장밑에 와 있었다. 바둑돌이 여인으로 환생하여 성산면 온평리로 남자를 꾀하려고 도망하다가 개로육

52) 토산당은 지명을 따서 이름을 붙혔고, 으드렛당은 제일의 팔일이므로 붙혀진 이름으로 같은 것들이다.

53) 『무속사전』, 712-721쪽. 『무가사전』, 472-489쪽.

섯도에게 팔목을 잡히자 깎아버렸다. 이 뱀신이 좌정을 하였으나 누구하나 위하지 않아 주민들에게 흉험을 준다. 그래서 마을 처녀들을 왜놈에게 쫓겨 윤간당하도록 만들고, 가시리 강당당집 외딸아가가 광풍을 일으켜 혼미상태에 빠지게 한다. 굿을 하니 살아났다. 이 신의 재앙에는 명주로 다리를 하여 굿한다.

성산 시흥의 시흥본향당 당신⁵⁴⁾은 뱀으로, 송갑사가 무색옷을 가지고 제주도에 들어오니 딸이 이를 알고 국상이 났으므로 땅을 파고 묻는다. 얼마 후 딸이 병이 나서 묻은 곳을 파고 보니, 무색옷이 작은 뱀으로 변해 있다. 그래서 현씨일월에게 문점하여 굿을 하니 살아난다. 김씨, 부씨, 현씨가 당을 섬기는데, 한주아들이 부씨할망을 죽이고 명두를 가지고 달아난다. 부씨할망이 현씨에게 원수를 갚으라고 해서 여러 곳을 헤매다가 한주아들을 찾아 귀양을 보내고 원수를 갚는다. 심돌 천신님, 돌아삼신선, 내려삼백관, 올라궁녀청, 시녀청, 정남청은 생산, 물고, 호적을 차지한 신이 된다.

지금까지 출자에 의해 계통을 분류하고 각 계통에 따르는 본풀이를 개관하였다. 그 분류는 1차적으로 출자에 따라 천신계, 지신계, 수신계, 인신계, 이주계로 나누고, 2차적으로 신격과 신의 유래에 따라 천신계는 천부신계, 천모신계, 천신부부계로, 지신계는 지부신계, 지모신계, 지신부부계로 나눌 수 있었으며, 수신계는 수부신계, 수모신계, 수신부부계로, 인신계는 원혼계와 공업계로, 이주계는 육지지신계, 육지수신계, 사신계로 나눌 수 있었다.

54) 『무속사전』, 681-686쪽. 『무가사전』, 443쪽.

2. 天神系 堂神本풀이의 類型과 構造

천신계 당신본풀이를 신격에 따라 분류하면 천부신계, 천모신계, 천신부부계로 나누어 지지만, 이들 천신은 모두 하늘에서 지상으로 내려와 당신으로 좌정하며, 내려오는 동기는 하강과 적강으로 나타난다.

먼저, 하강과 적강의 사전적 의미를 살펴보면, 하강이란 높은데서 아래로 내려 오거나 신선 또는 옷사람이 속계 또는 아랫자리로 내려오는 것⁵⁵⁾을 말하고 적강이란 神仙이 인간 세계로 내려오거나 사람으로 태어남⁵⁶⁾을 말한다. 적강화소에 대해서는 성현경의 『한국소설의 구조와 실상』에 그 개념이 설정되어 있다. 즉 그는 조선 소설에 있어서 적강화소 및 적강소설이라는 새로운 개념을 설정하여 작품 속에 적강의 내용이 들어 있는 작품을 중심으로 연구했다.⁵⁷⁾ 그러나 당신본풀이에 대해선 이러한 연구가 시도된 적이 없다. 한편, 설화의 경우에도 적강전설과 적강민담에 대해서는 작품을 분석하여 의미를 부여했으나, 적강신화에 대해서는 적강화소가 게재될 소지가 희박하다⁵⁸⁾고 했다. 그러나, 제주도의 당신본풀이를 살펴보면, 적강화소가 나타나고 있으므로 이를 분석코자 한다. 그리고 여기서 사용하는 적강과 하강의 개념은 성현경의 설을 따라 그대로 사용코자 한다.

그런데, 텍스트의 구조분석에서 중요한 것 중의 하나가 단위(Unit)의 설정인데, 지금까지 연구자⁵⁹⁾들은 그들의 의도와 관점에 따라 다양한 단위를 설정해 왔다.

55) 이희승, 『국어대사전』, 민중서관, 1972, 2474쪽

56) 이희승, 같은 책, 3100쪽

57) 成賢慶, 『韓國小說의 構造와 實相』, (경산) 嶺南大學校出版部, 1981, 63쪽

여기서 성현경은 謫降이란 천상적 존재가 천상에서 지은 죄과로 말미암아 지상으로 유배되어 오는 경우이고, 下降은 천상적 존재가 죄과와는 아무 관계 없이 지상에 내려오는 것이라 했다.

58) 成賢慶, 謫降說話의 世界, 『민속어문논총』, 啓明大學校出版部, 1983, 232쪽

59) R. Welleck & A. Warren, Theory of Literature, (Penguin Books, Ltd, 1966, 217쪽. 베셀로프스키의 Motif:最少의 主題要素로 主題單位이다.
V. Propp, Morphology of the Folktale, (2end) (University of Texas press, Austin-London), 1971. Propp의 기능: 변하지 않는 등장인물의 행위로서, 이야기의 진행에 있어서 의미의 관점으로부터 본 등장인물의 행위이다.
조동일, 『구비문학의 세계』, 새문사, 1980, 36쪽. 분석단위를 단락으로 보았다.
알렌 던테스의 모티프(기점상황.initial situation)
C.Levi-Strauss, structural Anthorpolgy (New York, Penguin Books), 1963,

그것은 小段落, 中段落, 大段落으로 설정⁶⁰⁾하거나 하나의 상황에서 인물의 완결된 행위를 하나의 단락으로 보는 경우⁶¹⁾도 있고, 설화형(type)→挿話(episode)→要素(motif)→話素⁶²⁾로 제시하기도 한다. 구조는 전체에서 부분으로 내려오는 하향식 종적인 분석 단위 체계이며, 구성은 삽화나 모티프가 구술의 시작부터 끝까지 시간적으로 진행되는 횡적인 순서단위로 규정할 수 있다⁶³⁾고 했는데, 본고에서는 구조 분석의 단위를 단락으로 잡고 분석을 하고자 한다.

천신계 당신본풀이는 하강형이 4편, 적강형이 5편, 복합형이 3편으로 모두 12편이다. 이것은 현용준의 『무속자료사전』과 진성기의 『무가본풀이사전』을 중심으로 고찰한 것인 만큼 그 대상 영역을 확대함⁶⁴⁾에 따라 그 수효는 다소 늘어날 수도 있다.

1) 下降型 堂神本풀이의 敘事段落

하강형 당신본풀이는 득죄와는 관계없이 인간의 기원에 의해서 스스로 하강하여 좌정하고 신정을 베푸는 유형이다.

이와 같은 본풀이는

①제주시 해안동의 옥순물동산당 본풀이⁶⁵⁾가 있다.

210쪽. 레비스트로스의 연구방법론은 신화를 parole과 langue의 양면으로 나누어, parole로서는 불가역적인 시간에 제한을 받는 반면에 langue로서는 가역적인 시간의 표현이라고 보았다. 그리하여 신화소(mytheme)를 parole의 측면에서 배열하면 직선으로 배열된 신화가 되고, langue의 측면에서 보면 신화의 체계인 신화의 구조를 이룬다고 생각하여 그 속에서 의미를 파악하려고 했다.

60) 姜俊哲, 『꿈敍事樣式의 構造研究』, 동아대학교 박사학위논문, 1989. 14-15쪽

61) 徐大錫, 『韓國巫歌의 研究』, 文學思想社, 1980, 27쪽

-----, 『군담소설의 구조와 배경』, 이대출판부, 1985, 26쪽

62) 崔來沃, 『韓國口碑傳説의 研究』, 一潮閣, 1984, 16-17쪽

63) 최래옥, 같은 책, 13쪽

64) 제주 서귀포의 칠성당본풀이는 하강형으로 보아도 좋을 것 같다. 왜냐하면 일반신본풀이인 칠성본풀이의 단락 가운데 이런 부분이 있기 때문이다. ‘칠성단을 무어놓고 백일 불공을 드리면 부자가 되고 자손도 번성할 것이라 해서 칠성제를 드리니 하늘에서 여섯 대성군이 내려와 응감하고 각각 명과 복, 생불 등을 주고 갔다’.(무속사전, 무가사전에 고루 채록되어 있다.) 그러나 본고에서는 본풀이 내용에 충실하기 위해 하강형으로 보지 않았다.

65) 『무가사전』, 349쪽

- (가) 제석천황도 송씨 할망은
 (나) 옥순물동산을 차지하여
 (다) 이 마을에 호적을 차지한다.

(가) 제석천황 송씨 할망이(천신의 혈통), (나) 옥순물동산에 좌정하여 (다) 호적을 차지하여 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 그리하여 <천신의 혈통→ 좌정→ 신정>의 순서로 구성되어 있다.

② 제주시 외도동의 두레빌렛당 본풀이⁶⁶⁾는

- (가) ㉠ 영천에서 부임해 온 이형상 목사가 궤네깃당의 뱀을 죽인다.
 ㉡ 그날 밤 꿈에 백발노인이 나타나 고향으로 돌아가지 않으면 죽는다고 한다.
 ㉢ 그래서 이튿날 김동지와 박동지를 대동하고 고향으로 돌아간다.
 ㉣ 김동지와 박동지가 백성에 줄 곡식을 싣고 돌아오는 도중 갑자기 배의 밑바닥이 터져 배에 물이 들어오기 시작한다.
 ㉤ 김동지와 박동지는 아무 죄가 없다고 하늘에 축원을 한다.
 (나) 그러니 옥황에서 배의 깃봉으로 큰 구렁이가 내려와 그 구멍을 막아 무사히 고향으로 돌아온다.
 (다) 김동지 부인이 집으로 모셔가서 위하다가 바닷가 두레빌레라는 곳으로 옮겨 모셔지는 당신이 된다.
 (라) 해상사고를 방지하는 신정을 베푼다.

이 본풀이의 단락구성은 (가) 이형상 목사가 뱀을 죽이는 단락과 곡식을 싣고 돌아오는 도중 재난을 만나 하늘에 기원을 하는 단락으로 되어 있어, 먼저 천신의 혈통을 가진 신이 출현하는 동기를 설명하고 있고, (나) 하늘에서 신이 내려와 (다) 두레빌레라는 곳에 좌정하여 (라) 해상사고를 방지하여 신정을 베푼다는 것으로 되어 있다. 즉 <천신의 출현 동기 및 기원→ 천신의 출현→ 하강→ 좌정→

66) 『무속사전』, 786-797쪽. 『무가사전』, 349-351쪽

신정>의 순서로 구성되어 있다.

③제주시 외도동의 큰당본풀이⁶⁷⁾를 보면

(가) 천지천황 새금상도는

(나) 한라산에 올라가 천기, 지기를 떠보고 바닷가(내도동)에 좌정한다.

(다) (신정)

(가) 천신의 혈통을 가진 천지천황이 (나) 바닷가에 좌정하여 (다) 신정을 배푸는데, (다)가 잠재되어 있다.

④조천 와산의 벼락당 본풀이⁶⁸⁾는

(가)벼락(霹靂)장군, 벼락사자, 우뢰장군, 우뢰사자 신이다.

(나) (좌정)

(다) (신정)

이 본풀이는 신의 출현만 나타나고, 다른 부분은 잠재되어 있는 아주 단순한 본풀이다.

하강형의 단락을 가진 본풀이가 4편이지만, 그 동기가 나타나는 경우는 1편에 불과하고, 그 외의 것은 표면적으로는 나타나지 않는다.

두레빌렛당의 당신은 인간의 축원으로 인간의 필요에 의해 하강한 경우다. 즉 박동지와 김동지 영감이 배의 밑바닥이 터져 배가 침몰 위기에 있을 때에 아무 죄가 없다고 하늘에 축원을 드리니, 옥황에서 큰 구렁이가 내려와서 그 구멍을 막아 무사했다는 본풀이며, 이 신을 김동지 부인이 자기 집으로 모셔가 워하다가 두레빌레라는 바닷가로 모시게 됨으로써 당신으로 坐定하게 된 경우이다.

67) 『무속사전』, 587쪽. 『무가사전』, 352쪽

68) 『무속사전』, 605쪽. 『무가사전』, 365쪽

지금까지 살펴본 하강형 당신본풀이의 단락구성을 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-2> 하강형 당신본풀이의 단락구성

[+실현, -비실현, (+)잠재]

자료번호	기원	천 신 의 혈 통				하강	좌정	신 정	
		남신	여신	벼락신	뱀신			호적	해상사고
①	-	-	+	-	-	+	+	+	-
②	+	-	-	-	+	+	+	-	+
③	-	+	-	-	-	+	+	(+)	-
④	-	-	-	+	-	(+)	(+)	(+)	-
계	1	1	1	1	1	3(1)	3(1)	1(2)	1

하강형의 段落構成은 (가) 신이 나타나기를 기원하니 (나) 신이 출현한다. (다) 천상에서 하강하여 (라) 신성한 곳에 좌정해 (마) 신정을 베풀다로 되어 있는 경우와 (가)가 나타나지 않고, (나), (다), (라), (마)로만 이루어지는 경우가 있다. 즉, 이 경우는 <천신의 출현 동기→ 천신의 혈통→ 하강→ 좌정→ 신정>의 단락으로 되어 있는 제주시 외도동의 두레빌렛당본풀이와 <天神의 혈통→하강→ 좌정→ 신정>의 단락구성으로 되어 있는 제주시 해안동의 옥순물동산당 본풀이, 제주시 외도동의 큰당 본풀이가 있다.

문헌 신화에서 환웅이 인간 세상에 내려와서 신시를 베푸는 것이나⁶⁹⁾ 해모수가 五龍車를 타고 訖升骨城에 내려와 인간을 다스리는 것⁷⁰⁾과 같다고 할 수 있다. 그리고 가락국의 시조 수로가 금합자에 담겨 구지봉에 내려오기를 기원하는 것이나 신라시조 혁거세가 紫卵의 형태로 양산 밑에 下降하는 경우⁷¹⁾ 등은 祈願에 의해 신이 하강하는 경우라고 생각되어진다. 이처럼 국조신화에서도 하강의 단락이 보이는데, 이 하강형이 다음에 고찰할 적강형보다 더 근원적이 아닐까 생각된다.

69) 이재호,역, 『삼국유사』(상), 삼경당, 1985, 341-342쪽

70) 이재호,역, 같은 책, 347쪽

71) 이재호 역, 같은 책, 350-352쪽

2) 謫降型 당신본풀이의 敘事段落

적강형 당신본풀이는 천신이 득죄에 의해 인간계에 내려와 신정을 베푸는 유형이다.

① 제주시 삼도동의 각시당본풀이⁷²⁾는

(가) 옥황상제 셋째딸이

(나) 부모의 명령을 거역하고, 궁녀, 선녀를 굶겨 죽인 죄로

(다) 백발염주를 손에 들고 지상으로 추방되어

(라) 삼도동의 청대밭에 내려와 당신으로 좌정하여

(마) 포태, 양육을 관장하는 신이 된다.

(가) 천신의 혈통을 가진 인물이 (나) 부모의 명령을 거역하여(득죄) (다) 지상으로 추방당하고 (라) 좌정하여 (마) 포태, 양육을 관장하는 신정을 베풀고 있는데, 이의 단락구성은 <천신의 혈통을 가진 신의 출현→ 득죄→ 추방→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

② 제주시 용강동의 궤당할망당본풀이⁷³⁾는

(가) 옥황의 선녀국 따님애기가

(나) 부모 눈에 거슬려

(다) 지상으로 귀양와서

(라) 홀로 좌정하여

(마) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

(가) 천상의 혈통을 가진 인물이 (나) 부모에 불효한 죄로(득죄) 인하여 (다) 귀양와서 (추방), (라) 홀로 좌정하여, (마) 생산, 물고, 호적을 차지하여 신정을 베풀다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 각시당의 본풀이 구성과 같다.

72) 『무속사전』, 596-597쪽. 『무가사전』, 321쪽

73) 『무가사전』, 349쪽

③ 제주시 연동의 능당본풀이⁷⁴⁾는

(가) 근본이 천자님인 할아버지 아들이 5형제로 큰아들은 강철이, 둘째 도원수, 셋째 부원수, 넷째 말론쉬, 다섯째 어걸이, 동편좌정 명진국 할머니, 서쪽으로 신 중 김씨 며느리 브젯도, 맨뒤편 상세경 신중, 아래로 내려 며느리도 김씨 할머니, 검으영청(산신), 평생같은 일월-----

(나) (득죄)

(다) 낙향하여

(라) 연동 능당에 좌정하고

(마) 생산, 물고, 호적, 장적, 농업을 차지한 신이다.

이 단락구성도 각시당 본풀이와 같으나 아들과 며느리 신들이 나열됨이 다를 뿐이다.

④ 조천 와산리의 웃당(불뚫당)본풀이⁷⁵⁾는

(가) 옥황상제 셋째딸이

(나) 부모말씀을 거역하여 (눈을 트니)

(다) 금세상에 귀양와서

(라) ㉠당오름 상상봉으로 좌정하니 큰돌에서 피가 흘렀다.

㉡좌정터가 높아 오르지 못하여 당 아래로 내려와 좌정한다.

(마) 자식없는 여자가 이 당에 와서 축원을 드리면 자식을 낳게 해 주는 신이다.

(가) 천신의 혈통을 가진 신이 (나) 부모님께 불효하여 (득죄), (다) 그로 인해 귀양와서(추방) (라) 당오름에 좌정하여 (마) 포태, 양육하는 신으로 신정을 베푼다.
이 본풀이의 단락구성은 <천신의 혈통을 가진 신의 출현→ 득죄→ 추방→좌정→

74) 『무속사전』, 584쪽. 『무가사전』, 347쪽

75) 『무속사전』, 364-365쪽. 『무가사전』, 618-619쪽

신정>의 구성으로 되어 있다.

⑤ 중문면 하예리의 하예본향당(당울랫당)본풀이⁷⁶⁾를 보면,

(가) 옥황상제 아들이

(나) (득죄)

(다) 귀양와서

(라) 하예리에 좌정하여

(마) 자손들에게 복을 주는 신이다.

이 본풀이의 단락구성도 간략하기는 하지만, 하예본향당 본풀이와 같다.

적강형 당신본풀이 5편을 대상으로 신이 출현하는 동기를 분석해 보면, 죄의 내용이 구체적으로 밝혀져 있지 않은 채 그저 막연히 상제께 득죄, 아니면 귀양⁷⁷⁾으로 되어 있는 당신본풀이가 2편이고, 그 죄목이 구체적으로 드러나 있는 작품이 3편이다. 그런데, 죄의 내용이 구체적으로 밝혀져 있는 3편의 작품을 대상으로 거기에 보이는 유배된 동기를 그 죄목별로 보면, 부모의 명령을 거역하고 불효한 죄(궁녀, 선녀를 굶긴 죄, 아버지 눈에 그루 날리고 어머니 눈에 시꺼나게 한 죄, 부모님 눈을 트게 한 죄)가 3편이었다. 이것이 적강된 원인이며, 지상신으로 출현하는 동기가 된다. 그런데 조선소설에 나타나는 죄목, 이를테면 남녀상회 죄, 천상물건을 사사로이 처분한 죄, 비 잘못 준 죄, 다툼 죄와 세상 부귀 흠모한 죄, 禁酒戒어진 죄, 시각 잘못 아뢴 죄, 곡조 잘못 분 죄, 은하수 烏鵲橋 놓은 죄, 선녀 놀라게 하고 시간 어긴 죄, 좌석 더럽힌 죄, 참소한 죄⁷⁸⁾ 등은 당신본풀이에는 나타나

76) 『무가사전』, 527쪽

77) 김주곤, 流配歌辭에 나타난 忠節意識樣相, <영남어문학> 16집, 1989, 347쪽

‘流配’란 본래 歸鄉이라는 말에서 나왔다. 귀향은 벼슬을 그만 두고 고향으로 돌아감을 뜻하는데, 원래는 형벌이 아닌 放逐鄉里이던 것이 점점 형벌의 뜻을 갖게 된 것이다. 귀양은 고려시대 처음 있었던 형벌로 범죄한 관리를 鄉里로 放逐하여 귀양살이 한다는 데서 온 말이다. 조선 왕조초에는 放逐鄉里, 放歸田里, 門外黜送, 放逐鄉外, 遠竄, 竄配, 定配, 流配 등의 용어가 사용되었으나 후대로 내려오면서 여러 가지 한자어를 사용하게 되었다. 그래서 본고에서 사용한 귀양, 落鄉은 죄를 지어 天上界에서 地上界로 내려옴을 뜻하고, 流配도 같은 개념으로 사용됨을 밝혀둔다.

지 않는다. 이런 사실로 볼 때 당신본풀이와 적강소설 사이에 교섭이 없었던 것 같다.

적강의 죄목 내지 신이 출현한 동기를 분류하여 표로 제시해 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-3> 적강형 당신본풀이의 신 출현동기

자료번호	당 명	적 강 죄 목	비고
①	각 시 당	부모 명령 거역, 궁녀, 선녀를 굶긴 죄	귀양
②	웨당할망당	부모 눈에 거슬리게 한 죄	귀양
③	능 당	?	낙향
④	웃당(불뚝당)	부모 명령 거역, 부모 눈을 트게 한 죄	귀양
⑤	하에본향당	?	귀양

다음으로 적강형 당신본풀이의 단락들을 재정리하면 다음과 같다.

(가) 주인공은 천상계의 혈통을 가진다.

- ① 주인공이男神이다.(5)
- ② 주인공이女神이다.(1,2,4)
- ③ 주인공이夫婦子神이다.(3)

(나) 금기사항을 위반하여 죄를 얻게 된다.

- ① 궁녀, 선녀를 굶긴 죄(1)
- ② 부모님께 불효한 죄(2,3)
- ③ 나타나지 않는 경우(4,5)

(다) 지상계로 쫓겨난다.

- ① 분명하게 나타나는 경우(1,2,3)
- ② 막연한 경우(4,5)

(라) 당에 좌정한다.(1,2,3,4,5)

(마) 신정을 베푼다.

78) 성현경, 앞의 책, 23-47쪽

여기서 이조소설 46편을 대상으로 분류해 본 결과 그 죄목이 구체적으로 드러나 있는 작품이 29편이라 하고, 도교적 색채가 우세한 작품에는 하강화소만 나타나고 적강화소가 나타나지 않는 것은 특이하다고 했다.

- ① 포태, 양육신(1,4)
- ② 생산, 물고, 호적, 농업신(2,3)
- ③ 자손에 복을 주는 신(5)

요컨대 적강형 당신본풀이의 단락구성은 <천신의 혈통을 가진 신의 출현→ 득죄→ 추방(유배)→ 좌정→ 신정>의 단락으로 되어 있는 바 이를 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-4> 적강형 당신본풀이의 단락구성

자료번호	천 신 의 혈 통			득 죄	추 방 (하강)	좌 정	신 정		
	남신	여신	부부자				포태	생산	복
①	-	+	-	+	+	+	+	-	-
②	-	+	-	+	+	+	-	+	-
③	-	-	+	(+)	+	+	-	+	-
④	-	+	-	+	+	+	+	-	-
⑤	+	-	-	(+)	+	+	-	-	+
계	1	3	1	3(2)	5	5	2	2	1

위의 도표에서도 나타나듯이 신들이 출현하는 양상은 크게 단독으로 출현하는 경우(①, ②, ④, ⑤)와 夫婦子로 出現하는 경우를 볼 수 있는데, 단독신의 경우 남신이 출현하는 경우가 1편이고, 여신으로 출현하는 경우가 3편이며, 부부자신으로 출현하는 경우가 1편으로 天母神 단독형이 단연 우세하다. 이를 통해 보면 제주도민은 부권의식보다 모권의식이 더 강한 것으로 보인다.

3) 複合型 당신본풀이의 敍事段落

다음으로 하강과 적강이 복합적으로 구성된 경우를 살펴보기로 한다.

① 제주시 용강동의 궤당본향당본풀이⁷⁹⁾

(가) 옥황상제 셋째딸이

79) 『무속사전』, 583쪽. 『무가사전』, 341쪽

(나) (득죄)

(다) 귀양와서

(라) 타작하는 것에 반했다.

(마) 다시 하늘로 올라가서

(바) 아버지께 허락을 받고 다시 내려온다.

(사) ㉠ 한라산 산신백관과 부부간을 맺어 살아간다.

㉡ 산신백관이 간,허파를 먹는다.

㉢ 이로 인해 서로 갈라서 좌정한다.

(아) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

이 본풀이의 단락 구성은 <(가) 천신의 혈통을 가진 인물→ (나) 득죄→ (다) 추방→ (라) 신유→ (마) 승천→ (바) 하강→ (사) 좌정→ (아) 신정>으로 되어 있어 적강형이 한 번 이루어지고, 그 다음으로 하강형이 실행되고 있다.

② 제주시 오등동의 오드싱당본풀이⁸⁰⁾를 보면,

(가) 천지왕의 아들 소별왕이

(나) 어느해 9월 8일에 인간 세계를 구경하러 내려와 보니

(다) 벼가 제일 신기하게 생각되어, 그 이삭을 따서, 몇 알을 맛보고

(라) 돌아갔는데, 이것이 죄가 되어

(마) 부왕으로부터 귀양보내어 저서

(사) 오등동에 좌정하여

(아) 생산, 물고, 호적을 차지한다.

이 단락의 구성을 보면 (가) 천신의 혈통을 지닌 인물→ (나) 하강→ (다) 신유 (라) 승천→ (마) 정배→ (사)좌정→ (아)신정으로 되어 있다.

③ 제주시 해안동의 해안본향당 본풀이⁸¹⁾

이 본풀이는 오드싱당 본풀이와 같은데 천신이 대별왕인 점이 다를 뿐이고, 서

80) 『무속사전』, 585쪽. 『무가사전』, 345-346쪽

81) 『무속사전』, 585쪽. 『무가사전』, 349쪽

사단락은 같다. 이 본풀이들은 하강형이 먼저 실현되고, 그 다음 적강형이 실현되고 있다.

복합형 당신본풀이의 단락구성을 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-5> 복합형 당신본풀이의 단락구성

자료 번호	천신의 혈통		하강	신유	승천	득죄	추방	좌정	신 정	
	부부	子神							생산, 물고, 호적	
①	+	-	+	+	+	+	+	+		+
②	-	+	+	+	+	+	+	+		+
③	-	+	+	+	+	+	+	+		+
계	1	2	3	3	3	3	3	3		3

위 도표에서는 천신들의 性만 다를 뿐 모든 단락이 모두 실현되고 있었음을 볼 수 있다.

남성이 여성과 혼인하여 가정을 이루고, 가정이 토대가 되어 사회와 국가를 형성한다고 본다면, 신의 탄생 결합은 국가의 한 시원적 의미를 가지는 것이 아닐까 생각된다. 그 뿐만 아니라 제주도민의 천신숭배관념, 죄의식을 동반한 무속사회의 가치의식, 종교의식, 직능에 의한 역할분담도 있어 왔음을 추측케 한다.

하강형 당신본풀이는 죄로 인한 유배가 아니고 인간의 기원에 의해 하강한다. 이는 지상세계가 보다 아름답고 우리 배달 거례의 낙천성과 결부시켜 생각해 볼 수 있다. 인간의 재앙을 천상적 존재의 노여움으로 생각하고 있는 무속사회의 심리도 엿볼 수 있다. 그리고 신이 정착하는 이유는, 민담은 지상을 탈출하여 천상으로 승천하고, 신화는 신이 인간을 교화시키기 위해 지상에 정착하기 때문⁸²⁾이라고 지적한 것과 같다고 생각된다. 이처럼 신화가 현세의 인간 중심으로 바뀌어지는 것이 한국신화의 특징이기도 하다.

82) 서대석, 앞의 책, 186-188쪽

지금까지 살펴본 천신계 당신본풀이의 세 가지 유형을 종합하여 단락의 실현 양상을 정리해 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-6> 천신계 당신본풀이의 단락구성

[+실현, -비실현, (+)잠재]

유형 별	자료 번호	A. 천 신 의 혈 통					B. 하강	C. 신유	D. 승천	E. 득죄	F. 추방	G. 좌정	H. 신정			
		남 신	여 신	벼 락 신	부 부 자	백 배							포태	생산	해상	복
하강	①	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-
	②	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	+	-
	③	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	(+)	-	-
	④	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-	(+)	-	-
적강	①	-	+	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-
	②	-	+	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-
	③	-	-	-	+	-	-	-	-	(+)	+	+	-	+	-	-
	④	-	+	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-
	⑤	+	-	-	-	-	-	-	-	(+)	+	+	-	-	-	+
복합	①	-	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-
	②	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-
	③	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-
계		4	5	1	1	1	7	3	3	6(2)	8	12	2	6(2)	1	1

천신의 혈통 단락(A)에서 천상계에서 태어난다는 것은 천신의 혈통을 가지고 있음을 의미하는데, 주인공이 하늘 나라의 아들, 아니면 딸 들이다. 그래서 신격을 보면 천부신으로는 대별왕, 소별왕, 옥황상제 아들, 천자님으로 나타나고, 천모신으로는 옥황상제 셋째딸, 옥황선녀국 딸 등으로 나타난다. 그리고 부부자신에서는 부부신이 옥황상제 셋째딸과 산신백관, 벼락장군, 벼락사자로 나타나는데, 이는 남신이나 여신이 본시 천상계에 살고 있던 신이었다는 것을 의미한다. 이처럼 제주도민의 천신 숭배 관념이 나타난다.

하강과 승천의 단락(B와 D)으로 오드싱당과 해안본향당, 궤당본향당에만 나타나고 있는데, 이는 다른 당신본풀이와 유형을 다르게 할 수 있는 요인으로 삼입된 것이 아닌가 생각된다. 즉 이것은 일반신 본풀이 중 천지왕 본풀이⁸³⁾에서 파생되

어 혼용된 것으로 보인다. 이같은 하강형 본풀이가 천신이 천상과 지상을 마음대로 왕래할 수 있고, 인간의 우위에서 모든 것을 자유자재로 할 수 있다는 무속적 사고의 반영물임을 알 수 있다.

神遊 단락(C)에서 신들이 천상에서 구경차 내려와서 인간의 곡식을 먹고 혹은 좋아하면서 지내는 것을 볼 때, 이 신은 벌써 농경신이 될 자질을 갖고 있다는 것을 암시하고 있다.

득죄(E)에 대해서는 이미 신의 출현동기에서 서술한 바 있는데, 천상에서 천상의 계율을 어겨 죄를 지었느냐, 아니면 지상에 있는 것들을 탐욕해서 죄를 지었느냐에 따라 다르게 나타난다. 지상에서 일어난 일로 해서 천상에서 추방당함은 定罪에 해당되는 것이다. 인간이 먹는 버를 먹어서 죄를 짓게 되고, 부모님께 불효하고 궁녀·선녀에게 밥을 주지 않았다가 추방당하게 되는데, 이 부분이 바로 F(추방)의 원인이 된다. 여기서 죄의식을 동반한 무속사회의 가치의식이 나타난다.

F의 추방(유배)은 금기사항을 지키지 못한 죄로, 또는 지상의 것들에 탐욕을 부린 죄로 지상으로 내쫓기는 단락이다. 이것은 신화의 세계에서도 인간의 세계와 같이 죄를 지으면 추방되고 유배인들과 같이 된다는 본풀이 구연자들의 심성과 현실의식이 반영된 것이라 보여진다.

G의 좌정하는 경우를 보면 깨끗한 거처를 택해서 좌정하게 되는데, 개소리, 닭소리가 나지 않는 곳이라든가 산정에 좌정하거나, 인간들에게 좌정터를 물어 신성한 장소에 좌정한다. 신의 성품, 식성, 제물 등으로 보아 종교의례와 밀접한 관계가 있다고 하겠다.

신정(H)의 경우엔 신정을 펼치며 관장하는 일도 다양한데, 신의 정사를 보는 데는 성별에 많은 차이를 보이고 있다. 즉 여신인 천모신은 주로 포태와 양육에 관계되는 일을 하고, 남신인 천부신과 부부자신은 생산, 물고, 호적, 장적, 농업, 어업, 복을 주는 것 등으로 나누어져 있는 것으로 보아 그 기능이 각각 다름을 알 수 있다.

83) 현용준, 앞의 책, 35-43쪽

4) 天神系 당신본풀이의 敘事構造와 意味

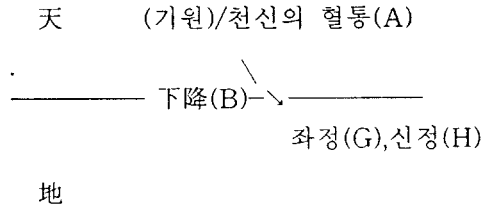
지금까지 살펴본 천신계 당신본풀이의 단락구성을 중심으로 하여 서사구조를 살펴보면 다음과 같다. 크게 세 가지의 구조로 나타나는데, 첫째, 천상에서 {하강}하는 경우와 둘째, 천상에서 {적강}하는 경우, 셋째, {천상→ 지상→ 천상→ 지상}으로 이동하는 경우로 나누어 볼 수 있다.

① 천상에서 지상으로 하강하는 경우

이것은 주로 하강형 당신본풀이에 해당되는 것으로 이의 단락구성은 <천신의 출현동기→ 천신의 출현→ /하강/ → 좌정→ 신정>의 단락으로 되어 있는 경우와 <천신의 출현→ /하강/ → 좌정→ 신정>의 단락으로 되어 있는 경우가 있다. 빗금친 부분이 하나의 큰 단락을 이루어 세 개의 群이 된다. 즉 천상과 관계된 부분과 지상과 관계된 부분이 대립되고, 하강하는 부분에 의해 연결 되어 있다. 신의 출현동기는 인간이 기원을 하거나 스스로 내려오는 것으로 차이를 보이지만, 지상에서는 하나같이 신정을 베푼다.

이 하강형의 공간구조를 위에서 살핀 서사단락과 관계지어 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-7> 하강형 당신본풀이의 공간구조



이와 같이 대체로 A,B ,G, H만 실현되어 하강형을 이룬다. 한편 하강형 천신신화는 단군신화⁸⁴⁾와 동명왕 신화, 혁거세 신화, 수로왕 신화 등이다.

84) 이재호 역, 앞의 책, 341쪽

金泰坤, 巫俗上에서 본 檀君神話, <국어국문학> 제41호, 1982, 629-631쪽

단군신화의 유형을 ㉔ 天神 下降 ㉕ 天神의 人間救濟 ㉖ 곰 Totemism(檀君 出生) ㉗ 人間(檀君)의 神格化로 되어 있다. 이와 같은 형태는 서사적 구성의 장편 무가에서 공통적으로 나타나는 ㉘ 신의 인격화 ㉙ 현세 출생 인간 구제

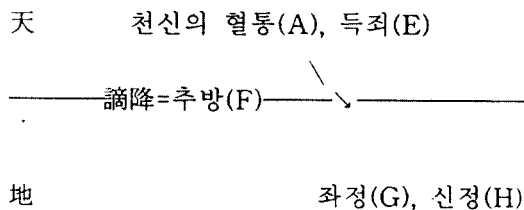
단군 신화의 환웅이나 동명왕 신화의 해모수는 다같이 천제의 아들이로서 지상계에 하강하여 나라의 시조를 낳는다. 그리고 이들은 다같이 적강형 당신본풀이에서 보이는 죄의식은 나타나지 않는다. 이같이 국조신화나 위인전설에는 하강화소만 보이고 적강화소는 보이지 않는데, 이유는 ㉠ 지상세계를 보다 아름답고 살기좋은 곳으로 보는 우리 배달 겨레의 낙천적, 인간주의적 사고가 반영되어서, ㉡ 성스러운 한 국가의 시조에 無明意識 내지 죄의식을 부여할 수가 없거나, 혹은 불교의 무명의식 내지 죄의식이 아직 이땅에 수용되지 않아서, ㉢ 지배계층의 대 사회의식 때문⁸⁵⁾으로 볼 수 있다. 그러나, 인간의 재앙을 천신적 존재의 노여움으로 받아들이려는 무속적 의식이 점차 발달하여 적강형 당신본풀이가 생겼을 개연성을 상정해 볼 수 있다.

② 적강으로 인한 경우

이것은 주로 적강형에 속한 것으로, 적강으로 인한 경우의 서사단락을 보면, 천신의 혈통을 지닌 神→득죄→／추방(유배)／→좌정→신정의 기본단락으로 되어 있다. 빗금친 부분을 중심으로 보면 역시 세 개의 군으로 형성되는데, 여기서 적강되는 원인은 천상에서 이루어지며, 추방이 곧 하강과 같은 뜻을 말한다.

이 적강형의 공간구조를 위에서 살핀 서사단락과 관계지어 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-8> 적강형 당신본풀이의 공간구조



㉢ 巫神으로서 좌정하는 삼단계적 신화 형태와 동일하다고 했다. 이 논리에 따라 당신본풀이를 대비해 보면 천신숭배사상을 바탕으로 깔고 천신의 하강(인간을 위해서), 하강한 천신의 인간구제, 천신이 당신으로서 좌정하는 것과 유사하다.

85) 성현경, 앞의 책, 89-90쪽

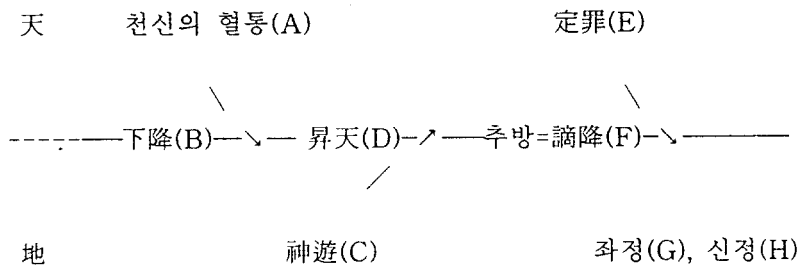
이와 같이 적강형은 A,E,F,G,H의 단락이 실현되는 경우이다.

③ 복합 구조를 보이는 경우

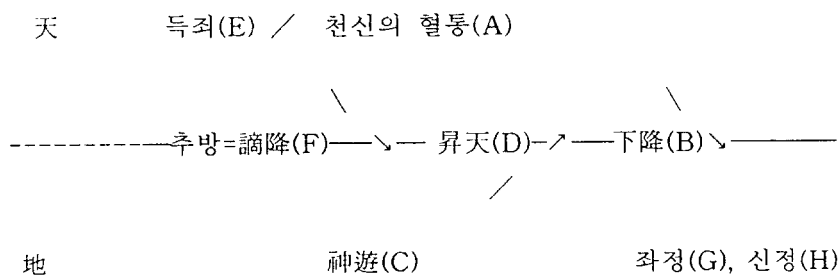
이것은 복합형 당신본풀이로 서사단락이 모두 나타나는데, 천신의 혈통→ /하강→ /신유→ /승천→ /득죄→ /추방(유배)→ /좌정→ 신정>의 단락으로 되어 있어 모든 단락이 실현되고 있다. 빗금을 중심으로 보면 7개의 群으로 되어 있다. 그런데 이 복합형은 하강형이 먼저 실현되는 제주오등의 오드싱당 본풀이의 경우와 적강형이 먼저 실현되는 제주 용강의 궤당본향당 본풀이의 경우로 나누어지는데, 이들 두 유형을 앞에서 살핀 서사단락과 관계지어 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-9> 복합형 당신본풀이의 공간구조

① 하강형이 먼저 실현되는 경우



② 적강형이 먼저 실현되는 경우



성현경은 이조 적강소설이 <천상계→ 인간계→ 천상계>의 환상구조를 보인다⁸⁶⁾고 했는데, 당신본풀이에는 좀 변이된 양상을 보이면서 나타나고 있다. 하강형이나 적강형에서는 나타나지 않고 복합형에서만 나타나는데, 이것을 완전한 환상구조라고 하기는 어렵다. 득죄한 천신이 하강하여 지상에 있다가 승천으로 끝나는 것이 아니고 다시 하강하여 지상에서 정착하는 것으로 되어 있다.

천상계는 옥황상제가 다스리는 행복과 충만함이 넘치는 세계로 나타나고 있고, 반대로 지상계는 고난만이 있는 세계로 나타나고 있다. 즉 천상계는 깨끗하므로 천상계의 인물은 지상계의 음식을 먹어서는 안된다는 것이 소설 뿐만 아니라 당신본풀이에도 나타난다. 천상계와 지상계의 관계를 간단한 도식으로 나타내 보면 다음과 같다.⁸⁷⁾

天上界	神의 世界	上	高	主	尊	優	豐饒	悅樂	永遠	有常
地上界	人間의 世界	下	低	從	卑	劣	貧困	愁苦	須臾	無常

천상계와 지상계는 상층공간과 하층공간으로서 그 자체만으로는 어떤 의미를 가질 수 없다. 천상계는 신의 세계이고, 정신적 이상계인 반면 지상계는 인간의 세계이고 물질적 현실계라는 특징은 상식화된 보편적 관념이다. 그런데, 여기에서는 공간자체의 상징성을 문제 삼자는 것이 아니고 주인공의 성격과 행위에 결부된 삶의 공간으로서의 위상이 문제가 된다. 남신과 여신이 함께 등장할 때, 남신의 거주공간을 천상계로, 여신의 거주공간을 지상계로 설정되어 있는 경우를 보면, 남성은 동적인 존재, 여성은 정적인 존재로 드러난다. 이와는 달리 여성이 천상계의 존재로 설정되어 있는 경우는 반대 현상이 일어나게 되는데, 이는 고대사회의 부계사회나 모계사회와 관계가 있는 것으로 추측된다. 천상계의 構造는 무속사회의 구조와 유사하다고 할 수 있는데, 통치 질서의 체계면이나 무속신의 위엄, 최고신으로 섬기는 것 등은 유사하다고 할 수 있다. 한편으로 天上界와 地上界의 설정은 天은 神性の 공간으로 靈과 精神, 理性이 충만한 곳이요, 地는 獸性の 공간으로 生産性이 있는 곳으로 대립시키고, 그 사이에 인간이 존재하여 本能과 感

86) 성현경, 앞의 책, 41쪽

87) 성현경, 앞의 책, 63쪽

性を 지니고 있다고 볼 수 있다. 그리고, 天神은 天文에 능통하고 비를 뿌려 주는 신으로 생각하였으며, 地神은 地理的으로 土質과 관계되어 肥沃한 토질을 만들 수 있다는 농경민들의 사고가 본풀이에 내재해 있는 것이다. 그러나 천상계와 지상계는 여전히 대립성을 지녀 천상계에서 지상계인 농경사회를 생각한다는 것은 규율 위반이고 이탈인 것이다.

천신계 당신본풀이는 하강형보다 적강형이 많고, 또 순환형이 아니고 천신이 지상에 정착하는데, 이것을 인간세상에 비유해 보면 제주도로 귀양 온 양반 귀족들은 천신에 해당되는데, 이 귀족 양반들이 제주에 머물면서 도민을 교화하고 다시 고향으로 돌아가지 않는 사실들이 본풀이에 투영된 것이라 생각된다. 즉 이것은 서울이라는 '상층공간'에서 제주도라는 '하층공간'으로의 이동이며, 수직적 구조가 수평적 구조로 변화된 것이다. 본풀이를 순환 귀환과 귀환, 정착형으로 보았을 때 천신계 당신본풀이는 정착형으로 귀결된다. 유배온 사람들이 귀환하지 아니하고 인간을 교화하며 학문을 가르치고, 새로운 문물을 전수하며 생활하게 되는 것과 같다고 볼 수 있다. 귀환하지 않는 이유를 위와 같이 상정해 보는 것이 타당하다면 돌아간 경우에는 제주도에서의 생활에서 쾌락을 추구한다든가, 문화를 전수하는 것을 죄악시하여 다시 귀양을 보내게 되는 것이다. 한마디로 천신계 당신본풀이에 나타나는 제주도의 문화 현상은 죄의식 문화가 발달된데서 기인된 것이 아닐까 생각된다. 다른 한편으로 생각해 보면 당(부락)의 신(본향당본풀이)이니까 돌아가지 아니하고 정착으로 끝나는 것이라고도 생각해 볼 수도 있다.

3. 地神系 堂神本풀이의 類型과 敍事構造

地神系 堂神本풀이는 신격에 따라선 지부신계, 지모신계, 지신부부계로 하위 분류되지만, 主神이 땅에서 솟아나서 신이 되어 신정을 베푸는 이야기인 점에선 모두 일치한다. 지신계를 중심으로 한 당신본풀이는 앞에서 살폈듯이 전체 당신본풀이의 33.7%를 차지하고 있다. 지신이 출현하여 신정을 베푸는 과정을 단락의 실현 여부에 따라 서사구조를 분석하여 그 의미를 부여하고자 한다. 여기서 사용하는 단락은 이야기를 구성하는 하위단락을 의미한다. 하나의 이야기는 움직이는 상황의 연결로서 이루어져 있다고 보며, 하나의 상황에서 이루어지는 행위를 하나의 단락으로 보고자 한다. 따라서 문장이 되지 못하는 특정한 단어나 수식구절은 단락이 될 수 없으며 아무리 길더라도 서사진행에 긴요하지 않는 묘사부분은 서사 단락이 될 수 없다.

지신계 당신본풀이의 서사구조 분석은 알렌 던데스의 서사구조 분석을 일부 원용한다. 던데스는 실증적인 귀납을 통해서 북미 인디언의 구조적인 설화 유형을 4개로 설정하고, 그것이 8개의 motifeme의 변화있는 연결들로 되어 있다고 보았다. 8개의 motifeme은 I.결핍(Lack) II.결핍의 해소(Lack Laquidated) III.금지(Interdiction) IV.위반(Violation) V.기만(Deception) VI.성공(Dection) VII.탈출의 시도(Attempted Escape) VIII.결과(Consequence) 등이다. 이 8개의 motifeme들이 연결돼서 제일 단순형인 ① 결핍—결핍의 해소부터 ② 금지—위반—결과—탈출의 시도, 또는 ③ 결핍—결핍의 해소—금지—위반—결과—탈출의 긴 설화가 되기도 하고, ④ 결핍—성공—기만—결핍의 해소형 등을 형성한다는 것이다.⁸⁸⁾ 서사단락과 모티팸의 관계는 몇 개의 단락이 모여 하나의 모티팸을 이룰 수도 있고, 하나의 단락이 하나의 모티팸이 될 수도 있다. 예를 들면 남신이 출현하여 좌정하고 신정을 베푸는 것은 3개의 단락으로 되어 있지만 모티팸은 ‘결핍’ 하나이다. 남신이 출현하여 신정을 베푸지만 결국 성적인 결핍의 상태에서 이루어진 것이기 때문이다.

88) Alan Dundes Structural Typology in North American Indian Folktale. The Study of Folklore, 1965, 206-215쪽

1) 湧出型 堂神本풀이의 敘事段落

용출형 당신본풀이는 大地 또는 地中에서 용출한 신이 신으로 좌정하기까지의 경위담이나 결혼을 하고 갈등이 생겨 따로 좌정하는 경우, 또 결혼한 신들 사이에서 태어난 子神들의 활동을 근거로 해서 이루어진 본풀이들이다.

359편의 당신본풀이 중 지신계 당신본풀이는 121편이다. 이들 자료를 총망라 하여 서사단락을 나누어 A, B, C---로 나타내며, 단락의 변이 양상은 A1, A2, A3---식으로 나타낸다.

A. 父神(男神)이 島內 神聖處에서 湧出한다.

[자료]: 1, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 42, 43, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 72, 73, 77, 83, 85, 87, 88, 89, 92, 93, 97, 98, 101, 102, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 118, 119, 120, 121.

B. 母神(女神)이 태어난다.(湧出)

[자료]: 1, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 24, 30, 31, 33, 34, 35, 37, 41, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 70, 77, 81, 82, 84, 87, 88, 89, 90, 93, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 121.

먼저 남녀 주인공의 神名(명칭)을 정리해 보면, 다음 몇 가지로 나누어서 생각해 볼 수 있다. 첫째로 한라산과 관계된 신들이다. 한라산서 솟아난 고산태오, 산신대왕, 산신백관, 한라산 할으방, 백록담 백주노산주, 한로영산 백관도, 하로하로산(남판돌판고나무하로하로산), 한라산도, 한라산서 솟아난 9형제, 산신주 영감 등으로 부르고, 여신의 신명은 한라산 할망이라 부른다. 여기서 모두 산을 나타내는 명칭이 사용된 점으로 보아 남녀 주인공의 신분은 산신으로 귀결된다. 산신은 수렴과 관계되며 수렴신의 성격을 띠고 있었을 것이다. 산을 외경의 대상으로 보지 않은 민족은 거의 없다. 민족들마다 여러 가지 형태로 산과 관련한 신들과 정령들에 대한 신앙을 전해왔다. 높이 우뚝 솟아 있는 모습, 광대한 크기, 세상과 멀리 떠나있는 신비스러운 분위기, 안개와 구름이 산허리를 둘러싸고 있는 모습, 산골짜기에서 들려오는 기묘한 소리, 힘있고 고고한 자태 등 모든 것이 어떤 인격적인

모습을 가진 존재로 간주하지 않을 수 없는 요인들이다. 산에 대한 종교적 현상을 이은봉⁸⁹⁾은 다음과 같이 지적하고 있다. 산들의 인격화 현상으로 산들이 죽어 있는 것이 아니라 살아있는 실체요, 육중한 형태의 배후에는 잠재되어 있는 힘이 있다는 것이다. 그리고 神들이 일시적 혹은 영구적 거주처가 된다고 하는 관념이고, 산에는 靈들이 살고 있다고 믿는 것이라 했다. 특히 제주도는 한라산이라는 거대하고 웅장한 산이 더욱더 도민들에게 신성시 되었음을 알 수 있다. 현용준⁹⁰⁾은 山神類는 한라산신으로 주로 산간부락의 당신으로 되어 있는 경우가 많다고 했다. 물론 산간부락의 당신이 주종을 이루고 있지만, 평지에서 솟아난 경우에도 山神의 성격을 띤 경우가 많이 있음을 볼 수 있다. 한편 김화경⁹¹⁾은 서귀본향당 본풀이에 나타나는 신격의 성격에 대해 일문관 브롬운님은 농경사회의 문화와 무관하지 않을 것이며, 자연을 극복하지 못할 정도로 문명이 발달하지 못했던 시대에는 한발이나 풍수해 등의 자연 현상이 그들의 생산 활동과 직접적인 관계를 가졌던 만큼 자연 현상에 관심을 가지는 것은 당연한 귀결이므로 이러한 관심이 본풀이에 반영된 것으로 추단했다. 일문관은 인간의 길흉 화복을 점치는 일관으로 생각했고, 바람(風)과 연관지어 농경신으로 보아 농경사회의 사상적 편린의 잔재로 유추했으며, 高山國은 字句로 보아 산신으로 보았다. 이로 보아 산신, 농경신은 고대사회의 제주도민의 생활상이 본풀이에 투영된 것과 무관하지 않음을 발견할 수 있다. 성씨를 붙여서 부르는 이름이 있다. 김씨, 이씨, 고씨, 문씨, 강씨 영감이나 김씨, 정씨, 장씨 할오방 등으로 신명을 부르고 있고, 여자 주인공을 보면 역시 김씨, 양씨, 강씨 할망으로 부른다. 이것은 부락개척의 氏祖 神으로 설정되어 본풀이에 나타나고 있다고 할 수 있다. 그리고 서귀포 본향당의 브롬운이나 고산국, 지산국 같은 명칭도 있다.

C. 두 神이 結婚한다.

[자료]: 1, 5, 6, 8, 9, 11, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 30, 31, 33, 34, 35, 37, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 77, 87, 88, 89, 93, 97, 98,

89) 李恩奉, 『韓國古代宗教思想, 集文堂』, 1984, 100-109쪽

90) 현용준, 『濟州島 巫俗 研究』, 김문당, 1986, 152쪽

91) 김화경, 西歸浦 本郷堂 본풀이의 構造分析, <구비문학>5, 한국정신문화연구원, 1981, 41-42쪽

101, 102, 103, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 121.

두 신이 자연스럽게 결혼하는 것이 대부분이고, 명함을 주어서, 용왕국에 들어가 산호수 가지에 걸려 있다가 풍문조화를 일으켜 결혼하는 경우가 있다.

D. 葛藤이 생긴다.

D1. 돼지고기에 의한 葛藤

D1. 0 父神(男神) [자료]: 5, 6, 23.

D1. 1 母神(女神) [자료]: 10, 16, 27, 34, 40, 44, 45, 54, 55, 56, 89, 112.

D2. 소를 잡아 먹음에 의한 葛藤 [자료]: 31, 33.

D3. 윤리관에 의한 葛藤: 처제와의 결혼 [자료]: 57, 58, 59.

D4. 식성의 과다 [자료]: 2, 31, 33, 40, 45, 62, 63, 64, 65.

D5. 뱀변신 [자료]: 77, 121.

갈등을 일으키는 요인은 돼지고기를 먹어서, 소를 잡아 먹어서, 부모에게 불효해서, 처제와 결혼해서, 식성이 과다해서 등 다양하게 나타난다.

E. 別居 [자료]: 5, 6, 10, 16, 21, 31, 33, 34, 37, 40, 44, 45, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 76, 77, 80, 86, 87, 88, 89, 92, 93, 96, 108, 111, 121.

갈등의 요인으로 인해 별거하게 된다.

F. 子神이 誕生한다.

F1. 男神 [자료]: 2, 3, 4, 7, 23, 25, 26, 27, 28, 31, 33, 36, 39, 40, 44, 45, 46, 47, 62, 63, 64, 65, 78, 95, 96.

F2. 女神 [자료]: 60, 61, 71, 74, 75, 76, 79, 80, 86, 91, 94, 107, 115.

子神이 태어나는 곳이나 명칭을 보면, 알손당 고부니마루에서 솟아난 소로소천국의 아들 자손들이 神이 된 경우의 명칭을 보면, 소로소천국, 송당 아들들, 송씨⁹²⁾할아버지이고, 딸들의 명칭을 보면, 송씨부인 등으로 불려지고 있는데, 이들 역시

92) 송씨할아버지나 송씨할망은 애월 구엄의 모감빌래당이나 애월중엄의 중엄본향당 등의 본풀이에서 보면 송당(한라산)서 분파한 송씨할망으로 되어 있어 송당에서 분파된 신으로 보았다. 송당의 子孫은 아들이 18명, 딸은 28명, 손자들은 378명이라고 되어 있다. 이중 아들들의 계보는 대체로 소상한 반면, 딸들의 계보는 분명하지 못하다. 그래서 松堂의 '松'과 송씨가 같은 것으로 보아도 무리가 없을 것 같다.

山神 아니면 狩獵神의 성격을 띠고 있다. 또 조노깃 한집, 그 아들들인 브르못도 큰아들, 차남 등으로 부르고 있다. 결국 子神이 태어나는 것은 다음 세대를 이어 간다는데 의미가 있다.

G. 子神이 아버지를 찾아간다. [자료]: 31, 33.

부모의 갈등으로 인해 별거하여 살지만, 아버지를 결국 찾게 된다.

H. 죄를 짓는다.(得罪)

H1 은동곳: 2, 7.

H2 불효: 31, 33, 40, 45, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 76, 80, 86, 96, 121.

H3 기타(티): 4

죄를 짓는 종류도 다양하다. 그것을 보면 은동곳을 가지고 논다거나 불효해서, 깨끗한 음식을 주지않아 죄를 짓게 되는데, 이것이 결국 갈등으로까지 발전되는 경우도 있다.

I. 추방당한다.

[자료]: 2, 4, 7, 31, 33, 40, 45, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 76, 86, 96.

불효를 해서, 돼지고기를 먹어서, 즉 금지된 행동을 함으로써 추방당하게 된다.

J. 子男神(子女神)이 결혼한다. [자료]: 2, 3, 23, 27, 31, 33, 36, 37, 40, 44, 45, 62, 63, 64, 65, 71, 76, 78, 86, 96, 121.

K. 제2의 추방을 당한다.(食性 過多) [자료]: 2, 31, 33, 40, 45, 62, 63, 64, 65, 121.

주로 추방된 子神이 용왕국에서 식성의 과다로 인해 장인과 갈등을 일으켜서 추방당하게 된다.

L. 武勇談이 있다. [자료]: 31, 33.

子神이 강남천자국이나 대국에 가서 적군을 무찌르고 승리를 한다.

M. 귀향한다.(濟州島) [자료]: 2, 7, 31, 33, 45, 62, 63, 64, 65.

영웅이 된 子神이 귀향하고, 그 외에도 신이 되어 귀향하는 것으로 되어 있다.

N. 좌정 경위담이 있다.

N1. 산혈, 수혈 [자료]: 2, 7, 8, 23, 29, 46, 47, 60, 61, 73.

N2. 바둑두기 [자료]: 49, 50, 54, 55, 56.

N3. 뽕개질 [자료]: 57, 58, 59.

N4. 흥협 [자료]: 21, 26, 44, 46, 47, 57, 58, 59, 77, 78, 105, 119.

N5. 활 [자료]: 72

좌정하는 방법을 몇 가지로 나누어 생각해 보면, 첫째, 산혈, 수혈을 밟아 좌정하는 경우이다. 혈에 관한 이야기는 제주도 사람에게는 지대한 관심거리이다. 현길언⁹³⁾은 특히 단혈로 인하여 제주 사람들이 불모의 자연과 역사 속에 살아야 했으나, 그러한 운명에 도전하여 끊임없이 새로운 삶의 방법을 찾아온 것이 제주 사람들의 생활의 역사라 했다. 그리고, 이와 같은 사상을 잘 반영해 주는 것이 고종달형 전설이라고 했다. 고종달형 전설이라 함은 ‘제주도는 옛날 王侯之地인데 이 사실을 안 중국왕 (또는 고려왕)이 고종달을 제주에 파견하여 곳곳의 지혈을 끊어 버린 결과 제주에는 생수도 왕도 나지 않게 되었다.’는 내용의 단혈에 관한 풍수전설을 말한다. 혈은 맥을 통하여 흐른 정기가 집결된 장소로서 생기가 직접 활동하는 극히 제한된 핵심적인 지점⁹⁴⁾인 바 혈이 얼마나 중요한가를 알 수 있다. 둘째, 射矢卜地(뽕개질)하는 방법은 긴 끈에 돌을 매달아 던지면 떨어진 곳이 자기의 소유라는 것으로, 삼성시조 신화에 기록되어 있는 물 좋고 땅이 기름진 곳으로 나아가 활을 쏘아 거처할 땅을 점쳤다⁹⁵⁾는 것과 맥을 같이 하고 있다. 셋째, 神이 일단 좌정은 했으나, 인간들이 알지 못하고 대접을 아니하면 신불이나 연불로 병으로 흥협을 준다. 그런 후 깨끗한 장소를 택하여 인간이 위하게 만든다. 여기엔 제주도민의 외래인에 대한 저항의식이 엿보이고 있다. 넷째, 바둑을 두어 형, 아우를 정하여 좌정터를 정하는 방법은 당시 사회에서 바둑이라는 것이 있었음을 알게해 주는 좋은 증거가 된다. 다섯째, 식성으로 좌정터를 정하는데, 미식신은 깨끗하고 육식신은 부정한 신으로, 그리고 농경신과 수렵신의 갈등 양상을 보이기도 한다. 여섯째, 당신이 없는 곳을 찾아 좌정터를 정하는 방법도 있는데, 이것은 미개척 지에 대한 인간의 정복으로 보여진다.

O. 좌정 [자료]: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,-----121.

93) 현길언, 『제주도의 장수설화』, 홍성사, 1981, 69쪽

94) 신월균, 한국 풍수설화의 서사구조와 의미분석, 인하대 박사학위논문, 1989, 192쪽

95) 『신증동국여지승람』, 1985, 92-93쪽

위와 같이 하여 깨끗하고 기존의 신이 없는 곳에 좌정하게 된다.

P. 子神의 葛藤

P1. 男神 [자료]: 10, 23. P2. 女神 [자료]: 27, 40, 44, 45, 86.

子神의 부부가 벌이는 갈등 역시 식성에 의한 것이 대부분이다. 주된 요인은 돼지고기에 의한 것이다.

Q. 神政을 배운다.

Q1. 生産, 物故, 戶籍

[자료]: 1, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 36, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 69, 72, 73, 75, 77, 78, 81, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 93, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 120, 121.

Q2. 포태양육 [자료]: 13, 14, 15, 19, 26, 27, 30.

Q3. 漁船, 海女, 漁夫 [자료]: 16, 20, 21, 26, 35, 39, 53, 90, 97, 108.

Q4. 疾病 [자료]: 3, 21, 23, 26, 27, 34, 44, 47, 69, 90, 106.

Q5. 牧畜, 狩獵 [자료]: 5, 6, 19, 28, 30, 38, 74.

Q6. 바람, 물 [자료]: 7, 21, 37.

Q7. 農業 [자료]: 19, 20, 26.

신정을 배푸는데 있어서, 각각의 신들은 그 성격이나 직능⁹⁶⁾에 따라 농업, 목축, 수렵, 어업, 생산, 물고, 호적, 질병, 산육 등 다양하게 나누어 맡고 있음을 볼 수 있다. 이는 단군신화에서 桓雄이 風伯, 雨師, 雲師, 主穀神 등을 거느리고 인간의 三百六十餘事를 主管하고 다스리어 인간을 敎化하였다⁹⁷⁾는 내용과 같다.

A단락에서 Q단락까지의 실현 여부를 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

96) 문무병, 위의 논문, 44-46쪽

당신이 가지고 있는 職能 즉 生業守護神의 最少單位를 중심으로 ①狩獵神 ②牧畜神 ③農耕神 ④産育神 ⑤皮膚病神 ⑥蛇神 ⑦도깨비神 ⑧船王神(漁夫守護神) ⑨龍王神(潛女守護神) ⑩處女神(怨神)으로 나누었다.

97) 李載浩 譯, 『三國遺事』, <上>, 삼경당, 1985, 341쪽

將風伯 雨師 雲師 而主穀 主命 主病 主刑 主善惡 凡主人間三百六十餘事 在世理化

지 신 계 서 사 단 락 대 비 표

[illegible]

	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91
ABCDEF	+	+	+	+	+	+																									
GHIJKL	+	+	+	+	+	+																									
MNOPQ	+	+	+	+	+	+																									
RSTUV	+	+	+	+	+	+																									
WXY	+	+	+	+	+	+																									
Z	+	+	+	+	+	+																									
ABCOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
AOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
AOQ																															
AOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
ABCOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
BOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
BOQ																															
BOQ																															
AOQ																															
BOQ																															
AOQ																															
FGHIJKLNOQ																															
ABCOQ																															
BOQ																															
FGHIJKLNOQ																															

[illegible]

앞의 도표에 의해 용출형 당신본풀이를 단락의 실현 여부에 따라 유형 분류하면 AOQ型和 BOQ型, ABCOQ型, ABCDEFGHIJKLMNOQ型, FGHIJKLNOQ型으로 분류할 수 있다. AOQ型은 주인공이 地父神이고, BOQ型은 주인공이 地母神이며, ABCOQ型은 夫婦神이다. 그리고 ABCDEFGHIJKLMNOQAOQ型은 주인공이 父母子神이고, FGHIJKLNOQ型은 주인공이 子神으로 되어 있다. AOQ型을 地父神型이라 하고, BOQ型을 地母神型이라 하며, ABCOQ型을 夫婦神型으로, ABCDEFGHIJKLMNOQAOQ型을 父母子神型, FGHIJKLNOQ型을 子神型으로 분류할 수 있다.⁹⁸⁾ 地父神型和 地母神型은 대상신이 단독으로 출현하므로 單獨神型이라 할 수 있고, 夫婦神型和 父母子神型, 子神型은 대상신이 夫婦 혹은 夫婦(父母)子로 출현하므로 夫婦神型이라 할 수 있다. 單獨型 가운데 地父神型(AOQ)을 보인 자료는 24편(12, 29, 32, 38, 42, 43, 48, 49, 50, 51, 52, 69, 72, 73, 83, 85, 92, 93, 94, 105, 106, 118, 119, 120)이고, 地母神型(BOQ)을 보인 자료는 12편(10, 13, 17, 41, 53, 79, 81, 82, 84, 90, 104, 116)이다.

夫婦型 가운데 父母神型(ABCOQ)을 보인 資料는 43편(1, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 30, 34, 35, 37, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 66, 77, 87, 88, 89, 97, 98, 101, 102, 103, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 117)이고, 父母子神型(ABCDEFGHJKLMNOQ)을 보인 자료는 8편(31, 33, 60, 61, 62, 63, 64, 65)이며, 子神型(FGHIJKLNOQ)을 보인 자료는 34편(2, 3, 4, 7, 23, 25, 26, 27, 28, 36, 39, 40, 44, 45, 46, 47, 67, 68, 70, 71, 74, 75, 76, 78, 80, 86, 91, 95, 96, 99, 100, 107, 115, 121)이다.

그런데 지부신형이나 지모신형은 단독신으로 父神(男神)이나 母神(女神)의 어느 한쪽이 결핍된 상태를 유지하면서 좌정하여 신정을 베푸는 형으로 아주 원초적이

98) 문무병, 앞의 논문, 30-35쪽

위의 논문에서는 당신의 좌정 유형에 따라 ①統合型 ②多神合坐型 ③夫婦合坐型 ④分離型 ⑤異坐別居型 ⑥分堂型 ⑦同類分散型 ⑧衆散型 ⑨共有型(集中型) ⑩單獨型으로 분류하고 있으며, 堂神의 身體에 따라 ①神木型 ②神穴型 ③神石型(彌勒型) ④神依.神物型 ⑤神像型 ⑥位牌型으로 분류하고 있다. 또 『濟州道誌』 제3권(1164-1174쪽)에도 위와 같이 분류하고 있고, 그 외에도 祭日, 出身, 性別, 性格과 機能, 단골조직, 信仰, 世襲, 신의 食性, 신의 系譜에 따라 다양하게 분류하고 있다.

고 가장 오래된 단순한 형태들이다. 부부신형은 父母神(夫妻)으로 父神이나 母神이 충족된 상태를 유지하면서 신정을 베푸는 경우와 갈등을 일으켜 분리된 상태로 신정을 베푸는 경우가 있다. 부모자신형의 경우는 父神과 母神으로 이루어져 신정을 베풀거나 갈등을 일으켜 분리된 상태에서 신정을 베풀면서 子神을 추방한다. 추방된 子神이 결혼하여 그 부부가 화합이나 갈등에 의해 별거 좌절하여 신정을 베푸는 본풀이들로 父母神과 子神의 이중, 삼중의 갈등을 일으키고 있는 본풀이들이다. 子神型은 追放된 子神이 夫婦가 되어 화합에 의해 신정을 베풀거나 갈등에 의해 따로 좌절하여 신정을 베푸는 경우이다.

지신계 당신본풀이의 유형을 표로 나타내면 다음과 같다.

<表Ⅱ-11> 지신계 당신본풀이의 유형

자료 \ 유형	湧 出 型					계
	單 獨 神 型		夫婦神型	父母子神型	子神型	
	地父神型	地母神型	父母神型			
자 료 수	24	12	43	8	34	121
%	19.8	9.9	35.5	6.6	28.1	100

용출형 당신본풀이의 하위 유형별로 서사단락을 살펴보기로 한다.

(1) 單獨神型 堂神本풀이의 敍事段落

지하에서 神이 단독으로 湧出하여 신정을 베푸는 경우의 본풀이들로, 이 본풀이는 남신이나 여신이 용출하거나, 막연히 출현 및 분파하여 와서 신이 되어 신정을 베푸는 경우로 되어 있는 본풀이들이다.

지부신형의 본풀이 중 조천 선홀의 당동산당 본풀이⁹⁹⁾를 보면

(A) 한라산 서쪽 어깨에서 당동산 당신이 솟아난다.

(O) 선홀리에 좌정한다.

(Q) 生産, 物故, 戶籍을 차지하여 신정을 베푼다.

99) 『무가사전』, 371쪽

이 본풀이는 (A) 한라산인 지하에서 신이 용출하여 (O) 선홀리라는 일정한 곳에 좌정하고 (Q) 生産, 物故, 戶籍을 차지하여 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 남신이 태어난 신명과 용출한 장소(신명과 장소)와 깨끗한 곳을 선택(신성장소)하여 신으로서의 임무(직능)를 수행하는 것으로 되어 있다.

또 지모신형의 본풀이 중 애월 봉성의 구머리당 본풀이¹⁰⁰⁾를 보면

- (A)한라산서 온 송씨 할망으로
- (B) (봉성리에 좌정하여)
- (C) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

이 본풀이도 한라산신인 여신이 생산, 물고, 호적을 차지하여 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <女神이 태어난 神名과 神聖한 場所에서 신으로서의 任務(職能)를 수행하는 것으로 되어 있다.

여기서 地父神型이나 地母神型 모두 그 단락구성이 같음을 알 수 있다. 결국 단독신형 지신계 당신본풀이는 <지신의 용출→ 좌정→ 신정>의 서사 단락으로 되어 있다.男神이나 女神 모두 신이 출현하는 장소와 신명이 제일 먼저 나오는데, 장소를 보면 한라산, 백록담 지질개, 세미오름, 동카름 등 다양하게 나타나고 있으며, 여기엔 한라산이 靈山이라고 믿는 제주도민들의 심성이 깃들어 있는 것 같다. 또 神名을 보면 山神百官, 山神大王, 금자광록태광성, 고산태오, 스님제석도, 서역국 대부인, 천신불도, 고씨영감, 정중아미 등이고, 성씨를 붙여 송씨할망, 무슨할망 등 다양하다. 신명의 이름에도 산신백관, 고산태오가 나오는데 모두 靈山인 한라산에서 이름을 따왔다. 또 천신불도는 佛教와 관계된 것이고, 성씨를 붙여서 부르는 것은 開拓 始祖의 氏(씨조)神으로 생각된다. 장소는 주로 개나 짐승, 인간의 왕래가 적은 깨끗한 곳을 택하고 있으며, 神의 職能도 生産, 物故, 戶籍, 帳籍, 漁船, 漁夫, 疾病, 포태양육 등 다양하게 분담하여 인간의 제반 사항을 차지하고 있음이 잘 드러나고 있다.

100) 『무속사전』, 782쪽. 『무가사전』, 596쪽

(2) 夫婦神型 堂神本풀이의 敍事段落

① 父母神型(夫妻神型)

父神(男神)과 母神(女神)이 結婚하여 신정을 베푸는데 있어서, 화합하여 신정을 베푸는 경우와 갈등으로 인하여 따로 신정을 베푸는 두 가지 경우로 나눌 수 있다.

화합해서 신정을 베푸는 경우를 보인 자료는 26편(1, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 35, 66, 77, 97, 98, 101, 102, 103, 109, 110, 111, 113, 114, 117) 이고, 갈등으로 신정을 베푸는 경우를 보인 자료는 16편(5, 6, 16, 30, 34, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 87, 88, 89, 108, 112)이다. 먼저 화합하여 신정을 베푸는 경우를 보면, 제주시 오등동의 그다시웃당 본풀이¹⁰¹⁾로

- (A) 이씨 영감이 한라산에서 솟아난다.
- (B) 강씨아미가 태어난다.
- (C) ?
- (O) 혈을 밟아 그다시 동편에 좌정한다.
- (Q) 생산, 물고, 호적을 차지하여 신정을 베푼다.

로 되어 있고, 중문 상예의 예리본향당 본풀이¹⁰²⁾의 경우를 보면,

- (A) 한라산서 동백저 하로하산이 솟아난다.
- (B) 서백저 천지천황 어멍국 족다리 대서부인이 태어난다.
- (C) 부부간을 맺는다.
- (O) 상예리에 좌정한다.
- (Q) 생산, 물고, 호적을 차지하여 신정을 베푼다로 되어 있다.

101) 『무속사전』, 584쪽. 『무가사전』, 345쪽

102) 『무속사전』, 749쪽. 『무가사전』, 522쪽

이처럼 (A)한라산에서 남신이 용출하여 (B)여신을 만나 (C)결혼을 하고 (O) 신성한 장소에 좌정하여 (Q)신정을 베푸는 것으로 되어 있다.

여기서 이 본풀이의 단락 구성은 <(A) 남신의 용출→ (B)여신의 탄생→ (C)결혼→ (O)좌정→ (Q)신정>의 구성을 보이고 있다. 더러는 어느 단락이 생략된 경우도 있는데, 남신과 여신이 이미 결혼한 상태에서 출현하는 경우로 (A)와 (B)가 복합되기도 하고, (A)(B)(C)가 복합되어 나타나기도 한다. 앞에서 살핀 지부신이나 지모신의 단락구성에 부부가 등장하여 결혼이라는 조건이 더 첨가되어 있고 신명이나 장소, 직능은 같게 나타난다.

다음으로 갈등으로 인해서 분리 좌정하여 신정을 베푸는 경우를 살펴보면, 이 본풀이는 남신이 지하에서 용출하고 여신이 탄생하여 결혼해서 살아가는데 남신이나 여신 중 어느 한쪽이 금지된 행위를 함으로써 분리 좌정해 신정을 베푸는 것으로 되어 있다.

제주시 아라동의 다라쿿(산신당)본향당 본풀이¹⁰³⁾는

- (A) 산신대왕 산신백관이 사냥놀이를 다닌다.
- (B) 은기선생 늦기선생을 만난다.
- (C) 명함을 주고 부부간을 맺는다.
- (O) 산신백관에게 식성을 물으니 술도장군, 고기도장군으로 먹는다고 한다. 그로 인해 여신은 브람위로, 남신은 브람아래로 좌정한다.
- (Q) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이 된다.

로 되어 있다,

이 본풀이의 단락을 재정리해 보면, (A)남신이 태어난 장소와 신명이 나타나고 (B)여신의 태어나며 (이미 태어나 있음) (C)부부간을 맺어, (O)식성의 과다로 분리 좌정해서 (Q)신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <남신의 용출→ 여신의 탄생→ 결혼→ 갈등→ 별거→ 좌정→ 신정>을 베푸는 단락구성으로 되어 있다.

103) 『무속사전』, 599-601쪽. 『무가사전』, 343-344쪽

또 좀 복잡한 예를 더 살펴보면, 서귀의 서귀본향당 본풀이¹⁰⁴⁾로

(A) 제주도 설매국에서 브롬운이 태어나고,

(B) 홍토나라에서 고산국과 지산국이 살고 있다.

(C) 홍토나라엘 다니다가 고산국과 결혼했으나,

(D) 처제인 지산국이 예뻐서 마음이 흔들린다.

(E) ㉠브롬운은 하루 이틀 살다가 어느 날 지산국을 데리고 고산국 모르게 한라산으로 도망가 버린다.

㉡고산국은 남편과 동생이 달아난 사실을 눈치채고 복수하기 위하여 축지법을 써서 따라 나선다.

㉢따라나선 고산국은 한라산을 넘어 '솔오름'(米子峰)에 이르러서야 도망간 남편과 동생을 만난다.

(N) 세 부부간의 신들은 백차일을 치고 앉았는데, 마침 사냥길에 나선 김씨 영감을 불러 세워 놓고, 집안으로 인도할 것을 명한다. 김씨 영감 집에 가서 하룻밤을 머물렀는데, 인간 냄새가 나서 더 머물 수 없게 된다.

(O) 세 부부간의 신들은 더 이상 화합될 수도 없고하여, '가시머리동산'에서 땅과 물을 갈라 각자 마을을 차지하자고 합의하여, 고산국은 서흥리, 지산국은 웃서귀(동흥리), 브롬운은 앞서귀(서귀리)를 차지한다. 아울러 고산국의 일방적인 명령에 따라서 부락간에는 혼인, 우마출입, 목재반출 등을 금하고, 세 부부신들은 서로 차지한 마을에 좌정한다.

(Q) 생산, 물고, 호적을 관장하는 신이 된다.

이 본풀이는 제주도 설매국에서 태어난 일문관 브롬운님이 해외의 강우천리·홍토천리의 고산국과 결혼하지만, 그의 동생 지산국과 사랑에 빠져, 여러 가지의 과정을 겪은 끝에 하서귀의 신으로 좌정하기까지의 신화이다.

104) 『무속사전』, 738-741쪽. 『무가사전』, 497-499쪽

赤松智城·秋葉隆, 『朝鮮巫俗の研究』(上), 서울:조선인쇄주식회사, 1937, 213-222쪽

우선 이 본풀이를 다시 요약 정리해 보면, (A) 제주도 설매국에서 남신이 태어나고, (B) 홍토나라에서 여신들이 있어, (C) 먼저 고산국과 결혼하나, (D3) 지산국이 예뻐서, (E) 일문관 브롬운님이 지산국을 데리고 도망을 간다. 이처럼 (N) 서로 화합할 수 없어 분리 좌정하며, (O) 신성한 곳에 좌정하여 (Q) 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 결국 이 본풀이의 단락 구성도 <남신의 태어난 장소와 신명→여신이 태어난 장소와 신명→결혼→처제로 인한 갈등→별거→신성한 장소에의 좌정→신정>으로 되어 있다.

② 父母子神型

父神(男神)과 母神(女神)이 결혼하여 신정을 베푸는데, 남신과 여신이 갈등이 생겨 별거하게 되고, 태어난 아들이 불효하여 동해용왕국이나 그 밖의 다른 곳으로 추방되고, 子神이 결혼하고(용녀 혹은 산신도), 세번을 막아준 뒤 귀향하여, 신정을 베푸는 내용으로 된 본풀이들이다. 대표적인 것으로 케네깃당 본풀이와 송당 본풀이가 있다. 먼저 구좌 김녕의 케네깃당 본풀이¹⁰⁵⁾를 보면,

- (A) 송당의 남신(소로소천국)이 알손당 고부니마루에서 솟아나고
- (B) 여신 백주도는 서울 남산 혹은 강남천자국에서 솟아난다.
- (C) 이 두 신은 부부가 되어 아들 5형제를 낳고,
- (D2) 여섯째는 복중에 있을 때 처가 “이 많은 자식을 어떻게 기릅니까. 농사를 지읍소서.”하고 농사짓기를 권유하니 소천국은 밭을 갈다가 배가 고프자, 밭갈던 소와 남의 소까지 잡아 먹어서 겨우 초요기를 한다.
- (E) 이를 안 쫓는 “소도독놈 아니냐! 살림을 분산하자.” 하고 갈라섰다. 부신은 집을 나가 첩을 얻고 수렴을 했다.
- (F1) 백주도는 복중의 아이를 낳고 기른다.
- (G) 일곱살이 되자, 아들이 아버지를 찾아가

105) 『무속사전』, 636-637쪽. 『무가사전』, 371-380쪽
자료번호 40번 참조.

- (H2) 어리광을 부리느라고 무릎에 앉아 수염을 잡아당기고 가슴팍을 치고 하니, 불효하다 하여
- (I) 석함에 담아 동해에 띄워버린다.
- (J) 石函이 東海龍王國의 산호수 상가지에 걸려 아들은 궁안에 들어가서, 龍王의 末女와 결혼한다.
- (K) 그러나 그 식성이 酒肉을 過食하기로 쫓겨난다.
- (L) 부부는 강남천자국에 닿고 마침 일어난 병난을 평정하여 큰 공을 세우고
- (M) 제주도로 돌아온다.
- (O) 부모나 형들은 죽으라고 띄워버린 아들이 살아 온 것을 보고 겁이 나서 도망 가다 죽어 당신이 되고, 아들은 부모신을 잘 치제하고
- (Q1) 생산, 물고, 호적을 관장하는 신이 된다.

이 본풀이를 다시 요약하여 정리해 보면, (A) 알손당 고부니마루에서 남신이 솟아나고, (B) 남산 아낭동산에서 여신이 입도하여, (C) 결혼을 하지만, (D2) 남신이 소를 잡아먹음으로써 갈등이 생겨, (E) 별거 좌정하게 된다. (F1) 子神이 탄생하여 (G) 아버지를 찾아가, (H2) 어리광을 부리고 가슴팍을 친 것이 불효 죄가 되어, (I) 동해로 추방당하게 된다. (J) 子神이 동해 용왕의 딸녀와 결혼을 했지만, (K) 식성이 과다하여 다시 추방당해, (L) 병난을 평정하고, (M) 귀향하여, (O) 좌정해, (Q1) 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 결국 이 본풀이의 단락구성은 <남신의 용출→ 여신의 탄생→ 결혼→ 갈등→ 별거→ 子神의 탄생→ 아버지 찾기→ 子神의 결혼→ 득죄→ 제2의 추방→ 무용담→ 귀향→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

(3) 子神型 당신본풀이의 서사단락

이 본풀이들은 신의 아들이 금기사항을 위반하므로 추방되어 용왕국에서 용녀와 결혼하고, 식성이 과다하여 다시 추방되지만, 귀향하여 신정을 베푼다는 것을 주된 내용으로 한 본풀이들이다.

이 본풀이들을 서사단락에 따라 다시 분류해 보면 아주 단순한 구성을 보이는

것(4, 25, 26, 28, 36, 39, 44, 46, 47, 67, 68, 70, 71, 74, 75, 76, 78, 80, 91, 95, 96, 99, 100, 115)과, 좀 복잡한 구성을 보이는 것(2, 3, 7, 23, 27, 107, 121), 이중 구성을 보이는 것(40, 45, 86)으로 나누어 볼 수 있다.

단순한 구성을 보이는 예를 보면, 조천 대홀의 비지남밧당 본풀이¹⁰⁶⁾로

(F1) 송당 아홉째 아들 산신도가

(O) 비지남밧에 좌정하여

(Q1) 생산, 물고, 호적을 차지하는 신이 된다.

이 본풀이는 (F1) 송당 아들이 (B) 비지남밧이라는 일정한 곳에 좌정하고 (Q1) 생산, 물고, 호적을 차지하여 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 서사단락 구성은 <신명→신성장소→신정>의 단순구성을 보이고 있는 것이며, 지부신형 본풀이와 같은 구성이다. 다음은 좀 복잡한 구성을 보이는 본풀이를 보면, 제주 화북의 달윗당 본풀이¹⁰⁷⁾로

(F1) 송당 다섯째 아들이

(H1) 아버지 은동곳을 가지고 논 죄로

(I) 말꼬리에 달아 용왕국으로 던져버린다.

(J) 용왕국 셋째딸과 결혼한다.

(K) 식성이 과다하고, 절 공부시킬 곳이 없어 공부하고 오라고 내보낸다.

(M) 제주도로 돌아와 아버지국을 찾아간다.

(N) 한라산에 올라가 천기지기를 떠보고

(O) 화북동에 좌정하여

(Q) 신이 된다.

이 본풀이를 다시 정리해 보면, (F1) 송당 子神이 (H1) 죄를 지어, (I) 용왕국으

106) 『무가사전』, 358쪽

107) 『무가사전』, 355-336쪽

로 추방당한 후 (J) 용녀와 결혼한다. (K) 식성의 과다로 추방당해, (M) 제주도로 돌아와, (N) 천기지기를 보고, (O) 화북동에 좌정하여 (Q1) 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 결국 이 본풀이의 단락구성은 <子神의 탄생→ 득죄→ 추방→결혼→ 제2의 득죄 및 추방→ 귀향→ 좌정경위→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

다음은 이중 구성을 보이는 본풀이를 보면, 성산 신흥의 신흥본향당 본풀이¹⁰⁸⁾로

(F1) 소천국 말남이

(H2) 아버지 젓가슴 두드린 죄로

(I) 동해용왕국으로 귀양보낸다.

(J) 용왕국의 산호수 상가지에 걸렸다가 용왕국딸과 결혼한다.

(K) 식성이 과다하여 추방당한다.

(M) 제주도로 들어와 부술로 어머니를 설득한다.

(N) 용왕국 딸이 좌정터를 찾아 해매다가 목이말라 물을 마셨는데,

(P2) 거기엔 돼지털 하나가 있었다.한집이 부정하다고 하여,

(O) 시내 방천으로 따로 좌정하라고 보낸다. 한집은 새금상 따님을 소첩으로 삼아 신흥리에 좌정한다.

(Q1) 오동지, 강동지 며느리에게 위함을 받으며 生産, 物故, 戶籍을 차지한 신이다.

이것을 다시 정리하면, (F1) 소천국 말남인 子神이 (H2) 불효하여, (I) 용왕국으로 귀양가서, (J) 용왕국 딸과 결혼하지만, (K) 식성이 과다하여 추방당한다. (M) 제주도로 들어와, (N) 좌정터를 찾아 해매다가, (P2) 돼지털을 먹은 것이 부정하여, (O) 시내 방천으로 따로 좌정하고, (Q1) 생산, 물고, 호적을 차지하여 신정을 베푼다. 결국 이 본풀이의 단락구성은 <子神의 탄생→ 득죄→ 추방→ 결혼→ 제2득죄 및 추방→ 귀향→ 좌정경위→ 갈등→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

108) 『무속사전』, 693-698쪽. 『무가사전』, 448-450쪽

2) 地神系 堂神本풀이의 敍事構造와 意味

지신계의 용출형 당신본풀이를 앞에서 살핀 단락구성의 실현 여부에 따라 분석한 것을 알렌던테스의 구조 이론을 일부 원용하여 그 구조를 살펴보고자 한다.

몇 개의 단락이 모여 하나의 모티프를 이룰 수도 있고, 하나의 단락이 모티프가 될 수도 있다. 예를 들면 남신이 출현하여 좌정하고 신정을 베푸는 것은 3개의 단락으로 되어 있지만 모티프는 하나이다. 남신이 출현하여 신정을 베푸지만 결국 성적 결핍의 상태에서 이루어진 것이기 때문이다. 여기서 사용하는 숫자 번호는 앞에서 사용한 단락 번호와 혼동을 피하기 위해 I.Ⅱ.Ⅲ---의 숫자를 사용하기로 한다.

① 單獨神型일 경우

단독신형인 지부신이나 지모신형 당신본풀이의 단락구성은 <남신 혹은 여신의 출현→ 좌정→ 신정>의 단락으로 구성된 것들이다. 단독신형은 배우자가 결핍된 상태에서 신정을 베푸는 아주 단순한 구조를 가지고 있다. 그래서 I.결핍의 상태만 나타난다.

② 夫婦神型 또는 子神型일 경우

부부신형이나 子神의 부부일 경우에는 두 가지의 구조를 보이는데, 첫째 화합으로 인해 신정을 베푸는 경우와 갈등으로 인해 신정을 베푸는 경우로 그 구조가 다르다.

㉠ 화합으로 이루어진 경우

화합으로 신정을 베푸는 당신본풀이의 단락구성은 <남신의 출현→ 여신의 출현→ 결혼→ 좌정→ 신정>으로 되어 있는데, 남신이나 여신의 출현은 배우자가 결핍된 상태라 할 수 있고, 결혼을 함으로서 결핍이 해소된다. 즉 I.결핍→ Ⅱ.결핍의 해소라는 구조로 되어 있다. 용출한 남신이나 여신이 성적 결핍의 상태를 해소하는 대상으로 지모신(또는 지부신), 입도신, 수모신(또는 수부신), 이주계의 여신(또는 남신) 등 다양하다.

㉠ 갈등으로 이루어진 경우

갈등으로 인해 신정을 베푸는 당신본풀이의 단락 구성은 <남신의 출현→ 여신의 출현→ 결혼→ 금지→ 위반→ 별거 좌정→ 신정>의 단락으로 된 것이다. 이를 금기설화의 유형구조에 맞추어 재분석해 보면, 제주시 아라동의 다라쿿 본향당 본풀이의 경우 산신대왕 산신백관이 한라산에서 태어남과 은기선생 늦기선생이 있다는 것은 배우자가 결핍된 상태이고, 명함을 주고 부부간을 맺는다는 것은 결핍의 해소를 의미한다. 과다한 식성과 과식하지 말라는 禁止가 암시적으로 주어지지만 산신백관이 술도장군, 고기도장군으로 먹음으로 인해 違反하게 되고, 그로 인해 여신은 브람위로, 남신은 브람아래로 별거 좌정하는 結果를 초래하고, 생산, 물고, 호적을 차지한 신이 되어 脫出하게 된다. 즉 이 본풀이의 구조는 I.결핍→ II.해소→ III.금지→ IV.위반→ V.결과→ VI.탈출의 구조로 되어 있다.

이와 유사한 예로 서귀포의 동홍과 서홍, 서귀포의 본향당 본풀이를 보면, 일문관 브롬운님이나 고산국 혹은 지산국이 태어나서 생활하는 것은 배우자가 결핍된 상태이고, 브롬운님이 고산국이나 지산국과 결혼하는 것은 결핍이 해소된 상태이다. 처제인 지산국과 결혼¹⁰⁹⁾하는 것은 금기를 위반한 상태이며, 세 부부간의 신이 더 이상 화합될 수 없음을 알고 고산국은 서홍리, 지산국은 동홍리, 브롬운님은 앞서귀를 차지하고, 혼인, 우마출입, 목재반출도 금하는 결과를 초래한다. 세 부부신들이 각자 차지한 마을에 좌정하여 생산, 물고, 호적을 관장하여 결과 상황에서 탈출을 한다. 김화경¹¹⁰⁾은 이 당신 본풀이에 대해 분석한 바 있다.

다라쿿 본향당 본풀이의 갈등은 식성에 의한 갈등인데 반해, 동홍, 서홍 본향당 본풀이의 갈등은 윤리관에 의한 갈등이다.

이 본풀이의 구조역시 I.결핍→ II.해소→ III.금지→ IV.위반→ V.결과→ VI.탈

109) 윤리적으로 처제와 결혼하면 안된다는 금기사항이 암시적으로 나타난다.

110) 金和經, 西歸浦 本郷堂 본풀이의 構造分析, <구비문학>5호, 1981, 38-40쪽

그는 프로프가 '병사로서의 소녀'라는 설화를 가지고 분석한 형태적 구조와 일치한다고 했다. 그는 결합과 분리의 모티프를 중심으로 1.결합 2.분리 3.갈등 4.인간과의 상면 5.갈등의 해소 6.결합 7.분리로 분석을 했는데, 모티프의 선택에서 바람운과 지산국은 결합의 상태라 할 수 있으나, 고산국과는 결합의 상태가 아니며, 또한 세 신이 각각 좌정터를 찾아 헤어져 당신이 되었는데 결합이라고 보기는 곤란한 점이 있다.

출의 구조로 돼 있는 것이다.

③ 父母子神型일 경우

父母子神型의 당신본풀이의 경우는 신들이 용출하여 몇 번의 금지와 위반을 일으킨 후에 신으로 좌정하여 신정을 베풀고 있는데, 처음은 부부간의 금지와 위반이 먼저 일어나고 다음으로 부자간의 금지와 위반이 일어나며, 마지막으로 웅서간의 금지와 위반이 일어난 다음에 신으로 좌정하여 신정을 베풀다. 그런가 하면, 부모신의 용출 단락은 생략되고 추방된 子神이 금지의 위반을 일으킨 후에 좌정하여 신정을 베풀고 있는 경우가 있는데, 처음엔 부자간의 금지를 위반하고, 다음엔 웅서간의 금지를 위반하며, 마지막으로 子神 부부간의 금지를 위반한 후 좌정하여 신정을 베풀다.

㉠ 夫婦(父母), 父子, 翁婿 간의 갈등으로 이루어진 경우

이 본풀이들의 서사단락 구성은 <남신의 용출→ 여신의 출현→ 결혼→ 갈등→ 별거→ 子神의 탄생 → 아버지 찾기→ 子神의 결혼→ 득죄→ 제2의 추방→ 무용담→ 귀향→ 좌정→ 신정>으로 되어 있는데, 앞에서 살핀 궤네깃당 본풀이의 금기설화적 유형구조를 보면, 소천국이나 백주가 솟아나는 것은 결핍(I)의 상태이고, 두 신이 결혼하는 것은 결핍의 상태가 해소(II)되는 것이다. 농사짓는 소를 잡아 먹지 말라는 것은 禁止(III)된 사항이며, 소를 잡아먹고 남의 소까지 잡아 먹는 것은 違反(IV)이다. 이로 인해 두 신은 별거하는 結果(V)를 낳게 된다. 그래서 따로 좌정하게 되어 脫出(VI)을 시도한다. 그리고 복중에 있는 아들이 아버지를 찾아갔다가 아버지의 가슴팍을 쳐서 禁止(III')된 사항을 違反(IV')하고 추방당하는 것은 缺乏(I')의 상태이다. 동해바다로 추방된 아들이 동해용왕국에서 용녀를 만나 결혼하는 것은 결핍의 解消(II')이다. 그러나 주육을 과식하면 안된다는 禁止(III'')가 주어지며, 주육을 과식하여 금지를 違反(IV'')해서, 이로 인하여 다시 추방되는 結果(V'')를 가져오며, 세번을 막고 귀향하여 당신이 되어 신정을 베푸는 것으로 결과로부터 脫出(VI'')한다.

이를 정리하면, I.결핍→ II.해소→ III.금지→ IV.위반→ V.결과→ VI.탈출은 父

母神代에서 이루어지는 금기설화의 구조이고, [Ⅲ' .금지→Ⅳ' .위반]→Ⅰ' .결핍→Ⅱ' .해소→Ⅲ" . [금지→Ⅳ" .위반]→Ⅴ' .결과→Ⅵ' .탈출로 子神代에서 이루어지는 금기설화의 구조이다. 결국 이 본풀이는 父母神代와 子神代の 두 가지 구조가 복합된 것이라 할 수 있다.

이처럼 금기설화의 구조 가운데 금지, 위반이 세 번 나타나는 3중 구조로 되어 있는데, 이 금지와 위반이 세 번 일어나는 요인은 첫째, 부부간의 갈등(Ⅲ Ⅳ)으로 남성과 여성간의 갈등이며, 수렴신과 농경신의 갈등이다. 둘째는 부자간(Ⅲ' ,Ⅳ')의 갈등으로 남성과 남성사이의 갈등이며, 新과 舊의 갈등이다. 셋째는 용서간의 갈등(Ⅲ" ,Ⅳ")으로 역시 남성과 남성, 新과 舊의 갈등으로 볼 수 있다.

한편 꿩네집 당신이 부모의 신성혼으로 지상에서 탄생하여 영웅적인 행적을 보인 뒤 마을의 수호신으로 좌정하므로 이 본풀이는 주인공이 '영웅의 일생'을 보여준다는 점에서 서사문학 연구자들에 의해 주목된 바가 있다.¹¹¹⁾ 필자가 금기설화의 구조로 본 것과는 상당한 차이점이 있음을 보여준다.

㉠ 父子, 翁婿, 子夫婦 간의 갈등으로 이루어진 경우

이 본풀이들의 단락구성은 <子神의 탄생→득죄→추방→결혼→제2의 득죄 및 추방→귀향→좌정경위→갈등→별거→좌정→신정>으로 되어 있다. 그러나 금기설화의 관점에서 보면, 성산 신편의 신편본향당 본풀이의 경우 소천국 말남이 태어남은 缺乏(Ⅰ)의 상태이고, 아버지 젓가슴 두드리지 말라는 禁止(Ⅲ) 사항을 違反(Ⅳ)해서 동해용왕국으로 귀양보내지는 것은 다시 缺乏(Ⅰ')의 상태이다. 용왕국말과 결혼하는 것은 결핍이 解消(Ⅱ)된 상태이며, 주육을 과식하지 말라는 禁止(Ⅲ') 사항이 주어지만 이를 違反(Ⅳ')하여 식성이 과다해 추방당하는 結果(Ⅴ)를 가져온다. 제주도도 귀향하여 용왕국 딸이 좌정터를 찾아 헤매다가 목이 말라 물을 마셨는데, 거기엔 돼지털 하나가 있었다. 그때 돼지털을 먹지 말라는 禁止(Ⅲ') 사항을 違反(Ⅳ")하여, 시내 방천으로 따로 좌정하는 結果(Ⅴ')를 가져오게 된다. 그러나 신편리에 좌정하여 생산, 물고, 호적을 차지한 신이 되어 결

111) 조동일, 『한국문학통사 1』, 지식산업사, 1989, 64-65쪽
서대석, 『군담소설의 구조와 배경』, 이대출판부, 1985, 26-27쪽

과로부터 脫出(VI)한다. 그리하여 이 본풀이의 구조는 I.결핍→ III.금지→ IV.위반
→ I'.결핍→ II.해소→ [III'.금지→IV'.위반]→V.결과→ [III''.금지→ IV''위
반]→V' 결과→ VI.탈출의 복합된 구조로 되어 있다.

여기서 보면 <금지-위반>이 세 번 나타나는데, 그 요인과 해결 방법을 보면
첫째, 부자간의 갈등(III.IV)으로 남성과 남성, 신과 구의 갈등이며, 자식을 버림으
로 해결된다. 기아의 모티프에 대해 살펴보면 어린 아이를 버렸다함은 부모의 보
호와 양육을 벗어나 단절한 것이니 거의 죽음과 같은 것이다. 즉 천우신조가 아니
면 갓난아기는 죽게 된다. 죽었어야 할 이런 아이가 살아났다면, 그에게는 새로운
힘이 잠재되어 있다고 보아야 할 것이며, 이젠 어린 시절을 지났으니 스스로 자립
의 힘이 있다고 보아야 할 것이고, 이 아이가 성공으로 연결된다면, 영웅으로 활
약하게 될 것임을 암시하게 된다.¹¹²⁾ 더구나 구좌 김녕의 궤네깃당 본풀이나 송당
본풀이는 두 번이나 버림을 받는 경우를 당하지만, 오히려 무장으로 활약하고 귀
향하여 당신이 된다. 동명왕¹¹³⁾편에서 유화가 부모의 중매없이 혼인하여 알을 낳
게 되는데, 그 알을 버렸지만, 새와 짐승이 덮어 주었으며, 그 어머니가 따뜻한 곳
에 두었다니 한아이가 태어난 것과 비교해 보면, 본풀이에서는 부모에게 불효하여
버려졌는데, 동명왕편에 보이는 것처럼 보호, 양육되는 과정은 보이지 않는다. 장
주근¹¹⁴⁾은 이 부분에 대해서 상상적인 신화의 세계를 흥미롭게 보여주는 대목으로
섬사회인들로서의 신화의 심리적인 기원, 섬이라는 지리 환경적인 신화의 양상을
잘 보여 주고 있다고 했다.

둘째로 웅서간의 갈등(I'.IV')으로 수렵신과 어업신, 신과 구의 갈등이며, 사
위를 추방함으로써 이를 해결한다.

셋째로 子神의 부부간의 갈등(III''.IV'')으로 수렵과 농경, 性의 갈등으로 이루
어져 있고, 이의 해소는 추방이나 별거 좌정하여 신정을 베푸는 것으로 해소 된
다.

112) 조동일, 영웅소설작품 구조의 시대적 성격, 계명대학교 한국학보, 188쪽
이 부분은 영웅이 될 가능성을 시사해 주고 있다는 점에 있어 영웅의 일생과
같은 현상이다.

113) 이재호 역, 앞의 책, 삼경당, 1985, 101-102쪽

114) 장주근, 제주도 당신신화의 구조와 의미, <경기어문학> 7집, 1986, 43쪽

4. 水神系 堂神本풀이의 類型과 敍事構造

수신계 당신본풀이는 용왕국의 아들이나 딸, 혹은 상상국의 신이 입도하여 신정을 베푸는 본풀이다.

龍王國型은 일뤼당, 개당, 해신당 등 명칭이 다양한데, 이 개념은 현용준¹¹⁵⁾의 일뤼당, 개당, 해신당에 대한 이론에 근거하였다. 그러나 출처가 분명한 것은 일뤼당이라 하더라도 용왕국형에서 제외시켰다. 채록된 자료 137편을 중심으로 다음과 같이 나누어 고찰하고자 한다.

영문대문자 A, B, C---는 화소에 의한 단락이며, A1, A2, A3---는 단락의 변이 양상이다.

A.男神이 入島한다.

A1. 龍王國

[자료] 1, 7, 10, 11, 14, 18, 20, 21, 22, 24, 27, 30, 31, 35, 38, 41, 44, 45, 50, 58, 60, 81, 82, 83, 84, 111, 113, 115, 117, 120, 122, 131, 133, 134, 135.

A2. 想像國

[자료] 5, 13, 43, 124, 127.

B.女神이 入島한다.

B1. 龍王國

[자료] 1, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 17, 19, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 39, 40, 41, 42, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 116, 118, 119, 120, 122, 123, 126, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 136, 137.

B2. 想像國

[자료] 5, 13, 34, 36, 37, 43, 68, 69, 86, 121, 125.

115) 현용준, 「제주도 무속 연구」, 집문당, 1986. 163-166쪽

남신이나 여신이 출현하는 장소는 용왕국이나 상상국으로, 용왕국이나 상상국에서 입도하는 곳을 보면, 강남천자국, 가달국, 외눈백이섬, 비오나라 비오천리, 홍토나라 홍토천리, 대국, 제주도 갯가 등로 되어 있다. 神名도 용해국 대부인, 용왕국 셋째딸(아들), 대국천자 아들, 홍토부인, 일뤼한집, 금돈지 해신영감, 해신부인, 미륵, 개할으방, 개할망 등 다양하게 나타남을 볼 수 있다.

용왕국이나 상상국은 현실세계가 아닌 다른 세계이다. 다시 말해서 상상의 세계요, 이상의 세계이다. 사람은 지상의 현실세계에 살면서 고뇌가 없는 이상의 세계를 상정하여 영원한 행복과 안녕을 회구해 왔으며, 인간의 능력으로 실현시키지 못할 경우에는 이상의 세계를 설정하여 동물이나 식물, 심지어 무생물까지도 신의 영험이 있는 것으로 믿어 왔다.

용신신앙은 동아시아(특히 중국)에서 특징적이고, 지배적으로 나타나고 있으며, 말레시아 반도에도 투쟁하고 있는 용이 나타난다. 또 바빌로니아나 히브리 고대사상 가운데, 용은 빛과 法에 대한 반대세력인 파괴적인 홍수나 물의 세력으로 어둠과 무질서의 상징으로 표현되고 있다.¹¹⁶⁾

그러면 용왕국이나 상상국에서 온 남자나 여자는 어떤 힘을 발휘할 수 있는 존재인가, 본풀이에 등장하는 龍子나 龍女, 혹은 강남천자국에서 온 삼형제, 대국천자 아들 등 다양하게 출현함을 볼 수 있는데 이들이 어떤 능력을 가지고 신앙의 대상이 되었는가 하는 것이 문제가 된다. 이것을 한마디로 정의 하기란 어렵지만 이들이 변화의 신이라는데 기인된 것으로 보인다. 이들에게 신격을 부여하는데 있어 기초적이고 근본적으로 기여한 것은 변화의 속성이 아닐까 한다. 그 변화의 폭과 빈도에 따라 다르긴 하지만 변화하는 것은 일단 신비감을 주기 마련이다. 용이란 비나 물, 구름, 雷雨와 같은 현상을 신격화한데서 비롯하였다고 볼 수 있다. 또 水(龍)卷 現象은 해상에서 뿐만 아니라 호수나 하천에서도 생기며, 그것이 육지에서 생길 때에는 가옥이나 나무를 파괴하고 심할 때에는 인축을 공중으로 감아올리는 위력을 가진다는 면에서 볼 때 그 위험성이 어떤 것인지 실감할 수 있으며, 자연히 종교적인 의미를 했다고 보여진다. 왜냐하면 풍우와 함께 대단히 빠른 속도로 이동하면서 파괴하고 공중으로 빨아올라가는 현상을 보고 고대인들이 어떤

116) 李恩奉, 『韓國古代宗教思想』, 集文堂, 1984, 187쪽

공포와 함께 신성한 감정을 불러 일으켰으리라는 것은 충분히 짐작하기 때문이다. 이 뿐만 아니라 용은 홍수를 가져와 세계의 풍요를 지배하기도 하며 구름 속에서도 살고 있다. 또 용은 뇌우를 지배하며 하늘에서 비를 퍼부어 대지를 비옥하게 하기도 하고 여인에게 다산케 하는 것도 할 수 있다.¹¹⁷⁾ 용의 관념으로 가장 뚜렷하고 보편적인 관념이 水神인데 수신으로서의 ‘바다의 지킴’이라는 면에서 뿐만 아니라 용왕이란 호칭을 써서 水國의 통치군주라는 의미를 띠고 있고, 왕의 호칭에 걸맞는 용궁이라는 궁전이 있다. 그는 수많은 水族을 보호 지배하고 있으며, 지상의 군왕과 유사한 통치조직을 가지고 있고, 용궁 속에는 온갖 재화를 비장하고 있다. 그래서 용국은 사람의 출입이 가능한 곳이며, 보은의 뜻으로 보물을 주기도 하고 물속 깊이 어딘가에 신비스런 용국이 있고 그 곳은 이 세상과는 별천지로서 낙원과 같은 곳이기도 하다고 한다. 더러는 龍子나 龍女를 출입시키기도 하는데, 이것이 바로 본풀이에 투영되어 나타나고 있다. 특히 제주도 지역은 도서 해안 지역의 대표적인 곳으로 용에 대한 신앙은 대단하다. 이 용이 대개 바다를 지배하며 풍파를 일으키는 水神으로 믿고 있다. 이 신은 해상안전에서 한결음 더 나아가 풍어를 보장해 주는 어업신으로 발전하기도 한다. 다른 한편으로 용은 마을을 수호하고 穰災招福하는 신이다. 수호신적 성격의 용은 인간의 온갖 재앙을 막아준다는 기대와 연결되고 재화와 행복을 실어다 주며, 이것이 소망으로 연결되어 除災招福과 벽사진경의 기능을 하게 되는 것이다.¹¹⁸⁾ 즉 용은 어디까지나 바다와 용궁, 호수, 하천, 폭풍, 구름 등 용과 떼어서 생각할 수 없는 요소들과 결부되면서 여러 설화적인 수식을 부가하게 되었고, 이러한 용에 대한 사상이 제주도라는 특정 지역에 결부되어 수신의 성격을 띠고 당신본풀이에 투영되어 나타나며, 堂神으로서의 위치를 갖게 되는 것이다. 삼국유사에 나타나는 용의 관념은 용으로부터 탄생하는 관념이 나타나고 있다. 혁거세 왕후가 계룡으로부터 탄생되었다는 설화가 있고,¹¹⁹⁾ 또 탈해왕은 용성국 사람으로서 궤 속에 넣어져 바다에 떠서 용

117) 이은봉, 같은 책, 192-193쪽

118) 이혜화, 용사상의 한국 문학적 수용 양상, 고대 박사학위 논문, 1988, 6-14쪽

119) 이재호 역, 앞의 책, 351쪽

是曰, “沙梁里闕英井(一作娥利英井)邊,有鷄龍現,而左脇誕童女-----”.

의 호위를 받으며 신라에 왔다는 설화에도 나타나고 있다.¹²⁰⁾ 호국용의 관념을 띠고 있는 경우로 문무왕이 왜병을 진압하려고 感恩寺를 짓다가 마치지 못하고 돌아가 海龍이 되었다는 이야기를 담은 萬波息笛의 이야기¹²¹⁾ 등이 있다. 물론 용도 毒(惡)龍의 성격을 띠고 위하지 아니하면 해를 주는 경우¹²²⁾도 있지만 본풀이에는 그와 같은 내용은 보이지 않는다. 용과 뱀이 유사종으로 취급되어 전승되고 있는 예가 있으니, 김녕사굴의 뱀이나 광정당의 뱀, 나주 금성산의 뱀 등이 간간히 본풀이에 보이고 있다.

미륵신을 수신으로 처리하였는데, 이 미륵은 불교가 수입된 삼국시대 이래 왕자로부터 서민에 이르기까지 용신앙의 승화라는 이중적 효과를 거두게 되었다. 그러니까 ‘미리’ ‘미르’와 미륵(미력)은 그 음이 대단히 유사하며 ‘미르신앙’이 ‘미륵신앙’으로 쉽게 결부되었던 것이다.¹²³⁾ 이와 같은 미륵신앙이 본풀이에서도 나타나고 있는데 제주 이도의 미륵당 본풀이¹²⁴⁾와 제주 화북의 윤동지 영감당 본풀이¹²⁵⁾, 조천 신촌의 일렛당 본풀이¹²⁶⁾ 등의 내용은 바다에 고기를 낚으러 갔다가 미륵들을 낚아 모신다거나, 낚시대에 올라온 돌부처가 제 스스로 걸어서 좌정한 신

120) 이재호 역, 같은 책, 353쪽

“我本 龍城國人, 我國嘗有二十八龍王 ----- 乃造橈置我 ----- 浮海而祝曰 ----- 入國成家, 便有赤龍 -----”.

121) 이은봉 역, 같은 책, 378-379쪽

“第三十一, 神文大王, ----- 聖考爲海龍, 鎮護三韓, ----- 王御感恩寺宿, 明日午時, 竹合爲一, 天地震動, 風雨晦暗七, ----- 至其月十六日風霽波平, 王泛海入其山, 有龍奉黑玉帶來獻, 迎接其坐 -----”

122) 이재호 역, 같은 책, 391-393쪽

毒龍들의 행태로 나타나고 있는 것으로 唐나라에 使臣으로 가는 사람들을 풍랑으로 방해하거나(眞聖女王代 居陀知), 중국으로부터 大藏經을 가져오는 데 방해하며(三國遺事, 卷三, 前後所將舍利), 毒龍들이 오곡의 여물을 방해하는 것(三國遺事 卷三, 魚山佛影), 절이 물에 묻힐 위험을 주거나(三國遺事, 卷三, 天龍寺), 당공주의 몸에 독룡이 들어와 병들게 하는 등 갖가지 형태로 방해하는 것(三國遺事 卷三, 寶藏奉老 普德移庵)을 불법의 힘으로 몰아낸다는 것으로 되어 있다.

123) 김태곤, 한국의 신당연구, <국어국문학> 제29호, 1982. 372쪽

이해화, 앞의 논문, 27쪽

124) 『무속사전』, 580쪽. 『무가사전』, 325쪽

125) 『무가사전』, 336-338쪽

126) 『무속사전』, 606쪽. 『무가사전』, 362쪽

으로 생산, 물고, 해녀, 어선을 관장하는 것으로 되어 있다.

상상국에서 온 인물들도 용왕국과 비슷하게 설정되어 있음을 볼 수 있다. 상상국 역시 이상의 세계요, 환상의 세계로 생각되어 여기서 온 인물이 초월적 능력을 가진 것으로 믿고 있으며, 이와 같은 믿음이 본풀이에 깊이 투영되어 있다고 할 수 있다. 일렛당의 신들은 여신으로 용왕국의 딸들이 대부분이다. 본풀이 내용에서도 알 수 있듯이 이 당명은 여인과 관계깊은 것이고 제일이 7일, 17일, 27이라서 붙여진 이름인데 이는 손진태¹²⁷⁾의 다음과 같은 의론이 설득력을 갖게 된다. “단군신화 중에서 三七일, 100일, 360여사 등 숫자가 보이는데, 이것은 모두 幼兒의 생장과정과 관계있는 숫자인 듯 하다. 아마 사람이 출생한 뒤 일주년 사이의 생장과정에 假託하여 熊女の 化人을 설명하려고 한 것 같다. 출산 후의 7일은 산모로서는 자궁이 비로소 완전하게 수축되고 따라서 기동이 가능한 시기요, 산아로서는 태중의 살이 빠지고 젖살이 찌기 시작하는 때이므로 산후의 초7일이 축하되는 것이다. 이 7일은 세계 공통의 사상이며 기독교의 구약성서에 하느님이 만물을 6일 사이에 창조하고 제 7일을 휴식하였다는 설화도 사람의 출산과 관련이 있을 것이다.”라고 했는데 아마 일렛당의 당명도 이와 같은 논리로 생각해보아도 무리가 없을 것으로 생각된다. 개당은 갯가의 당이라는 뜻에서 당명을 붙였고, 돈짓당 당명은 ‘돈지’라는 이름을 붙인 것에 불과한데, 돈지는 둔치¹²⁸⁾라는 뜻이다. 이와 같은 당명의 본풀이들은 본풀이의 구조가 단순하고 간단하다. 이것은 입도한 신들이 본래의 신에 습합되어 능력을 발휘하지 못한 것으로 보아지며, 당시 유교사회의 남존여비 사상의 잔영이 아닐까 생각되어 진다.

C. 두 神이 結婚한다.

[자료] 1, 5, 7, 13, 23, 28, 38, 41, 43, 45, 47, 50, 58, 60, 81, 82, 83, 84, 103, 111, 122, 133, 134, 135.

두 신의 결혼은 자연스럽게 이루어지는 것이 대부분이나, 더러는 영험을 주는

127) 孫晉泰, 朝鮮의 累石壇과 蒙古의 鄂博에 就하여, <손진태 선생 전집>, 卷二, 1930, 222-223쪽

128) ‘둔치’는 불이 있는 곳의 가장자리 혹은 불가의 언덕이란 뜻이다.

경우도 있다.

D. 葛藤이 생긴다.

D1. 돼지고기에 의한 갈등

D1.0. 父神(男神) 134, 135.

D1.1. 母神(女神) [자료]

갈등이 생기는 경우는 남신이나 여신이 주로 돼지고기를 먹음으로써 일어나지

만, 지신계에 비해선 단조롭다.

E. 두 神이 別居한다.

[자료] 2, 3

F. 子神이 誕生한다.

F1. 男神

F1.0 龍王國 [자료] 43

F1.1 想像國 [자료] 2, 3

F2. 女神

F2.0 龍王國 [자료] 4, 42

F2.1 想像國 [자료].

子神이 탄생하는 경우도 많이 나타나지 않는다.

G. 子神이 아버지를 찾아간다.

이 단락은 나타나지 않는다.

H. 罪를 짓는다.

H1. 은동곳을 가지고 논 罪 [자료] 2, 3

H2. 不孝한 罪 [자료] 27.

H3. 기타(뱀) [자료] 46.

H4. 식성과다. [자료] 2, 3.

특죄의 원인은 불효, 뱀으로 변신, 식성의 과다가 원인이 된다.

I. 追放당한다.[자료] 2, 3.

특죄로 인해 추방되는 경우는 두 편에 불과하다.

J. 子男神(子女神)이 結婚한다. [자료] 2, 3, 46, 47.

용왕국에 들어가서 용녀와의 결혼은 산호수 상가지에 걸렸다가 흠뻑을 주어서, 결혼을 하게 되는 경우도 있고, 어떤 조건이나 이유도 없이 자연스럽게 이루어지는 경우도 있다.

K. 제2의 追放을 당한다. [자료] 2, 3.

제2의 추방은 식성의 과다로 인해 장인으로부터 추방된다.

L. 武勇談이 있다. [자료] 2, 3.

이 단락 역시 추방된 子神의 위용을 인정받기 위해 삽입된 것으로 보여진다.

M. 歸郷한다. [자료] 2, 3, 5, 34.

추방된 子神이 신직을 부여받고, 제주도로 귀향한다.

N. 좌정경위담이 있다.

N1. 산혈 수혈 [자료] 2, 3, 31.

이 단락은 지신계 만큼 다양하게 나타나지 않는다.

O. 좌정 [자료] 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 137.

좌정 장소 역시 신성해야 하며, 자기보다 먼저 좌정한 신이 없어야 한다.

P. 子神의 葛藤

P1. 男神 [자료] 134, 135.

P2. 女神 [자료] 2, 3, 49, 72.

子神들의 부부가 일으키는 갈등의 원인은 돼지고기에 의한 것 뿐으로 남신이면 수렴신의 성격을 띠고 여신이면 어로신이나 산육·치병신의 성격을 띠다고 할 수 있다.

Q. 神政을 베푼다.

Q1 .生産, 物故, 戶籍

[자료] 4, 5, 6, 9, 17, 28, 31, 34, 38, 39, 43, 46, 68, 69, 81, 86, 90, 92, 95, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 113, 115, 116, 117, 118, 121, 123, 124, 125, 129, 130, 136, 137.

Q2. 포태양육

[자료] 1, 39, 40, 42, 53, 55, 56, 57, 61, 63, 64, 66, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 85.

Q3. 漁船, 海女, 漁夫

[자료] 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 35,
41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 58, 59, 60, 65, 73, 82, 83, 84, 94,
96, 98, 100, 101, 106, 109, 111, 112, 114, 118, 119, 120, 121, 123, 127,
128, 131, 133, 137.

Q4. 疾病

[자료] 8, 11, 15, 16, 19, 23, 26, 27, 32, 36, 42, 49, 54, 55, 56, 57, 61,
63, 64, 66, 67, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 85.

Q5 .狩獵, 畜産

[자료] 43, 99, 102, 108, 122.

Q6. 바람, 물

[자료] 47.

Q7. 農業

[자료]

Q8. 송사 . 풀무

[자료] 103.

미기재: 24, 33, 37, 62, 70, 87, 88, 89, 91, 97, 110, 122, 126, 132, 134, 135.

남자출입 금지: 93.

신정은 어선, 어부, 해녀를 잘 되게 해주는 것이 주류를 이루고 있고, 그 다음이
육아, 질병, 생산, 물고의 순으로 나타나고 있다. 그리고 직능이 분명히 나타나지
않고 잠재되어 있는 것도 상당수가 있다.

단락의 실현 여부를 도표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-12> 수 신 계 서 사 단 략 대 비 표

자료 번호	A		B		C	D		E		F		G	H				I		J		K		L		M		N			O	P		Q								형 식
	A1	A2	B1	B2		D1	D2	E1	E2	F1	F2		H1	H2	H3	H4	I	J	K	L	M	N1	N2	N3	P1	P2	Q1	Q2	Q3		Q4	Q5	Q6	Q7	Q8						
1	+		+		+																											+								A1B1COQ	
2										+			+			+	+	+	+	+												+							F2H1JKLMNPQ		
3										+			+			+	+	+	+	+													+						"		
4			+																																				B1OQ		
5	+		+		+																																		A2B2COQ		
6			+																																			B1OQ			
7	+		+		+																																	A1B1COQ			
8			+																																			B1OQ			
9			+																															+				"			
10	+																																					A1OQ			
11	+																																					"			
12			+																																			B1OQ			
13		+			+																																	A2B2COQ			
14	+																																					A1OQ			
15			+																																			B1OQ			
16			+																																			"			
17			+																																			"			
18	+																																					"			
19			+																																			A1OQ			
20	+																																					B1OQ			
21	+																																					A1OQ			
22	+																																					"			
23																																						"			
24	+																																					A1B1COQ			
25			+																																			A1OQ			
26			+																																			B1OQ			
27	+		+		+																																	"			
28			+																																			A1B1COQ			
29			+																																			B1OQ			
30	+																																					"			
31	+																																					A1OQ			
32			+																																			"			
33			+																																			B1OQ			
																																						"			

앞의 도표에 의해 용왕국형 당신본풀이를 단락의 실현 여부에 따라 유형을 분류하면 A1OQ형, B1OQ형, A1B1COQ형, A2OQ형, B2OQ형, A2B2COQ형, F2HIJKLMNOPQ 형으로 분류할 수 있다. A1OQ형, B1OQ형, A1B1COQ형은 출처가 용왕국이며, A2OQ형 B2OQ형, A2B2COQ형, F2HIJKLMNOPQ형은 출처가 상상국으로 되어 있다.

주인공들을 보면 A1OQ형과 A2OQ형은 주인공이 단독으로 출현하며 수부신이고, B1OQ형과 B2OQ형은 역시 단독으로 출현하며 주인공이 수모신이다. 그리고 A1B1COQ형과 A2B2COQ형은 부부(부모)로 출현하며 주인공이 부부신이고, F2HIJKLMNOPQ형은 주인공이 子神들이다.

즉 신의 출처와 주인공에 따라 A1OQ형을 단독신형 용왕국 수부신형이라 하고, B1OQ형을 단독신형 용왕국 수모신형이라 하며, A1B1COQ형을 용왕국 부(부모)신형이라 할 수 있고, A2B2COQ형을 상상국 부부(부모)신형으로, F2HIJKLMNOPQ형을 상상국 子神型으로 분류할 수 있는데, 이들의 서사단락을 살펴보고자 한다.

龍王國 單獨 水父神型(A1OQ)을 보인 자료는 18편(10, 11, 14, 18, 20, 21, 22, 24, 30, 31, 35, 46, 47, 113, 115, 117, 120, 131)이고, 龍王國 單獨 水母神型(B1OQ)을 보인 자료는 85편 (4, 6, 8, 9, 12, 15, 16, 17, 19, 25, 26, 28, 29, 32, 33, 39, 40, 42, 44, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 114, 116, 118, 119, 122, 123, 126, 128, 129, 130, 132, 136, 137)이며, 龍王國 夫婦(父母)神型(A1B1COQ)을 보인 자료는 19편 (1, 7, 23, 27, 38, 41, 45, 50, 58, 60, 81, 82, 83, 84, 111, 112, 133, 134, 135)이다. 그리고 想像國 單獨 水父神型(A2OQ)을 보인 자료는 2편(124, 127)이고, 想像國 單獨 水母神型(B2OQ)을 보인 자료는 8편 (34, 36, 37, 68, 69, 86, 121, 125)이며, 想像國 夫婦(父母)神型(A2B2COQ)을 보인 자료는 3편 (5, 13, 43),

혼으로 화합을 이루거나 갈등 현상을 보이면서 산정을 베푸는 형태로서 상당히 발전된 형태라고 볼 수 있으며, 상상국 子神型은 추방된 子神이 결혼을 하여 화합에 의해 신정을 베풀기도 하고 갈등에 의해 분리 좌정하여 신정을 베푸는 본풀이들로 복잡하게 형성된 것들이다.

수신계 당신본풀이의 유형을 백분률로 환산해서 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-13> 수신계 당신본풀이의 유형

자료 \ 유형	용 왕 국 형			상 상 국 형				계
	단 독 신 형		부부신형 (부모)	단 독 신 형		부부신형 (부모)	자신형	
	수부신형	수모신형		수부신형	수모신형			
자 료 수	18	85	19	2	8	3	2	137
%	13.1	62.0	13.9	1.5	5.8	2.2	1.5	100

수신계 당신본풀이의 하위 유형별 서사단락을 살펴보기로 한다.

1) 龍王國型 당신본풀이의 敍事段落

남신이나 여신이 동해용왕국에서 제주도에 입도하여 깨끗한 장소에 좌정하여 신정을 베푸는 본풀이들로 일뤼한집이나 할망이 절대적으로 많고, 개당, 해신당 등 당명과 상당한 연관을 가지고 있는 경우가 많다. 이 본풀이 들을 앞에서 유형 분류한 단독신형 당신본풀이와 부부신형 당신본풀이로 나누어 고찰하고자 한다.

(1) 龍王國型의 單獨神型 당신본풀이

용왕국에서 남신이나 여신이 제주도에 입도하여 신성한 장소에 좌정하여 신정을 베푸는 본풀이들로 단순하고 신명의 나열로만 된 본풀이들이다.

먼저 용왕국 단독 수부신형인 구좌 김녕의 성세깃당본풀이¹²⁹⁾ 보면,

(A1) 동해 용왕 셋째 아들이

129) 『무속사전』, 648쪽. 『무가사전』, 381쪽

(O) 용왕의 명을 받아 성세기에 좌정하여

(Q3) 해녀, 어선, 잠수, 소원 성취를 시켜주는 신이다.

이 본풀이는 (A1)남신이 태어난 장소와 신명이 나타나고 (O)신성한 좌정장소가 있으며, (Q3)신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 서사단락은 <水神(남신)의 입도→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

이 외의 다른 본풀이는 장소, 신명, 직능 등으로 간단히 서술된 것도 있다. 예를 들면 제주시 삼양동의 갯마리영덕당 본풀이¹³⁰⁾는 (O)갯마리영덕(신이 좌정한 장소), 한집(신명)이 (Q3)어선을 도와주는 신(직능)으로 되어 있다.

용왕국 단독 수모형을 보인 7시락당본풀이¹³¹⁾를 보면,

(B1) 용해국 대부인(용왕국 셋째딸)은

(O) 7시락당에 좌정하여

(Q1,Q3) 제주 목사한테도 뱃고사 받아먹고 생산, 물고, 호적, 해녀, 어선을 차지한 신이다.

이 본풀이는 (B1)여신이 태어난 장소와 신격(장소와 신명)이 나타나고 (O)신성 장소의 선택 (신성 장소)이 있으며, (Q1,Q3)신으로서의 임무(직능)로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <水神의 입도→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 이 외에 용왕국형의 주류를 이루고 있는 일뤼당(7일당)본풀이 중 제주시 화북동의 일뤼당본풀이¹³²⁾를 보면,

(B1) 일뤼한집이

(O) 삼동나무 반석에 좌정하여

(Q4) 부스럼을 치료해 주는 신(직능)이다.

130) 『무속사전』, 582쪽. 『무가사전』, 339쪽

131) 『무속사전』, 581쪽. 『무가사전』, 336쪽

132) 『무속사전』, 581쪽. 『무가사전』, 335쪽

그리하여 7시락당 본풀이와 같은 단락구성으로 되어 있으나, 그외 일헛당본풀이를 보면, (B1) 일뻬한집(신명)은 (Q4) 피부병,육아를 차지한 신(직능)으로 출처와 좌정 장소가 생략된 경우도 있다.

용왕국 수부신형이나 수모신형 모두 그 단락구성을 보면 다음과 같이 요약할 수 있다. 곧 <水神(여신)의 입도→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 남신이나 여신이 출현하는 장소는 용왕국이고, 좌정 장소 역시 신성해야 하며, 자기보다 먼저 좌정한 신이 없어야 한다. 어선, 어부, 해녀를 잘되게 해주는 것이 주류를 이루고 있고, 그 다음이 육아, 질병, 생산, 물고의 순으로 나타나고 있다.

(2) 龍王國 夫婦神型 堂神本풀이의 紋事段落

父神(男神)과 母神(女神)이 결혼하여 신정을 베푸는 것으로 된 본풀이들로 갈등으로 인해 따로 좌정하여 신정을 베푸는 경우는 나타나지 않고, 화합하여 신정을 베푸는 경우만 나타난다.

제주시 화북동의 해신당 본풀이¹³³⁾보면

(A1) 남신인 금돈지 해신영감과

(B1) 여신인 해신용궁 해신부인은

(C) 부부로서

(O) 화북동에 좌정하여

(Q3) 사고방지 (어선, 어부, 해녀)를 해주는 신이다.

이 본풀이는 (A1) 남신이 태어난 장소와 신명이 나타나고, (B1) 여신이 태어난 장소와 신명이 나타나며, (C)부부 관계를 맺고, (결혼) (O) 신성한 장소에 좌정하여 (Q3)신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <남신의 입도→ 여신의 입도→ 결혼→ 좌정→ 신정>의 구성을 보이고 있다. 더러는 이 구성이 생략된 부분도 있는데 (A1)과 (B1)이 복합되기도 하고, (A1)(B1)(C)가 복

133) 『무가사전』, 334쪽

합되어 나타나기도 한다.

2) 想像國型 당신본풀이의 敍事段落

이 본풀이는 강남천자국이나 비오나라 홍토나라, 신산국 등에서 신이 입도하여 좌정하고 신정을 베푸는 것으로 된 본풀이 들이다.

이 본풀이들을 가지고 앞에서 유형 분류한 상상국 수부신형, 수모신형, 부부신형, 子神型으로 나누어 고찰하고자 한다.

(1) 상상국 수부신형 당신본풀이

이 본풀이는 강남천자국이나 상상국에서 남신이 들어와 신정을 베푸는 본풀이들로 한림읍 협재리의 웃당본풀이¹³⁴⁾를 보면,

(A2) 강남천자국에서 삼형제가 제주도에 범이 많다하여 이를 죽이기 위해 제주도에 입도한다.

(O) 큰형은 협재리, 중형은 금릉리, 막내는 옹포리에 좌정하여

(Q1) 생산, 물고, 호적을 차지하는 신이 된다.

이 본풀이는 (A2)상상의 나라에서 남신이 입도하여, (O)신성한 장소에 좌정하고, (Q1)생산, 물고를 차지하여 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <수신(남신)의 입도→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

또 다른 한 예로 한림읍 수원리의 영등당본풀이¹³⁵⁾를 보면,

(A2) 옛날 한수리의 세 어부가 고기잡이 하러 먼 바다로 나아 갔다. 때마침 폭풍이 불어 닥쳐 외눈백이(눈이 하나만 있는 괴물) 나라로 표류하기 시작했다. 이때 황영등이라는 대왕이 나타나서 어부들을 큰 바위 밑으로 숨겨 놓았다. 잠시 후 외눈백이들이 찾으러 왔으나 황영등은 모른다고 했다. 그

134) 『무속사전』, 781쪽. 『무가사전』, 580-581쪽

135) 『무가사전』, 578-579쪽

뒤에 이 사실이 탄로나서 외눈백이들은 황영동을 세 토막을 내어서 죽이는
본풀이를 하였다.

(O) 머리는 소섬으로, 발은 한수리 서남쪽으로, 몸통은 성산리로 떠올랐다.

(Q3) 어부들은 영등대왕의 은혜에 감사하여 영등제를 지내기 시작했다. 이 마을
주민들은 영등대왕을 해상사고를 미연에 방지해 주는 수호신으로 믿고 있
다.

이 본풀이는 (A2) 상상의 나라에서 수신이 입도하고, (O) 소섬, 한수리 등에 나
타나¹³⁶⁾ (Q3)해상사고를 미연에 방지해 주는 신이 된다. 따라서 이 본풀이의 단락
구성은 <수신(남신)의 입도→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

(2) 상상국 수모신형 당신본풀이

이 본풀이는 여신이 상상국에서 입도하여 신정을 베푸는 단락구성으로 되어 있
다.

구좌면 김녕리 큰당본풀이¹³⁷⁾를 보면,

(B2) 강남천자국에서 3형제가 제주도에 입도한다.

(O) 큰형은 조천 정중부인이고, 중형은 성산 온평 관사전부인이고, 셋째는 온평
리 맹호부인이다.

(Q1) 생산, 물고, 호적을 차지한 신들이다.

또 다른 예로 중문면 강정리 강정본향당 본풀이¹³⁸⁾를 보면

(B2) 비오나라 비오천리, 홍토나라 홍토부인은 제주도에 구경온다.

(O) 강정에 좌정한다.

136) 다른 본풀이에는 좌정하는 것으로 되어 있는데, 이 본풀이만은 좌정하지
아니하고 돌아간다는 것이 특이하다.

137) 『무속사전』, 635쪽. 『무가사전』, 381쪽

138) 『무가사전』, 578-579쪽

(Q1) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

위 예에서 보인 본풀이들(큰당, 강정본향당, 영등당 본풀이)은 (B2) 강남천자국이나 비오나라 등에서 여신이 입도하여, (O) 강정, 성산, 온평 등에 좌정하여, (Q1, Q3) 생산, 물고, 호적, 어선, 어부, 해산물 등을 풍요롭게 해주는 신들이다. 따라서 이 본풀이들의 단락구성은 <수신(여신)의 입도→좌정→신정>으로 되어 있다.

(3) 상상국 부부신형 당신본풀이

이 본풀이는 상상국에서 남신이 태어나 용왕국이나 상상국에서 여신을 만나 제주도에 입도하여 신정을 베푸는 내용이다.

제주시 건입동 칠머리당 본풀이¹³⁹⁾를 보면,

(A2) 강남천자국 가달국서 솟아난 도원수는 천하명장이라 남북적을 함몰한다.

(B2) 백만대병 거느리고 용왕국에 들어가

(C) 용왕부인을 만나

(M) 제주도로 들어온다.

(O) 칠머리에 좌정하여

(Q1) 생산, 물고, 호적을 차지하고, 용왕부인은 해녀, 어선을 차지한다.

또 다른 예로 구좌읍 연평리의 목지당본풀이¹⁴⁰⁾를 보면,

(A2) 강남천자국 마른밭에서 배달려 오던 용왕 신중 선왕은 장할으방이다.

(Q1, Q3) 생산, 물고, 해녀, 어선을 차지하고, 장하을방, 장할망은 목장을 차지한 신이다.

139) 『무속사전』, 599-598쪽. 『무가사전』, 331쪽

140) 『무가사전』, 420쪽

이 본풀이들은 (A2) 상상국에서 남신의 탄생과 신명, (B2) 상상국(용왕국)에서 여신의 탄생과 신명, (C) 결혼 (O) 신성한 장소에 좌정, (Q1, Q3) 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <남신의 입도→ 여신의 입도→ 결혼→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

(4) 상상국 子神型 당신본풀이

이 본풀이는 상상국에서 子神이 태어나 죄를 지어 버림을 받은 후, 용왕국의 딸과 결혼하고, 식성의 과다로 인하여 다시 추방되어 제주도에 입도하여 신정을 베푸는 본풀이다. 제주시 용담동의 내왓당 본풀이를¹⁴¹⁾ 보면,

(F1) 대국천자아들이

(H1) 아버지 은동곳을 가지고 논 죄로

(I) 무쇠함에 집어 넣어 동해용궁으로 버림을 당한다.

(J) 동해바다 산호수 상가지에 걸렸다가 용왕의 도움으로 용왕국 셋째딸을 만나 결혼한다.

(K) 대국천자 아들은 백매(쌀밥), 백돌래(쌀떡), 백시리(쌀시루떡), 소주에 달걀 안주를 먹는다. 식성이 과다하여 추방당한다. 추방될 때 바람웃또 벼슬을 받고 아버님은 청충마. 어머니는 금백을 내어준다.

(N) 산혈, 수혈을 밟아

(M) 제주도 산짓포구로 와서

(O) 좌정하여 살아간다. 동편은 불도할머님, 서편은 군농또부인이 좌정한다.

(P2) 바람웃도가 아버지국에 세변을 막으러 간다. 군농도가 애기를 일곱 배었을 때 부인이 변소에 갔다가 돼지고기가 먹고 싶어 돼지털 세 개를 가지고 와서 화로에 집어 넣으니 돼지고기 냄새가 난다. 돌아온 바람웃도가 돼지고기 냄새가 난다고 군농도를 추방하니 군농도는 청부채, 흑부채를 가지고 궁당으로 가서 좌정한다.

(Q) (신정)

141) 『무속사전』, 589쪽. 『무가사전』, 326-328쪽

이 본풀이를 구성하고 있는 단락들을 다시 정리해 보면 다음과 같다.

(F1) 대국천자의 子神이 (H1) 불효하여 (I) 추방당하고 (J)용왕국 딸과 결혼 하지만, (K) 식성이 과다하여 다시 추방당하고 (N) 산혈, 수혈을 밟아 (M) 귀향하여 (O) 좌정한다. (P2) 남편이 없는 사이 돼지고기를 먹어 별거 좌정하고, (Q) 신정(?)을 베푼다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <子神의 탄생→ 득죄→ 추방→ 결혼→ 제2득죄 및 추방→ 귀향→ 좌정경위→ 좌정→ 여신의 득죄→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

3) 水神系·당신본풀이의 敍事構造와 意味

수신계 당신본풀이의 서사구조를 던데스가 제시한 금기설화의 유형구조에 맞추어 분석하면 다음과 같다.

① 單獨神型일 경우

용왕국이나 상상국 단독신형 당신본풀이들의 단락구성은 <신의 입도→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 남신이나 여신이 입도하지만, 혼자서 신정을 베푸는 것으로 보아 단독신형은 결핍의 상태에서 신정을 베푸는 아주 단순한 구조를 가지고 있다. 결국 I.결핍의 상태만 나타나는 것이다.

② 夫婦神型인 경우

용왕국이나 상상국의 부부신형의 경우에는 갈등에 의해 이루어진 본풀이가 나타나지 않고 있으며, 화합으로 이루어진 경우만 나타난다.

㉠ 화합으로 이루어진 경우

이 본풀이들의 단락구성은 <남신의 입도→ 여신의 입도→ 결혼→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 남신이나 여신이 입도는 결핍의 상태라 할 수 있고, 결혼을 함으로 결핍이 해소되어 신정을 베푸는 경우이다. 이것은 성적 결핍의 상태가 해소되는 것이다. 이 결핍의 해소를 시켜주는 대상은 용왕국의 여신(남신),상상국의 여신(남신) 등 다양하게 나타난다. 따라서 이 본풀이의 구조는 I.결핍→ II.결핍

의 해소로 되어 있다.

㉠ 갈등으로 이루어진 경우

지금까지의 자료집에서는 나타나지 않고 있으나, 조사가 확대되면 앞으로 나타날 것으로 본다.

③ 子神型인 경우

이 본풀이들의 서사단락 구성은 <子神의 탄생→ 득죄→ 추방→ 결혼→ 제2의 득죄 및 추방→ 귀향→ 좌정경위→ 좌정→ 여신의 득죄→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 되어 있는데, 앞에서 살핀 칠머릿당 본풀이를 금기 설화 구조의 관점에서 보면, 대국천자 아들이 태어난 결핍의 상태이고, 아버지 은동곳을 가지고 놀지 말라는 금지를 위반하여 동해용왕국으로 보내지는 것은 결핍의 상태이다. 용왕국 딸과 결혼하는 것은 결핍의 해소이며, 과다히 먹지 말라는 금지 사항이 주어지지만, 과다한 식성으로 금지 사항을 위반해서 추방당하는 결과를 낳게 된다. 산혈, 수혈을 밟아 제주도에 입도하여 좌정터를 찾아 해매다가 군농도가 돼지고기를 먹지 말라는 금기가 주어지지만, 돼지털을 먹음으로 금지 사항을 위반해서 부정하다고 따로 좌정하는 결과를 초래하며, 각각 다른 곳에 좌정하여 신정을 베풀므로써 결과를 탈출한다. 따라서 이 본풀이의 서사구조는 I.결핍→ III.금지→ IV.위반→ I'결핍→ II.해소→ [III'.금지→ IV'.위반]→ V.결과→ [III".금지→ IV".위반]→ V.결과→ VI.탈출의 복합된 구조로 되어 있다.

좀 복잡한 구조로 보이지만 원래의 구조는 I.결핍→ II.해소→ III.금지→ IV.위반→ V.결과→ VI.탈출의 구조에 [III.금지→ IV.위반]이 첨가됨으로 복잡하게 보여지는 것이다.

여기서 보면 금지 위반 사항이 세번 나타나는데, 그 대상과 요인을 보면 첫째는 부자간의 갈등(III→IV)으로 불효¹⁴²⁾에 의한 것이고 이것을 해결하기 위해 자식을

142) 현용준, 앞의 책, 118쪽

현용준은 子神이 아버지를 찾아가서 어리광을 부리는 것은 죄가 아니며 이런 행동은 언제나 있는 育兒의 경험이라 했다. 이것을 죄로 취급하게 된 것은 父子同居에 있어서 알력의 사실과 忠臣이 죄 아닌 죄로 제주에 유배 온 사실

버리는 것으로 해결된다. 둘째로 용서간의 갈등(III' → IV')으로 과식이 주 요인인데, 이것은 수렴신과 어로신의 갈등이며, 소비와 절약의 대립이 아닌가 생각된다. 이의 해결 역시 사위를 추방함으로 해결된다. 셋째로는 자식의 부부가 벌이는 갈등(III" → IV")이다. 부인이 돼지고기를 먹음으로 갈등이 생겨 별거 좌정함으로 갈등이 해소된다.

지신계의 경우와 비교해 보면 출처가 다를 뿐 서사과정이 비슷하게 나타나 있고, 구조 역시 비슷하다. 지신계보다 나타나지 않는 유형이 있고, 대체적으로 단순한 편이다.

등이 결부된 것인 성 싶다고 했다. 제주도에서는 아들이 장성하면 별거시키고, 따로 사는 것이 서로간 불화가 없어서 좋다고 한다.

5. 人神系 堂神本풀이의 類型과 構造

인간으로서 위대한 업적을 남겨 신으로 승상을 받거나 당신이 된 경우의 본풀이를 功業型 당신본풀이로 분류하고, 신앙민과의 혈연 관계는 분명하지 않으나 처녀의 死靈이라든가 비명에 죽어간 冤魂에 의해 神이 된 경우의 본풀이를 冤魂型 당신본풀이로 분류하여 서사구조와 그 의미를 파악하고자 한다.

1) 冤魂型 堂神本풀이의 敍事段落

일반적으로 원혼류에 대한 것을 보면 그 유형들이 다양함을 볼 수 있는데, 그 대표적인 예를 몇 가지 들면 怨死에 얽혀 복수를 실현 하는 것, 생전 공로에 대한 보답이 불충분할 때 관인을 怨望하는 것, 분묘를 잘못 건드렸을 때 일으키는 患難, 그리고 결혼 적령기에 죽은 젊은 남녀가 인신으로 現形하여 욕구충족을 실현 하는 것, 또 생전의 연정에 대한 집념으로 정인을 찾는 것¹⁴³⁾ 등 여러 가지가 있다. 고광민¹⁴⁴⁾은 제주도 처녀당 본풀이의 구성을 起承轉結로 분석하여 비명에 죽어간 처녀의 怨靈이 당신이 된 것들의 형성요인을 왜침으로 겪은 피해, 貢物로 희생되어 온 제주 사람들의 처참한 삶, 처첩간의 갈등, 가혹한 양반들의 횡포, 음란하고 부도덕한 계급 사회에서의 능욕, 지리적 악조건에의 희생 등으로 요약하였다.

인생이란 복잡하고 다양한 측면을 가진만큼 원사를 일으킬 수 있는 사건도 여러 가지 성격을 지니는 것이고 따라서 원혼형의 당신본풀이 성격도 다양하게 나타난다는 것은 어쩔 수 없는 귀결이라 생각한다.

이렇게 다양하고 복잡한 사건들 중 당신본풀이에 나타나는 신화의 성격에 따라 소재를 중심으로 원사에 얽힌 이야기와 혼기의 남녀가 미혼에 죽은 것 혹은 생전의 연모대상에 대한 집념과 실현 등으로 나누어 살펴보기로 한다.

인신계 당신본풀이의 서사단락 구성의 분석방법은 박진태¹⁴⁵⁾의 원혼형 제의 발

143) 문상기, 원혼 설화 연구, <부산한문학연구> 제4집, 부산한문학회, 1989, 114쪽

144) 高光敏, 濟州島 處女堂 本풀이 研究, 제주대학교 석사학위논문, 1982, 49-50쪽

생 설화의 구조분석 방법을 원용한다. 박진태는 실증적인 귀납을 통해서 원혼형제의 발생 설화 유형구조를 4개로 설정하였는데, 그것은 (A) 冤魂의 發生, (B) 災難의 發生, (C) 신당과 제의의 발생: 冤魂의 解消 (D) 효험의 발생: 災難의 解消로 보았다.

(A)와 (B)는 원인과 결과의 관계이고, (B)와 (C), (C)와 (D)도 마찬가지로 관계이다. 그러나, (B)와 (C) 사이보다는 (A)와 (B), (C)와 (D) 사이가 결집력이 강하다. 또 (A)와 (C), (B)와 (D)는 대립될 뿐만 아니라 (A)-(B)가 (C)-(D)와도 대립적이다.

먼저 연모 대상에 대한 집념 때문에 원혼이 발생한 경우로서

①안덕 감산리의 감산당본풀이¹⁴⁶⁾를 보면,

(A)㉠ 이 신은 본래 조천면의 이훈장 딸이었는데, 오좌수와 한상에 밥을 먹고 백년 가약을 맺고 살아갔다.

㉡그때는 소첩을 아니하는 때라 이훈장이 집으로 돌아갔다.

㉢이훈장 딸이 오좌수를 연모하여 그의 집까지 따라왔다.

㉣오씨 집안에서 학대하여 받아들이지 않으므로, 그의 집 앞에서 원한을 안은 채 죽었다.

(B) 그 후 오씨 집안에 殃禍가 계속 일어났다.

(C) 당집을 짓고 당신으로 모셨다.

(D) 오씨 집에서 효험을 없애 달라고 빌었다.

(A)에선 오좌수와 함께 살다가 헤어짐으로 말미암아 이훈장 딸이 자살하여 원혼이 발생하며, (B)에선 이훈장 딸의 원혼으로 인하여 재난이 발생하고, (C)에선

145) 박진태, 『탈놀이의 起源과 構造』, 새문사, 1990, 112쪽

146) 『무속사전』, 767-770쪽. 『무가사전』, 528쪽

고광민, 앞의 논문, 31-32쪽. 이 본풀이를 호근이무루드렛당 본풀이 이라고 하고, 이 본풀이의 구성을 ‘이씨 처녀가 처한 내외적 상황(起):학대로 인한 怨死(承):화재를 통한 신원 요구(轉):당신 내지 일월조상으로 좌정(結)으로 보았다.

원혼을 승화시켜 당신으로 모시며, (D)는 원혼의 한을 풀어줌으로 양화가 일어나지 않음을 의미한다. 따라서 (A) 冤魂의 發生, (B) 災難의 發生, (C) 신당과 제의의 발생: 冤魂의 解消, (D) 효험의 발생: 災難의 解消의 단락구성을 보인다.

다음으로 ②안덕면 사계리의 그느락당본풀이¹⁴⁷⁾의 경우엔,

(A) ㉠ 이 신은 본래 이 마을에 있는 大靜鄉校의 守僕의 딸이었다.

㉡ 그녀는 매우 미모여서 향교에서 수학하는 양반의 아들들에게 귀여움을 받았고, 그 중 어떤 청년을 사모하게 되었다.

㉢ 그러나 당시의 사회 계층상 양반자제와 결혼할 수 없게 되자 스스로 목숨을 끊어 죽었다.

(B) (처녀 원혼으로 인한 재난의 발생)

(C) 그래서, 향교 뒤에 신당을 지어 당신으로 모시게 되었다.

(D) 향교에 다니는 사람은 이 당에 가서 잘되게 해 달라고 빈다.

(A)에선 미모의 청년을 사모하다 양반 자제와 결혼할 수 없게 되자, 자살하여 처녀의 원혼이 발생하고, (C)에선 처녀의 원혼이 당신으로 승화되어 처녀신을 모신 당이 조성되었으며, (D)에선 당의 효험을 말하고 있다. 그러나 (다)에서 처녀의 원혼을 당신으로 모시는 이유는 원혼으로 인한 재난을 두려워했기 때문일텐데, 이처럼 재난의 발생이 생략된 것은 이 신화의 특징이다. 이와 같이 변이 형태를 보인 신화 몇 편을 더 고찰해 보면

③ 대정읍 마라도의 마라도 본향당 본풀이¹⁴⁸⁾

(A) ㉠ 마라도의 당신은 본래 대정읍 모슬포의 어떤 집안의 아기엽저지였다.

㉡ 어느 날 주인과 같이 이 섬에 나무를 베러 갔다가 풍량이 높아 돌아올 수가 없었다.

147) 『무속사전』, 773쪽. 『무가사전』, 537쪽

148) 『무속사전』, 777쪽. 『무가사전』, 542쪽

『韓國口碑文學大系』(9-2), 489-492쪽

㉔ 그날 밤 꿈에 백발노인이 나타나 처녀(아기업저지)를 남겨 놓고 떠나라
하므로 그녀를 남겨둔 채 배를 띄우니 물결이 잔잔했다.

(B) (처녀 원혼으로 인한 재난의 발생)

(C) 그 후 이섬에 사람이 살게 되자, 혼자 남겨져 굶어 죽은 이 처녀의 영혼을
당신으로 모신다.

(D) 생산, 물고, 호적, 어선, 해녀를 관장하는 신이 된다.

④ 제주 봉개의 명두암당본풀이¹⁴⁹⁾는

(A) ㉑ 명두암 고씨택에 고전적 자식이 상시관에 임명되어 현감으로 간다.

㉒ 무남독녀에게 연한반물, 다홍치마 갑사땡기를 선물로 준다.

㉓ 아기씨가 18세 때 혼인시키려고 날을 정해놓고 마음이 흠어지고 부모
형제 몰라본다.

㉔ 하루는 온데 간데 없어져 하인들이 찾아보니 예촌 媿家 窓에서 모심기
하며 풍년가를 부른다.

㉕ 하인들이 데려와서 문점을 하니 무색천에 의한 듯해서 기도를 올리니
살아난다.

㉖ 양반의 집이라 못하게 해서 대충대강 마치니 죽어버린다.

㉗ 명두암에 아기씨를 묻고 하녀들도 함께 묻는다.

(B) (처녀 원혼으로 인한 재난의 발생)

(C) 이 조상의 간장을 풀려하면 대시왕 연맞이 앞으로 가문에 대잔치 하고 주
수리남둥이를 꾸며 둥이풀이를 해야 한다.

(D) 고씨, 김씨 수호신이다.

⑤ 제주 노형의 막개당 본풀이¹⁵⁰⁾는

149) 『무속사전』, 823-828쪽. 『무가사전』, 340쪽

150) 『무속사전』, 585쪽. 『무가사전』, 348쪽

(A) ㉠ 송씨할망의 딸이 빨래를 하여서 다듬이질을 한다.

㉡ 어미가 딸을 방망이로 때려 죽이고, 자신도 자살을 한다.

(B) (처녀 원혼으로 인한 재난의 발생)

(C) 동네 사람들이 열녀라 모신다.

(D) 생산, 물고, 호적, 포태양육, 농업을 차지한 신이다.

⑥ 조천 신흥의 신흥본향당 본풀이¹⁵¹⁾

(A) ㉠ 박씨할망이 15세에 바다에 홀파래를 캐러 갔다가 물 실으러 오는 왜선원이 겁탈하려 한다.

㉡ 만년폭낭아래까지 도망가다가 현재의 당위치에서 겁탈당하여 죽는다.

(B) 박씨 처녀의 원령은 신원의 뜻으로 질병을 준다.

(C) 마을의 신앙민들이 택일하고 당에 와서 제를 올리면, 질병을 고쳐주는 영험 좋은 신이다.

(D) 生産, 物故, 戶籍, 漁船, 海女를 차지한 신이다.(금남의 신당)

⑦ 성산 수산의 진안 할망당본풀이¹⁵²⁾

(A) ㉠ 고려적에 일본인이 쳐들어와서 성을 쌓을 때 성담이 자꾸 무너진다.

㉡ 산신(대사)이 열세살 처녀를 넣어 쌓으면 된다고 해서 그렇게 하였더니 완고하게 되었다.

(B) (처녀 죽음으로 인한 재난의 발생)

(C) 이 당에 가서 빈다.

(D) 편안하게 해 주는 할망이다.

151) 『무속사전』, 603쪽. 『무가사전』, 364쪽

고광민, 앞의 논문 부록, 72-75쪽

여기서 고광민은 <불랫낭할망당>본풀이로 명명하고, 그 구성을 기승전결로 분석했다.

152) 『무가사전』, 442쪽

⑧ 성산 신천의 신천본향당 본풀이¹⁵³⁾

- (A) ㉠ 현씨 처녀의 아버지는 현씨요, 어머니는 고씨다.
㉡ 그의 집안은 양반의 가문이다.
㉢ 세 살과 일곱살에 죽을 병에 시달리다가 김씨 심방을 만나 무업을 시작하게 되면서 살아나게 된다. 이 신은 무업을 하면서 살았다.
㉣ 어느 날 오빠가 고기잡이 나갔다가 죽음을 당해 이 처녀도 따라서 죽었다.
- (B) 현씨 처녀의 원령은 신원의 뜻으로 요령소리(鬼聲)를 울렸으나 어느 누구도 알아주지 않자, 현씨 일가의 한 어린이에게 급병을 준다.
- (C) 현씨일가에서는 (어느 해) 기미년 설달에 죽은 김씨 심방을 불러다가 굿을 치르니, 애기의 급병은 낫았고, 원령의 요구에 따라 현씨들이 '조상'으로 모시게 되었고, 지금은 현씨일월당이 있다.(재난의 소멸)
- (D) 이 마을의 현씨들은 상단골, 고씨들은 중단골 등으로부터 봉제받는 당이다.

⑨ 안덕 덕수의 축일당 본풀이¹⁵⁴⁾는

- (A) ㉠ 허씨할으방이 본향에 다니는 것을 거절하고 제물을 먹어버린다.
㉡ 그 죄로 피부병을 나게 하니 할으방은 그것을 깎아 당에 던지면서 피를 바른다.
㉢ 할으방이 죽으니 할망도 당에 목매달아 죽는다.
- (B) 그 후 마을에 풍파가 많았다.
- (C) 점을 해서 축일 한집으로 모신다.
- (D) (효험의 발생)

153) 『무속사전』, 681쪽. 『무가사전』, 446쪽

고광민 앞의 논문 부록, 77-81쪽. 여기서 고광민은 <현씨일월당>으로 명명하고, 오빠가 죽은 원인을 고기잡이 대신 서울 國馬進上갔다 오는 길에 무구를 마련하여 오다 광풍을 만나 죽는 것으로 되어 있다.

154) 『무가사전』, 531-532쪽

지금까지 9편의 자료를 중심으로 분석해 본 결과 원혼형 당신본풀이의 서사단락은 <원혼의 발생→ 재난의 발생→ 신당과 제의의 발생→ 효험의 발생>으로 되어 있는데, 일부 생략된 경우도 있다.

이 외에도 서귀포 중문의 불목당 용왕또 일뤼할망은 남장한 여인을 남편으로 알고 따라와 처녀로 평생을 살게되어 원한을 가졌다는 본풀이¹⁵⁵⁾도 있다.

지금까지 논의를 바탕으로 원혼형 당신본풀이의 서사단락의 실현 여부에 따라 각 단락이 실현된 경우를 도시하면 다음과 같다.

<表Ⅱ-14> 원혼형 당신본풀이의 단락구성

[+실현, -비실현]

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
A 원혼	+	+	+	+	+	+	+	+	+
B 재난	+	-	-	-	-	+	-	+	+
C 해원	+	+	+	+	+	+	+	+	+
D 식재	+	+	+	+	+	+	+	+	-

①의 본풀이에만 모든 단락이 나타나고 있고, 재난이 거의 일어나지 않고 있음이 특이하다.

한편 모든 본풀이에 실현되어 있는 원사의 양상을 보면, ①은 오씨 집안에서 받아주지 않음으로 자살을 해서 원사가 발생하고, ②는 양반자제와 결혼할 수 없어서 자살하여 원사가 발생한다. ①과 ②에서는 성적 집념으로 나타나는데, ①과 ② 모두 성적 욕구가 충족되지 못한데서 생겨나는 것됨을 알 수 있다. 死後 그 집념이 응집되어 상대방을 저주하는 것이다. ③은 마라도에 혼자 남겨 두어 굶어죽어서, ④는 양반 댁에서 굶을 제대로 해주지 않으므로 죽어서, ⑤는 방망이에 맞

155) 문무병, 앞의 논문, 246쪽

이 외에도 토산당 본풀이 가운데 왜인에 의해 겁탈을 당해 원한이 생기는 부분이 있는데, 이 본풀이는 두 개의 부분이 복합된 것으로 원혼형에 넣어도 무방할 것으로 생각되나, 본고에서는 蛇神型으로 보고 거기에서 논하기로 한다.

아 죽어서, ⑥은 왜인이 겁탈하려 해서 죽어서, ⑦은 성을 쌓을 때 강제로 성 속에 넣어 죽어서, ⑧은 고기잡이 나갔다가 죽어서, ⑨은 당을 훼손하다 영감이 죽으니 따라 죽어서 冤魂이 발생하는 것으로 아주 다양하게 나타난다. 재난의 양상도 으레히 원사에 대한 결과로 ①은 양화가 일어나고, ⑥, ⑧은 질병을 주고, ②, ③, ④, ⑤, ⑦은 표면적으로는 나타나지 않으나 잠재되어 있는 상태이고, ⑨는 마을에 풍파가 일어난다. 해원하는 양상도 ①은 당집을 짓고 堂神으로 모시게 되며, ②도 마찬가지로, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦은 마을의 守護神으로 모시게 되는 결과를 가져온다. ⑧은 잠재되어 있고, ⑨역시 나타나지 않으나 잘 모심으로써 풍파가 일어나지 않음을 알 수 있다. 식재의 양상도 다양한데, ①은 양화가 일어나지 않고, ②는 鄉校에 다니는 사람은 이 당에 가서 빌게 되며, ③은 生産, 物故, 戶籍, 漁船, 漁夫를 관장하는 신이 되었으며, ④는 고씨와 김씨의 수호신이 되었다. ⑤, ⑥은 생산, 물고, 포태, 養育, 農業, 漁船, 海女를 관장하는 신이 되었고, ⑦은 편안하게, ⑧은 잠재되어 있으며, ⑨는 잠재되어 있다고 보아진다. 마라도 본향당과 유사한 神話는 경북 울릉도의 성하신당 신화¹⁵⁶⁾가 있다.

2) 功業型 堂神本풀이의 敍事段落

功業型 당신본풀이란 살았을 때 위대한 업적을 남겨서 사람들로 부터 존경의 대상이 되고, 죽은 후에도 흠모의 대상이 되며, 모든이로부터 숭앙의 대상이 되어 신앙민들에게 도움을 주는 본풀이를 말한다.

공업형은 장수형 전설과 맥락을 같이 한다고도 할 수 있으나, 여기에 나오는 본풀이가 전부 장수라고만 할 수는 없다.

이 유형에 속하는 당신본풀이는 몇 편 되지 않는다.

먼저 ①조천 함덕의 좃나니므르 일뤼당 본풀이¹⁵⁷⁾를 보면,

(A) 고씨할머니가 마을에 살았다.

(B) 살았을 때 아이의 낫을 잘 들였다.

156) 경북 교육위원회, 『전통문화의 맥』, 1987, 995-1000쪽

157) 『무속사전』, 604쪽. 『무가사전』, 370쪽

- (C) 죽은 후
- (D) 그의 묘에서 뉘들이면
- (E) 병을 잘 낫게 해 주는 신이다.

(A) 마을에 살았던 인물이 출현하고, (B) 그 인물의 업적이 나열되며, (C) 죽은 후에도 그 인물의 행적이 그대로 유지되어, (D) 묘가 생겨나고, 당신으로 승화하여 신앙민들의 숭앙을 받게 되며, (E)신정을 베푸는 단락으로 구성되어 있다. 즉 <인물의 출현→ 생시의 활동 및 업적→ 죽음→ 당신으로 승화→ 직능>으로 되어 있다. 이와 유사한 본풀이를 더 고찰해 보면,

② 안덕 화순의 곤물당 본풀이¹⁵⁸⁾로

- (A) 제주목사 시절에 고성목이가 진상을 바치며 거부로 산다.
- (B) ㉠ 어느날 목사가 담배씨로 길을 닦으라는 명령을 받고 걱정을 하는데, 꿈에
風雨大作하더니 天變으로 五尺幅에 三尺補土路의 길이 나서 무사히 넘긴다.
- (C) 또 어떤 일을 시킬지 두려워 삼방산으로 가서 흔적이 없어진다.
- (D) (당신으로 승화)
- (E) 그 뒤 四姓(성, 지, 양, 박)이 위하며, 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

(A) 인물이 출현하고 (B) 고성목의 행적이 열거되고 있으며, (C) 흔적이 없어지는 것은 곧 죽음을 의미하며, (D) 당신으로의 승화는 잠재되어 있으나, (E) 생산, 물고를 차지한 신으로 신앙민들의 숭앙을 받게 된다. 따라서 이 본풀이의 서사단락 구성도 <인물의 출현→ 생시의 활동 및 업적→ 죽음→ 당신으로 승화→ 직능>으로 되어 있다.

③ 애월읍 고내리의 셋칫영감당 본풀이¹⁵⁹⁾는

- (A) 옛날 납세가 심할 때 셋칫(고씨) 영감이 배를 지고 성안으로 들어간다.

158) 『무속사전』, 770-772쪽. 『무가사전』, 540쪽

159) 『무속사전』, 783쪽. 『무가사전』, 586쪽

- (B) ㉠ 목사한테 그 분부를 사되니 앞으로는 납세를 받지 말라고 한다.
 ㉡ 영감님 덕에 그 마을에서는 세금을 내지 않게 되니 잘 살게 된다.
 (C) 그가 죽은 후
 (D) (당신으로 승화)
 (E) 그를 위하여 해녀, 어부를 다스리는 신이다.

이것 역시 (A) 셋칫영감이 출현하고, (B) 생전의 활동으로 위대한 장수임을 알 수 있는데, 그것은 배를 지고 성안으로 들어간다는가, 목사한테 분부를 사되니 세금을 받지 않게 하는 힘이 있어 (C)죽은 후 (E) 해녀, 어부를 관장하며 신정을 베풀고 있다. 그리고 (D)는 잠재되어 있다.

④ 애월 곽지의 남당본풀이¹⁶⁰⁾는

- (A) 남당 칠머리 축일 한집은 이름이 난 성인이다
 (B) 秦助防將 시대에 백성들이 잘 살지 못하고 장사도 안 되었으나, 진조방장은 잘 사는 성인이다.
 (C) (죽음)
 (D) 진조방장을 위하여,
 (E) 생산, 물고, 호적을 차지한다.

(A) 성인이 출현하고, (B) 성인으로서 잘 살고, (D) 신으로 섬김을 받고, (E) 생산, 물고를 차지하는 신정을 베풀다. 그리고 (C)는 잠재되어 있다.

⑤ 성산 성산의 장수원당 본풀이¹⁶¹⁾를 보면,

160) 『무속사전』, 784쪽. 『무가사전』, 587쪽
 161) 『무속사전』, 686쪽. 『무가사전』, 440쪽

- (A) 김통정 장수가
- (B) 만리토성 둘러놓고 억만 명, 팔만 군사를 한꺼번에 몰살을 시킨다.
- (C) (죽음)
- (D) (당신으로 승화)
- (E) 성산 마을을 수혈을 보아 샘을 파서 먹을 물을 주고 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

이 본풀이의 단락 구성 역시 (A) 김통정이라는 인물이 출현되고 (B) 김통정의 업적이 소개되며, (E) 먹을 물을 대어 주고 생산, 물고, 호적을 차지한 신으로 신정을 베풀고 있다. 그리고 (C), (D)는 잠재되어 있다.

⑥ 구좌 동복의 동복본향당 굴묵밭 할머니 본풀이¹⁶²⁾는

- (A) 굴묵밭 할머니는
- (B) 아이들 낚을 잘 들였다.
- (C) (죽음)
- (D) (당신으로 승화)
- (E) 아이들 낚을 들려 주는 신이다.

(A) 마을에 살았던 인물이 출현하고, (B) 그 인물의 업적이 나열되며, (C) 죽은 후에도 그 인물의 행적이 그대로 유지되어, (D) 당신으로 승화하여 신앙민들의 신앙을 받게 되며, (E)신정을 베푸는 단락으로 구성되어 있다. 즉 <인물의 출현→생시의 활동 및 업적→죽음→당신으로 승화→직능>으로 되어 있다.

지금까지의 논의를 바탕으로 功業型의 단락구성을 요약 정리하면 다음과 같다.

162) 『무속사전』, 627쪽

<表Ⅱ-15> 공업형 당신본풀이의 단락구성

[+실현, -비실현]

	①	②	③	④	⑤	⑥
A. 人物의 出現	+	+	+	+	+	+
B. 업 적	+	+	+	+	+	+
C. 죽 음	+	+	+	(+)	(+)	(+)
D. 堂神으로 昇華	+	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)
E. 신 정	+	+	+	+	+	+

모든 본풀이에서 위대한 인물이 출현하고 있는데 인물들의 출현 양상을 보면 ①, ⑥에서는 여인인 할머니로, ②, ③, ④, ⑤는 남자로서, ②는 고성목, ③은 셋칫 영감, ④는 성인이면서 거부요, ⑤는 김통정 장수로 다양하게 나타난다. 業績을 살펴보면 ①, ⑥은 아이의 낫을 잘 드려 주는 것, ②는 신이한 힘의 발현, ③은 세금 안내게 해줌, ④는 거부이며 성인이고, ⑤는 억만 명, 팔만 군사를 무찌르는 장수이다. 죽음은 모두가 실현되었을 텐데, ④와 ⑤, ⑥은 잠재되어 있고, 당신으로 昇華되어 나타남은 ①뿐이고, 그 외는 나타나지 않는다. 그러나 잠재된 신들은 신정을 베푸는데 ①, ⑥은 아이의 낫들여주기, ②, ④, ⑤는 生産, 物故, 戶籍을, ③은 海女와 漁夫를 관장하는 神으로 信仰民들에게서 숭앙을 받고 있다.

3) 人神系 당신본풀이의 敍事構造와 意味

① 원혼형 당신본풀이의 경우

인신계 당신본풀이의 서사 단락은 <A.원혼의 발생→ B.재난의 발생→ C.재난의 해소→ D.식재 초복>으로 되어 있다. 이것을 금기설화의 유형구조에 맞추어 보면, 원혼이 발생하는 원인은 금지된 사항을 위반함으로써 일어나고, 그로 인해 재난이 일어나는 결과를 가져오게 된다. 그리고 신당을 세워 준다거나 굿을 해 주어 재난이 해소되고, 식재초복을 주는 것은 결과로의 탈출을 의미한다. 따라서 이 본풀이의 서사구조는 I.금지→ II.위반→ III.결과→ IV.탈출로 되어 있다.

원혼형 당신본풀이에서 冤魂은 災難의 원인이 되고, 冤魂으로 말미암은 災難은

冤魂의 한을 풀어주어야 비로소 소멸되며, 처녀 冤鬼의 解冤은 性的 결핍을 충족시켜주는 것이 가장 효과적이며, 처녀신에 대한 性的인 慰勞行爲는 災難의 消滅이라는 소극적인 기능에 그치지 않고, 豐饒多産이라는 적극적 기능까지 수행한다는 관념을 형상화시킨 것이 海娘堂神話¹⁶³⁾라고 한 것과 동류의 신화라 볼 수 있다.

이와 같이 원사나 원혼, 해원, 식재초복의 양상도 매우 다양하여 인간사에서 일어날 수 있는 모든 일들이 총망라 되어 있음을 알 수 있다.

문헌설화에도 이와 같은 유형을 발견할 수 있는데, 삼국유사 居陀知條¹⁶⁴⁾에 용신에 관한 이야기를 보면 연못의 용의 요구에 의하여 ‘활 잘 쏘는 이 한 사람이 섬에 남겨 두면 순풍을 얻을 수 있을 것이다’라고 하여 그렇게 하였다는 기록이 있는데 여기서는 적극성을 가지고 악마(중)가 나타나 용의 간을 빼 먹으려는 것을 퇴치하는 것으로 되어 있으나 마라도 본향당의 경우는 여기에 굴복하여 원한을 가진 신이 되었다는 것으로 보아서 변이의 양상을 띠고 있다.

양반과 천민의 갈등이 하나의 원한을 맺게 되는데, 이것은 신분간의 갈등이고, 마라도에 버리고 와서 원한이 맺히는 것은 윤리적인 갈등인 것이다. 무녀를 못하게 한다든가 당에 바칠 제물을 먹음으로 해 갈등이 생기고, 이로 인해 원한이 맺히는 것은 무속과 유교 문화와의 갈등이라 생각된다. 이와 같은 여러 갈등요소로 인해 강자보다는 약자에게, 남자보다는 여자에게, 양반보다는 천민에게 더 많이 나타난다.

이와 같은 한은 고시가의 공무도하가나 향가의 원가, 고려가요 등에서도 많이 나타나고 있음을 볼 수 있다. 도민의 여러 가지 어려운 환경과 전통적인 여성의 한이 본풀이에 투영되어 나타나고 있는 것이다.

② 공업형인 경우

이 본풀이의 서사단락 구성은 <위대한 인물의 출현→ 위대한 업적→ 죽음→당신으로의 승화→ 신정>으로 되어 있는데, 이 공업형엔 금기설화의 구조가 적용되

163) 박진태, 앞의 책, 새문사, 1990, 112쪽

164) 이재호 역, 앞의 책, 227-228쪽

‘善射一人 留此島中 可得便風’

지 않으며, 역사적으로 훌륭했던 인물이 도민의 뇌리에 스며들어 본풀이에 형상화 되었다고 할 수 있다.

예를 들면 김통정은 역사적 인물이다. 당신본풀이에는 표면적으로 육지에서 입도한 것이 드러나 있지 않으나, 기록¹⁶⁵⁾에 의하면 그는 실존했던 인물임을 알 수 있다. 그러나 본고에서는 당신본풀이에 근거하여 공업형으로 처리해서 논지를 전개한다. 원래 김통정은 고려 원종초에 원나라와 고려가 화친하는 정치적인 관계에 대해 저항하고 제주도에까지 와 마지막 항쟁을 했던 삼별초군의 우두머리 장수였다. 그는 어머니가 지렁이와 통정을 하여 낳았는데, 낳고 보니 날개 돋은 아기 장수였다. 어머니가 그 사실을 숨겨 나중에는 결국 나라에 반역하는 장수가 되었다.¹⁶⁶⁾ 그렇지만 안덕면 덕수리의 광정본향당 본풀이¹⁶⁷⁾에는 죽임을 당하는 신으로 나타나 있다.

- ① 큰형은 과양당, 셋형은 정의 서낭당, 말갓아시는 광정당을 차지한 신이다.
- ② 고성리에 사는 김통정이가 들어와 세상을 캄캄하게 해서 삼형제가 김통정이를 잡으러 간다.
- ③ 김통정은 바다에 무쇠방석을 깔고 앉고 매가 되어 날아 가지만 큰형이 잡는다.
- ④ 삼형제가 활을 쏘아 좌정터를 정한다.
- ⑤ 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

이 본풀이에서 보면 ②에서 김통정이가 들어와 세상을 캄캄하게 해서 삼형제가 김통정이를 잡으러 가고, ③에서는 결국 죽임을 당하는 것으로 되어 있다. 이처럼 김통정이 전설에는 아기장수로 변용되기도 하고, 당신본풀이에서는 당신들한테 살

165) 현길언, 『제주도의 장수설화』, 흥성사, 142-143쪽

고려사에서 김통정에 대한 기록은 삼별초 군이 진도에 퇴거했다가 여·몽연합군에 패하여 제주도로 들어올 때 비로소 나타나는데, 김통정 장군에 대한 인식은 정부에 반역한 逆將으로 이해되어 왔고, 그에 대한 인식은 전설과 당신본풀이를 낳게 만들었다고 한다.

166) 현길언, 같은 책, 141쪽

167) 『무속사전』, 774-775쪽. 『무가사전』, 530-531쪽

해되기도 하는데, 이에 대해 현길언¹⁶⁸⁾은 김통정을 고려에 대한 반역 장수로 본 지배층의 인식이 일반 민중들에게까지 미쳤고, 또 삼별초군이 제주에 들어와 성을 구축하고 군비를 구축하는 과정에서 제주도민들과 대립과 갈등을 일으킨 데 연유한다고 보았다. 이로 보아 제주도민의 김통정에 대한 양면적인 시각을 짐작할 수 있는데, 그 하나는 위대한 장수의 출현을 기원하는 면이고, 다른 한편으로는 성을 구축하는 과정에서 도민들에게 과다한 부담을 주어 생활을 어렵게 만들므로 거부 반응을 일으켜서 대립하고 갈등이 일어나게 된다.

168) 현길언, 앞의 책, 144쪽

6. 移住系 堂神本풀이의 類型과 構造

이 유형에 속하는 본풀이들은 육지인이나 육지신이 濟州島에 入島하여 地神이나 水神이 되어 신정을 베푸는 본풀이들과 육지의 동물이 인격화(신격화)되어 신정을 베푸는 본풀이들로 육지인이 地神이 된 경우와 육지인이 水神이 된 경우, 동물이 인격화된 경우로 나누어 고찰하고자 한다. 이주계의 경우 엄밀히 말해서 육지신이 입도하였느냐, 아니면 육지인이 입도하였느냐에 따라 세분할 수 있으나, 본고에서는 신이든 인간이든 같은 범주에 포함시켜 논의를 전개하고자 한다. 육지인으로 지신화된 자료는 18편 (3, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 17, 18, 33, 34, 35, 36, 38, 40, 43, 44)이고, 육지인으로 수신화 된 자료는 10편(1, 2, 5, 6, 10, 11, 37, 39, 41, 42)이며, 동물이 인격화 되어 수신의 성격을 띤 자료는 16편 (14, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32)이다. 육지인의 지신화된 본풀이를 陸地地神型, 육지인이 수신화된 본풀이를 陸地水神型, 육지동물인 뱀이 수신화된 본풀이를 蛇神型으로 분류하여 논의를 전개하고자 한다.

이주계 당신본풀이의 유형을 분류해서 백분율로 환산해 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-16> 이주계 당신본풀이의 유형

자료 \ 유형	陸地地神型		陸地水神型		蛇神型	계
	單獨神型	夫婦神型	單獨神型	夫婦神型		
자 료 수	7	11	5	5	16	44
%	15.9	25	11.4	11.4	36.4	100

위의 도표에서 보면 육지지신형이 18편이고, 육지수신형이 10편, 사신형이 16편으로 육지지신형과 사신형이 우세를 보이고 있다. 육지지신형 중에도 단독신과 부부신으로 나누어 지는데, 부부신형이 더 우세하게 나타난다.

이들 세 유형은 신격과 출처와 신격구조만 다르지 서사적 전개는 동일한 양상을 보이므로 세 유형의 서사단락을 합집합적으로 나타낸다.

A.父神(男神)의 入島, B.母神(女神)의 入島, B-1.뱀, C.두 神의 結婚, D.葛藤

(D1.돼지고기에 의한 葛藤, [D1.0 父神(男神), D1.1 母神(女神)], D2.소를 잡아 먹음에 의한 葛藤, D3.윤리관에 의한 葛藤, D4.식성의 과다, D5.뱀으로의 변신 E.別居, 남신의 재혼, F.子神의 誕生, (F1.男神, F2.女神), G.子神이 아버지를 찾아감, H.得罪, (H1은동곳, H2불효, H3기타), I.추방, J.子男神(子女神)의 결혼, K.제2의 추방(食性 過多), L.武勇談, M.귀향(濟州島), N.좌정 경위담, (N1.산혈, 수혈, N2.바둑두기, N3.뽕개질, N4.흉협, N5.활), O.좌정, P.子神의 葛藤, P1.男神, P2.女神, Q.神政, (Q1.生産, 物故, 戶籍, Q2.포태양육, Q3.漁船, 海女, 漁夫, Q4.疾病, Q5.牧畜, 狩獵, Q7.農業) 등과 같이 된다. 각 유형별로 단락의 실현 양상을 살펴보기로 한다.

1) 陸地地神型 당신본풀이의 敍事段落

육지인이나 육지신이 제주도에 입도하여 자신의 성격을 띠고 신정을 베푸는 본풀이들을 보면 다음과 같다.

① 조천면 조천리의 장귀동산 일뤼당본풀이¹⁶⁹⁾는

(B) 고동지 영감의 옷솜에 붙어온 여도의 할머니로

(O) 장귀동산에 좌정하고

(Q5) 우마, 목동을 거느리고 사는 신이다.

(B) 육지에 사는 여신이 고동지 영감의 옷솜에 붙어 제주도에 입도하여, (O)신성한 장소에 좌정하고, (Q5) 신정을 베푼다는 단락으로 구성되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <육지 여인의 입도→신성한 장소에 좌정→신정>을 베푸는 것으로 되어 있다.

② 구좌읍 동북리의 동북본향당 본풀이 중 송씨할아버님¹⁷⁰⁾은

(A) ㉠ 송씨 할아버지가 송도 송악산에서 제주도로 들어온다.

㉡ 굴묵밭할망이 불러온 연유를 이야기하고,

169) 『무가사전』, 368쪽

170) 『무속사전』, 627-635쪽. 『무가사전』, 383-387쪽

(O) 자기 대신 이 마을(굴묵밭)을 지켜주는 신이 되라고 일러 주고 사라진다.

(Q) (신정을 배품)

(A) 송씨할아버지가 입도하여, (O) 굴묵밭에 좌정한다. 그리고 (Q)는 본풀이에는 표면적으로는 나타나지 않는다. 따라서 이 본풀이의 단락 구성은 <육지 남신의 입도→좌정>의 단락 구성으로 되어 있다.

③ 구좌 평대의 신선당 본풀이¹⁷¹⁾는

(F2) 공주부인이 강원도 철산에서 태어난다.

(H4) 부모에게 불효하여

(I) 무쇠철갑에 넣어 동해 바다에 띄워버린다.

(J) 신선도가 주워 천상배필이 된다.

(P2) 공주부인이 딸 일곱을 배었을 때 입덧이 나서 돼지고기를 먹는다.

(O) 이로 인해 땅을 가르고 물을 갈라서

(Q1) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

(F2) 강원도 철산에서 태어난 공주부인이 (H4) 부모에게 불효하여 (I) 동해 바다로 추방당해 (J) 신선도가 주워 천상배필이 된다. (P2) 공주부인이 돼지고기를 먹어 (O) 땅을 가르고 물을 갈라서 (Q1) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <여신→추방→여신의 입도→남신→결혼→갈등→별거→좌정→신정>으로 되어 있다

④ 구좌읍 하도리의 삼신당 본풀이¹⁷²⁾는

(A) ㉠ 전라도 강진땅에서 도걸로도집사가 태어난다.

㉡ 도집사가 갈 곳이 없어 구좌읍 하도리에 올라간다.

171) 『무가사전』, 428-431쪽

172) 『무가사전』, 432쪽

- (B) (여신의 탄생)
- (C) (남녀 신의 결혼)
- (D) 할망이 조반에 티끌이 든 밥을 주어서 꽤썸하게 생각한다.
- (E) 이로 인해 할망은 각시당으로, 도집사는 연두막에,
- (O) 좌정하여,
- (Q3) 명, 복, 생자, 어선을 보호하는 신이 된다.

(A) 육지인이 하도리에 입도하며, (D) 할망이 깨끗한 음식을 받지 못해 화가 나서, (O) 따로 좌정함에 따라 육지인도 따로 좌정하고, (Q3) 명, 복, 생자, 어선을 보호하는 신이 된다. 결국 이 본풀이의 단락 구성은 <남신이 육지에서 입도→갈등→별거→좌정→신정>으로 되어 있다. 따라서 입도한 남자와 여신의 결혼 단락이 탈락되어 있다.

⑤ 애월 고내의 큰당 본풀이¹⁷³⁾는

- (F1)중국서 온 김통정이가 난리를 일으켜 황서, 국서, 을서가 잡으러 온다. 여러 가지 방법에 의하여 김통정이를 잡는다.
- (F2) 용왕국 딸이
- (H2) 부모에게 불효하여 고내봉에 있을 때
- (J) 황서가 용왕국 딸과 결혼한다.
- (P2) 용왕국 딸이 돼지고기를 먹어
- (O) 황서는 바람 위로, 용왕국 딸은 바람 아래 좌정하여,
- (Q1) 생산, 물고, 호적을 차지하는 신이 된다.

(F1)중국서 온 황서, 국서가 입도하여 보니 (F2) 용왕국 딸이 (H2) 불효하여 추방된 것을 보고, (J) 결혼하여 (P2) 여인이 돼지고기를 먹음으로 해서, (O) 별거 좌정하고, (Q1) 생산, 물고, 호적을 차지하는 신이 된다. 따라서 이 본풀이의 단락 구성은 <남신의 입도→여신의 입도→결혼→갈등→별거→좌정→신정>으로

173) 『무속사전』, 783쪽. 『무가사전』, 582-585쪽

되어 있다

⑥성산 삼달리의 삼달본향당 본풀이¹⁷⁴⁾는

(F1) ㉠ 서울 황정승이 병이 들어 백약이 무효인데 황우의 피를 먹어야 낫다고 한다.

㉡ 이 때 황정승이 역적으로 몰려 있어 아무도 잡아주지 않아 아들 삼형제 중 셋째가 잡아 피를 주고 제주도로 피난을 간다.

(N) 여자, 묘, 관가 죄인, 소당이 있어 좌정치 못하고,

(O) 삼달리에 좌정하여,

(Q1) ㉢ 김씨영감의 병을 고쳐 준다.

㉣ 9년 흉년에 김씨 영감이 이 마을을 구해주어 나라에서 통정대부 벼슬을 준다. 이 마을에서 황서국서 어매장군과 김통정을 함께 모시며 생산, 물고, 호적을 차지한다.

이 본풀이의 구성은 역시 (F1) 황정승의 아들이 (O) 신성한 장소에 좌정하여 (Q1) 병, 흉년, 생산, 물고, 호적을 관장하는 신이 된다. 따라서 이 본풀이의 단락 구성은 <남신이 육지에서 입도→좌정→신정>으로 되어 있다.

⑦성산 수산리의 하로산당 본풀이¹⁷⁵⁾는

(F1) 중국에서 솟아난 한집이

(H2) 부모에게 불효하여,

(I) 제주도로 귀양온다.

(J) 송당산인 금백주를 대부인으로 삼고 살아간다.

(P) 대부인이 목이 말라 움푹 패인 데서 물을 먹다가 돼지털에 콧구멍을 찔려 피가난다.

(O) 남편이 돼지고기 냄새가 난다고 귀양 보낸다. 용왕국에 들어가 용왕국 말

174) 『무속사전』, 689-693쪽. 『무가사전』, 438-439쪽

175) 『무속사전』, 686-688쪽. 『무가사전』, 441쪽

녀를 소첩으로 삼아 들어온다.

㉠ 소부인이 대부인의 연유를 물어 마라도로 귀양보낸 대부인을 찾아온다.

㉡ 대부인은 일곱애기를 낳아 기르고 있었다.

㉢ 소부인이 대부인에게 사정 이야기를 하고 데려온다.

㉣ 남신은 자손이 많아 같이 살 수 없어 수산울뻬마루에 가 좌정한다.

(Q) (신정)

(F1) 중국에서 솟아난 남신이 (H2) 불효로 (I) 귀양와서 (J) 금백주를 만나 살아 간다. (P) 그러나 여신이 돼지털을 먹어 (O)귀양가게 된다. 그래서 남신은 소첩을 얻게 되고, 소부인은 대부인과 자식들을 찾아 왔지만, 남신과 같이 살 수 없어 각각 좌정하는 것으로 되어 있다. 결국 이 본풀이의 단락구성은 <子男神이 육지에 서 입도→ 득죄→ 추방→ 결혼→ 제2득죄 및 추방→ 갈등→ 별거→ 좌정>으로 되어 있다.

⑧ 성산 신산의 신산본향당 본풀이¹⁷⁶⁾와 온평본향당 본풀이¹⁷⁷⁾는

(B) 서울 경기땅에서 들어온 삼형제 중 작은부인인 맹호부인이다.

(A) 문씨영감한테 司祭巫가 되게 하여 살게 한다.

(O) (좌정)

(Q1) 맹호부인과 문씨영감은 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

(B) 여신의 입도하여, (A) 문씨영감과 맹호부인이 (Q1)생산, 물고, 호적을 차지한다. 그리고 (O)좌정은 잠재되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <여신의 입도→ 남신의 출현→ 신정>으로 되어 있다.

⑨ 성산 신평의 원당할망당 본풀이¹⁷⁸⁾는

176) 『무속사전』, 688-689쪽. 『무가사전』, 443쪽

177) 『무속사전』, 688-689쪽. 『무가사전』, 453-454쪽

178) 『무가사전』, 451쪽

(B) ㉠ 강씨할아버지가 서울 갔다오다 도포 속에 넣어온 할망이다.

㉡ 집에서 굶는 시늉을 하다 불을 내어 죽은 신이다.

(O) (좌정)

(Q) 군웅으로, 칠성으로, 일월조상으로 상을 받는 신이다.

(B) 여인이 입도하여 신이되어, (Q) 신정을 베푼다는 것이다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <여신이 육지에서 입도→신정>으로 되어 있다.

㉢ 서귀 서귀의 칠성당 본풀이¹⁷⁹⁾는

(A) ㉠ 칠월칠석 북두칠성, 노인성께 복을 빈다.

㉡ 옛날 제주목사가 각 고을을 순방하며, 죄 있는 자를 다스렸다.

(O) (좌정)

(Q) 이 신은 송사와 상업을 차지한 신이다.

㉣ 중문 도순의 도순본향당 본풀이¹⁸⁰⁾는

(A') 나주금성산에서 여래화주가 제주도에 구경온다.

(B) 강정한집을 만났다 헤어진다.

(D) ㉠ 강정한집(신전)을 만났는데 날땃네가 난다.

㉡ 여래화주가 먹는 음식으로 형,아우를 정하는데 신전이 豬肉 안주를 먹어 동생이 되고, 화주는 맑은 음식을 먹어 형이 된다.

(O) 아우인 신전은 강정 월평리의 당신이 되고, 형인 화주는 도순리에 좌정하여

(Q1) 생산,물고, 호적을 차지한 신이 된다.

(A) 여래화주가 제주도에 구경와서, (A') 강정한집을 만나고, (D) 날땃네 나는 음식을 먹음으로 아우가 되고 (O) 각각 따로 좌정하는 현상을 초래하고, (Q1)는

179) 『무속사전』, 741-743쪽. 『무가사전』, 500쪽

180) 『무속사전』, 758-759쪽. 『무가사전』, 519-522쪽

생산, 물고, 호적을 차지하는 신이 되는 것으로 이루어져 있다. 따라서 이 본풀이의 단락 구성은 <남신이 육지에서 입도→ 남신을 만남→ 갈등→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 대부분의 본풀이가 異性 사이에 갈등이 일어나는 것이 보통인데, 이본풀이는 同性간의 갈등이 일어나는 것이 특이하다.

⑫ 중문 월평리의 서창굴당(비바리당) 본풀이¹⁸¹⁾는

(F2) 옛날 이 마을을 설촌할 때 이참봉이 육지에 갔다가 큰 집안의 딸이

(H2) 집안이 불목되어

(I) 버림받는다.

(O) 제주도로 와서 좌정한 일뤼증저 애기씨 신이다.

(Q) (신정)

(F2) 육지의 딸이 (H2) 불목되어 (I) 추방당해 (O) 제주에 와서 신이 된다. 따라서 이 본풀이는 <여신의 탄생→ 득죄→ 추방→ 여신의 입도→ 좌정>의 단락으로 구성되어 있다.

⑬ 대정 신평의 일뤼당 본풀이¹⁸²⁾는

(B) 서울 양반 삼형제 중 둘째가 일뤼한집으로

(O) 대정 신평에 좌정하고

(Q1) 이재수 난을 일으킬 때, 이 당 신평으로 어려움을 면하게 해주었으며, 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

곧 (B) 서울의 여인이 (O) 신평에 좌정하여, (Q1) 어려움, 생산, 물고, 호적을 관장한다. 이 본풀이도 <여신의 입도→ 좌정→ 신정>의 구성으로 되어 있다.

⑭ 한림 금악의 오일당 본풀이¹⁸³⁾는

181) 『무속사전』, 747쪽. 『무가사전』, 523쪽

182) 『무속사전』, 776쪽. 『무가사전』, 548쪽

183) 『무가사전』, 567-568쪽

(F1) 육지서 들어온 최지국의 아들이 산에 사냥 갔다가

(F2) 정좌수 딸을 만난다.

(J) ㉠ 최지국 아들이 정좌수 딸을 붙잡다가 도리어 나무에 매이게 되어 살려 달라고 해서 풀어준다. 부부간을 맺어

(O) 정좌수 딸은 축일 한집으로, 최지국 아들은 오일 한집으로 좌정하고, 딸 일곱을 낳아 각각 좌정터를 정해준다.

(Q) (신정)

(F1) 육지인인 최지국 아들이 (F2) 정좌수 딸과 (J)결혼하여 (O) 좌정해서, (Q) 신정을 베풀고 있다. 따라서 이 본풀이는 <남신의 입도→ 여신의 탄생→ 결혼→ 좌정→ 신정>의 단락 구성으로 되어 있다.

⑮ 애월 금덕의 할망당(유수암당) 본풀이¹⁸⁴⁾를 보면,

(F2) 서울 남대문 밖에서 솟아난 허정승 따님애기가 현씨 옷솥에 붙어 제주도 에 들어온다.

(F1) 현씨 영감이

(J) (결혼)

(P2) 허정승 따님이 돼지고기를 먹어

(O) 할망은 굴 속에 따로 좌정하여

(Q) 자손들이 슬플 때나 괴로울 때 이 신에게 빌면 복을 준다.

(F1) 현씨 영감이 (F2) 서울서 온 허정승 따님애기와 (J) 결혼하지만, (P2) 여인이 돼지고기를 먹어서, (O) 따로 좌정하는데, (Q)복을 주는 신이다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <남신→ 여신의 입도→ 결혼→ 갈등→ 별거→ 좌정→신정>으로 되어 있다

지금까지 단락구성의 분석 결과를 유사한 것끼리 묶어보면 단독신형과 부부신

184) 『무가사전』, 607쪽

형으로 나누어 생각해 볼 수 있다. 육지인의 지신화를 보인 당신본풀이 중에서 단독형은 ①, ②, ⑥, ⑨, ⑩, ⑫, ⑬이고, 부부형은 ③, ④, ⑤, ⑦, ⑧, ⑪, ⑭, ⑮이다.

먼저 단독신형의 단락구성을 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-17> 지신화된 단독신형의 단락구성

[+실현, -비실현, 잠재(+)]

자 료 번 호		①	②	⑥	⑨	⑩	⑫	⑬
神의	A(F1)男神	-	+	+	-	+	-	-
入島	B(F2)女神	+	-	-	+	-	(+)	(+)
0	좌 . 정	+	+	+	(+)	(+)	+	(+)
Q	神 政	+	(+)	(+)	+	+	(+)	+

먼저 입도신을 남신과 여신으로 나누어 볼 때 남신은 3편(②, ⑥, ⑩)이며, 입도한 이유는 할망이 불러와서(②), 또는 역적에 몰려 피난오거나,(⑥), 목사가 되어 온 것(⑩)으로 나타나고, 여신의 입도는 4편(①, ⑨, ⑫, ⑬)이며, 입도한 이유는 영감의 옷섭에 붙어와서,(①, ⑨), 또는 버림받아서,(⑫)로 이루어진다. 좌정은 당신이 된 마을에 표면적으로 나타나 있는 것은 4편(①, ②, ⑥, ⑫)이고, 잠재되어 있는 것은 3편(⑨, ⑩, ⑬)이며, 신정은 4편(①, ⑨, ⑩, ⑬)은 표면적으로 나타나 있고, 3편(②, ⑥, ⑫)은 나타나 있지 않다.

이들 본풀이의 단락구성은 <남신이나 여신의 입도→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

육지인의 지신화된 본풀이 가운데 갈등으로 인한 당신본풀이의 단락구성을 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅱ-18> 지신화된 부부신형의 단락구성

[(+실현, -비실현, (+)잠재)]

자 료 번 호	③	④	⑤	⑦	⑧	⑪	⑭	⑮
A. 남 신	+	+	-	-	+	+	-	-
B. 여 신	+	(+)	-	-	+	+	-	-
C. 결 혼	+	(+)	-	-	(+)	+	-	-
D. 갈 등	+	+	-	-	-	+	-	-
E. 별 거	+	+	-	-	-	-	-	-
F. 子 神	-	-	+	+	-	-	+	+
H. 득 죄	-	-	+	+	-	-	-	+
I. 추 방	-	-	+	+	-	-	-	-
J. 子神의 결혼	-	-	+	+	-	-	+	(+)
P. 子神의 갈등	-	-	+	+	-	-	-	+
O. 좌 징	+	+	+	+	(+)	+	+	+
Q. 신 정	+	+	(+)	+	+	+	(+)	+

위 도표에서 보는 바와 같이 남신이나 여신이 제주도에 입도해서 결혼하여 신정을 베푸는 것으로 되어 있는데, 이 본풀이들의 양상을 보면 남녀신이 화합하여 신정을 베푸는 경우는 2편(⑧, ⑭)이고, 다른 본풀이(③, ④, ⑤, ⑦, ⑮)는 금지 사항을 위반하여 별거 좌정하는 경우이다. 입도하는 신들의 성별을 보면, 남신의 입도가 단연 우세하게 나타난다. 남신들은 육지에서 역적으로 몰려(천하명장으로 흠험을 주어)(③), 갈 곳이 없어서(④), 제주도의 여신이 불러와서(②), 불효로 인해 귀양와서(⑦) 등으로 제주도에 입도하고 있다. 한편 여신은 육지에 갇힌 남자의 옷설에 붙어서(⑮) 들어 오는 것으로 되어 있다. 결혼은 표면적으로 들어나는 경우는 ③, ④, ⑤가 있고 잠재되어 있어 본풀이의 내용으로 보아 유추할 수 있는 것은 ⑦, ⑧, ⑪, ⑭, ⑮가 있는데, 神들도 결혼함으로써 결핍의 해소를 보이고 있으며, 금기사항은 표면적으로 드러나는 것은 ④뿐이지만, 금기위반이 ③, ④, ⑤, ⑦, ⑪, ⑭등에 나타나 돼지고기나 티끌이 주 원인이 된다. 이에 대한 고찰은 갈등 구조에서 자세히 논하기로 하고 여기서는 생략한다. 금지 사항을 위반함으로써 별거하게 되고, 또 따로 좌정하게 되는데, 특히 ⑦은 소첩을 얻기도 한다. 이는 윤리관에 의한 것으로 부정한 여인은 추방되고, 그로 인해 첩을 거느리고 사는 당시 사회상이 반영되고 있다. 소첩이 본부인을 데리고 와서 살 때도 (⑦)본부인과 소

첩 사이의 갈등현상이 없는 것으로 보아 당시 유교사회에서의 결혼관이나 여성의 지위를 알 수 있게 한다. 신정의 내용도 생산, 물고, 호적이 ③, ⑧, ⑪이고, 명, 복, 어선이 ④, ⑮로 당신이 인간사의 모든 일을 관장하며, 마을 사람으로부터 위함을 받음을 알 수 있다.

2) 陸地水神型 당신본풀이의 敍事段落

이 본풀이는 육지인이 제주도에 입도하여 수신(神)의 성격을 띠고 마을에 좌정하여 신정을 베푸는 경우를 말한다.

① 조천의 조천본향당 본풀이¹⁸⁵⁾는

(B) 서울 먹장골서 솟아난 정중부인은 실재 육지에서 입도한 여인이다.

(O) 많은 배를 가졌던 여인인데, 자식이 없이 죽자 里民이 숭상하게 되었으며,

(Q3) 전상갈 때 고사 받아 먹고, 배를 수호한 신이다.

(B) 육지의 여인이 제주도에 들어와, (O) 살다가 죽어서 (Q3) 里民의 숭앙을 받고 배를 수호하는 신으로 승화된다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <여인의 입도→좌정→신정>으로 되어 있다.

② 구좌 세화의 세화본향당 본풀이 중 백주도 본¹⁸⁶⁾에는

(F2) 서울 남산 서대문 밖에서 임정국의 딸로 태어난다.

(H2) 백주는 7세 되는 해에 부모 눈에 거슬려서

(I) 용왕천자국으로 쫓겨난다. 용왕천자국에서는 백주에게 일곱개의 부술주머니를 주고는 다시 인간세계로 보낸다. 부모에게 가서 사죄하나 외면당한다. 백주는 눈물로 사죄하며 제주도에 산다는 외조부를 찾아나선다. 서울에서 충청도를 지나 전라도를 들어서니, 일천선비들이 노염놀이를 하고 있다. 백주가 하인을 시켜 선비들에게 가서 악기를 빌어오도록 지시하나, 선비들이 불응하자 부술로 조화를 부려 일천 선비들을 괴롭힌다. 선비들이 사죄하자 다시부술을 이용

185) 『무가사전』, 368쪽

186) 『무속사전』, 662-670쪽. 『무가사전』, 388-402쪽

하여 살아나게 하고, 거문고를 빌어다가 부모와 이별할 때에 눈물로 세수한 내력을 풀어간다. 선비들과 작별하고 제주 조천리 포구로 들어와 당신인 정중부인의 안내를 받고 외조부를 찾아나선다. 가는 길에 허선장의 딸을 만나 여러 가지 대접을 받고는 그 값으로 부술 하나를 풀어주며 상단골을 맺는다.

(F1) 백주는 외조부(천주님)를 찾아가는 길에 평대 갓머리신인 명동소천국을 만나 길을 묻는다.

(P1) 명동소천국은 집사관이라 속이고 잠시 집으로 들어 가더니, 수렴복 대신 선비차림새를 하고 다시 나타난다. 명동소천국의 몸에서는 부정한 냄새가 나므로 “투, 더럽다!”고 하며 도망가려고 하자, 손목을 부여잡으며 겁탈하려고 덤빈다. 더럽힌 팔을 싹싹 깎아두고 명주로 상처부위를 싹 채 ‘천주님’을 찾아가 명함을 드리고, 버루에 물이나 떠 놓으며 살리 왔노라고 한다. 백주의 몸에서 부정한 비린내가 나서 천자님이 의아하게 생각하자 백주는 명동소천국 때문이라고 말한다.

(O) 천자님은 쾌ష한 놈이라 꾸짖고는, 일방적으로 땅과 물을 가르고 평대리 갓머리와 서로 사돈도 맺지 못하도록 공포하고,

(Q1) 백주는 갓고 온 주구로 풍문조화를 불러주어서 외조부와 함께 마을 사람들로 부터 생산, 물고, 호적을 차지한 당신이 된다.

복잡한 형태이고, 변이가 심하게 일어난 본풀이인데, 이를 다시 압축시켜 정리하면, (F2) 서울 서대문 밖에서 임정국의 딸이 탄생하여 (H2) 불효로 인해 (I) 용왕국으로 쫓겨나고, 용왕국에서 신의 자격을 얻어 서울로 귀향하지만 부모에게 역시 외면되어 할 수 없이 제주도로 입도한다. 정중부인의 안내를 받고, 오는 길에 (F1) 명동소천국을 만나게 된다. (P1) 날땃내를 감추려고 狩獵服 대신 선비복을 갈아 입지만 역시 부정한 냄새가 나고 여인을 겁탈하려 한다. (O) 외조부한테 오니, 神인 외조부가 이 사실을 먼저 알고 일방적으로 땅과 물을 가르고 사람의 왕래도 못하도록 한다. (Q1) 백주는 갓고 온 주구로 풍문조화를 일으키고, 외조부와 함께 生産, 物故, 戶籍을 차지한 神이 된다. 이 본풀이의 서사단락은 <여신의 입도→ 득죄→ 추방→ 남신의 출현→ 갈등→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

③ 구좌 행원리의 큰당본풀이¹⁸⁷⁾는

(A) 나주목사, 나주판관, 기민드르 좌수, 궁전용왕국 대부인이

(O) 제주도에 들어와

(Q3) 해녀, 어선, 장적, 호적을 차지한 신이다.

(A) 신의 탄생으로 여러 신들이 나열되어 있고 (O) 제주도의 입도로 신의 좌정을 나타내며, (Q) 신정을 베푸는 것으로 되어, 이 본풀이의 단락구성은 <男神의 入島→ 坐定→ 神政>으로 정리할 수 있다.

④ 구좌 행원리의 남당본향당 본풀이¹⁸⁸⁾에는

(A) 중의대사가 강원도 철산에서 당과 절이 부서져

(O) 제주도로 들어온다.

(D) 잔치집에 가니 돼지국물을 주니 먹고는 있을 곳이 못되어

(E) 떠난다.

(B) 오분작할망의 주선으로 강남서 들어온 문씨고냥할망을

(C) 만나서 산다.

(Q) ㉠ 위해 주는 이 없으므로 흉년지게 해서 마을 사람으로부터 위함을 받는 신이 된다.

㉡ 남당칠머리서 솟아난 남당할으방, 할망과 같이 좌정해서 해녀, 어선, 육아, 축산을 차지한 신이다.

(A) 강원도에서 중의 대사가 당과 절이 부서져 (O) 제주도에 들어와 (D) 돼지국물 때문에, (D)돼지국물을 주어 (E)떠나고, (B)에서는 오분작할망의 주선으로문씨고냥할망을 (C) 만나 부부가 되고, (Q) 위함을 받고 해녀, 어선, 육아, 축산을 담당한 신이 된다. 여기서 보면 단락의 순서가 다른 본풀이와 다르다. 즉 앞뒤가 서로 뒤바뀌어 있지만 내용은 같다. 다른 본풀이는 결혼을 하고 난 후 갈등이 생

187) 『무속사전』, 655-656쪽. 『무가사전』, 437쪽

188) 『무속사전』, 656-659쪽. 『무가사전』, 438쪽

기지만, 이 본풀이는 결혼하기 전에 이미 갈등이 일어나고 있다. 그러므로 이 본풀이의 바른 단락구성은 <남신(중)의 입도→ 여신의 출현→ 결혼→ 갈등(육식)→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 되어야 한다. 이는 아마 전승 과정에 일어난 변이로 보인다.

⑤ 한경 고산리의 일곱다랏(영감)당본풀이¹⁸⁹⁾는

(F2) 서울 남대문 밖에서 솟아난 김치백의 아들이 사해 용신으로 뻗어오던 신이다.

(O) (좌정)

(Q) (신정)

(F2) 서울 김치백의 아들이 용신으로 출생지와 신격만 명시되어 있고, 제주도에 입도하여 신정을 베푸는 단락은 잠재되어 있는 아주 단순한 구성의 본풀이이다.

⑥ 한림 협재리의 뒷당본풀이¹⁹⁰⁾는

(B) 진도할망은

(O) 진도에서 들어와 고씨할망과 같이 좌정하여

(Q3) 어선, 어부를 차지한 신이다.

(B) 진도할망이, (O) 입도하여 좌정하고, (Q3) 어선, 어부를 차지한 신이되어 이 본풀이의 단락구성은 <여신의 입도→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다.

⑦ 제주 외도의 남당 본향당 본풀이¹⁹¹⁾는

189) 『무가사전』, 555쪽

190) 『무속사전』, 781쪽. 『무가사전』, 581쪽

『민속자료보고서』, (제주도편), 1987, 81-82쪽

장주근의 가정신앙에서는 蛇神으로 되어 있으며, 옹포리 장씨 집안신으로 되어 있다.

191) 『무속사전』, 587쪽. 『무가사전』, 351-352쪽

이 본풀이가 전승되는 곳이 제주외도로 보아 구좌 세화의 세화본풀이 중 금상도 본의 각편(Version)으로 생각된다.

- (A) 백조애기씨와
- (B) 금상장수가 외조부인 천자님을 찾아간다.
- (C) (결혼)
- (O) 구좌면 하도리에 좌정하여
- (Q1) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이 된다.

(A) 백조 애기와 (B) 금상장수로 (O) 제주도에 입도하여 좌정하고, (Q1) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다. 부부가 입도하여 좌정하고 신정을 베푸는 것으로 되어 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <남신과 여신의 입도→좌정→신정>으로 되어 있다

⑧ 애월 금성의 알당본풀이¹⁹²⁾는

- (A) 김훈장이 육지에 장사를 갔을 때
- (B) 전라도 지리산에서 애기씨를
- (C) 만나 잘 대접해 주어 장사가 잘 된다.
- (O) 돌아올 때 같이 들어와 김훈장 상고방으로 모신다.
- (Q3) 애기씨선앙은 어업을 차지한 신이다.

(A)는 남신의 출현이고, (B)는 여신의 입도이며, (C) 잘 대접한다는 것은 결혼을 의미한다. (O) 상고방으로 모셔 신으로 승화시켜, (Q) 어업을 차지한 신으로서 갈등이 없이 화합에 의하여 신정을 베풀고 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <남신의 출현→여신의 입도→결혼→좌정→신정>으로 되어 있다

⑨ 애월 애월의 해신당 본풀이¹⁹³⁾는

- (A) 개로육삿도 해신당 한집은
- (O) 육지서 들어와 애월리에서 좌정하여

192) 『무속사전』, 784쪽. 『무가사전』, 591-592쪽

193) 『무속사전』, 784쪽. 『무가사전』, 601쪽

(Q3) 어부,해녀를 차지한 신이다.

(A) 개로육섯도가 (O) 입도하여 애월리에 좌정하여, (Q3) 漁船, 漁夫를 차지한 신이 되어서 神政을 베풀고 있다. 이 본풀이의 단락구성은 <女神의 入島→ 坐定→ 神政>으로 되어 있다.

⑩ 구좌읍 세화리의 세화본향당 본풀이 중 금상도본¹⁹⁴⁾은

(A) ㉠ 금상은 서울 남산 아냥동출서 천하명장으로 태어난다.

㉡ 남산에서 주야로 흉험을 주니 팔도명장이 모여도 잡지 못하나 일부러 잡혀준다.

㉢ 그 장수를 죽이려고 무쇠로 집을 짓고 불을 피우는데 ‘氷’자, ‘雪’자를 써 두어 죽지 않고 있다.

㉣ 금상 스스로 제주도로 피난하여,

(B) (백주의 탄생)

(C) 천자님을 만나 인사하고 백주와 천상배필이라 찾아 왔다고 하여 식성을 고치는 조건으로 백주와 결혼한다.

(D) 금상은 육식을 하는 신인데,

(E) 육식을 먹지 못해 금상이 점점 말라가서, 할 수 없이 탄 상을 받고(고기),

(O) 마칠 때는 청주, 소주로 목욕하며, 청감주로 양치질하여 동좌한다.

(Q1) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

(A) 금상이 서울 남산에서 제주도에 피난하여, (D) 육식을 하는 신으로, (C) 육식을 하지 않는다는 조건으로 결혼을 한다. (E) 육식을 하지 않아 점점 죽어가서 탄 상을 받으며, (O) 좌정하여, (Q1) 생산, 물고, 호적을 관장한다. 그리하여 이 본풀이의 단락구성은 <남신이 육지에서 입도→ 여신의 탄생→ 결혼→ 갈등→ 改食→ 좌정(동좌)→ 신정>으로 되어 있다.

육지인이 수신화를 보인 자료를 단독신형과 부부신형으로 나누어 보면, 단독신

194) 『무속사전』, 670-676쪽. 『무가사전』, 388-408쪽

형은 ①, ③, ⑤, ⑥, ⑨이고, 부부신형은 ②, ④, ⑦, ⑧, ⑩인데, ②와 ⑩은 갈등의 양상을 보이고, ④, ⑦, ⑧은 화합을 보이며 신정을 배운다

먼저 단독으로 수신화된 본풀이의 단락구성을 표로 나타내면 다음과 같다.

<表Ⅱ-19> 수신화된 단독신형의 단락구성

[+실현, -비실현, (+)잠재]

자 료 번 호		①	③	⑤	⑥	⑨
神의	A.(F1)男神	-	+	+	-	+
入島	B.(F2)女神	+	-	-	+	-
O.	坐 定	(+)	+	(+)	+	+
Q.	神 政	+	+	(+)	+	+

이들 입도신들의 양상을 보면 남신의 입도는 ③, ⑤, ⑨로, 인물을 보면 나주목사, 나주판관, 기민드러 좌수(③), 김치백의 아들(⑤) 등이고, 여신의 입도 경우 서울 먹장골서 솟은 정중부인(①), 궁전용왕부인(③)으로 되어 있는데, 특히 ③은 남녀가 함께 출현하고 있으나 부부라고 할 수 없어 단독형으로 처리했다. 좌정터가 표면적으로 나타나는 것은 ③, ⑥, ⑨이고, 생략된 것은 ①, ⑤이다. 신정은 주로 어선과 어부를 차지하여 (①, ③, ⑥, ⑨) 육지인이 수신화 되었음을 알 수 있다.

육지인의 수신화된 본풀이 가운데 부부신형의 단락구성을 표로 나타내면 다음과 같다.

[+실현, -비실현, (+)잠재]

자 료 번 호	②	④	⑦	⑧	⑩
A. 男 神	-	+	+	+	+
B. 女 神	-	+	+	+	(+)
C. 結 婚	-	+	(+)	+	+
D. 갈 등	-	+	-	-	+
E. 별 거	-	+	-	-	-
F. 子 神	+	-	-	-	-
H. 득 죄	+	-	-	-	-
I. 추 방	+	-	-	-	-
J. 子神의 결혼	-	-	-	-	-
P. 子神의갈등	+	-	-	-	-
O. 신 징	+	+	+	+	+
Q. 좌 정	+	+	+	+	+

이들 부부신형 본풀이들의 입도신의 양상을 보면, 남신이 출생한 지역은 제주도 자체(②), 강원도 철산(④), 막연한 육지(⑦, ⑧)로 되어 있고, 여신은 서울 남산 서대문 밖(②, ⑩), 강남(④), 용왕국(⑦), 전라도 지리산(⑧) 등으로 다양하게 나타난다. 이러한 신들은 모두 결혼하려고 노력한다. ④, ⑦, ⑧은 자연스럽게 결혼하지만, ②는 잘 이루어지지 않는다. 남신인 소로소천국이 결혼을 하려고 애를 쓰지만 결국 실패로 돌아간다. 그리고 ⑩은 노력에 의해 식성을 고치는 조건으로 결혼을 하지만, 금상이 점점 말라가서 탄 상을 받는다. 이것은 깨끗한 신과 부정한 신은 결합될 수 없는 사실과 당시 사회의 신분제도를 알 수 있게 하는 단서가 된다. 금기 사항은 돼지고기이며, 이를 위반함으로 별거 좌정하는 결과를 낳게 되고(②), 불효하여 추방되고 입도하는 과정이 자세하게 구술된 것은 ②, ⑩인데 이것은 변이의 형태가 나타난 것이다. 화합에 의해서도 신정을 베푸는 본풀이(④, ⑧)가 있다. 즉 부부신형도 화합과 갈등으로 나누어져 있으며, 생산, 물고, 호적, 어선, 어부 등을 관장하는 수신이 되었음을 알 수 있다.

3) 蛇神型 당신본풀이의 敍事段落

이 유형은 육지의 동물 중 뱀이 인격화되어 신성한 곳에 좌정하고 신정을 베푸는 본풀이들로, 주로 祭日을 따서 이름을 붙인 으드렛당본풀이¹⁹⁵⁾와 지역의 이름을 따서 이름을 붙인 토산당 본풀이들인데, 내용이 같기 때문에 같이 다루고자 한다. 성산 시흥의 시흥본향당 본풀이¹⁹⁶⁾와 허천당 본풀이¹⁹⁷⁾는 내용이 같다.

① 성산 시흥의 본향당 본풀이를 보면,

(B-1) 송갑사가 무색옷을 가지고

(O) 제주도에 들어오니 딸이 이를 알고 국상이 났으므로 땅을 파고 묻는다. 얼마 후 딸이 병이 나서 묻은 곳을 파 보니 무색옷이 작은 뱀으로 변해 있다. 현씨일월에게 문점하여 굿을 하니 딸이 살아난다. 김씨, 부씨, 현씨가 당을 섬기는데, 심돌천신님, 돌아삼신선, 나려삼백관, 올라궁녀청, 시녀청, 정남청은 (Q1) 생산, 물고, 호적을 차지한 신이다.

(B-1)무색옷에 뱀이 물어왔다는 신의 암시를 주고 있고, (O) 제주도에 들어와 당이 형성되고 신으로서 신이성을 보이고 있으며, (Q1) 생산, 물고, 호적을 차지하여 신정을 베풀고 있다. 따라서 이 본풀이의 단락구성은 <뱀신의 입도→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 민속적으로 무색옷은 사귀를 뜻하는데, 일종의 신이 그 무색옷 속에 있음을 암시하며, 이 무색옷이 뱀으로 변신하여 병들었던 딸을 낫게 만든

195) 문무병은 으드렛당의 계통을 네 가지로 나누고 있다. 新川里를 중심으로 城山·表善·南原·西歸浦·中文 등지에 분포되고 있는 처녀 怨靈을 모시고 있는 <현씨일월당>, 역시 처녀 원령 <이씨아미>를 모신 柑山里의 <호근이마루으드렛당>, 구좌읍 세화리를 중심으로 舊左·城山·表善 등지에 분포된 돛(豚)당이라고 하는 <서화리한집>, 그리고 <토산으드레한집>이라고 하는 蛇神堂으로 羅州 錦城山 蛇神과 이 蛇神의 노여움으로 倭寇에 劫奪 당해 죽은 처녀의 원령 <오씨아미>, 그리고 이 처녀의 원한으로 狂症을 일으킨 <강씨아미> <한씨아미>를 조상으로 모시는 神堂이 있다고 했다.(앞의 논문, 151쪽)

196) 『무속사전』, 681-686쪽. 『무가사전』, 443쪽

197) 『무속사전』, 681-686쪽

다거나, 잃어버린 명두를 찾아주는 일 등의 신이성을 발휘해서 당이 형성된다.

② 표선 토산의 으드렛당 본풀이¹⁹⁸⁾는

(B-1) 목사가 부임하면 계속 죽자 이목사가 자원하여 부임한다. 토지관을 보기 위해 굿을 하자 처녀가 나타나 신령을 보이려고 큰 구렁이로 변하므로 쏘아 죽이니,

(O) 뱀이 바둑돌로 변신하여 서울 종로에 가 앓는다.

(B-1) 진상갔던 이방,형방이 바둑돌을 주워 항해 도중 던져버리니 대풍이 불었다. 선왕굿을 하니 항해가 좋았으며,

(O) 바둑돌이 뱃장밑에 와 있었다.

(B-1) 바둑돌이 여인으로 환생하여 제주도 동남해안에 도착해 토착의 여신과 교섭하고, 兎山里로 가던 중

(D) 개로육섯도에게 팔목을 잡히자, 잡혔던 팔목을 깎아버리고 토산리 메뚜기마루에 좌정한다.

(Q) 누구 하나 참배하는 자가 없어 배를 전복시키고, 바람을 일으켜 왜선을 난파시키고, 왜선원으로 하여금 토산리 처녀(오씨 아미)를 강간하게 하여 죽게 한다. 가시리 강당당집 외딸아가가 광풍(혼미상태)을 일으키나, 굿을 하니 살아났다. 이 신을 위하고 이 신의 재앙에는 명주로 다리를 하여 굿한다.

이 본풀이는 좀 복잡한 구성을 가지고 있는데, 신이 출현하는 공간을 배경으로 본다면 육지에서의 일과 항해 도중에 있었던 일, 제주도에 도착해서 있었던 일의 세 부분으로 대별된다. 처음부분의 (B-1) 흥험을 나타내는 뱀신을 보기 위한 일과 실재로 신이성이 있음을 보여주는 단락이라 할 수 있다. 이렇게 뱀에서 처녀로, 처녀에서 바둑돌로 자유자재로 변한다는 것은 신으로서의 자질을 충분히 갖추고 있음을 과시하는 것이며, (O) 서울 종로 네거리에 가서 앓는 경우이다. (B-1)는

198) 『무속사전』, 712-721쪽. 『무가사전』, 472-489쪽
적송지성·추엽림, 앞의 자료, 223-230쪽

변신한 돌을 주워 버렸다가 노여움도 사고, 도움도 받는다. (O)는 이 돌이 뱃장 밑에 와 있는 것은 따라움을 의미한다. 세번째 부분의 (B-1)는 원래의 신인 여신으로서의 탄생이고, (D)는 개로육섯도에게 팔목을 잡히자 잡혔던 팔목을 깎아버린다. (Q)용당리에 좌정하나 참배자가 없자 배 사고를 일으키고, 여인에게 피해를 주어 믿게 만든다. 따라서 이 본풀이의 단락 구성은 <[뱀의 신이성(신의 출현)→ 따라움]→ [뱀신의 출현 입도→ 좌정]→ [뱀신의 입도→ 갈등→ 좌정]→ 신정>으로 되어 있다.

4) 移住系 당신본풀이의 敍事構造와 意味

移住系 당신본풀이의 서사구조를 단락의 구성에 의해 다음과 같이 분류할 수 있다.

① 단독신형일 경우

육지지신형이나 육지수신형, 사신형의 단락은 <신(뱀)의 입도→ 좌정→ 신정>으로 구성된 것들이다. 앞에서 살핀 본풀이 가운데 조천의 장귀동산 일뿔당 본풀이를 보면 육지에 사는 여신이 고동지 영감의 옷섭에 붙어 제주도에 입도하여, 장귀동산에 좌정하고, 우마, 목동을 거느리며 신정을 베푸는 단락구성으로 되어 있다. 단독신형은 배우자의 결핍 상태에서 신정을 베푸는 아주 단순한 형태를 취하고 있는 본풀이들이다. 즉 지신계나 수신계와 마찬가지로 I.<缺乏>의 상태만 나타난다.

② 부부신형일 경우

부부신형일 경우에는 두 가지 구조를 보이는데, 화합으로 인해 신정을 베푸는 경우와 갈등으로 인해 신정을 베푸는 경우로 구조가 다를 수 있다.

㉠ 화합으로 이루어진 경우

화합으로 인한 당신본풀이의 단락 구성은 <남신의 입도→ 여신의 입도→ 결혼→ 좌정→ 신정>으로 되어 있는데, 앞에서 살핀 본풀이 가운데 한림 금악의 오일

당 본풀이를 보면 육지인인 최지국 아들이나 정좌수 딸은 각각 결핍의 상태이며, 결혼을 함으로써 결핍이 해소된다. 남신의 입도나 여신의 입도는 결핍의 상태이며, 이 결핍의 해소는 결혼을 함으로써 해결된다. 따라서 이 본풀이의 구조는 I.<缺乏→ II.缺乏>의 解消로 되어 있다.

㉔ 갈등으로 이루어진 경우

갈등으로 인한 당신본풀이의 단락 구성은 <남신의 입도→ 신의 입도→ 결혼→ 금지→ 위반→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 앞에서 살핀 본풀이 가운데 구좌 하도의 삼성당 본풀이를 보면, 육지인이 하도리에 입도하고, 여신이 입도하는 것은 결핍의 상태이고, 결혼한다는 것은 결핍을 해소시키는 것이다. 깨끗한 음식을 주지 않아 금지 사항을 위반하고 그로 인해 따로 좌정하는 결과를 가져 오게 되는데, 명, 복, 생자, 어선을 보호하여 주는 신정을 베푸는 것으로 결과로부터 탈출하게 된다. 따라서 이 본풀이의 서사구조는 <I.결핍→ II.해소→ III.금지→ IV.위반→ V.결과→ VI.탈출>로 되어 있다. 이 외에도 성산 수산의 하로산당 본풀이와 같이 금지 위반의 구조가 두번 나타나는 경우도 있다.

뱀에 대한 신화는 여러 민족에게 고루 나타난다. 여러 나라 민족이 가지고 있는 우주 발생 신화에 육지가 생기기 전에는 모든 것이 대양으로 덮혀 있었고, 그 대양에는 뱀의 모습을 한 창세의 신이 살고 있었다고 기록되어 있다. 대양의 상징인 뱀이나 용은 우주의 혼돈 즉 생명이 태어나기 이전 세계의 원시 상태를 나타낸 것이다.

인도 신화에서 우리는 창조자와 여기에 대항하는 뱀의 이야기를 볼 수 있다. 뱀은 세계를 무질서의 세계, 즉 원시적인 혼돈 상태에 빠뜨리려고 했고, 그러기 위해서 뱀은 지구를 안고 바다 속으로 들어 갔다. 그러나 비시이느 신이 뱀과 싸워서 지구를 해방시킨다. 뱀은 이처럼 불행의 상징으로 표현되고, 태양의 신과 싸우는 악신으로 나타난다. 埃及에 있어서도 뱀은 세계의 질서를 파괴하는 악신으로 나타나며, 유대의 신화에서는 세계창조의 원시적 대양 속에 사는 뱀 나크하슈는 여호와 신에 대립하는 힘의 상징으로 나타나고 있다. 바빌론의 신화에서는 뱀의 모양을 한 디아마트가 날개를 가진 태양의 신 마르도크와 싸우며, 중국의 신화에

나오는 뱀(용)은 홍수의 상징으로 나타나고, 아스카에 있어서도 홍수를 초래하는 수신 트트라크는 뱀의 모습을 하고 있다.¹⁹⁹⁾

회랍의 Perseus의 신화²⁰⁰⁾에서도 뱀은 악마로 나타난다. 페르세우스가 자기 어머니를 괴롭히는 괴물을 물리치는데, 머리털은 素蛇요, 얼굴은 미녀라고 했다. 이와 같이 뱀은 악신으로 등장하는 경우가 대부분이다. 이처럼 뱀과 인간과의 관계는 태어나면서부터 시작된 것 같고, 각 나라에서 나타나는 뱀은 거의가 악신으로 나타나고 있는 것으로 보아 알 수 있듯이 뱀과 인간은 꾸준히 투쟁하게 되었고, 저주의 존재로 징그럽게 생각되어 왔다. 더구나 제주도는 남방으로 뱀의 출현이 잦았으며, 사면이 바다라는 점에서도 뱀에 대한 신앙심이 두터웠던 것 같다. 장덕순²⁰¹⁾은 蛇恐怖說과 蛇信仰說에 대해 다음과 같이 설명하고 있다.

蛇恐怖說에 대해 살펴보면 뱀이라는 것은 확실히 무서운 존재였으며, 언제나 인간의 생활을 위협했다. 그러므로 인간은 뱀을 두려워하게 되었고, 그 결과 뱀의 확대인 용이 생겼다는 설이다. 뱀신에 대한 공포증은 뱀을 신성시하는 데까지 발전했으며, 그 결과 뱀토텐의 신앙이 생겼다는 것이다.

용이나 뱀의 성격은 기우의 대상이며, 비 또는 물, 그리고 바다와 밀접한 관계가 있다. 농경사회의 신은 전부 비를 내리는 신으로 나타나는데, 뱀신 역시 비를 내려야만 존재 의의가 있다고 믿는 한, 물, 강, 바다 등과 관계가 생기지 않을 수 없다. 뱀이 금바둑이나 옥바둑으로 변화하는 것은 변화의 속성과 아울러 빛을 밝혀주는 기능을 가진 구슬이란 뜻이다. 여기서 단순히 빛을 밝혀주는 것뿐만 아니라, 원하는대로 무엇이든지 풍성하게 만들어 주는 呪寶로서 의미가 전환되어 있다. 뱀이 풍어신으로 상징될 수 있었던 것은 뱀이 가진 多産性, 물과의 상관성, 껍질을 벗으면서 새롭게 태어나는 데서 유추된 영생불사의 관념²⁰²⁾ 등이 제주도민에게 지배적으로 작용하여 富神으로서의 위치를 갖게 된 것을 의미한다. 풍어에 대한 강한 욕구가 뱀을 신격화하고, 이러한 대상에 의존함으로써 풍어를 기대하는데, 현실의 삶에서 부귀와 영광을 누리하고자 하는 마음에서 이러한 사고가 형성되

199) 閔憲植, 古代人の 叡智와 現代, <文學思想>, 1973, 217-218쪽

200) 장덕순, 『說話文學概說』, 이우출판사, 1980, 192-193쪽

201) 장덕순, 『韓國說話文學研究』, 서울대출판부, 1981, 108-109쪽

202) 이수자, 앞의 논문, 154쪽

있다고 볼 수 있다.

예부터 뱀과 용은 별 차이가 없었음을 알 수 있는데, 민속 조사에서 발견되는 이무기, 특히 인형극 박첨지 놀음의 이시미 등은 구체적으로는 뱀이지만, 그것은 특별한 능력을 지닌 용이 되려는 뱀이고, 경상도 일대의 팡철이는 하늘을 나는 능력까지 지닌 뱀이며, 하늘을 날 때에는 하늘에 불(火)이 가득하고 그 결과 가뭄이 들게 된다는 것이다. 이와 같은 초능력을 지녔다고 생각되는 뱀을 인간이 두려워하게 되었고, 신성시하는 데까지 이르러 신앙의 대상이 되었던 것으로 생각 된다. 제주도 뱀신앙과 관련된 문헌의 기록은 제주도에선 뱀을 몹시 두려워하여 이를 받들고 위하였으며, 보이면 주문을 외우고 술을 주었으며 감히 쫓거나 죽이지 않았다²⁰³⁾고 했으며, 또 제주도에선 뱀, 지네, 독사가 많은데, 혹시 회색뱀을 보면 차귀의 신이라 하여 죽이지 않는다²⁰⁴⁾는 기록이 있다. 뱀신을 숭상한 기록이 있는가 하면 퇴치한 기록도 전한다. 判官 徐憐이 뱀신을 퇴치한 내용을 보면, 그가 중종 10년(1515)에 무과에 급제하여 제주도 관관이 되었을 때 김녕굴에 큰 뱀이 풍우조화를 일으키며 요사를 부리므로 관민이 두려워하여 춘추로 15세 동녀를 바쳐오던 것을 서련이 그 뱀을 죽여 없애 민심을 안심시켰다²⁰⁵⁾는 기록이 있다. 이와 같은 이야기들이 안덕 덕수의 광정당의 뱀 설화²⁰⁶⁾, 숲섬(森島)의 뱀설화²⁰⁷⁾에서도 나타나듯이 제주도민은 뱀에 대한 신앙심이 매우 강했음을 알 수 있다.

203) 金淨, 『濟州風土錄』, 조선조 중종 16년.

俗甚忌蛇 奉以爲神 見卽呪酒 不敢驅殺.

204) 李衡詳, 『耽羅志』.

地多蛇蜈蚣 若見灰色蛇 卽以爲遮歸之神 禁不殺風.

205) 한국인 족보 편찬위원회, 『한국인의 족보』, 일신각, 1985, 590쪽

金錫翼, 『耽羅紀年』.

十月春三月 判官 徐憐 殺妖蛇于金寧窟 先是有一妖蟒 如五石缸 常居窟中 作妖興凶 土人每於歲初 一云春秋 具酒食祭之 供一處女滿十五者以 牲不卽育風怪雨 終歲不止 徐憐年少有膽力 (中略) 依前設祭 大蟒出頭 將敢處女 徐手창從高刺下令者校 乳삭曳出置火燒之.

206) 진성기, 『제주도 전설』, 백록, 1992, 173쪽

207) 진성기, 같은 책, 179-180쪽

Ⅲ. 堂神本풀이의 分布와 變異

구비문학 연구에서 분포도를 작성할 때에는 조사되고 채록된 장소를 나타내어야 하며, 이 조사된 場所는 전승된 장소를 뜻한다. 이때 조사가 잘된 곳은 분포가 많은 곳으로 나타나고, 조사가 안된 곳은 전승이 없는 곳으로 나타나 문제가 제기된다. 결국 조사의 有無와 다소가 바로 분포와 직결된다는 것이다. 김화경¹⁾은 방언학에서와 같이 아이템(item)의 변화 정도에 따라 그 강약의 도를 결정하기도 곤란하고, 또 설화 자체가 어휘들마냥 단편적인 것이 아니기 때문에 설화의 전승권 설정은 아무래도 추상화될 수 밖에 없다고 설화의 전승권 설정의 문제점을 지적하고 있다. 당신본풀이의 경우도 이와 비슷한 경우이므로 어디까지나 가설에 불과하며, 그 잘못이 판정되는 경우는 수정하여 갈 계획임을 아울러 밝혀 둔다. 당신본풀이의 분포는 어떠한가, 분포도를 작성하지 않고 본풀이 소재지만 밝혀도 분포라 할 수 있다.²⁾ 그러나 이 분포 양상을 집중적으로 고찰하려면 분포도를 그리고 해석해야 할 것이다.

당신본풀이의 분포는 그 본풀이 내용의 지표상의 증거이다. 분포도는 다수의 비교를 일목요연하게 표현하는 인위적인 작업이다. 全島에 균등하게 분포된 어느 당신본풀이의 유형을 지도 위에 그릴 때, 작성 방법과 연구 목적에 따라 얼마든지 양상을 달리할 수 있으므로 인위적인 작업인 것이다. 그래서 이러한 인공이 가해지기 전의 상태에 대한 객관적이며 정확한 조사방법과 연구자세가 전제되어야 한다. 이렇게 해서 드러난 분포는 그 자체로 설명이 된다고 하겠다.

분포는 그 자체가 변이양상이다. 堂神本풀이가 全島적으로 분등하게 분포되어도 그것은 분포의 특징이며 한 지역에 편재되어 있어도 스스로의 특징적인 성격을 나타낼 수 있다. 그리고 분포는 시간적인 전승과 공간적인 전파가 현시점에서 교차된 모습을 보인다. 따라서 당신본풀이의 분포는 지표상에 나타나는 변이양상이라 할 수 있고, 그래서 전지역에 걸친 정밀한 조사와 많은 자료를 통해 해석을 하는 것이 이상적이지만 그러한 작업이 용이한 것은 아니다.

분포도를 작성할 때는 ① 이 分布圖를 통하여 무엇을 얻고자 하는가. ② 수집된

1) 金和經, 『韓國說話의 研究』, 嶺南大學校 出版部, 1987, 138-139쪽

2) 최상수, 『한국민간전설집』, 1958, 통문관, 485쪽

자료는 신빙성이 어떠한가. ③ 어떠한 구조 단위를 기준으로 해서 분포도를 그릴 것인가 하는 것을 염두에 두고 濟州島의 행정구역 지도³⁾와 관광 지도 등을 참고하여 그리고자 한다.

유형을 표시할 기호를 정하고 행정구역이 있는 백지도 위에 미리 정해둔 본풀이 소재지의 정확한 위치를 찾아서 표시한다. 이와 같은 방법으로 앞에서 유형분류한 당신본풀이의 계통과 유형에 따라서 작성한다. 그리고 변이의 양상은 신명, 당의 위치, 신직에만 국한시켜 상호 대비하여 고찰하기로 한다.

1. 天神系 당신본풀이의 분포와 변이

하늘에서 지상으로 내려 온 신들의 활동을 중심으로 앞에서 유형을 분류한 것에 의해 하강형을 A, 적강형을 B, 복합형을 C로 표시하여 분포도를 작성하고 그 의미를 해석하고자 한다.

하강형이나 적강형, 복합형 당신본풀이의 변이양상을 신명, 당의 위치, 신직에 국한시켜 살펴보고자 한다. 그 한 예로 제주 삼도동의 각시당 본풀이⁴⁾를 보면 옥황상제 셋째딸(인물)이 부모의 명령을 거역한 죄로 지상으로 추방되어, 삼도동 청대밭에 좌정하여 포태, 양육을 관장하는 신이 된다. 따라서 자료 번호⁵⁾, 神名, 직능과 함께 전승지를 도표로 만들고 지도상에 위치를 표시하면 다음과 같다.

<表Ⅲ-1> 천신계 당신본풀이의 분포양상

A. 下降型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
9	제주 해안	제석천황도, 송씨할망	호적, 생산, 물고
10	제주 외도	하늘서 온 구렁이	해상사고 방지

3) 濟州全島(行政區域), 國立地理院, 1992.(축척1:50,000)

濟州道全島, 行政區域界, 行政・法定洞里名, 主要道路觀光地, 기타수록) 成地文化社, 1993. (축척1:100,000)

4) 『무속사전』, 596-597쪽. 『무가사전』, 321쪽

이하 당신본풀이의 출전은 앞에서 사용한 자료들이므로 개별주는 생략하기로 한다.

5) 여기서 사용한 번호는 앞에서 사용한 자료 번호와 같다.

11	제주 외도	천지천황 세금상도	어선, 어부
12	조천 와산	벼락장군, 벼락사자	호적, 장적, 생산, 물고

계 4편

B. 謫降型 堂神本풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
2	제주 삼도	옥황상제 셋째딸	포태, 양육
3	" 용강	옥황의 선녀국 따님	"
5	" 연동	천자님할으방, 子5형제	" 장적, 농업
7	조천 와산	옥황상제 셋째딸	포태, 양육
8	중문 하예	옥황상제 아들	자손들의 복

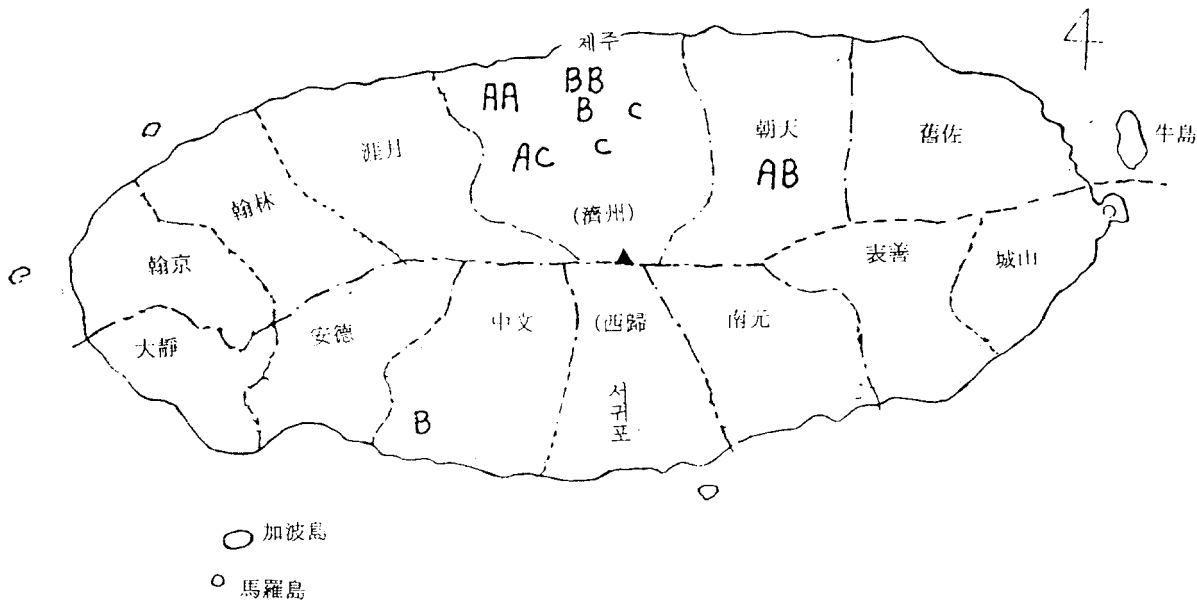
계 5편

C. 複合型 堂神本풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
1	제주 용강	옥황상제 셋째딸	생산, 물고, 호적
4	" 오등	천지왕의 아들 소별왕	"
6	" 해안	천지왕의 아들 대별왕	생산, 물고, 호적

계 3편

<圖Ⅲ-1> 천신계 당신본풀이 분포도



분포의 양상을 보면 제주에 적강형이 3곳, 하강형이 3곳이며 복합형이 3곳으로 제주가 단연 우세하게 나타난다. 그외 조천 1곳, 중문 1곳, 성산에 하강형이 1곳으로 되어 있다. 이의 분포는 주로 제주시⁶⁾에 국한되어 있는 것으로 보아 육지와 왕래가 빈번했던 지역적 특성과 무관하지 않다. 제주는 官衙의 소재지(행정의 중심지)요, 유배지라는 점으로 미루어 이와 같은 본풀이가 성행했다고 생각된다. 또 육지로의 진상, 관원들의 출입 등 교통의 요충지도 한 몫했을 것이며, 이와 같은 요건들로 인해 육지 무속의 한 현상이 전파된 것으로 보인다. 그 외 한 두곳 간간히 나타나는 지역은 전승자의 이주나 아니면 역사적으로 볼 때 육지와 왕래가 있었던 곳이 아니었을까 추측된다. 그리고 인간 능력의 미비함을 천신께 의뢰함으로써 자기의 약점을 보완하고 이를 해결하려는 도민의 심성이 함께 나타나고 있는 것이다. 끝으로 신직을 보면 생산, 물고, 호적, 어선, 어부 등 다양하게 관장하고 있는데, 하강형은 어선과 어부의 일에, 적강형은 포태양육의 일을, 복합형은 생산, 물고, 호적을 주로 관장하고 있다.

다음으로 변이의 양상을 보면 출현하는 인물은 옥황상제 셋째딸이 우세하게 나타난다. 이는 아마 본풀이에도 도교의 영향이 미친 것으로 생각된다. 딸이 아들로 변이된 것은 자식이라는 개념이 복합된 것으로 별 문제가 되지 않는다. 그러나 천지왕의 아들이 등장하는 것은 일반신 본풀이가 변이된 것이며, 크계는 하늘이라는 대우주의 힘을 얻어보려는 도민의 심성이 뚜렷하게 나타난 것이고, 나아가 뱀으로까지의 변이가 나타나 동물의 인격화가 일어나는 것을 볼 수 있다.

6) 新增東國輿地勝覽(92쪽)에 보면 濟州는 耽羅(탁羅)國으로 濟州牧, 旌義縣, 大靜縣이 있는데 동쪽은 정의현 경계까지 80리이고, 서쪽은 대정현 경계까지 81리이며, 남쪽으로는 바다까지 120리이고, 북쪽으로는 바다까지 1리라고 되어 있다. 역사적으로 볼 때 탐라는 원의 유배지로(고려 유신의 유배, 韓勣, 金萬希, 李美, 88쪽, 조선인의 유배. 金舜孫, 李胤, 대정현 유배, 117쪽 宋象仁, 鄭蘊 등, 133-134쪽 光海君, 136쪽 金正喜, 대정현, 148쪽 沈來復, 趙榮得, 160쪽 趙貞喆, 洪允愛, 162쪽 濟州道誌 1권. 崔益鉉, 白樂寬, 朴泳孝, 1054-1064쪽) 많은 사람들이 유배 생활을 한 곳이다. 다음으로 진상에 대한 기록을 보면 해조, 굴, 우황, 원숭이, 말 등을 진상했다는 기록이 있어 제주가 교통의 요충지라는 것이 입증된다. 전반적으로 보아 제주가 주축이 되고, 그 다음 대정이 유배지로 나타난다. (제주통사, 37쪽, 92쪽, 98쪽)

2. 地神系 당신본풀이의 분포와 변이

지신계 당신본풀이는 지하에서 융출한 신이 신으로 좌정하기까지의 경위담이나, 신들이 결혼을 하고 또 갈등이 생겨 따로 좌정하는 경우이거나, 결혼한 신들 사이에서 태어난 子神들이 좌정하고 신정을 베푸는 본풀이들로, 유형에 따라 지부신형을 A, 지모신형을 B, 부부(부모)신형을 C, 부모자신형을 D, 子神형을 E로 기호화하여 분포도를 작성하고 변이양상을 살펴 그 의미를 해석하고자 한다.

<表Ⅲ-2> 지신계 당신본풀이의 분포양상

A. 地父神型 당신본풀이

지부신형 당신본풀이로 신명, 신직과 함께 전승지를 분포도를 작성하면 다음과 같다.

번호	전승지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
12	제주 오라	소천국	생산, 물고, 장적
29	조천 선흘	한라산 동쪽 어깨에서 솟은 신	장적, 호적
32	구좌 세화	한라산에서 솟은 천자신	장적, 호적
38	성산 수산	한라산에서 온 할으방	사냥, 재수 대통
42	표선 가시	한라산 산신백관	생산, 물고, 호적
43	표선 가시	산신도	생산, 물고, 호적
48	남원 남원	한로영산 백관도	생산, 물고, 호적
49	남원 신예	한로영산 백관님, 강남천자도원님, 강남천자도병서도	생산, 물고, 호적
50	남원 하예	"	"
51	남원 수망	올라산신, 느려백관	"
52	남원 위미	진지역하로하로산	생산, 물고, 호적, 장적
69	중문 색달	한라산 솟은 9형제 중 6째	병, 생산, 물고
72	안덕 덕수	3형제 중 막내	생산, 물고, 호적
73	안덕 사계	한라산에서 솟아난 한집	생산, 물고
83	한경 고산	한라산 할으방	어선
85	한경 용수	거머들 서 온 송씨 축 일 한집	"

92	한림 금릉	한라산 할으방	.
93	한림 금릉	술일 할으방	생산, 물고, 호적
94	한림 금악	산신대왕, 상서국서오일 한집	.
105	애월 상가	산신백관, 을서, 병서, 서자동궁 거느림	"
106	애월 상가	산신대왕, 황서국서12동	부스럼
118	애월 하가	동자석	.
119	애월 금덕	백발노인	.
120	애월 금덕	산신대왕	생산, 물고, 호적

계 24편

B. 地母神型 堂神本풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
10	제주 오라	남새할망 송씨부인	복
13	제주 노형	송씨할망, 삼신불도또	생산, 물고, 호적, 포태
17	구좌 구좌	송씨할망	생산, 물고, 호적
41	표선 가시	문씨애기	물옴, 마른옴, 안질
53	남원 태흥	소금막 송씨일뤼중저	생산, 물고, 호적, 어부
79	중문 월평	송씨부인	.
81	한경 고산	송씨할망(소록밭당)	수덕, 영겁
82	한경 고산	송씨할망(축일당)	.
84	한경 신창	송씨 할망	생산, 물고, 호적
90	한림 귀덕	한라산서 솟아난 할망	어선, 어부, 급병
104	애월 봉성	한라산서 온 할망	생산, 물고, 호적
116	애월 금덕	송씨 부인	생산, 물고, 호적

계 12편

C. 夫婦神型 堂神本풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
1	제주 이도	오위한집, 한라산서 솟 아난 고산태오 저역국 대부인	생산, 물고, 호적
5	제주 아라	산신대왕, 은기, 늦기 선생	"
6	제주 아라	산신대왕, 은기, 늦기 선생	"
8	제주 오동	강씨아미, 한라산 이씨 영감	"

9	제주 오등	김씨할망, 고씨영감 산신할망	"
11	제주 오라	산신대왕, 김씨할으방, 송씨할망	"
14	제주 노형	강씨아미, 이씨영감	"
15	제주 도평	강씨아미, 이씨영감	"
16	제주 외도	김씨할으방, 송씨할망	.
18	제주 이호	송씨할망, 개로육섯도	생산, 물고, 호적
19	제주 이호	상씨달도, 송씨할망 여래물법할망	" (농업, 어업, 피부병)
20	제주 도두	김씨할으방, 송씨할망	" (농업, 어업, 용수)
21	제주 도두	산신백관, 송씨할망	허물, 어선, 어부
22	제주 다호	송씨부인, 송씨대왕 고씨할망	.
24	조천 대흘	산신대왕, 광주부인	.
30	구좌 덕천	송씨할으방, 할망	생산, 물고, 호적, 수렵
34	구좌 종달	백록단, 백주노산주, 일뤼중저할망	음, 허물
35	구좌 평대	명동소천국, 정순이빌 래할망	어선, 어부
37	구좌 월정	신산국, 서당할망	땅차지, 물차지
54	서귀 보목	산신백관, 도원수, 도병 서 조노깃한집	생산, 물고, 호적
55	서귀 토평	백관, 도원수, 도병서, 조노깃한집	"
56	서귀 효돈	백관, 도원수, 도병서, 조노깃한집	"
57	서귀 서귀	브름운, 고산국, 지산국	"
58	서귀 서홍	브름운, 고산국, 지산국	"
59	서귀 동홍	브름운, 고산국, 지산국	"
66	중문 상예	하로하로산족다리대서 부인	"
77	안덕 상창	남판돌판공나무상태자 광주서씨부인	"
87	한경 판포	한라산 정씨할으방과 장씨할망	생산, 물고, 호적
88	한경 판포	한라산 정씨 할으방, 죽일 김씨할망	"
89	한경 판포	한라산 정씨 할으방, 죽일 김씨할망	"

97	한림 가좌	송씨영감도, 할망도	어업
98	애월 광령	김씨할으방, 송씨할망	생산, 물고, 호적
101	애월 하귀	산신주영감, 노산주부 인	"
102	애월 귀일	송씨할망, 강씨할으방	.
103	애월 동귀	한라산김씨할방, 할망	생산, 물고, 호적
108	애월 상귀	송씨부인, 강씨영감	해녀, 어선, 어부
109	애월 소길	장씨할으방, 송씨할망	생산, 물고, 호적
110	애월 수산	송씨할망, 김씨영감	"
111	애월 신업	송씨부인, 김씨영감	"
112	애월 어업	산신백관, 송씨할망	"
113	애월 어업	할으방, 축일양씨할망	"
114	애월 장전	산신대왕, 노씨할망	"
117	남원 의귀	도깨비, 일똥한집	"

계 43편

D. 父母子神型 堂神本풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
31	구좌 김녕	소토소천국, 백주도 육남, 용왕국 셋째딸	생산, 물고, 호적
33	구좌 송당	"	"
60	서귀 서호	한라산도, 일똥중저, 말녀	"
61	서귀 호근	"	"
62	중문 대포	한라산 9형제중 5번째 가 중문리 당신 진궁하를 진궁부인	"
63	중문 중문	"	" (대포본향당)
64	중문 중문	"	" (불목당)
65	중문 회수	"	" (회수본향당)

계 8편

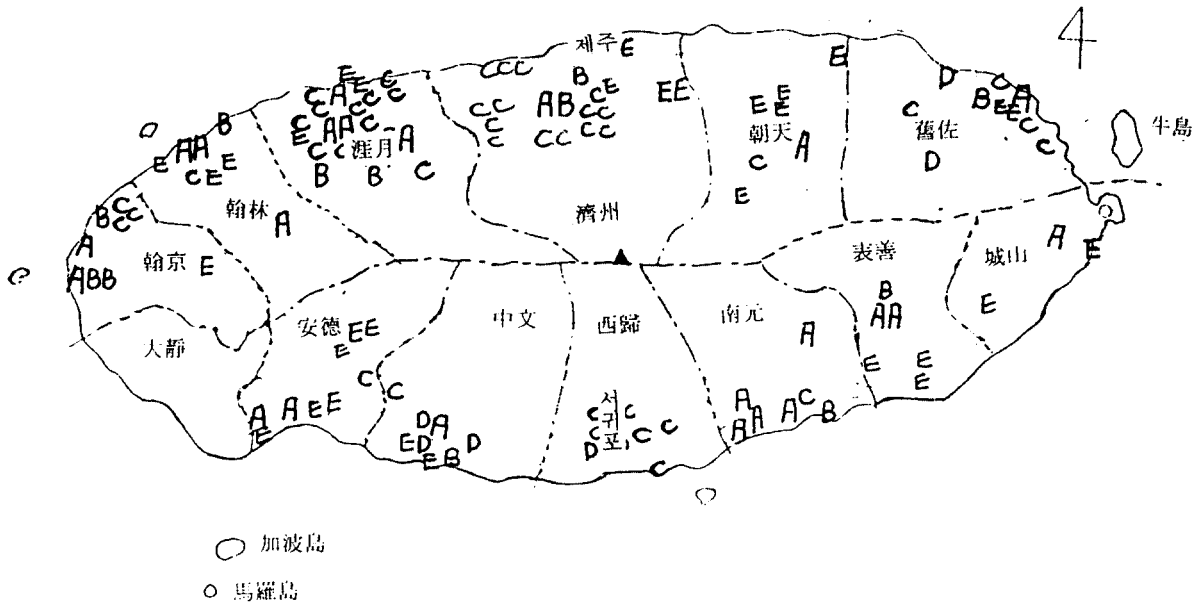
E. 子神型 堂神本풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
2	제주 화북	송당 5자, 용왕국딸	.
3	제주 회천	송당 12자, 일똥중저	생산, 물고, 호적
4	제주 회천	소천국 8자	수렵
7	제주 도남	소천국 5자, 용왕국3녀	생산, 물고, 호적
23	조천 교래	송당 9자, 고씨할망	물음, 마른음, 허물

25	조천 복촌	송당 9자	생산, 물고, 호적, 농업, 어업, 육아
26	조천 대홀	송당 9자, 산신도	생산, 물고, 호적
27	조천 외홀	송당 11자	생산, 물고, 호, 피부, 육아
28	조천 외홀	송당 10자	생산, 물고, 호적, 수렵
36	구좌 한동	송당 2자, 구일할망	생산, 물고, 호적
39	성산 신앙	송당 7자	생산, 물고, 호적, 어선
40	성산 신평	소천국말남, 용왕국3녀	생산, 물고, 호적
44	표선 세화	브르못도차남, 일뤼할망	"
45	표선 토산	송당 3자	.
46	표선 표선	소천국 말남	생산, 물고, 호적
47	표선 하천	브르못도 큰아들	"
67	중문 하예	족다리 대서부인의2녀	.
68	중문 상예	족다리 대서부인의7녀	생산, 물고, 호적
70	중문 월평	소천국에서 온 할망	.
71	안덕 감산	족다리 대서부인의 5녀, 김준이 아들	.
74	안덕 사계	족다리 대서부인의4녀	생산, 물고, 호적
75	안덕 동광	정좌수 딸	목장
76	안덕 서광	정좌수 딸, 브롬웃도	.
78	안덕동서광	송당 3자, 고씨할망	생산, 물고, 호적
80	안덕 화순	하예리당신의 2녀	.
86	한경 저지	정좌수 딸	생산, 물고, 호적
91	한림 금룡	정씨 선생 따님 아기	"
95	한림 동명	정좌수딸	.
96	한림 명월	최주국 아들, 정좌수딸	생산, 물고, 호적
99	애월 구엄	모감빌레 송씨부인	생산, 물고, 호적
100	애월 납읍	"	"
107	애월 상가	송당의 송씨부인	"
115	애월 중엄	"	"
121	구좌 월정	기자하여 태어난 딸	"

계 34편

<圖Ⅲ-2> 지신계 당신본풀이 분포도

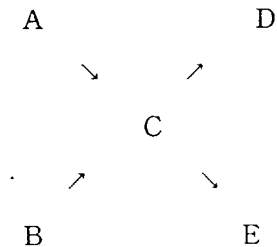


다음으로 지역별 분포 양상을 표로 나타내면 다음과 같다.

<表Ⅲ-3> 지신계 당신본풀이의 지역별 분포양상

전지/유형	A	B	C	D	E	계
제 주	1	2	14	.	4	21
조 천	1	.	1	.	5	7
구 좌	1	1	4	2	2	10
성 산	1	.	.	.	2	3
표 선	2	1	.	.	4	7
남 원	5	1	1	.	.	7
서귀포	.	.	6	2	.	8
중 문	1	1	1	4	3	10
안 덕	2	.	1	.	6	9
대 정	.	.	.	.	.	.
한 경	2	3	3	.	1	9
한 립	3	1	1	.	3	8
애 월	5	2	11	.	4	22
계	24	12	43	8	34	121

먼저 분포양상을 살펴보면, 몇 가지 유형으로 대별된다. ABCDE가 두루 공존하는 구좌, 중문과 ABCE가 나타나는 제주, 한경, 한림, 애월이 있고, ACE는 조천, 안덕, ABE는 표선, ABC는 남원, CD는 서귀포, ABCD는 중문 대정은 나타나지 않음이 특이하다. 진화론적 입장에서 보면 A(地父神)와 B(地母神)가 단독으로 있다가 결합하여 C(夫婦神)가 되며, D(父母子神)로 확장되거나, 또 E(子神)를 파생시켰다고 볼 수 있다.



이렇게 하여 한 가계가 형성되는 것이라고 볼 때 A, B, C로 갈수록 고형(古型)이 되며, D, E로 갈수록 신형(新型)이 된다고 볼 수 있다. 이와 같은 과정을 거치지 않고 C에서 E로 건너간 경우가 있는데, 제주, 조천, 표선, 안덕이다. A, B를 먼저 살펴보면 표선, 성산, 남원, 한경, 한림, 애월은 A가 우세하게 나타나 지부신 숭배 지역임을 알 수 있고, 제주, 한경은 지모신이 우세한 지역이다. 서대석⁷⁾은 생산수호신으로 태양숭배를 한 부족에서는 父系가 강조되었고, 지모신의 숭배가 중심이 되었던 부족에게는 모계가 중시되었을 것이라고 추단했다. 제주, 구좌, 서귀포, 한경, 애월 지역은 부부신이 우세하게 나타난다. ABC를 중심으로 보면 구좌, 제주, 남원, 중문, 조천, 성산, 안덕, 한림, 한경, 애월이 지신계가 우세한 지역임을 알 수 있다. D, E가 우세한 지역은 조천, 성산, 구좌, 표선, 중문이다. 문화적으로 볼 때 A, B가 주로 나타나는 지역인 남원, 대정, 한림은 문화적인 교류가 뒤에 이루어진 것으로 추측되고, D, E가 우세한 지역인 제주, 구좌, 표선, 서귀포, 한경, 애월은 문화가 일찍 발달된 곳이 아닌가 생각된다. A, B, C, D, E가 고루 나타나는 구좌가 당신본풀이의 본거지로 생각되며, 이렇게 형성된 당신본풀이들이 성산, 남원으로 전파되고, 애월, 한경, 한림쪽으로 전파되었다고 볼 수 있다. 한마디로 말한다면 지신계 당신본풀이는 한라산을 중심으로 북쪽 지방이 남쪽 지방보

7) 서대석, 앞의 책, 108쪽

다 우세함을 알 수 있다.

그리고 지신계는 한라산에서 솟은 산신과 산간 지역인 알손당 고부니마루에서 태어난 신⁸⁾들이 제주, 구좌, 조천, 서귀포, 한경을 중심으로 분포되어 있고, 한라산 신의 분파로 이루어진 본풀이들은 한림, 애월 지역에 전승되고 있다.

지신계 당신본풀이의 신직별 양상을 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅲ-4> 지신계의 신직별 양상

()의 숫자는 복합되어 나타나는 것임

신직 \ 유형	A	B	C	D	E	계
생산, 물고, 호적	16	6	34	8	23	87
포 태 양 육	.	.(1)	.	.	.(1)	.(2)
어선, 어부, 해녀	2	1(1)	4(2)		.(2)	7(5)
질 병 (피부병)	1(1)	1(1)	1(1)		1(1)	4(4)
수렵, 목축	1	.	.(1)	.	2(1)	3(2)
농 업	.	.	.(2)	.	.(1)	.(3)
넋 들 임	.	.	.		.	.
바 람, 물	.	.	.	.	.	.
복	.	2	.	.	.	2
잠 재	4	2	4	.	8	18
계	24(1)	12(3)	43(6)	8	34(6)	121(15)

신직은 어선, 어부, 질병, 수렵, 육아 등 다양하고, 주로 생산, 물고, 호적을 관장하고 있음을 볼 수 있다. 즉 산신이나 수렵신, 농경신, 어업신, 치병신 등 그 신직이 다양하고 습합되어 나타나기도 한다.

- 8) 현용준은 당신본풀이를 해신계, 본향신계, 7일 당신계, 8일 당신계, 송당계 신화로 나누어 분포도를 작성했다. 본고에서 사용한 지신계가 송당계 신화와 일치하는 점이 있는데, 송당계 신화는 송당을 중심으로 하여 서쪽으로 가면 제주시 내왓당을 건너 서부로 나아가면 없어지고, 동쪽으로 성산면 수산에 이르면 그 당신이 송당의 백죽도와 결혼했고 돼지털을 먹어 귀양갔다고 하여 송당과 7일 양신화의 중간적 형태가 나타난다. 그래서 구좌면 종달리와 성산면 수산리를 경계로 하여 토산 신화의 구성이 밀집된다고 했다.(무속신화와 문헌 신화. 110-113쪽)

당의 위치는 전승지와 동일하고, 굴이나 산간, 언덕 같은 곳에 있으며, 더러는 해변가에 위치하기도 한다.

다음으로 변이의 양상을 살펴보면, 인물(신)의 경우 몇 가지 유형으로 대별할 수 있다. 첫째 산신의 명칭으로 되어 있는 것과 다음으로 성씨를 붙여 부르는 것, 일반적인 신명만으로 되어 있는 것, 소로소천국(송당)과 관계있는 것, 분파한 신으로 되어 있는 것이 있다. 그 외 불교적인 것, 도깨비, 브라못도, 정좌수 딸, 축일, 술일, 벼락사자, 동자석, 백발노인 등 다양하게 나타난다. 이 본풀이들의 변이는 산신에서 농업신, 어업신이 혼합된 양태가 이루어져 왔음을 짐작할 수 있다. 또 유·불·무·선의 사상이 습합되어 무가가 성립되고, 이것이 제주도민의 심성과 일치되어 본풀이에 나타나고 있음을 볼 수 있다.

3. 水神系 당신본풀이의 분포와 변이

수신계 당신본풀이는 용왕국이나 상상국에서 입도한 경우나 개당, 돈짓당의 당명을 가지고 있는 본풀이들이다.

용왕국형은 용왕국 수부신형을 A, 수모신형을 B, 부부신형을 C로 표시하고, 상상국형은 상상국 수부신형을 D, 수모신형을 E, 부부신형을 F, 子神型을 G로 나타낸다.

그리고 이들 유형에 따라 전승지, 신명, 신직을 표로 나타내면 다음과 같다.

<表Ⅲ-5> 수신계 당신본풀이의 분포양상

A. 水父神型 堂神本풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
10	제주 화북	개로옥섯도	어선, 어부, 잠수
11	제주 화북	돌부처	어선, 어부, 부스럼
14	제주 삼양	갯머리엉덕 한집	어선, 어부
18	제주 이호	송씨부군 한집	어선, 해녀, 어부
20	조천 신촌	돌부처	어선, 해녀
21	조천 북촌	정잇배 삼대왕	어선, 해녀
22	조천 신촌	고, 김, 흥동지 영감	어선, 어부
24	조천 신촌	남당 할으방	.
30	조천 북촌	도원수 한집	어선, 자손, 복

31	조천 함덕	미륵들	생산, 물고, 어선, 어부
35	구좌 김녕	용왕국 셋째 아들	해녀, 어선, 장수, 소원성취
46	구좌 연평	돈짓당 한집(중개당)	어선, 해녀
47	구좌 연평	돈짓당 한집(뒷마당)	어선, 해녀
113	한경 고산	법서 용궁(뱀)	.
115	한경 금동	용왕 맹감 하느님	생산, 물고, 호적
117	한경 판포	법서 용궁도	생산, 물고, 호적
120	한림 수원	영감	어선, 어부
131	애월 고내	개로옥섯도	어업

계 18편

B. 水母神型 堂神本풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
4	제주 용담	용왕국의 셋째딸	생산, 물고, 호적, 어선, 해녀
6	제주 화북	해신용궁도 큰부인	생산, 물고, 호적
8	제주 화북	일뫼도 할머니	부스럼
9	제주 화북	일뫼중저	부스럼
12	제주 삼양	용왕부인	어선, 어부
15	제주 회천	일뫼중저	물음, 마른음
16	제주 봉개	"	음
17	제주 이호	용녀부인, 송씨할망	영겁, 수덕
19	조천 교래	옥당부인	음, 허물
25	조천 조천	고망 할망	잠수
26	조천 북촌	용녀부인	음, 피부병, 어선
28	조천 북촌	용누빌레 할마님	만사은덕
29	조천 북촌	용누빌레 한집	어선
32	조천 함덕	일뫼한집	피부병
33	조천 선흘	일뫼중저	.
39	구좌 상도	황새, 적새부인, 일뫼	생산, 물고, 호적
40	구좌 세화	일뫼한집	육아
42	구좌 송당	일뫼한집	피부병, 육아
44	구좌 연평	돈짓당 한집	어선, 해녀
48	구좌 월정	해신당 한집	"
49	구좌 중달	일뫼중저	피부병
51	구좌 하도	용녀 부인	어선, 해녀
52	구좌 하도	난드르 할망	"

53	성산 삼달	일뤼한집	피부병, 욕아
54	성산 성산	죽지할망, 오일한집	어선, 어부, 잠수
55	성산 성산	일뤼한집	피부병, 욕아
56	성산 수산	"	"
57	성산 신산	일뤼도	"
59	성산 신양	죽지일뤼, 용해대부인, 정판서 정소경	어선, 해녀
61	성산 신천	일뤼한집	피부병, 욕아
62	성산 신평	오씨할망, 중	.
63	성산 신평	일뤼할망	피부병, 욕아
64	성산 온평	"	"
65	성산 오조	정소경, 정판수	어선, 해녀
66	성산 난산	일뤼한집	피부병, 욕아
67	표선 가시	신중도	피부병, 복병
70	표선 성읍	창방옥도부인, 개당 일뤼중저, 동원할망	.
71	표선 세화	신중도	피부병, 복병
72	표선 표선	일뤼한집	피부병, 욕아
73	표선 하천	용왕부인	"
74	표선 하천	신중도	"
75	남원 남원	일뤼한집	"
76	남원 위미	"	"
77	남원 태흥	"	"
78	남원 신흥	"	"
79	남원 한남	"	"
80	남원 하예	"	"
85	서귀 호근	"	"
87	중문 강정	"	.
88	중문 도순	"	.
89	중문 상예	"	.
90	중문 색달	"	액을 막아줌
91	중문 월평	"	.
92	중문 하원	초일뤼본향한집	호적, 장적
93	중문 하원	뒷동산 일뤼중저	.
94	안덕 대평	일뤼중저	어선, 어부
95	한경 낙천	사신용궁 외딸애기	생산, 물고, 호적
96	대정 상모	일뤼중저(용왕부인)	어선, 어부, 해녀
97	안덕 덕수	"	.
98	안덕 사계	개당한집	어선, 해녀

99	안덕 창천	일똥중저	생산, 물고, 사냥
100	대정 일과	김씨할망	해업
101	대정 가파	할망 선왕	어선, 어부, 해녀
102	대정 무릉	일똥본향할망	생산, 물고, 호적, 축산
103	성산 난산	서당한집	생산, 물고, 호적
104	대정 보성	일똥중저	생산, 물고, 호적
105	대정 보성	"	"
106	대정 보성	"	어선
107	대정 신도	일똥중저	생산, 물고, 호적
108	대정 영락	"	생산, 물고, 호적
109	대정 하모	"	어부, 해녀
110	대정 하모	용왕부인	.
114	한경 고산	용왕국 말жат팔	어선, 어부
116	한경 조수	사신용궁외말애기	생산, 물고, 호적
118	한림 금악	아미당 할망	"
119	한림 수원	문씨할망	어선, 어부
122	애월 동귀	일똥중저	.
123	애월 애월	일똥중저	생산, 물고, 호적, 어업
126	한림 협재	일똥한집	.
128	한림 비양	술일한집	어선, 어부, 해녀
129	애월 고내	양씨할망, 월궁선녀, 용왕국 말녀	생산, 물고, 호적
130	애월 괭지	일똥중저할망	재수, 명, 복
132	애월 괭지	죽일당 송씨 일똥	.
136	애월 금성	"	생산, 물고, 호적, 어부
137	애월 금성	송씨일똥 죽일한집	재수, 명, 복

계 85편

C. 龍王國 夫婦神型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
1	제주 이도	미륵 할으방, 할망	포태양육
7	제주 화북	해신용왕도, 큰부인	어선, 어부
23	조천 신촌	일똥도 김동지 영감	부스럼, 어선
27	조천 북촌	할으방, 할망	어선, 어업, 피부병
38	구좌 김녕	한갓할으방, 할망	.
41	" 세화	송씨(개)할으방, 할망	어선, 해녀
45	" 연평	일똥도, 돈지할으방, 망	어선, 어부, 해녀
50	" 하도	할으방, 할망	어선, 어부

58	성산 신산	돈지(개)할으방, 할망	어선, 해녀
60	성산 신양	"	어선, 해녀
81	서귀 법환	일렛도(뱀), 포 "	생산, 물고, 호적, 어업
82	" 보목	돈지(포)할으방, 할망	해녀, 어선
83	" 서귀	돈지 할으방, 할망	어선, 해녀
84	" 하효	"	어선, 해녀
111	" 하모	할으방, 할망	어업, 어부
112	남원 태홍	말포수, 일뤼중저	생산, 물고, 호적, 어선, 어부
133	애월 하귀	개로옥섯도, 오씨할망	어선, 해녀, 어부
134	"	김씨할으방, 송씨할망	
135	"	송씨할망, 남당할으방	

계 19편

D. 想像國 水父神型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
124	한림 협재	강남천자국 3형제	
127	한림 비양	상상국7-9째, 송씨할방	생산, 물고, 호적

계 2편

E. 想像國 水母神型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
34	구좌 김녕	강남천자국 3형제, 정중, 관사전, 맹호부인	생산, 물고, 호적,
36	"	강남천자 용녀부인	피부병, 복질
37	"	강남할망	어선, 어부
68	표선 성읍	안할망 맹호부인	생산, 물고, 호적
69	"	맹호부인	"
86	중문 강정	비오나라 홍토부인	"
121	한림 수원	강남천자국 여신	", 어부, 해녀
125	" 협재	강남천자국 축일할망	"

계 8편

F. 想像國 夫婦神型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
5	제주 건입	강남천자국 도원수, 용왕부인	생산, 물고, 호적, 해녀,
13	" 삼양	강남천자 할으방, 할망	어부, 해녀, 어선
43	구좌 연평	강남천자국, 용왕 장할으방, 할망	생산, 물고, 호적, 어부, 해녀, 목축

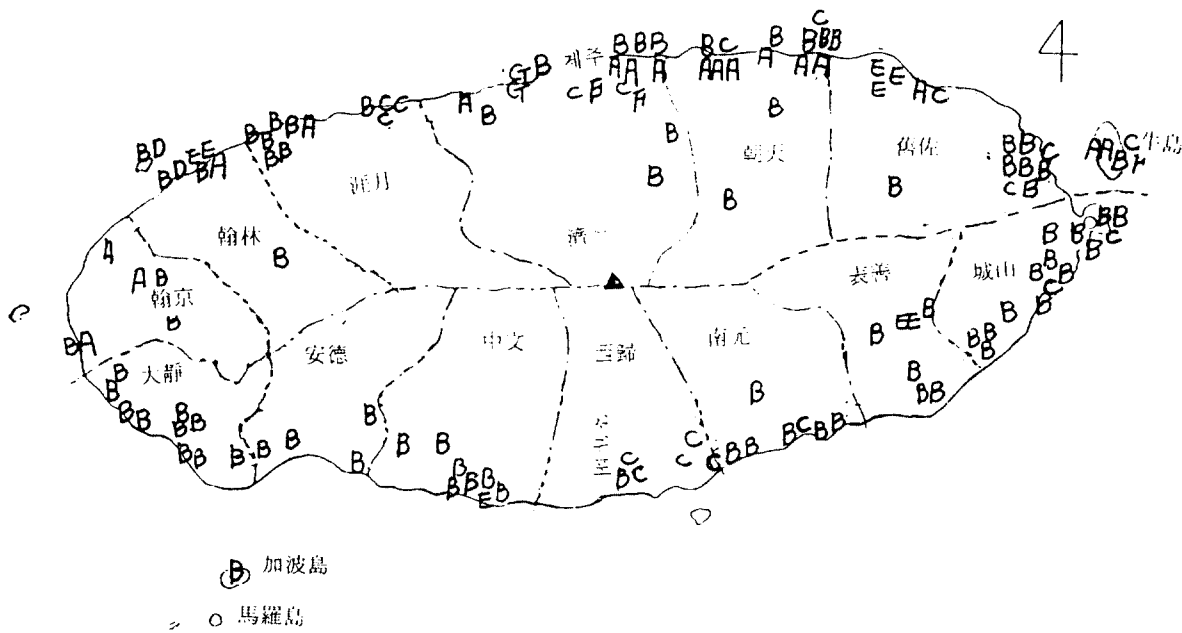
계 3편

G. 想像國 子神型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
2	제주 용담	강남천자국 아들, 용왕국 셋째딸	.
3	"	서천서연국 상서대왕 정철상군농	생산, 물고, 호적

계 2편

<圖Ⅲ-3> 수신계 당신본풀이 분포도



다음으로 지역별 분포양상을 표로 나타내면 다음과 같다.

<表Ⅲ-6> 수신계. 당신본풀이의 지역별 분포양상

유 형 전 승지	A	B	C	D	E	F	G	계
제 주	4	8	2	.	.	2	2	18
조 천	6	7	2	.	.	.	.	15
구 좌	3	8	4	.	3	1	.	19
성 산	.	13	2	.	.	.	.	15
표 선	.	6	.	.	2	.	.	8
남 원	.	6	1	.	.	.	.	7
서귀포	.	1	5	.	.	.	.	6
중 문	.	7	.	.	1	.	.	8
안 덕	.	4	.	.	.	.	.	4
대 정	.	11	.	.	.	.	.	11
한 경	3	3	.	.	.	.	.	6
한 립	1	4	.	2	2	.	.	9
애 월	1	7	3	.	.	.	.	11
계	18	85	19	2	8	3	2	137

먼저 분포양상을 살펴보면, 몇 가지 유형으로 대별된다. ABCFG는 제주, ABCEF는 구좌, ABC는 조천, 애월, BC는 성산, 남원, 서귀포, BE는 표선, 중문, B는 안덕, 대정, AB는 한경, ABDE는 한림으로 되어 있는데, 용왕국형은 子神型이 나타나지 않는 것이 특이하다. 이것은 본풀이가 지신계만큼 발달되지 못했다는 증거가 되기도 하지만, 문화적으로 볼 때 지신계에 눌러 외래문화가 토착문화에 습합된 양상이거나 어업과 수렵의 대립에서 수렵이 우세한 시기에 형성된 것으로 보여진다. A, B와 D, E를 먼저 살펴보면 한경만이 A가 우세하게 나타나 수부신 숭배지역으로 생각되고, 조천, 구좌, 성산, 표선, 남원, 서귀포, 중문, 안덕, 대정, 한림, 애월은 수모신이 우세하게 나타나는 것으로 보아 모계의식이 강하다고 볼 수

있다. 특히 안덕, 대정은 수모신만 나타나는 것으로 보아 이 지방은 모계가 절대적으로 우세한 지역이라 할 수 있다. 지신계와 비교해 볼 때 제주도는 한라산을 축으로 해서 북쪽은 지부신 신앙이 강하여 부계의식이 강하게 작용되었던 것으로 생각되고, 남쪽은 수모신 신앙이 강하게 나타나는 것으로 보아 모계의식이 강하게 작용했던 것으로 생각되므로, 당신본풀이의 기본형은 지부-수모신형이라 말할 수 있을 것이다. 또한 서귀포는 부부신형이 절대적으로 많아 남녀가 다른 지역보다 화합을 이루며 생활했던 지역이라 하겠다. 상상국형은 몇 편 되지 않는데, 주로 구좌와 한림에 집중되어 있다. 역시 구좌는 당신본풀이의 본거지로서의 위치를 가지고 있다고 하겠다. 한림은 다른 지역보다 상상국형이 많다는 것은 이 지역이 다른 지역보다 외래인이 많이 漂到⁹⁾할 수 있는 곳이라서 그 사람들의 사고가 반영된 것이 아닐까 생각된다.

특히 축일이나 술일의 명칭은 한림이나 애월 쪽에 집중되어 있고, 송당 계열의 전파가 많이 이루어져 있는 실정이다. 수신계는 주로 바닷가에 좌정하여 바다의 일과 관계된 것인데, 제주, 조천, 구좌, 성산, 대정, 한림, 애월에 집중적으로 분포되어 있다.

지신계와 수신계의 당신본풀이의 분포를 살펴본 결과 구좌는 지신계에 있어서는 모든유형이 나타나고, 수신계에 있어서도 D와 G를 제외한 모든 유형이 나타나므로 당신본풀이의 본거지라 생각할 수 있다.

다음으로 변이 양상을 보면, 신명의 경우 수부신형에서는 개로육섯도, 돌부처 일명 미륵, 돈짓당 한집, 일반적인 신명, 성씨를 붙혀 부르는 것, 용왕국의 아들이나 딸들, 뱀, 족지할망, 해신당, 일뿔중저, 축일한집, 술일한집으로 되어 있는데, 일뿔한집이 절대적으로 많음을 볼 수 있다.

수신계 당신본풀이의 신직의 양상을 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

9) 김봉옥, 『제주통사』, 도서출판 제주문화, 1990, 122-126쪽
제주도지 1권, 896-911쪽

제주에 표도한 인물들은 중국인, 일본인, 유구인, 안남인, 서양인 등 많은 사람들이 표도하였음을 알 수 있는데, 표도한 지역이 제주, 본도, 정의현, 대정현, 명월포, 애월포, 차귀 등으로 나타나 확실하게 통계를 내기는 곤란하지만 대정현에도 많은 사람들이 표도했음을 알 수 있다.

<表Ⅲ-7> 수신계 당신본풀이의 신직별 양상

()의 숫자는 복합되어 나타나는 것임

신직 \ 유형	A	B	C	D	E	F	G	계
생산, 물고, 호적	3	17	2	1	6	2	1	32
포 태 양 육	.	2(21)	1	.	.	.	.	3(21)
어선, 어부, 해녀	13(1)	27(4)	12(2)	.	1(1)	1(2)	.	54(10)
질 병 (피부병)	.(1)	20(2)	1(1)	.	1	.	.	22(4)
수 렷, 목 축	.	.(2)	.	.	.	.	.	(2)
농 업	.	.	.	.	.	.	.	.
대 장 일	.	.	.	.	.	.	.	.
바 람, 물	.	.	.	.	.	.	.	.
복	.(1)	6	.	.	.	.	.	6(1)
잡 재	2	13	3	1	.	.	1	20
계	18(3)	85(29)	19(3)	2	8	3(3)	2	137(38)

신직은 남신이나 여신은 주로 어선, 어부, 해녀를 관장하지만, 여신은 포태, 양육이나 피부병이나 복병을 관장하며 복합되어 나타나는 경우가 많다. 또한 성별에 따라 마을을 관장하는 일들이 분리되어 있음은 예나 지금이나 다를 바가 없음을 알 수 있다. 그리고 해촌에서 漁夫, 海女神의 本郷神化 해서 생산, 물고, 호적을 담당하는 신도 많이 있음을 볼 수 있다.

4. 人神系 당신본풀이의 분포와 변이

인신계 당신본풀이를 유형에 따라 원혼형을 A, 공업형을 B로 표시하고 전승지와 신격, 신정을 표로 나타내면 다음과 같다.

<表Ⅲ-8> 인신계 당신본풀이의 분포양상

A. 冤魂型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신 정(신직)
1	안덕 감산	이훈장 딸	.
2	안덕 사계	대정향교 수복의 딸	.
3	대정 마라	아기업저지	고씨, 김씨 수호신
4	제주 봉개	고전적 따님	생산, 물고, 호적, 어선, 어부
5	제주 노형	송씨 할망, 딸	" , 포태양육, 농업

6	조천 신흥	박씨 처녀	“, 어선, 해녀
7	성산 수산	열세살 처녀	편안하게 해주는 할망
8	성산 신천	현씨 처녀	현씨, 고씨 수호신
10	안덕 덕수	허씨 할으방, 할망	.

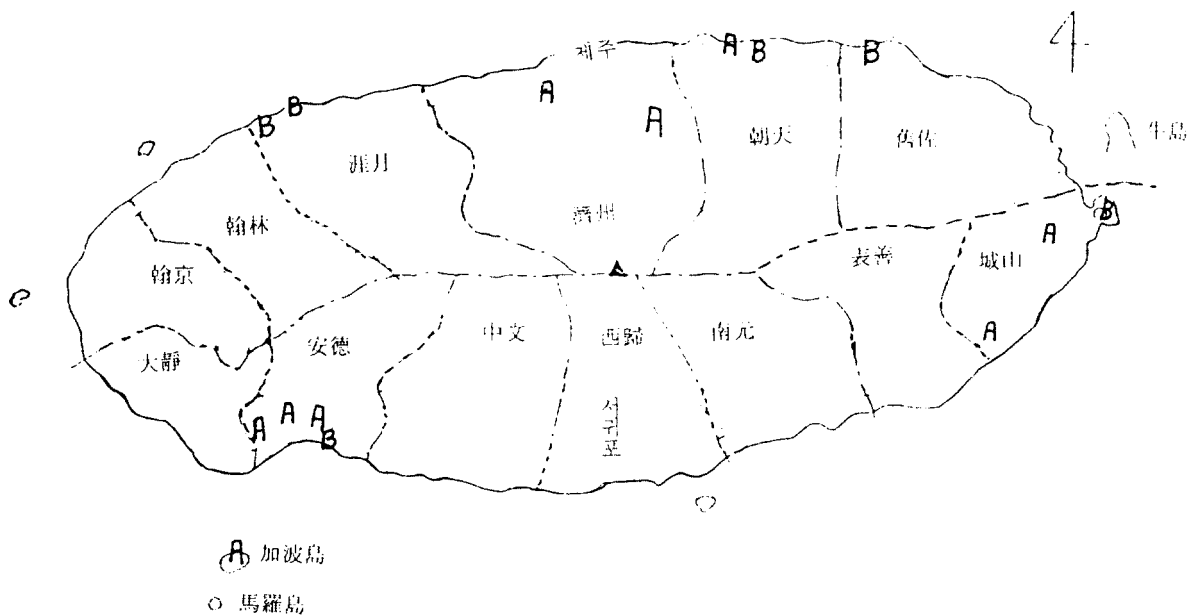
계 9편

B. 功業型 당신본풀이의 분포양상

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명(인명)	신 정 (결과)
9	구좌 동북	굴묵밭 할머니	넋들이기
11	조천 함덕	고씨할머니	넋들이기
12	성산 성산	김통정 장수	생산, 물고, 호적
13	안덕 화순	고성목	생산, 물고, 호적
14	애월 고내	셋칫(고씨)영감	해녀, 어부
15	애월 곽지	聖人	생산, 물고

계 6편

<圖Ⅲ-4> 인신계 당신본풀이 분포도



원혼형의 지역별 분포는 제주와 안덕, 조천 등 동남부를 중심으로 이루어져 있고, 공업형의 분포는 조천, 안덕, 애월로 몇 편 밖에 없다.

원혼형의 인물은 주로 처녀로 좌절로 인한 여성의 한이 강한 저주력을 갖게 된다. 이와 같은 응어리진 한이 풀어질 때 그 집안이나 마을에 편안과 안녕을 주게 되는 것이다. 특히 안덕이 원혼형이 집중적으로 나타나는 것은 이곳이 역사적으로 한을 품을 수 있는 여건이나 환경인데 연유하지 않았을까 생각된다. 한이란 강자보다는 약자에게, 남자보다는 여자에게, 양반보다는 서민에 더 많이 나타난다는 것이 본풀이에서도 입증된다. 한이 맺히는 이유로는 양반의 자제나 어떤 남성을 사랑하다 그 사랑이 이루어지지 않자 스스로 죽음으로써 원한이 생기며, 일본인에게 겁탈당하거나 외딴섬에 혼자 남겨두고 음으로써, 또 자기가 원하지 않던 일을 당하게 됨으로써 원한이 생겨 그 원한을 해소하기 위해 홍험을 주고 괴롭히게 된다고 제주도민은 믿고, 이의 해소를 위해 굿을 하고 당신으로 모시게 되는 것이다. 신정을 펴면서 관장하는 일도 다양하여 일가족의 시조신이나 포태양육, 농업, 어선, 피부병을 담당하는 신이 되고 있음을 볼 수 있다.

공업형의 경우는 주로 위대한 인물이 신으로 좌절하게 되는데, 아이의 낫을 잘 드려주었던 인물, 세금을 면제되게 해주었던 인물, 아니면 훌륭한 장수들이다. 이와 같은 인물들을 통하여 자기가 이루지 못했던 일들이나 이루고자 하는 소망을 보상 받으려고 하는 제주도민의 심리가 나타나고 있음을 볼 수 있다. 마찬가지로 신정도 생산, 물고, 호적이나 어업, 낫드리기를 담당하고 있음을 볼 수 있는데, 약자의 나약함을 강자에 비유해 보상하려는 심리가 본풀이에서 나타난다고 할 수 있다.

5. 移住系 당신본풀이의 분포와 변이

이주계의 당신본풀이를 유형에 따라 陸地地神型을 A, 陸地水神型을 B, 蛇神型을 C로 표시하고 전승지와 신의 탄생(신명), 신직(신정)을 표로 만들어 보면 다음과 같다.

<表Ⅲ-9> 이주계 당신본풀이의 분포양상

A. 陸地地神型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
3	조천 조천	여도의 할머니	우마, 목동
4	구좌 동복	송씨할오방	마을을 지켜줌
7	구좌 하도	도걸로 도집사	명, 복, 생자, 어선
8	구좌 하도	도집사 할망신	.
9	구좌 평대	공주부인	생산, 물고, 호적
12	성산 삼달	서울 황정승의 3자	생산, 물고, 호적
13	성산 수산	중국서 솟아난 한집	.
16	성산 신산	경기도판 문호부인, 현씨 영감	생산, 물고, 호적
17	성산 온평	"	생산, 물고, 호적
18	성산 신평	서울서 온 할망	철성, 군웅, 일월, 조상
33	서귀 서귀	칠월칠석 노인성신	송사, 상업
34	중문 도순	나주 금성산 여래화주 강정 한집	생산, 물고, 호적
35	중문 월평	육지의 딸	"
36	대정 신평	서울양반둘째일뒤향집	"
38	한림 금악	음지서 온 최지국 아들, 청좌주 딸	.
40	애월 고내	중국서 온 황서, 국서 을서	생산, 물고, 호적
43	애월 금덕	서울 허정승 딸, 현씨 영감	자손, 복
44	구좌 평대	공주부인, 신선도	생산, 물고, 호적

계 18편

B. 陸地水神型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
1	제주 외도	서울 백조애기 외조부	생산, 물고, 호적
2	조천 조천	서울 정중부인	어선, 어부
5	구좌 세화	서울 백조애기 천자님, 외조부(백주도본)	생산, 물고, 호적
6	구좌 세화	금상도 (금상도본)	생산, 물고, 호적
10	구좌 행원	나주목사, 나주판관	해녀, 어선, 장적, 호적

		기민드려 좌수, 용녀	
11	구좌 행원	중의대사, 오분작할망, 문씨고망할망	해녀, 어선, 육아, 축산
37	한경 고산	김치백의 아들	.
39	한림 협재	진도할망, 고씨할망	어선, 어부
41	애월 금성	김훈장, 지리산애기	어업
42	애월 애월	개로옥섯도	어부, 해녀

계 10편

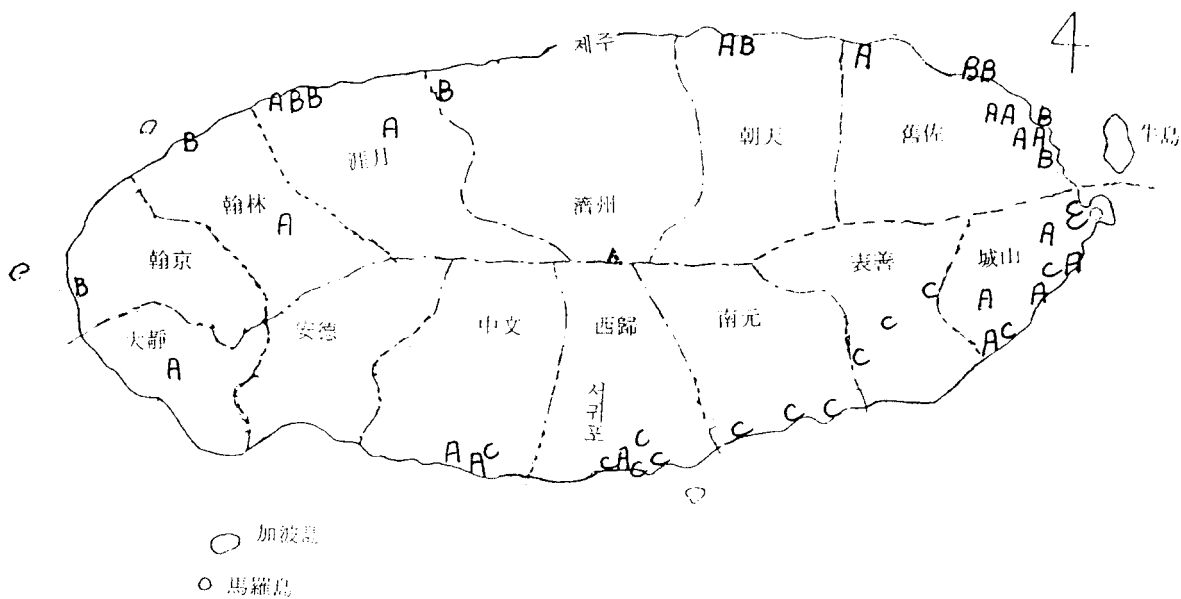
C. 蛇神型 당신본풀이

번호	전 승 지	신의 탄생, 신명	신정(신직)
14	성신 시흥	뱀(무색옷)	생산, 물고, 호적
22	표선 토산	뱀(옥바둑, 금바둑)	.

계 16편

성산 신천, 성산 난산, 표선 성읍, 표선 가시, 남원 남원, 남원 위미, 남원 태흥,
서귀 보목, 서귀 서귀, 서귀 서호, 서귀 토평, 중문 중문은 위 도표의 표선 토산의
양상과 동일하다.

<圖Ⅲ-5> 이주계 당신본풀이 분포도



그리고 지역별 분포 양상을 표로 나타내면 다음과 같다.

<表Ⅲ-10> 이주계 당신본풀이의 지역별 분포양상

전승지	A	B	C	계
제 주	.	1	.	1
조 천	1	1	.	2
구 좌	5	4	.	9
성 산	5	.	4	9
표 선	.	.	3	3
남 원	.	.	3	3
서귀포	1	.	4	5
중 문	2	.	2	4
안 덕	.	.	.	.
대 정	1	.	.	1
한 경	.	1	.	1
한 립	1	1	.	2
애 월	2	2	.	4
계	18	10	16	44

A(육지지신형)는 조천, 구좌, 성산, 서귀포, 중문, 대정, 한림, 애월 쪽에 분포되어 있고, B(육지수신형)는 제주, 조천, 구좌, 한경, 한림, 애월에 분포되어 있다. C는 성산, 남원, 표선, 서귀포, 중문에 집중적으로 분포되어 있다. 즉 A나 B는 조천, 구좌, 성산 지역(동북부)과 중문, 대정, 한림지역(서남부)에 분포되어 있으며, C는 동남부 지역에 분포되어 있음을 볼 수 있다. 高昌錫¹⁰⁾은 '濟州啓錄의 問情記에 대해 분석을 하여 漂到해 온 선박은 16척이고, 표도된 사유는 실종자 수색을 위한 청의 배를 제외하면 모두 대풍에 의한 것이며, 청의 배는 서북대풍, 일본의 배는

10) 高昌錫, 濟州啓錄에 나타난 濟州漂到彼人の 實態, <탐라문화> 제13호 제주대 탐라문화연구소, 1993, 155-175쪽 濟州啓錄은 조선조 현종 12년(1846년)에서 고종 21년(1884)에 표도한 것을 기록한 책이다.

동대풍 및 동남대풍이 원인이 되어 표도했다고 했다. 또 표도선박이 정박한 곳은 청나라 배가 대정현 내의 화순포변 2척, 사계포변 2척, 모슬포 연변 1척, 판포연변 1척으로 모두 제주도의 서남지역인 데 반해 일본배는 정의현 내의 방두포(신양리) 2척, 신평포변 1척, 위미리 포구 1척, 서귀진 포구 1척, 대정현 내의 모슬포 변 3척, 두모포변 1척, 색달포변 1척으로 산남지방에 집중되었었는데, 이와 같은 현상은 당시의 풍향과 더불어 조류와도 밀접한 관계가 있다고 했다.¹¹⁾

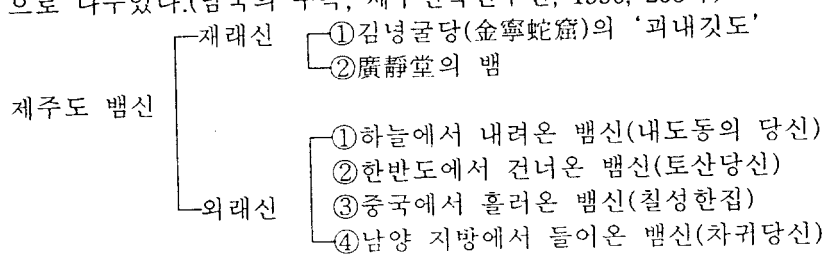
육지인이 제주에 입도할 때는 동북부 지역이나 서남부 지역으로 이주했고, 해양인이 입도할 때는 동남부 지역으로 입도하였던 것은 해류와 풍향과 관계가 있다. 이처럼 유배에 의한 입도나 표류에 의한 입도같은 역사적 사실과 신화가 접맥하고 있음을 보여주고 있다.

한편 뱀신¹²⁾의 이주는 뱀의 서식지가 남쪽 지역이어서 주로 동남부 지역에 치우친 것이 아닌가 생각된다. 진성기는 남양열대 지방의 기후와 관련지어 제주도 문화는 북방계의 문화보다 남방계의 문화요소가 앞서 영향을 주었을지도 모른다고 했다. 또한 뱀신신앙이 성행한 것도 제주도가 삼면이 바다로 둘러 싸여 있어 뱀신의 신앙도 해외 여러 나라 문화와 일찍부터 관계를 맺어온 사실을 시사한다고 지적했다.¹³⁾

다음으로 신의 출현동기나 당의 위치를 살펴보면, 제주인의 옷썩에 붙어오거나, 역적으로 몰려서, 부모께 불효해 추방당해서, 뱀으로 변신해서 등 다양하게 나타나는데 이것은 지신계나 수신계의 동기와 비슷함을 알 수 있다. 그리고 당의 위치는 전승지와 같다.

11) 高昌錫, 같은 논문, 155-175쪽

12) 진성기는 뱀신의 출현 경로와 유형은 일정하지 못하나 크게 在來神과 外來神으로 나누었다.(남국의 무속, 제주민속연구원, 1990, 206쪽)



13) 진성기, 같은 책, 221-222쪽

신직을 살펴 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表Ⅲ-11> 수신계 당신본풀이의 신직별 양상

신직 \ 유형	A	B	C	계
생산, 돌고, 호적	10	3(1)	5	18(1)
포 태 양 옥	.	.(1)	.	.(1)
어선, 어부, 해녀	(1)	6	.	6(1)
질 병 (피부병)	.	(1)	.	(1)
수 령, 목 축	1	(1)	.	1(1)
농 업	.	.	.	.
송 사, 상 업	1	.	.	1
바 람, 물	.	.	.	.
복	3	.	.	3
잠 재	3	1	11	15
계	18(1)	10(4)	16	44(5)

뱀신의 신직별 양상은 생산, 돌고, 호적이 가장 많고, 다음으로 어선, 어부이며, 잠재되어 있는 신직이 많이 있지만, 인간 생사의 모든 것에 관여하고 있다고 볼 수 있다.

신명을 보면 맹호부인, 백조애기, 여래화주, 정승의 딸, 황서, 국서, 을서 등 다양하고, 특히 蛇神型은 뱀이 인격화되어 제주의 곳곳에 좌정하여 신정을 베풀고 있다. 蛇神은 입도하여 본향신화의 현상을 보이고 있으며, 일반신 본풀이인 칠성본풀이가 당신본풀이화 되는 과정에서 신직의 변화가 일어나서 송사나 상업을 관장하는 것이 되기도 한다.

지금까지 당신본풀이의 각 계통별로 전승지와 신직을 분석해 보았다. 이것을 전승지에 국한시켜 의미를 찾아보고자 한다.

<表Ⅲ-12> 당신본풀이의 분포현황

전승지 \ 유형	천 신 계	지 신 계	수 신 계	인 신 계	이주계	계
제주	9	21	18	2	1	51

조 천	2	7	15	2	2	28
구 좌	.	10	19	1	9	39
성 산	.	3	15	3	9	30
표 선	.	7	8	.	3	18
남 원	.	7	7	.	3	17
서귀포	.	8	6	.	5	19
중 문	1	10	8	.	4	23
안 덕	.	9	4	4	.	17
대 정	.	.	11	1	1	13
한 경	.	9	6	.	1	16
한 림	.	8	9	.	2	19
애 월	.	22	11	2	4	39
계	12	121	137	15	44	329

당신본풀이의 분포는, 지역적으로 넓은 제주시가 제일 많이 분포되어 있고, 다음이 구좌와 애월이다. 천신계가 주로 제주시에 분포되어 있는 것은 육지와 왕래가 빈번하였으며, 북방에서 이주한 집단이나 육지의 영향을 받아 천신숭배 사상이 전파된 것으로 보인다. 그리고 제주시가 육지와 왕래가 다른 지역보다도 빈번하였다는 사실을 알 수 있다. 지신계가 다른 지역에 비해 우세한 지역은 제주도, 서귀포, 중문, 안덕, 한경, 애월로 산신이나 지신, 지부신 신앙이 우세하여 부계의식이 강했던 것으로 생각되고, 수신계가 우세한 지역은 조천, 구좌, 성산, 표선, 대정, 한림으로 해신, 수모신 신앙이 우세하여 모계의식이 강했던 것으로 생각되며, 인신계는 주로 안덕, 성산에 분포되어 있는데, 이는 이 지역이 다른 지역보다 원한을 많이 가졌던 사실들이 본풀이를 통해서도 나타나고 있다. 이와 같은 한을 풀기 위해 위대한 인물이 나타나기를 바라기도 한다. 이주계의 신들은 주로 구좌, 성산, 서귀포, 중문, 애월로 나타나고 있어 해류나 해풍의 영향과 관계된 사실들이 본풀이에도 반영되어 있음을 볼 수 있다. 이로 보아 문화적으로 제주도는 고대로부터 한국 본토와의 교류와 아울러 중국이나 남양열도와 교류가 빈번했던 사실들이 본풀이를 통해 나타나고 있음을 알 수 있다.

IV. 堂神本풀이의 葛藤構造와 意味

本풀이는 문자 그대로 神의 근본을 밝혀 주는 神話이다. 신화는 태초 신화시대에 일어난 사건들을 이야기 하는 역사 이전의 역사라지만, 그것이 전통적 사회에서 발생하는 현실적 체험의 바탕 위에서 이루어짐은 당연한 일일 것이다. 그것은 呪術·宗教的 信仰이며, 풍습과 관습이고, 생활양식이기도 하다. 이와 같이 이루어진 당신본풀이들의 갈등구조를 고찰하여, 신화적 사유의 논리성을 찾고자 한다. 나아가서는 갈등구조에 함축되어 있는 내면적 의미를 고찰하고자 한다.

1. 당신본풀이의 葛藤構造

갈등이란 개인이나 집단 사이에 목표나 이해 관계가 달라 서로 적대시 하거나 불화를 일으키는 상태이며, 등장인물 사이의 대립, 또는 인물과 운명·환경 사이의 충돌이라고 할 수 있다.¹⁾ 본풀이에서의 갈등은 신과 신 사이에서 어떠한 연유에 의해 서로 불화하고 다툼이 생기거나, 또는 어떤 일이 까다롭게 얽혀 어려운 형편에 이르렀을 때 생기는 현상이다.

당신본풀이 가운데 갈등이 나타나는 것은 53편이다. 막연히 갈등만 기술되어 있거나 서사구조가 빈약한 것도 많이 있다. 그러나 전체 작품을 고찰하고 난 후 서사구조가 분명히 나타나는 것을 집중 분석하여 그 의미를 찾아보고자 한다.

여기에서 사용할 자료 번호는 구조분석을 효과적으로 하기 위하여 앞에서 사용한 번호임을 미리 밝혀 둔다.

갈등의 구조와 의미를 분석하는데 있어 첫째 누구와 누구의 갈등이며, 그 원인은 무엇이고 결과는 어떠했는가? 그리고 그 의미는 무엇인가를 분석해 보고자 한다.

1) 天神系 당신본풀이의 갈등구조

천신계로서 갈등을 보인 본풀이를 개관하여 표로 나타내면 다음과 같다.²⁾

1) 김민수 외 3인, 『국어대사전』, 금성출판사, 1988, 13쪽

2) 이하에서 나오는 자료들은 『무속사전』과 『무가사전』에 수록된 자료들로서 II장에서 사용한 것들로 번호 역시 앞장의 번호와 같으며, 개별적인 註도 생

<表Ⅳ-1> 천신계 당신본풀이의 갈등 구조

(/:갈등 관계를 나타냄)

자료	전 승 지	당 명	갈 등 관 계	갈 등 의 요 인
1	제주 삼도	각 시 당	옥황상제/셋째딸	부모 명령 거역, 궁녀 선녀 물밥을 주지 않아 굶김
2	제주 용강	괘당본향당	옥황상제/셋째딸/산신백관	지상에서 타작하는 것에 반함. 산신백관이 간, 태두를 먹음.
3	제주 용강	괘당할망당	옥황상제/선녀국 딸	아버지 눈에 굴리 나고 어머니 눈에 시썬나게 함.
4	제주 오등	오 드 상당	천지왕/ 소별왕	벼이삭을 따 먹음.
6	제주 해안	해안본향당	천지왕/ 대별왕	벼이삭을 따 먹음.
7	조천 와산	불 돛 당	옥황상제/셋째딸	부모명령 거역, 부모 눈을 뜨게 함.

먼저 갈등 관계를 보면, 천신계는 주로 옥황상제인 부와 자(녀)와의 갈등이 주류를 이루고 있고, 부부간의 갈등은 1편에 불과하다. 父와 子 사이의 갈등은 2편인데 비해 父와 女 사이의 갈등이 4편으로 단연 우세하게 나타나는데, 부와 여식 사이에서 일어난 갈등에 이어서 부부간의 갈등을 보이고 있다.

다음으로 갈등의 요인을 분석해 보면, 첫째 父·子(女) 간의 갈등을 보인 경우 부모 명령을 거역하고 궁녀·선녀를 굶겨 죽인다거나, 부모 눈에 거슬려서 부녀간에 갈등이 생기는 경우인데, 이는 윤리적인 측면이 반영된 현상으로 보인다. 또 인간 세상에서 경작하는 농작물인 벼이삭을 맛봄으로써 부자간에 갈등이 생기는 경우가 있는데, 이는 경제적인 측면이 반영된 것이라 보여진다. 둘째, 부부간의 갈등은 남신이 간이나 태두 등 육식을 함으로써 갈등이 생긴다. 이것 역시 도민의 경제적인 면과 위생적인 측면이 반영되었다고 보여진다. 이렇게 해서 생긴 갈등의 해소 방법은 父가 子息을 쫓아냄으로 인해 갈등이 해소되고, 부부간에는 별거 좌정함으로 인해 갈등이 해소되고 있다. 적장형 천신계 당신본풀이에 나타나는 도민의 의식은 죄의식이. 동반된 것으로 보여진다. 특히 제주는 유배지여서 이와 같은 죄의식이 강했을 것이고, 반대로 도민의 입장에서 살펴보면, 상층공간인 육지에서 귀양온 양반들이 제주에 머물면서 학문을 가르치고 새로운 문화를 전파시키며, 나아가 도민과 결혼함에 따라 혈통이 이어져 사회적으로 신분이 상승되는 결과를

략한다.

남게 되었을 것이다. 그리고 곡식인 벼이삭과 관계된 갈등은 농경신의 성격을 띠고 있음을 암시해 준다. 그리하여 天母는 깨끗한 신으로 설정되고, 肉食³⁾을 하는 地神은 부정한 신으로 보고 있어 天/地, 농경/수렵, 淨/不淨의 대립체계를 보인다.

2) 地神系 堂神본풀이의 葛藤構造

지신계로서 갈등을 보인 본풀이를 개관하여 표로 나타내어 보면 다음과 같다.

<表IV-2> 지신계 당신본풀이의 갈등 구조

(/:갈등 관계를 나타냄)

자료	전승지	당명	갈등관계	갈등요인
2	제주화북	달 윗 당	父/송당 다섯째 아들	아버지 은동곳을 가지고 놀
5	제주아라	근 느 락당	산신백관/은, 늦기선생	식성(술도장군, 고기도장군)
6	제주도남	다 라 쿿당	산신백관/은, 늦기선생	식성(술도장군, 고기도장군)
16	제주외도	외도본향당	김씨할오방/송씨할망	할망이 돼지털을 먹음
23	조천교래	드 릿 당	산신도/송당 아홉째 아들	따뜻한 간, 허파, 태두, 벌집을 먹음
27	조천와홀	노 늘 당	송당11子/큰부인	"
31	구좌김녕	괘 네 깃당	소로소천국/백주도/장인/여섯째 아들	소를 잡아먹음, 아버지 수염을 당김, 주육의 과다
33	구좌송당	송당본향당	금백주/소로소천국/송당일곱째 아들	소를 잡아 먹음, 주육의 과다
34	구좌종달	백 주 당	백주노산주/ 할망	할망이 돼지 발자국 물 마심
37	구좌월정	월정본향당	신산국/서당할망	딸이 아버지 가맏대에 매달려 가다 백신으로 변함. 여신이 돼지털을 불태워 먹음
40	성산신평	신평본향당	부/소천국 말남/장인/말남/용왕국 셋째 딸	말남이 아버지 젖가슴 두드림 주육의 과다, 용왕국 딸이 돼지털을 먹음

3) 秦聖麒는 당신들의 신격은 생활상의 食性の 차이에서, 먼저 黑과 白의 兩派神의 對立抗爭의 관계로 나타남을 볼 수 있지만, 일반적으로 外界의 신격은 土着神을 압도하고 있는 것 가운데 降臨神과 外來神은 다른 신보다 최우위에 놓여져 있음은 제주도 선주민의 신앙생활 이래 그 지역 사회에의 정치·경제사적 배경을 반영한 것이라 할 수 있다고 했다.(『南國의 巫俗』, 濟州民俗研究所, 1990, 10쪽)

44	표선세화	세화본향당	부르문도 셋째 아들/ 일뤼할망	일뤼할망이 돼지발자국의 물 을 마심
45	표선토산	웃 당	숨당 셋째 아들/신중 부인	부모에게 불효(절가슴, 수염, 동생과 싸움), 주육이 과다, 신중부인이 못자국의 물먹음
54	서귀보목	조 노 깃당	조노깃 한집/ 부인	조노깃 부인이 돼지고기 먹음
55	서귀토평	토평본향당	조노깃 한집/ 부인	조노깃 부인이 돼지고기 먹음
56	서귀효돈	효돈본향당	하로영산 백관님, 강남 천자 도원님, 칠오름 도병서도/조노깃 신과 부인	조노깃 부인이 돼지고기 먹고 싫어 불명조를 손에 잡아 쥐 고 돼지 밑구멍으로 집어넣어 간회를 내어 먹음
57	서귀서귀	서귀본향당	부름운/큰부인 고산국 /작은부인 지산국	남편이 처제인 지산국을 데리 고 도망 가서 삶
58	서귀서흥	서흥본향당	"	"
59	서귀동흥	동흥본향당	"	"
60	서귀서호	서호본향당	하로산도/ 말녀	말녀가 어머니 젓꼭지 뜯고 아버지 수염당기고 동생과 싸 움, 동네사람들에게 돌공함
61	서귀호근	호근본향당	하로산도/ 말녀	말녀가 어머니 젓꼭지 뜯고 아버지 수염당기고 동생과 싸 움, 동네사람들에게 돌공함
62	증문 대	대포본향당	한라산신/아들 사위/장인	아들이 불효, 용왕국에서 식 성이 과다
86	한경저지	허 릿 궁당	부/정좌수 부인	부부 정의없이 유태, 아버지 눈에 흘리 흘리고 어머니 눈에 시찌나게 함
87	한경판포	산 깃 당	장씨할망/ 정씨할오방	부인이 돼지고기를 먹음
88	"	오 일 당	"	"
92	한경금룡	큰 당	장씨할망/ 할오방	할오방이 돼지고기를 먹음
103	애월동귀	제 신 당	"	"
112	애월어음	비 매 닛당	산신백관/ 할망	큰부인이 노린, 서족달을 먹음
121	구좌월정	큰 당	신산국/서당할망	딸이 아버지 가맏대에 매달려 가다 뱀신으로 변함, 여신이 돼지 털을 불태워 먹음

먼저 갈등관계를 분석해 보면 다음과 같은 몇 가지 사실을 알 수 있다.

첫째, 부부간의 갈등으로 부와 모 사이의 갈등이고, 둘째, 부와 모 그리고子和
의 갈등이며, 나아가선 그 자식이 장인과의 갈등을 일으키는 경우이고, 셋째, 자식

대에서 부부간의 갈등이 일어나는 경우로 나누어 볼 수 있다. 물론 이와 같은 갈등이 모두 일어나는 것이 아니고, 유형에 따라 일어나는 경우와 일어나지 않는 경우도 있다.

다음으로 갈등의 요인을 살펴보면, 첫째, 부부 간의 갈등은 주로 돼지고기를 먹음으로 인해서 갈등이 생기는 경우가 있는데, 이것은 남신이 돼지고기를 먹었느냐, 아니면 여신이 돼지고기를 먹었느냐로 나누어 생각해 볼 수 있다. 인물은 다르지만 내용은 같다. 남신으로 돼지고기(술도장군, 고기도 장군)를 먹어 갈등이 생기는 경우로는 제주 도남의 다라콧(신선당) 본풀이 (5, 6, 27, 37, 92, 112, 121)등이 있고, 여신이 돼지고기를 먹어 갈등이 생기는 경우는 제주 외도의 외도본향당 본풀이 (16, 34, 40, 56, 87, 88) 등이 있다. 특히 부인이 돼지고기를 먹고 싶어 물명주를 손에 잡아 쥐고 돼지 밑 구멍으로 집어 넣어 간회를 내어 먹었다는 본풀이(54, 55, 56)도 있어 상당히 흥미로운 일이다.

돼지고기로 인한 것 외에 남신이 농사를 짓던 도중 배가 고파 자기 소를 잡아 먹고 남의 소까지 잡아 먹어 갈등이 생기는 경우는 궤네킷당 본풀이와 송당본풀이가 있고, 처제와의 분론 관계에 의해 갈등이 생기는 경우(처제의 얼굴이 예뻐서 본 부인 모르게 처제를 데리고 도망침)는 서귀포의 동홍과 서홍, 그리고 서귀 본향당의 본풀이가 있다.

둘째, 부와 모 그리고 자와의 갈등이 일어나며, 그 자식이 장인과 갈등을 일으키는 경우를 살펴보면, 송당의 남신(소로소천국)이 알손당 고부니마루 에서 솟아나고, 여신 백주도는 서울 남산 혹은 강남천자국에서 솟아난다. 이 두 신은 부부가 되어 아들 5형제를 낳고, 여섯째는 복중에 있을 때 처가 “이 많은 자식을 어떻게 기릅니까? 농사를 지읍소서.”하고 농사짓기를 권유하니, 소천국은 밭을 갈다가 배가 고프자 밭갈던 소와 남의 소까지 잡아 먹어서 겨우 요기를 한다. 이를 안 췌는 “소도독놈 아니냐! 살림을 분산하자.” 하고 갈라선다. 父神은 집을 나가 첩을 얻고 수렴을 하고 백주도는 복중의 아이를 낳고 기른다. 일곱살이 되자, 아들이 아버지를 찾아가 어리광을 부리느라고 무릎에 앉아 수염을 잡아당기고 가슴팍을 치고 하니, 불효하다 하여 석함에 담아 동해에 띄워버린다. 石函이 東海龍王國의 산호수 상가지에 걸려 아들은 궁안에 들어가게 하고 龍王의 末女와 結婚한다. 그러나 그

식성이 酒肉을 過食하기로 쫓겨난다.

처음은 부와 모사이의 갈등으로 부가 농사짓는 소를 잡아먹음으로 인해 갈등이 생기고, 다음은 부와 자 사이의 갈등이다. 소로소천국 여섯째 아들이 아버지 수염을 잡아당기고 가슴팍을 쳐서 아버지와의 갈등이 생기는데, 이것으로 보아 주로 '孝'로 인해 갈등이 일어난다고 할 수 있다. 불효한 자식이 용왕국에 들어가 용녀와 결혼한 후 식성의 과다로 인해 장인과 다시 갈등을 일으킨다.

셋째로 자식의 부부가 갈등을 일으키는 경우를 보면, 이 본풀이들은 신의 아들이 금기사항을 위반하므로 추방되는 데서 갈등이 일어나며, 추방된 子神이 용왕국에서 용녀와 결혼하고, 식성이 과다하여 다시 추방되어 귀향하여 신정을 베푸는 것을 주된 내용으로 한 본풀이들이다. 이 본풀이의 갈등을 일으키는 대상의 특징은 부와 자와의 갈등이며, 또, 자식의 부부가 갈등을 일으키는 경우이다.

子息代에서 갈등을 일으키는 요인은 남신이나 여신이 돼지고기를 먹음으로써 갈등이 일어나는 경우가 많다. 남신이 돼지고기(따뜻한 간, 더운 혈, 벌집, 태두)를 먹어 갈등이 생긴 경우는 조천 교래의 ㄷ릿당 본풀이가 있을 뿐이다. 여신이 돼지고기(할망이 변소에 갔다가 돼지털을 하나 뽑아 콧구멍에 들어 밀었다. 다시 화롯불에 그을리니 돼지고기를 먹은 듯 냄새가 난다.)를 먹어 갈등이 생긴 경우는 토산 일렛당 본풀이 등이 있는데, 二重의 갈등이 나타나는 경우도 있다. 子息代의 神이 용왕국에 들어가 용녀와 결혼 후 酒食의 과다로 용왕과 갈등이 생겨 추방되는 경우는 구좌 김녕의 궤네깃당 본풀이 등이고, 부모의 허락없이 유태하여 쫓겨나는 경우는 한경. 저지의 허릿궁당 본풀이가 있다. 이와 같이 갈등의 요인은 주로 '孝'와 '식성'으로 대별되는데, 이에 대해서 갈등의 의미를 분석할 때 집중적으로 논하기로 한다.

다음으로 갈등을 해소하는 방법을 보면, 아버지가 자식을 버림으로써, 장인이 사위를 추방함으로써, 부부가 별거 좌정함으로써 그 갈등은 해소되지만 응어리진 한은 남아 있다고 보여진다. 그래서 추방당하고 별거하는 결과를 낳게 되는 것이다. 곧 관계의 단절이나 공간적 분리로 갈등을 해소한다.

3) 水神系 堂神본풀이의 葛藤構造

수신계도 불효와 식성 때문에 갈등이 생긴다.

<表IV-3> 수신계 당신본풀이의 갈등 구조

(/:갈등 관계를 나타냄)

자료	전 승 지	당 명	갈 등 관 계	갈 등 요 인
2	제주 용담	내 왓 당	대국천자/아들	부모 은동곳을 가지고 늙
3	제주 용담	궁 당	대국천자/아들	부모 은동곳을 가지고 늙
27	조천 북촌	당 팻 당	할망/할으방	용왕국에서 부부가 귀양옴
134	애월 하귀	개 할 망 당	송씨/김씨할망	할으방이 돼지고기를 먹음
135	"	개할으방 당	"	"

먼저 갈등관계를 보면, 부부간이고, 부와 자 사이이다. 부부간의 갈등의 요인은 할으방이 돼지고기를 먹음으로써 갈등이 생기는 경우와 할망이 돼지고기를 먹음으로 인해 갈등이 생기는 경우이다., 부자간이나 용서간의 갈등의 요인은 아들이 부모의 물건을 함부로 만짐으로써 갈등이 생기는 경우와 식성이 과다하여 장인으로 부터 추방되는 경우로 제주 용담의 내왓당 본풀이가 있다. 그리하여 갈등의 요인이 지신계와 같다. 이와 같이 생긴 갈등은 자식이나 사위를 추방하고, 부부간에 별거하는 결과를 가져오며, 이로써 갈등이 해결되는 것이다.

4) 人神系 堂神본풀이의 葛藤構造

인신계는 불효나 식성에 의한 갈등보다는 사랑이나 외래세력에 의해 갈등이 일어나는 경우가 많은데 이를 정리해 보면 다음과 같다.

<表IV-4> 인신계 당신본풀이의 갈등 구조

(/:갈등 관계를 나타냄)

자료	전 승 지	당 명	갈 등 관 계	갈 등 요 인
1	안덕 감산	감 산 당	오좌수/이 훈장 딸	오좌수 연모, 결혼 못함

2	안덕 사계	그느락당	양반자제/수복의 딸	양반자제와 결혼 못함
3	대정 마라	마라도본향	주인/아기업저지	마라도에 버리고 옴
4	제주 봉개	명두암당	부/고전적 딸	무너못하게 함
6	조천 신흥	신흥본향당	박씨 할망/왜인	왜인에게 겁탈 당함
10	안덕 덕수	축 일 당	할으방/당신	당의 제물을 먹음, 피부병 줌

인신계의 갈등관계는 사랑하던 남편이나 사모하던 총각, 무녀를 못하게 하는 아버지와 갈등을 일으키며, 신과 인간, 島民과 왜인사이에서 갈등이 생긴다. 이를테면 안덕 감산의 감산당 본풀이는 이훈장 딸이 오좌수와 백년가약을 맺고 살았으나, 당시 사회의 윤리로는 소첩을 두지 않는 관습에 의해 오좌수가 집으로 돌아가게 되고, 이훈장 딸이 따라가 사정을 하나 사랑이 이루어지지 않게 되어 두 사람 사이에 갈등이 생긴다. 또 안덕 사계의 그느락당 본풀이는 향교 수복의 딸이 사랑하던 청년이 양반자제라 결혼할 수 없어 갈등이 생기고, 조천 신흥의 신흥본향당 본풀이는 왜선원에 겁탈당하여 죽었기 때문에 원한이 맺혀 갈등이 생긴다. 그리고 안덕 덕수의 축일본향당 본풀이는 허씨할으방이 본향당에 쓸 제물을 먹어서 신과 갈등이 생긴다.

양반의 자제나 좌수를 사모하다 갈등이 생기는 것은 신분적인 갈등이며, 마라도에 버리고 오는 것은 윤리적인 갈등이고, 무녀를 못하게 한다거나 당의 제물을 먹어서 생기는 갈등은 문화적인 갈등이다. 또 왜인에게 겁탈당하여 생기는 갈등은 토착세력과 외래세력과의 갈등이다. 이렇게 생긴 갈등으로 인하여 마을이나 가정에 재앙이 일어나고, 풍파가 생기는 결과를 가져오는데, 마을 주민이나 원한을 산 사람은 당집을 지어·당신으로 위하고 잘 대접함으로써 갈등을 해소시킨다.

5) 移住系 堂神本풀이의 葛藤構造

이주계의 갈등의 요인도 불효나 식성으로 나타나는데, 그 양상을 정리해 보면 다음과 같다.

<表Ⅳ-5> 이주계 당신본풀이의 갈등 구조

(/:갈등 관계를 나타냄)

자료	전 승 지	당 명	갈 등 관 계	갈 등 요 인
5	구좌 세화	세화본향당	부/임정국 딸/ 명동소천국/천 자님	불효, 날땃내 나는 음식을 먹음, 명동소천국이 여인의 손목을 잡음
7	구좌 하도	삼성당	도길로도집사/ 할망	조반에 티끌이 들어간 밥을 줌
13	성산 수산	하로산당	부모/중국서 온 한집/ 금백주	한집이 부모에게 불효, 금백주가 돼지털을 먹음
22	표선 토산	오드렛당	목사/뱀(여인)/ 진상갔던 사람. 개로육삿도/뱀 주민/뱀(여인)	뱀을 죽임, 바둑돌을 버림, 개로육 도에게 팔목을 잡힘, 주민이 위하 지 않아 용혈을 줌, 처녀가 혼미상 태, 왜인에게 겁탈당함.
24	남원 남원	토 산 당	"	"
43	애월 금덕	유수암당	현씨/허정승딸	딸이 돼지고기를 먹음

먼저 이주계 당신본풀이의 갈등관계는 아버지와 아들이나 딸이고, 그 딸과 명동소천국, 부부간의 갈등, 천자와 명동소천국이다. 그리고 목사와 뱀신과의 갈등이고, 진상갔던 사람과 뱀신(바둑돌), 개로육삿도와 뱀신(여인), 토착민과 뱀신, 강당당집 외뿔애기와 왜인이 갈등을 일으키고 있는데, 뱀신이 좌정하기까지 여러번 변신하면서 갈등을 일으키고 있다. 그리고 부부간, 부자(녀)간이 갈등으로 나타나기도 한다.

다음으로 갈등의 요인을 살펴보면, 부모께 불효하거나 날땃내나는 명동소천국이 손목을 잡으며 겁탈하려해서 갈등이 생기고, 이와 같은 사실을 안 천자님과 명동소천국이 갈등을 일으킨다. 또 돼지고기를 먹음으로써 갈등이 일어나는 경우도 있다. 목사와 뱀신과의 갈등은 부임한 목사를 죽게하는 뱀을 목사가 죽임으로 해서 갈등이 일어나고, 인간과 뱀신과의 갈등은 버림을 당하므로, 개로육삿도와 뱀신과는 겁탈하려 해서, 토착민과 뱀신과는 숭앙하지 않아서, 강당장외뿔애기와 왜인은 겁탈당해서 갈등이 생기는 것이다. 이와 같은 갈등의 결과는 바둑돌로 변신한다거나, 항해를 방해하고, 왜인에게 윤간당하도록 만들며, 인간에게 모진 질병을 나게 하고, 땅과 물을 가르고 사돈도 맺지 못하도록 한다. 그렇지만 당신으로 숭앙하면

모든 재앙을 풀어주는 식으로 뱀신과의 갈등이 해소된다. 끝으로 이주계 당신본풀이의 갈등은 대체로 외래세력과 토착세력(5, 22, 24), 또는 외래문화와 토착문화의 갈등과, 수렵신(肉食神)과 어로신(米食神)과의 갈등(5, 7, 13, 43)으로 나뉜다.

2. 堂神本풀이에 나타난 葛藤의 意味

지금까지 葛藤이 일어나고 있는 당신본풀이들의 갈등양상을 살펴보았다. 이를토대로 천신계, 지신계, 수신계, 인신계, 이주계에 공통적으로 나타나는 갈등구조에 대해 宗教・祭儀的, 倫理・心理的, 社會・經濟的인 측면에서 고찰해 보고자 한다.

1) 宗教・祭儀的 意味

당신본풀이 중에서 父神과 子神, 妻神과 妻弟神 사이의 갈등구조에 국한시켜 거기에 함축되어 있는 종교・제의적 의미를 추출해 보기로 한다.

먼저 케네깃당 본풀이를 보면 부모에게 불효하여 추방당한 아들이 용녀와 결혼한 후 귀향하는데, 부모는 무서워 도망가다 죽어 당신이 되고 아들 역시 위함을 받는 당신이 되는 점에서 외디푸스의 신화와 일맥 상통한다. 외디푸스 신화에서 왕국의 更新을 위해 낡은 왕권이 물러나야 했던⁴⁾것은 마치 본풀이에서 아들이 왕성하게 자라 귀향하는 것을 보고 도망가다 죽어 당신이 된 것과 같은 모티프이다. 이것은 구시대와 신시대의 대립이며, 황해도 만수대탁곳의 신관구관사또놀이에서의 신관사또와 구관사또의 대립과 같은 것이다.⁵⁾ 뿐만 아니라 농경신(子神)과 수렵신(父神)의 대립으로 농경신이 승리를 거둔다. 이와 같이 수렵사회에서 농경사회로 이행하는 과정을 반영하는 것이며, 신과 구가 대립될 때 항상 새로운 것이 승리하게 되어 풍농이나 풍어를 祈願하는 주술 종교적 심리가 투영된 것이다.

처제와의 결혼으로 인해 갈등이 생긴 경우는 서귀포 본향당 본풀이인데, 김화경⁶⁾은 일문관이란 일관과 관계있으며, 바람운님이란 풍신을 뜻하는 것이 아닐까라고 하면서, 일문관 바람운님의 신격은 농경신이며 남신이고, 여기에 대립되는 여신인

4) 金烈圭, 『韓國의 神話』, 일조각, 1989, 60-61쪽

5) 박진태, 『탈놀이의 기원과 구조』, 새문사, 1990, 46-48쪽

6) 김화경, <서귀포 본향당 본풀이의 구조분석> 『구비문학』 5, 정신 문화 연구원, 1981, 40-43쪽

고산국은 산신으로 農耕神과 山神이 대립되는 것으로 보았다. 그리고 지산국은 언니의 남편을 빼앗아 간 잔악하고 몰인정한 신으로, 즉 姊/妹; 善/惡, 高/低의 대립으로 보았다. 그러나 남신은 풍신이고 여신 가운데 고산국은 농경신이며 지산국은 어업신이 아닌가 생각된다. 입도한 신들 가운데 여인은 오곡의 씨를 가져오는 농경신이 있기 때문이며, 지산국은 본풀이 대화에서 보는 바와 같이 '당신이 물차지 신인줄 알았다면 우리가 이러지 않을 터인데 몰라서 미안하다'⁷⁾에서 수신인 어업신이라고 생각된다. 이 논리가 타당하다면 이 세 신 사이에는 화합과 갈등이 일어나기 마련이다. 동력선이 발달하지 못했던 시대에는 배를 띄우는 것은 주로 바람에 의한 것이었다. 다시 말해서 바람이 알맞게 불어도 농사에는 해롭지만 고기잡이 배를 띄워야 하는 어업에는 이롭기 때문에 농경신과 어업신 사이에는 갈등이 생기기 마련인 것이다. 이러한 현상은 육지에 진상갔다 돌아오지 못해 애타를 태운다는 토산 으드렛당 본풀이에도 보인다. 즉 풍농과 풍어를 기원하는 종교 제의적 행위를 함에 있어 화합과 갈등이 일어나는 것이다.

2) 心理・倫理的 意味

심리학에서 말하는 갈등이란 인간이 지니는 욕구가 도덕・윤리・생활습관・금기・체면・법률 등의 제약이나 자기 양심의 가책으로 말미암아 그 현실이 좌절당했거나 거부당했을 때 느끼는 정서적 상태를 욕구좌절(frustration)이라 하고, 둘 내지는 그 이상의 욕구가 동시에 존재하는데 어느 것을 선택하여야 만족을 취할 수 있는 것인지를 결정하지 못하고 곤란을 느끼게 되는 상태를 갈등(conflict)이라 한다.⁸⁾ 倫理란 인간 사회에 있어서는 사람이 지켜야 할 도리 곧 실제의 도덕 규범이 되는 원리를 말하는데, 신의 세계에도 이와 같은 현상이 투영되어 있음을 볼 수 있다. 아울러 善과 惡의 대결은 갈등을 낳고, 이 갈등의 해결이 풍요로운 사회를 이루고자 하는 서민 사회의 소박한 이상이며, 그들의 道德律의 표현이다. 먼저 子神이 父神에게 不孝하여 갈등이 생기는 경우를 살펴보면, 중심이 되는 것이 불효죄이다. 불효죄의 원인은 아버님의 은동곳을 가지고 논 죄, 천상계의 신이 인간계

7) 적송지성;추엽릉, 앞의 자료, 22쪽

8) 김영훈·정영운, 『심리학』, 박영사, 1983, 223-226쪽

의 타작하는 것에 반한 죄, 아버지의 젖가슴을 두드린 죄, 부부의 정의가 없이 유태한 죄⁹⁾ 등 죄목이 매우 다양하다. 부자간의 갈등요인을 정리해 보면 다음과 같다.

<表IV-6> 갈등 요인

자 료 번 호	갈 락 요 인
지신계 2, 수신계 2, 3	아버지 은동곳을 가지고 논 죄
천신계 2, 4, 6	천상계의 신이 인간계의 곡식에 반한 죄 (벼 이삭을 따 먹은 죄)
천신계 1, 3, 7, 지신계 31, 33, 40, 45, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 76, 76, 121 수신계 27 이주계 5, 13 지신계 86	어머니 젖가슴을 만지고, 아버지 삼각수염을 뽑은 죄(아버지 가슴팍을 친 죄). 할아버지 삼각수염을 당긴 죄 할머니 말씀에 거꾸로 대답한 죄 동생과 싸운 죄 일가친척에게 화목하지 못한 죄 동네 어른들께 불공한 죄 아버지 눈에 거슬린 죄 부모 눈에 거슬린 죄 부부 정의 없이 유태한 죄
이주계 7	조반에 티끌이 들어간 밥을 준 죄

위의 표에서 보듯이 당시의 현실사회에서 성행하고 있던 도덕률이 철저하게 본풀이에 투영되어 나타나고 있다. 특히 서호 본향당 본풀이에서는 부모, 조부모, 형제, 일가친척, 이웃 등 인간사에서 지켜야 할 규범들을 나열하고 있는데, 이것은 유교사회의 엄격한 윤리관이 본풀이에 투영된 것으로 보인다. 부모에 대한 불효는 子神들의 자유의지에 의한 것으로 부모의 위엄에 대한 도전이다. 이것이 바로 부모와의 윤리관계를 거부한 것이며, 당시 사회의 고정관념에 대한 반역이기도 하다. 이와 같은 상황에 저항하다가 추방되는 것이다. 한경 저지의 허릿궁당 본풀이에서는 부부간을 맺지 않음에도 유태를 한다는 것은 제석본풀이에서 부모의 허락없이 잉태를 하여 감금 당하는 경우나 아래자 설화에서 알지도 못하는 남자가 찾아와 밤마다 다녀가서 임신을 하는 경우와 비슷하다.

9) 부모의 허락없이 유태하여 버림을 받는 단락은 육지의 신화인 당금애기타령, 초공본풀이, 칠성본풀이 등에 많이 나타난다. 원하지 않는 가운데 타인에 의해 여성들이 겪어야 하는 시련과 고난이 야기되는 경우에는 여성의 원리가 작용하고 있다.(이수자, 앞의 논문, 216쪽)

논리의 비약일지는 모르지만 자유연애의 싹이 튼 것이 아닐까 생각되지만, 이는 분명 여성의 수난과 고통이 일반 신화에 나타나는 경우이다. 여성신들이 아이를 잉태한 것 때문에 비극이 야기되고, 나아가 이와 같은 수난을 겪고 난 후에 신으로 좌정할 수 있다는 島民의 사고가 깔려 있는 것이다. 또 옛날에는 제주도가 귀양지라서 유배를 많이 온 까닭에 이들의 의식의 표출이라고 볼 수도 있다. 자식을 버린 부모는 어떤 죄의식을 느끼지 못하고 양심의 가책도 없다. 자식이 성장하여 돌아오고 나서야 비로소 무서워하여 도망가 죽어 당신이 되었다는 정도이다. 여기에서 외디프스 콤플렉스의 현상이 나타나고 있다.

처제와 불륜의 관계에 의해 서로 대립과 갈등의 樣相을 보이는 것은 서귀·동·서 본향당 본풀이가 있다.

처제의 얼굴이 예뻐서 마음이 흔들린 부름운은 어느날 지산국(처제)을 데리고 고산국(본처) 모르계 한라산으로 도망간다. 세 신들이 白遮日을 치고 앉아 대립하지만, 결국 서로 화합할 수 없음을 알고, 가시머리동산에서 땅과 물을 갈라 마을을 차지하고, 고산국은 서흥리, 지산국은 웃서귀, 부름운은 알서귀를 차지한다. 고산국의 일방적인 명령에 의해 부락간에는 혼인, 우마출입, 목재반출 등을 금하기로 한다. 妻弟를 넘보는 마음과 그로 인해 처제를 데리고 도망가는 일에서 갈등이 생기는데, 이것은 현실의 윤리에서도 도저히 용납될 수 없는 일이다. 이로 인해 땅과 물을 가르고, 혼인, 우마출입, 목재 반출도 하지 않는 것은 신앙의 대상이 다르기 때문이며, 당시 사회적인 윤리가 다르기 때문이다. 아울러 고산국은 세 신 가운데 가장 최고의 신이며 깨끗하고 풍요의 神이다. 고광민¹⁰⁾은 서흥리와 상·하서귀리간의 갈등 대립을 윤리적인 측면뿐만 아니라 풍수지리설과 농업 형태에 관한 것까지 종합적으로 검토하였다. 첫째는 風土의 대립이요, 둘째는 물과 농작 형태의

10) 고광민, <당본풀이에 나타난 갈등과 대립>, 제주대학교 탐라문화연구소 『탐라문화』 2호, 1983, 417-418쪽

	동 흥 리	상. 하 서 귀 리
위 치	서	동
풍 토	온화 (좋다)	온화하지 못하다.
물	지장샘(좋다)	가시머릿물. 산짓물(나쁘다)
농작형태	主畚農從田作(풍요)	主田作從畚農(가난)
신앙대상	고산국(풍요의 여신)	지산국과 바람운(불륜의 신들)

대립이라고 지적하고 있다.

한편 김화경¹¹⁾도 고산국과 지산국 사이에 姉／妹, 善／惡, 高／低의 대립이 나타나지만, 윤리적인 대립이 주가 되며 이것을 바탕으로 해서 인간사와 신화의 세계가 동일시 된다고 말했다.

다음은 외간 남자가 손목을 잡음으로써 갈등이 일어나는 경우로 구좌 세화의 세화 본향당 본풀이와 표선 토산의 으드랫당 본풀이가 있는데, 백주가 제주도로 외조부를 찾아가는 길에 명동소천국을 만남으로써 갈등이 생긴다.

서울 남산에서 태어난 임정국의 딸이 외조부를 찾아가는 길에 평대리 신인 명동소천국을 만나 길을 물으니, 명동소천국이 백주를 겁탈하려고 수렴복 대신 선비복을 입고 백주를 속이나 부정한 냄새가 난다. 백주를 겁탈하려고 손목을 붙잡으나 더럽혀진 팔을 깎아버리고 천자님을 찾아간다. 천자님이 이와 같은 사실을 알고 패썹만 놈이라고 꾸짖고 땅과 물을 가르고 사돈도 맺지 못하도록 한다.

다음은 토산으드랫당 본풀이 가운데 갈등이 나타나는 부분을 살펴보면, 목사가 토지관을 보기 위해 곳을 해서 처녀가 나타나자 쏘아 죽인다. 바둑돌이 여인으로 환생하여 남자를 피하려고 도망하다가, 개로육섯도에게 팔목을 잡히자 깎아버리고 좌정하지만 어느 누구 하나 위하지 않으므로 풍파를 일으키고, 마을의 처녀를 왜인에게 겁탈당하게 하고, 병까지 주게된다.

이와 같은 대립과 갈등 양상은 지경을 중심으로, 선비와 수렴인, 물, 친척관계, 특히 외간 남자가 손목을 잡고 겁탈하려고 하여, 잡혔던 손목을 깎아버린다거나, 윤간을 당했다는 사실은 도저히 윤리적으로 용납하지 못할 일들이다. 더구나 왜놈에게 윤간 당했다는 사실은 당시 일본인들의 왕래가 잦았으며, 노략질을 하고 제주도민을 괴롭힌 사실이 드러난다. 고광민¹²⁾은 이같은 갈등은 왜침에 의한 외적 요인 이외에도 지리적, 사회적, 경제적으로 대립되는 내적 요인이 있음을 지적하였다.

당신본풀이를 葛藤의 해결이라는 점에서 보면, 善・惡 관념에 기초한 소박한 윤리관에 의해 이루어졌으며, 서민사회의 현실적 不滿과 道德을 宗教的 信仰에 결부

11) 김화경, <서귀포 본향당 본풀이의 구조분석>, 『구비문학』 5, 정신문화연구원, 1981, 40-43쪽

12) 같은 책, 402-403쪽

시킨 이야기¹³⁾라고 지적하기도 한다.

이처럼 神話는 보이지 않는 사실의 표출이라고 말할 수 있는데, 이것을 찾아내기 위해서는 정밀한 구조분석이 필요하다. 신화는 부족의 관습과 신념에 정당성을 부여함으로써 공동체를 결속시키는 데 매우 필수적인 의미를 가지고 있다. 당신본풀이도 가족과 사회의 조직에 내포된 부조리와 갈등에 대해 은근한 비판을 담고 있다. 이 경우에 본풀이는 꿈처럼 의미있는 상징체계를 풍부하게 구사함으로써 은폐된 긴장을 해소시켜 주기도 한다.

윤리적 측면만 보면 父神의 수염을 뽑거나 가슴팍을 두드리거나 母神의 젖꼭지를 찔러 죄는 불효라 할 수 있다. 그러나 이 불효로 인해 가족구성원이 형성된다는 의식적인 측면으로 보면, 불효로 인한 추방이 혼인의 방법과 제도가 나타나고 있음을 볼 수 있다. 현용준¹⁴⁾은 제주도 신화에서 본 혼인에 대해 다음과 같이 설명하고 있다. 송당본풀이를 보면 서울 남산 또는 강남천자국 출생의 女神 백주도가 송당 출생의 남신 소천국과 같이 살았다는 것은 夫方集團에 와서 주거하는 夫處婚¹⁵⁾ 표현이며, 그 아들이 동해용왕국에 들어가서 결혼 후 주육의 과다로 쫓겨나 귀향하여 거주하는 것은 외혼적, 일시적 妻處婚이고, 妻神인 백주도가 夫神에게 농경을 권유하나 夫神이 소를 잡아먹자 妻神이 먼저 이혼을 제기하니 夫神이 딴 말만을 꾸미는 것은 一夫多妻婚¹⁶⁾의 서술로 보았다. 제주도의 가족형태는 장남 잔류형 직계 가족은 아니나, 가능한한 부부단위의 가족세대를 형성하는 것이 제주도 가족의 일반적 형태¹⁵⁾라고 했다. 이와 같은 가족형태가 당신본풀이(송당 본풀이,

	세 화 리	갯 마 리
위 치	동	서
본	감수(좋다)	염수(나쁘다)
신분	반촌(강세)	포촌(약세)
가족구성	오씨, 고씨	김씨(1), 김씨(2), 양씨, 백씨(약세)
신상대상	백주(풍요의 여신)	명동소천국(미친한 남신)

13) 현용준, 『巫俗神話와 文獻神話』, 집문당, 1992, 63-64쪽

14) 현용준, 앞의 책, 165-179쪽

15) 妻處婚이란 母處婚, 招婿婚이라 불리는 혼법으로 남자가 妻家에 가서 농경을 사는 혼법이고, 夫處婚이란 妻가 남편집에 들어가 일생애를 사는 혼법으로 父處婚 또는 稼入婚이라 부르는 것이다.

16) 金容喆博士 화갑기념논총간행위원회, 『濟州島言語民俗論叢』, 도서출판 제주문화, 1992, 568쪽

세화본향당 본풀이나 서귀본향당 본풀이, 허릿궁당 본풀이)에 반영되어 나타나고 있다. 이것은 불효에 의해 子神이 단순히 추방으로 끝나는 것이 아니라 독립된 가계를 형성하고 자립성이 강한 도민의 사고와 의지를 보여주고 있는 것이다.

3) 社會・經濟的 意味

巫俗이란 문화의 한 현상이며, 본풀이는 인간 현실의 다양한 투영이다. 현실의 고난과 그 고난의 극복, 또는 生活辛苦에 대한 하소연과 일상 생활의 소박한 理想을 담고 있다. 주로 姓과 관련된 당신본풀이의 갈등구조에 대해 사회・경제적인 관점에서 살펴보고자 한다.

당신본풀이에서 공통적¹⁶⁾으로 나타나는 갈등의 구조는 夫婦神 사이의 갈등, 父神과 母神 그리고 父神과 子神, 子神과 장인간 三重의 갈등, 子神들 夫婦 사이의 갈등 등 세 가지로 집약되는데, 편이상 부모신형, 부모자신형, 子神型으로 나누어 논의를 전개하고자 한다.

부부신형에 속하는 본풀이의 주된 내용은 남자가 사냥을 다니다가 여자를 만나 결혼하여 생활하는데, 남자가 육식을 하기 때문에 따로 좌정하여 신이 되었다고 하는 줄거리로 되어 있다.男神으로서 돼지고기를 먹어 부정한 신이 되는 경우가 대부분이다. 남신으로서 육식을 한다는 것은 수렵신임이 분명하다. 사고의 유아가인 제주도의 정착민들은 그 험준한 한라산과 초원에서 狩獵生活을 했으며, 洞窟에서 잠을 자고 肉食을 주로 하면서 생활했을 것이다.神話는 생활의 소산이다. 그렇기 때문에 제주도의 환경과 그들의 생활이 본풀이에 투영되어 나타나고 있다.

제주도는 애월 어음의 빌레못굴에서 황곰 뼈의 화석이 발견됨으로써 몇 십만년 전에 형성되었음이 입증 됐고, 광지리의 조개무지나 북촌리의 고두기 언덕에서 신석기 시대의 빗살무늬 토기가 발견되어 혈거생활을 하였음이 확인되었다.¹⁷⁾ 제

16) 천신계에서는 아버지와 아들, 혹은 딸과의 갈등이 주를 이루고, 인신계에서는 갈등을 일으키는 대상이나 내용이 다른 본풀이들과 다르게 나타나고 있어 논의에서 제외한다. 그리고 여기서 다루는 본풀이는 주로 지신계나 수신계, 이주계에 많이 치중되어 있음을 밝혀둔다.

17) 김봉옥, 앞의 책, 25-26쪽

주도 역시 아주 먼 옛날 남자는 수렵 어로를 했었고, 여자는 채취 활동을 했을 것이며, 수렵 어로가 주가 되고 채취 활동이従이 되었을 것이다. 아마 따뜻한 계절에는 남자는 사냥감을 뒤쫓아 다녔으며, 여자는 나무뿌리와 열매를 채취하여 생활했을 것이며, 추운 겨울에는 동굴이나 절벽 밑에 거처를 정해 살았을 것이다. 남신은 신신대왕 산신백관의 神名부터 산신이며 수렵신이라는 것을 알 수 있으며, 이때는 남자 우위의 시대가 아니었던가 생각된다.

그러나 수렵과 자연채취 시대에서 이행하게 된 바, 남자는 狩獵을 하며 살아가는데, 여자가 새로운 농사기술을 가지고 입도한다. 결혼으로 인해 夫婦가 되는데, 여가의 권유로 농사를 짓게 되나 육식에 익숙해진 남자가 배가 고프다는 이유로 소를 잡아 먹음으로써 갈등이 생긴다. 남신이 소를 잡아먹음으로써 夫婦 葛藤이 생기 빚어지게 된 경우는 케네깃당 본풀이와 송당 본풀이가 있다.

먼저 소를 숭상하고 있는 인도의 경우¹⁸⁾를 살펴보면, 소에 관한 금기를 위반했을 때 심각한 갈등을 낳게 된다. 소를 숭상하는 이유는 첫째, 쟁기끌이(농사짓는데 활용)에 이용하기 위해서이다. 만약 소를 잡아먹는다면 순간의 욕구는 충족될 수 있게 되지만 장기적으로 보면 자신도 결국 죽게 되기 때문이다. 둘째는 우차용으로 사용하며, 셋째, 인도에는 석유와 석탄이 소량으로 생산되기 때문에 연료 공급으로 소똥이 유용하다고 믿고 있다. 넷째, 물에 똥을 개서 반죽을 만들어 마루를 까는데 사용한다. 다섯째, 가죽공급과 우유(고기)공급의 원인이 되기 때문이다. 여섯째, 근본적으로 인간에게 가치가 거의 없는 물건들을 가치있는 것으로 만들어 주기 때문에 소를 숭상하고 우상화하고 있는 것이다. 고대 농경사회에서 소가 농사를 짓는데 절대적으로 필요한 동물이므로 잡아 먹는다는 것이 금지되었던 것이라 생각된다.

송당이나 케네깃당 본풀이를 보면, 금백주가 소로소천국을 만나 농사를 짓는데 송당의 남신인 소로소천국이 배가 고프자 밭을 갈던 소와 남의 소까지 잡아 먹는다. 이와 같은 사실을 안 금백주는 '소 도둑놈 아니냐! 살림을 분산하자' 하고 갈라선다. 이 본풀이는 농사를 짓는 농우를 잡아 먹음으로써 갈등이 발생한다. 그래서 살림을 가르고 따로 좌정하게 되는데, 이때의 남자는 수렵신이며, 여자는 농경

18) 마빈 해리스; 박종열 옮김, 『문화의 수수께끼』, 한길사, 1993, 21-41쪽

신이다. 수렵신과 농경신의 대립에서 여성이 우위를 점하게 되는 바, 수렵채취의 생활에서 농경시대로 넘어오는 과도기적 성격이 보인다. 또 “소 도둑놈아니냐! 살림을 분산하자”고 한 대목에서 알 수 있듯이 부권이 약화되고 모권이 강화된 시기이기도 하다.

후기 구석기 시대 예술에서 비너스와 같은 여신상이 종종 발견되는데 풍요를 상징하고 있다. 이와 같은 母像은 豐饒呪術이나 동족의 母神을 숭배하는 제의에서 사용되었으리라 믿어진다.¹⁹⁾고 하지만 제주도에서도 후기 구석기시대까지 거슬러 올라갈 수 있을지는 의문스럽다.

부부신 사이에 아들이 태어나면, 그 子神이 부모에 불효하여 용왕국으로 추방된다. 子神이 용왕국에 들어가 용왕의 셋째딸과 결혼하지만, 식성이 과다하여 妻神의父와 갈등이 생겨 다시 쫓겨나게 된다. 그런데 여기엔 米食神이건 肉食神이건 간에 제주도에 거주하는 영웅은 용왕국보다 우위에 있음을 입증하기 위한 제주도민의 심성이 투영된 것이 아닐까 생각된다. 子神이 식성이 과다함은 巨人, 壯士, 英雄을 그리는 문학적 표현뿐만 아니라 그의 父神이 농업을 그만두고 狩獵을 하여 肉食하는 것과 같은 모티프일 것이라는 지적도 있다.²⁰⁾ 그런가 하면 당시 사회의 빈곤을 극복하기 위한 한 방법으로 과식하는 것을 금하는 금기 사항이 작용했을 가능성이 있다. 子神은 귀향하여 농경신으로, 용녀는 漁撈神으로 좌정한다고 할 수 있다. 이 단계가 바로 수렵채취의 사회에서 전환하여 농경사회가 정착되는 시기였으며, 바다를 중심으로 한 어로의 시대가 열린 시기이기도 했다.

마지막으로 이 단계가 지나면 子神型에 속하는 본풀이가 형성된다.

아들이 추방되어 용왕국에서 생활하다 귀향하여 신이 되는 경우이다. 이 子神들은 용왕국 셋째딸과 결혼하고 식성이 과다하여 추방되어 귀향한 후 당신이 된다.

이 때 부부간에 돼지고기로 인해 갈등이 생겨 별거 좌정한다. ‘돼지발자국의 물이나 돼지털을 먹어’서 부정한 신이 되고, 이로 인해 갈등이 생기고 추방되어 따로 좌정하는 경우가 대부분이다.

여신으로서 돼지고기를 먹어 부정한 신이 된 경우가 상당히 많이 나타나고 있

19) J.B.노스 著, 尹以欽 譯, 『世界宗教史』, 玄音社, 1986, 32-33쪽

20) 현용준, 앞의 책, 124-125쪽

음을 볼 수 있는데, 이것은 주로 子神型 당신본풀이에 나타난다. 진성기²¹⁾는 이女神들은 그 동기가 임신하고 싶었던지 아니면 임신중이든지 해서 육식이나 豚毛에 깊은 관계를 맺고 있음을 볼 수 있다고 말했다. 더욱이 흥미있는 것은 서귀효돈의 효돈당 본풀이의 경우 돼지고기가 먹고 싶어 물명주를 손에 감아 쥐고 돼지밀구멍으로 집어 넣어 간회를 내어 먹었다는 것이요, 제주 외도의 외도 본향당 본풀이의 경우에는 물을 먹다가 코를 찌르는 돼지털을 불태워 먹고 일곱쌍둥이를 잉태했다는 것이다. 이러한 경우는 오늘날 精神分析學에서 말하는 일종의 명백한 성교의 상징으로 보아야 할 것이다. 神도 여성이면 으레히 임신하기 마련이기 때문에 이는 하나의 受胎說이라고 말할 수 있다. 이 가정이 타당하다면 순수해야 할 여자가 단정하지 못했기 때문에 부정하다고 하여 귀양을 보내고 따로 좌정시킨 것이라는 본풀이가 가능하다. 다른 한편으로 생각해 보면 이때의 女子는 야생동물을 길들여 키우는 목축신의 성격을 띠고 있다. 왜냐하면 여자로서 사냥을 한다는 것은 현실적으로 불가능하기 때문이며, 기르는 돼지를 마음대로 잡아 먹다는 것은 부권사회에서 용납할 수 없는 일이기 때문이다. 이를 뒷바침할 수 있는 근거를 알아보자. 뉴기니아 비스마르크 산맥에 살고 있는 외딴 부족인 마링족(Maring)의 돼지에 대해 연구한 결과²²⁾를 보면 축제에 쓰기 위해 돼지를 기르는데, 밭을 늘리고 감자와 고구마를 심어야 하는 여인들로서는 축제에 쓸 돼지를 기르는 일로 인해 큰 압박을 받고 있다고 했다. 여자들은 가족들을 돌보고 돼지를 기르기 위해 피나는 노력을 하고 있다는 것이다. 아마 제주도에도 이와 비슷한 상황이 아니었을까 추정해 보는 것이다.

한편 현용준²³⁾은 돼지털을 못먹게 하는 이유와 일곱 쌍둥이를 낳은 사실에 대해 돼지에 대한 터부(taboo)와 혈연 관계의 성립으로 파악했다.

妻가 목이 말라 돼지 발자국의 물을 빨아 먹다가 돼지털이 콧속을 찌르므로 그것을 불태워 먹었다고 해서 귀양 보내는 것을 보면, 얼마나 돼지에 대한 禁忌가 심한 것인가를 말해준다. 고기는 커녕 그 털도 못먹게 되어 있는 것이다. 또한 그

21) 진성기, 『탐라의 신화』, 평범사, 1980, 89쪽

22) 마빈 해리스, 박종열 옮김, 『세계의 종교』, 사상사, 1991, 54-60쪽

23) 현용준, 앞의 책, 125-126쪽

처가 일곱 쌍둥이를 낳는 것은 확실히 돼지털을 먹었기 때문이다. 돼지는 일곱여덟 마리씩 다산하는 것이니, 그 털과의 접촉에서 돼지의 정령이 感染, 회임된 것이라 할것이다. 그리고 보면 일곱 쌍둥이란 돼지의 자식이 되는 것이다. 그러나 이 神이 일곱 쌍둥이를 출산하는 원인이 어디에 있건 多産 養育하는 產育神的 기능을 가지고 있음은 분명하다. 한편 문무병은²⁴⁾ 돈육 금기를 하는 것은 농경신의 기능이 산육, 치병신의 기능으로 바뀌는 데에 근거가 있다고 했다. 그리고 金承璨²⁵⁾이 조사한 加德島의 돼지고기에 대한 금기사항을 보면, 임부가 돼지고기를 먹으면 아기가 꿀꿀거리며 음식을 먹게 되고, 風이 센 아기를 낳는다고 한다. 그래서 이상한 소리를 낸다거나 질병으로 인한 피해를 막기 위해 금기사항이 주어졌다고 생각된다. 돼지고기를 먹고 싶어 하는 유혹이 크면 클수록 종교적 금기 조치의 필요성은 더욱 커지는 것이다. 한편 오늘날의 동물보호적인 차원에서 생각해 보면 제주의 멧돼지는 그 수가 매우 적어 희귀한 것인데, 70-80년 전 완전 멸종된 동물이었으니 아마 돼지사육 이전에 豚禁忌信仰이 있었는지도 모를 일이다.²⁶⁾ 삼국유사에서 동물적 상징성으로 나타나는 것이 용, 호랑이, 말, 곰, 개, 사자, 돼지, 쥐, 원숭이, 코끼리, 사슴, 거북, 소 등 다양하게 나타나고 있는데,²⁷⁾ 이와 같은 동물들에 대한 금기가 제주도에서는 돼지에 한해서만 나타남은 특이한 현상이다.

이와 같은 금기사항에 대하여 좀더 살펴보자. 돼지혐오자들이 돼지를 금기시 하는 이유를 보면 돼지는 자기의 배설물 위에서 뒹굴고, 사람의 배설물을 먹기 때문에 불결하고 더러운 동물이므로 먹어서는 안된다는 것이다. 또한 돼지는 질병의 보균 동물이므로 먹으면 인체에 해롭고 나쁜 영향을 끼친다는 것이다. 다음으로 돼지는 원래 신성한 동물이어서 여러 부족들의 토템의 대상이 되었을 가능성이 있었을 것으로 생각된다. 필자가 어릴 때만 하더라도 돼지고기를 먹으면 배가 아팠는데, 이것은 그 음식에 대한 적응 능력이 없어서일 것이다. 금기는 사회적 기능을 가지고 있는데, 금기를 준수하기 때문에 공동체의 일원이라는 동질성을 느끼게 하는 힘도 있는 것이다.

24) 문무병, 앞의 논문, 131쪽

25) 金承璨, 『加德島의 基層文化』, 부산대학교 한국문화연구소, 1993, 82쪽

26) 현용준, 앞의 책, 125-126쪽

27) 金戊祚, 『韓國神話의 原型』, 正音文化社, 1988, 131-132쪽

이 본풀이들은 父神의 활동이 완전히 생략되고, 子神의 활동만 나타나고 있는 것이 특징인데, 남자는 농경신으로 여자는 목축 어로를 주로 했을 것이다. 이때의 목축은 초기 농업형태에서 야생동물을 길들여 돼지를 기른 것이 아닌가 생각 된다. 이때 수렵이 전면 이루어지지 않았다고 보기는 어렵지만, 주로 이와 같은 양상으로 전개되었을 것이라는 것이다.

남자는 밭에서 농업을 주로 하였으며, 유교의 유입으로 남자가 여자보다 우위에 있다고 보는 사상이 결합되어 지위의 상승을 보인 것이라 할 수 있다. 반면 여자는 갯가에서 어로 채취를 하고, 가정에서는 돼지를 기르며 생활하게 되어, 자연적으로 낮은 위치에서 생활하게 되었을 것이다. 즉 半農 半漁의 사회가 형성된 것이다. 이 시기의 갈등과 대립은 다음과 같이 나타낼 수 있다. 우선 성적으로는 남신과 여신의 대립이며, 경제적으로는 농경신과 어로, 목축신과의 대립이고, 다음으로 지리적으로는 전담과 포구(갯가)의 대립이고 사회적으로는 우위와 열세의 대립, 나아가 양반과 평민의 대립이라 할 수 있다.

이상의 논의를 바탕으로 세 유형의 갈등구조를 표로 정리해 보면 다음과 같다.

<表Ⅳ-7> 사회·경제적인 갈등 구조

(/:대립 관계를 표시)

段 階	類 型	性的 優劣	職 務 (對立)	神 格	비 고
			男(夫) / 女(妻)	男(夫)/女(妻)	
1 단 계	夫婦神型	男(夫)>女(妻)	狩獵(主)/採取(從)	狩獵神 /採取	삼성시조神話와 同類
2 단 계	父母子神型	男(夫)<女(妻)	狩獵(從)/農耕(主) 陸地湧出/海洋入島	狩獵神/農耕神	
3 단 계	子神型	男(夫)>女(妻)	農耕 /漁撈,牧畜 田畝 /갯가 良村(貴)/浦村(賤) 淨,清 /不淨,濁 穀食,채소/돼지고기 (米食)/(肉食) 높은 신/낮은 신 생산,물고,피부병, 腹病, 호적 차지/육아차지 토지관/ (본향)	農耕神/漁撈神 /海洋神	經濟的 地理的 社會的 倫理的 民俗的

V. 結 論

본고는 당신본풀이를 체계적이고 본격적으로 연구하여 섬사회 촌락민들의 신앙 생활에서 형성된 신화의 의미를 찾고, 문헌에 기록되지 못한 제주도의 역사와 문화를 재구성하고자 하였다. 구조적인 방법을 위주로 하며, 필요에 따라 민속학적, 심리학적, 역사학적 접근을 시도하여 얻은 결과를 토대로 결론을 도출하면 다음과 같다.

II장에서는 이제까지 조사·보고된 359편의 당신본풀이들을 텍스트로 하여 堂神本풀이의 系統과 유형을 분류하고 서사구조를 분석하였다.

먼저 계통은 神의 出自에 따라 하늘에서 내려온 신들을 천신계라 하고, 지하에서 용출한 신들을 지신계로, 바다나 상상국에서 입도한 신들을 수신계로, 실존인물이 원한이나 생전의 공업으로 인하여 신이 된 경우를 인신계로, 육지에서 들어온 신들을 이주계로 분류하여 각 계통에 해당하는 본풀이를 살펴보았다. 또 이 계통에 따르는 하위계통을 신격구조에 따라서 천신계는 천부신계, 천모신계, 천신부부계로, 지신계는 지부신계, 지모신계, 지신부부계로, 수신계는 수부신계, 수모신계, 수신부부계로, 인신계는 원혼계와 공업계로, 이주계는 육지지신계, 육지수신계, 사신계로 분류했다.

유형의 분류는 신의 출현동기, 신격, 출처를 중심으로 나누었는데, 천신계는 주로 출현동기에 의해 하강형, 적강형, 복합형으로 분류하고, 지신계, 수신계, 이주계는 주로 출처에 의해서 분류하여 지신계는 용출형으로, 수신계는 용왕국형과 상상국형으로, 이주계는 육지지신형, 육지수신형, 사신형으로 분류하고, 인신계는 신격에 의해 원혼형과 공업형으로 분류하였다.

天神系 당신본풀이 가운데 下降型 당신본풀이의 단락구성은 <천신의 출현→하강→좌정→신정>으로 되어 있고, 이의 서사구조는 신이 천상에서 하강하여 신정을 베푸는 {하강}의 구조로 되어 있다.

謫降型 당신본풀이의 단락구성은 <천신의 출현(혈통)→득죄→추방→좌정→신정>으로 되어 있고, 이의 서사구조는 신이 천상에서 득죄로 적강하여 신정을 베풀

푸는 {적강}의 구조로 되어 있다.

複合型 당신본풀이의 단락구성은 <천신의 출현(혈통)→ 하강→ 승천→ 득죄→ 추방→ 좌정→ 신정>으로 되어 있는데, 하강과 추방 단락이 뒤바뀌어 나타나기도 한다. 이 본풀이의 서사구조는 천신이 하강했다가 승천하여 득죄로 인해 다시 하강하는 경우와 천신이 득죄 후에 하강했다가 승천하고 다시 하강하는 경우가 있다. 즉 {하강→승천→적강}의 구조와 {적강→승천→하강}의 구조로 되어 있다.

적강형이나 하강형, 복합형 당신본풀이는 다같이 공간 구조가 천상계와 지상계로 이원화 되어 있는데, 천신이 천상에서 하강하거나 적강하여 신정을 베푸는 것으로 귀결된다.

地神系 당신본풀이인 湧出型을 단락의 실현여부에 따라 하위 분류하면, 單獨神型和 夫婦神型, 子神型으로 나눌 수 있는데, 단독신형을 다시 地父神型和 地母神型으로, 夫婦神型은 夫婦(父母)神型和 父母子神型으로 나눌 수 있다.

단독신형의 단락구성은 <신의 용출→ 좌정→ 신정>으로 되어 있고, 이의 구조는 남신이나 여신이 배우자가 缺乏된 상태에서 신정을 베푸는 아주 단순한 구조를 가지고 있다. 그래서 {缺乏}의 구조만 나타난다.

夫婦神型和 子神型은 화합에 의한 것과 갈등에 의한 것으로 나누어 볼 수 있다. 화합에 의한 본풀이의 단락구성은 <남신의 용출→ 여신의 출현(혹은 입도)→ 결혼→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 이 본풀이의 구조는 남신이나 여신이 단독인 것은 결핍의 상태이고, 결혼하여 신정을 베푸는 것은 해소의 상태로 {결핍→ 해소}의 구조를 보인다.

갈등에 의한 본풀이의 단락구성은 <남신의 용출→ 여신의 출현→ 결혼→ 갈등→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 되어 있는데, 남신이나 여신의 출현은 배우자가 결핍된 상태이고, 결혼으로 인해 결핍이 해소되며, 갈등이 생기는 것은 금지 사항을 위반해서 일어나며, 이로 인해 별거하는 결과를 낳고 신정을 베풀어 탈출한다. 이 본풀이의 구조는 {결핍→ 해소→ 금지→ 위반→ 결과→ 탈출}의 구조를 보인다.

父母子神型の 단락구성은 <남신의 용출→ 여신의 출현→ 결혼→ 갈등→ 별거→ 子神의 탄생→ 아버지 찾기→ 子神의 결혼→ 子神의 득죄→ 추방→ 子神의 결혼→ 득죄→ 제2의 추방→ 귀향→ 좌정→ 갈등→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 득죄와 추방이 父母代에서도 일어나고, 또 子息代에서도 나타나는 이중, 삼중의 단락구성을 보인다. 이 본풀이의 구조는 {결핍→ 해소→ [금지→위반]→ 결과→ [금지→위반]→ 결핍→ 해소→ [금지→위반]→ 결과→ 탈출}로 되어 있는데, [금지→위반]이 부모대와 자식대로 나누어 일어나며 중복되기도 한다. 금지, 위반이 세번 일어나는

요인은 첫째 부부간의 갈등으로 이것은 異性의 갈등이며, 수렵신과 농경신의 갈등이다. 자식대에 일어나는 부부간의 갈등은 식성으로 인한 것인데, 이것은 米食神과 肉食神 간의 갈등이다. 둘째는 부자간의 갈등으로 同性간의 갈등이며, 新과 舊의 갈등이다. 셋째는 용서간의 갈등으로 역시 동성간의 갈등이며, 新과 舊의 갈등이다.

지신계의 主神들은 산과 관계되는 명칭을 사용한 점으로 보아 산신으로 귀결된다. 산신은 수렵과 관계되며 수렵신의 성격을 띠고 있었을 것이다. 입도한 신들이 농경신의 성격을 띠고 있는 경우가 있어, 수렵사회에서 농경사회로 넘어오는 과정에서 화합이 이루어지기도 하고, 갈등이 일어나기도 하는 고대사회의 생활상이 본풀이에 투영된 현상이라 생각된다.

지신들이 혈에 관해 지대한 관심을 가졌다는 사실은 제주 도민들은 불모의 자연에 끊임없이 도전하여 새로운 삶의 방법을 찾아 온 역사가 본풀이에 투영되어 있다고 할 수 있다.

水神系 당신본풀이를 출처에 따라 분류하면 용왕국형과 상상국형으로 분류할 수 있고, 이것을 다시 서사단락의 실현여부에 따라 하위 분류하면 용왕국 단독수부신형, 용왕국 단독수모신형, 용왕국 부부신형, 상상국 단독수부신형, 상상국 단독수모신형, 상상국 子神型으로 분류할 수 있다.

水神系 당신본풀이 중 단독신형의 단락구성은 <신의 입도→ 좌정→ 신정>의 단락으로 되어 있고, 부부신형 중 화합에 의한 본풀이의 구성은 <남신의 입도→ 여신의 입도→ 결혼→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 갈등에 의한 본풀이의 구성은 <남신의 출현→ 여신의 출현→ 결혼→ 득죄→ 추방→ 갈등→ 별거→ 좌정→ 신정>으로 되어 있다. 이 본풀이들의 구조는 지신계와 마찬가지로 단독신형은 {결핍}, 부부신형중 화합으로 된것은 {결핍→ 해소}, 갈등으로 된 것은 {결핍→ 해소→ 금지→ 위반→ 결과→ 탈출}로 되어 있다. 다만 신명과 출처가 지신계와 다를 뿐이다.

제주 도민은 물속 깊이 어딘가에 신비스런 용왕국이 있고, 그 곳은 이 세상과는 다른 별천지로서 낙원과 같은 곳이라 믿고 있으며, 이것이 바로 본풀이에 투영되어 나타난다. 특히 제주도 지역은 도서 해안 지역의 대표적인 곳으로 용에 대한 신앙은 대단하다. 이 용이 대개 바다를 지배하며 풍파를 일으키는 水神이라고 믿

고 있으며, 이 신은 해상안전에서 한걸음 더 나아가 풍어를 보장해 주는 어업신으로 발전하기도 한다. 다른 한편으로 용은 마을을 수호하고 穰災招福하는 수호신으로 숭앙되기도 한다.

人神系 당신본풀이를 신격에 따라 분류하면 원혼형과 공업형으로 분류할 수 있는데, 원혼형의 단락구성은 <冤魂→災難→解冤→息災招福>으로 되어 있고, 功業型은 <인물의 출현→업적→죽음→당신으로 승화→신정>의 단락으로 되어 있다. 원혼형 본풀이의 구조는 {금지→위반→결과→탈출}로 되어 있고, 공업형은 금기설화 구조가 적용되지 않는다.

冤魂型의 神들은 한을 품고 죽은 신들이 대부분이다. 그것은 계급제도에 의해 사랑이 이루어질 수 없는 경우도 있고, 홀로 외딴 섬에 버려져 죽은 경우도 있으며, 무업 때문에 죽은 경우도 있다. 이 원혼들을 당신으로 승격시켜서 원혼의 한을 풀어줌으로써 양화가 일어나지 않고 복을 가져다 주기를 바란 것이다.

功業型의 神들은 위대한 업적을 남기거나 신앙민들에게 도움을 준 경우이다. 성인이거나 거부, 그리고 인간사에 도움을 주거나 외적을 무찌른 인물들이 숭앙을 받고 있다. 제주 도민이 지리적 환경으로 인해 어려운 삶을 살아가고 있는데, 본풀이를 통해 그 상황을 극복하려는 의지가 있음을 볼 수 있다.

移住系 당신본풀이는 육지지신형, 육지수신형, 사신형으로 되어 있는데, 이의 단락구성도 지신계나 수신계와 같다. 단독신형의 서사단락은 <신의 입도→좌정→신정>으로 되어 있고, 이의 구조 역시 배우자가 결핍된 상태여서 {결핍}만 나타난다. 부부신형인 경우는 <남신의 입도→여신의 입도→결혼→득죄→추방→별거→좌정→신정>으로 구성되어 있는데, 이의 구조 역시 {缺乏→解消→違反→結果→脫出}로 되어 있다.

Ⅲ장에서는 당신본풀이의 分布와 變異를 집중적으로 고찰하였다. 먼저 분포도를 작성하고, 분포와 변이의 양상과 의미를 파악한 다음, 그를 토대로 전승권을 구획하고, 그에 대한 종교적, 역사적 의미를 추찰하였다.

천신계 당신본풀이는 제주시에 집중되어 있는데, 이것은 제주시가 육지와 왕래가 빈번했고, 관아의 소재지이며, 유배지였던 사실에 기인한 것으로 생각된다. 그리고 제주시가 육지의 영향을 받아 천신 숭배가 우세했기 때문일 것이며, 북방

에서 이주한 집단의 영향일 것이다.

지신계 당신본풀이는 제주, 조천, 성산, 안덕, 한림, 애월에 집중적으로 분포되어 있다. 그 중 지부신계는 제주, 조천, 남원, 성산, 한경에 분포되어 있어 지부신 신앙이 우세한 것 같고, 지모신계는 구좌, 서귀포, 애월 지역에 집중 분포되어 지모신 신앙이 우세한 것으로 보인다. 그리고 구좌, 제주, 표선, 서귀포, 애월은 子神型이 분포되어 있어 일찍 문화가 발달되었을 개연성이 있다. 문화적으로 볼 때 지부신이나 지모신이 나타나는 지역은 子神이 나타나는 지역보다 문화적으로 교류가 늦게 이루어진 것으로 생각된다. 모든 유형이 고루 나타나는 구좌가 당신본풀이의 본거지라 생각되고, 이렇게 형성된 본풀이들이 동쪽으로는 성산, 남원 지역으로 전파되고, 서쪽으로는 애월, 한경, 한림지역으로 전파되었다고 볼 수 있다. 지신계 당신본풀이는 한라산을 중심으로 남쪽지방보다 북쪽지방이 우세하게 전승되고 있어 남쪽지방보다 북쪽지방이 지신신앙이 보다 더 강했던 것으로 추측된다.

수신계 당신본풀이는 한경은 수부신이 강한 지역으로 부권사상이 강했고, 성산, 표선, 남원, 서귀포, 중문, 안덕은 수모신이 강한 지역으로 모권 사상이 강했을 것으로 추측된다. 지신계와 비교해 볼 때 대체적으로 한라산을 축으로 북쪽은 지부신 신앙이 강하여 부계의식이 강했던 것으로 생각되고, 남쪽은 수모신 신앙이 강하게 나타나는 것으로 보아 모계의식이 보다 더 작용했던 것으로 보인다. 그래서 제주도 당신본풀이의 기본형은 지부—수모신형이라 말할 수 있다.

移住系 당신본풀이 중 육지에서 들어온 것은 주로 조천, 구좌, 성산, 애월, 한경에 분포되어 있어 서남부나 동북부에 많이 나타나고, 제주나 남방 등에서 온 것은 주로 동남부 지역에 분포되어 있다. 이것은 해류의 영향과 더불어 풍향과도 밀접한 관계가 있는 것으로 생각된다. 즉 육지인(한국 본토인과 중국인)이 제주에 입도할 때는 동북부 지역이나 서남부 지역으로, 해양인(일본인이나 그 외 남양열도의 섬사람)이 입도할 때는 동남부 지역으로 각각 입도하였다. 이것을 해류와 풍향의 영향과 관계가 있다고 볼 때, 역사적 사실이나 문화가 신화와 접맥되고 있음을 알 수 있다.

제주에 입도한 신들이 많음은 그 당시 제주도 사회가 인물들을 받아들여 새로운 질서가 생성되었으며, 새로운 문화나 제도가 형성되었을 것임을 시사하는 것이

다. 이러한 사실은 제주에 입도한 사람들과 도민의 사회적, 역사적 배경을 설명한 것이고, 척박한 자연환경 속에서 살아오면서 항상 새로운 이상과 외래지향적인 생활의 역사를 표출시킨 것으로 보인다.

IV장에서는 당신본풀이의 갈등의 구조를 종교·제의적 측면, 윤리·심리적인 측면, 사회·경제적인 측면으로 나누어 고찰하였다. 그리하여 제주도의 자연 환경과 종교 문화가 어떻게 조화를 이루고 또, 제주도민의 역사체험과 정신세계가 구비전승물에 어떻게 투영되었는지 밝히려고 하였다.

葛藤의 양상과 요인을 찾는데 있어 갈등의 관계와 요인, 해결로 나누어 보면, 갈등의 관계는 부자(녀)간, 부부간, 웅서간, 양반과 상민, 외래세력과 토착세력 등으로 나타난다. 그리고 갈등의 요인은 식성이나 윤리 문제로 나타나고, 갈등의 해결은 추방이나 별거에 의해 이루어진다.

종교·제의적 측면에서 보면, 부자간의 갈등이 효에 기인한 것이지만, 新과 舊의 대립이다. 아들이 아버지를 몰아내고 그 자리를 차지하는 것은 新과 舊가 대립되어 新이 승리하는 것으로 豐農이나 豐漁를 기원하는 도민의 심성이 본풀이에 투영된 것이다.

심리·윤리적 측면을 보면, 불효, 외간 남자의 겁탈, 처제와의 결혼, 양반을 사랑함 등은 현실 윤리로서는 도저히 이루어질 수 없는 것이다. 이로 인해 갈등이 생겨 땅을 가르고 물을 갈라 왕래도 하지 않고 혼인도 하지 않는 것으로 봐서 신분이나 문화적인 갈등이 본풀이에 투영되어 있다. 이처럼 당신본풀이도 가족과 사회의 조직에 내포된 부조리와 갈등에 대해 은근한 비판을 담고 있는데, 이 경우 본풀이는 꿈처럼 의미있는 상징체계를 풍부하게 구사함으로써 은폐된 긴장을 해소시켜 주기도 한다.

사회·경제적인 측면을 살펴보면, 지신계 당신본풀이에서 공통적으로 나타나는 갈등의 구조는 夫婦神 사이의 갈등, 父神과 母神, 父神과 子神, 子神과 장인간 三重의 갈등과 子神들 夫婦 사이의 갈등 등 세 가지로 집약되는데, 편의상 夫婦神型, 父母子神型, 子神型으로 나누어 고찰하였다.

夫婦神型에서는 남자는 狩獵을 하고 여자는 採取를 하여 살아가고 있는데, 이때의 남자는 狩獵神이다. 그리고 수렵이 主가 되고 채취가 從이 되었을 것이며, 아마 남자 우위의 시대가 아니었던가 생각된다. 父母子神型에서는 남자는 수렵을 하고,

여자는 새로운 농사 기술을 가지고 입도하여 농경을 하는데, 이때의 여자는 다른 세계에서 온 입도신으로 여성이 우위를 차지하는 母權社會가 형성된다. 이것이 子息代에 내려오면 자식이 不孝에 의해 追放되지만, 미지의 세계에서 英雄을 자처하며 龍女와 結婚한다. 그러나 식성이 과다하여 다시 追放당하고, 남자는 農耕神으로 여자는 漁撈神의 성격을 띠고 귀향한다고 할 수 있다. 子息의 夫婦들이 식성으로 갈등이 생기는 것은 농업과 어로의 영역권 다툼으로 반농 반어의 生産經濟를 이룬다고 볼 수 있다. 子神型에 와서는 남자가 여자보다 우위에 서게 되며 生産經濟的으로 農耕과 漁撈 사이, 地理的으로 田畝와 갯가 사이, 食性으로 米食과 肉食 사이의 다양한 갈등양상을 보이며 나타나는데 이것은 제주島民의 지역적 특성과 심성이 본풀이에 투영된 것이라 할 수 있다.

天神, 地神, 水神은 이미 고대 사회에서부터 있어 왔던 自然神으로 원시감정이나 자연환경에 의해 형성된 신이며, 人神이나 移住神은 후대로 내려오면서 역사적 산물이나 현실에 의해 이루어진 신들이라 할 수 있다. 제주도민은 자연신을 숭배하는 사상과 아울러 인신을 숭배하는 사상이 습합되어 있음을 볼 수 있다.

그런데 당신본풀이를 통해 본 앞서의 주장을 보다 확고히 하기 위해서는 앞으로 해결해야 할 문제가 남아 있다. 당신본풀이를 통해 제주도민의 사유체계와 상징체계가 구체적으로 검토되어야 하며, 일반신본풀이와 조상신본풀이와의 관련성을 살펴 서사문학으로서의 자리를 매김하는 일이다. 이들 결과가 모두 종합될 때 당신본풀이의 위상이 보다 확고히 드러날 수 있다고 본다. 이들 문제에 대한 천착은 다음의 과제로 남긴다.

參 考 文 獻

一. 資料 .

- 건들바우박물관, 『한국의 무신도』, 이가책, 1994.
- 경상북도 교육위원회, 『傳統文化의 脈』, 1987.
- 김영돈·현용준, 『제주도 무당굿놀이』, 중요무형문화재 지정자료, 1965.
- 金錫翼, 『耽羅紀年』
- 金 淨, 『濟州風土錄』
- 金泰坤, 『한국무가집 I. II. III. IV』, 이리: 원광대학교 민속학연구소, 집문당, 1971-1980.
- , 『韓國의 巫俗神話 VII』, 集文堂, 1985.
- 民族文化研究會編, 『新增東國輿地勝覽』, 1985.
- 『三國史記』
- 李載浩 譯, 『三國遺事』 <上>, 삼경당, 1985.
- , 『三國遺事』 <下>, 삼경당, 1985.
- 李衡詳, 『耽羅志』
- 張壽根, 『韓國의 民間信仰』 (자료편); 금화사, 1973.
- 村山智順, 『部落祭』, 조선총독부, 1937.
- 최상수, 『한국민간전설집』, 통문관, 1958.
- 『한국민속자료보고서』 (巫儀式편), 문화재관리국, 1987
- , 5집 (제주), 현용준·최길성·장주근
- 한국정신문화연구원, 『口碑文學大系』 9-1, 9-2, 9-3, 1978-1988.
- 한국인족보편찬위원회, 『한국인의 족보』, 일신각, 1985.
- 赤松智城.秋葉隆, 『朝鮮巫俗의 研究』, 上, (서울); 조선인쇄주식회사, 1937.
- 濟州道, 『濟州道誌』, (제1권, 제3권), 1993.
- 제주도, (통권 제92호, 제93호, 제96호), 1992-1994.
- 秦聖麒, 『제주도 무가본풀이사전』, 민속원, 1991.
- , 『濟州島傳說』, 백록, 1992.
- , 『濟州巫神宮』, 탐라인, 1992.
- 玄容駿, 『제주도 신화』, 서문문고, 1976.
- , 『濟州島 巫俗資料事典』, 新丘文化社, 1980.

二.單行本

- 金東旭 외 『韓國民俗學』, 새문社, 1988.
- 金戊祚, 『韓國神話의 原形』, 正音文化社, 1988.
- 김민수 외 3인, 『국어대사전』, 금성출판사, 1988.
- 김봉옥, 『제주통사』, 도서출판 제주문화, 1990.
- 김영훈·정영운, 『심리학』, 박영사, 1983.
- 김열규 외, 『우리 民俗文學의 理解』, 開文社, 1979.
- 金承璨, 『加德島의 基層文化』, 부산대학교 한국문화연구소, 1993.
- 金烈圭, 『韓國의 神話』, 一潮閣, 1989.
- , 『한국민속과 문학연구』, 一潮閣, 1971.
- 金仁會, 『韓國巫俗思想研究』, 集文堂, 1988.
- 외, 『韓國巫俗의 綜合的 考察』, 고대민족문화연구소, 1982.
- 金泰坤, 『韓國巫俗研究』, 集文堂, 1981.
- , 『韓國民間信仰研究』, 集文堂, 1983.
- 金和經, 『韓國說話의 研究』, 영대출판부, 1987.
- 柳東植, 『韓國巫敎의 歷史와 構造』, 연세대학교출판부, 1975.
- 박진태, 『탈놀이의 起源과 構造』, 새문사, 1990.
- 徐大錫, 『韓國巫歌의 研究』, 文學思想社, 1980.
- 외, 『한국인의 생활의식과 민중예술』, 성대 대동문화연구원, 1983.
- , 『군담소설의 구조와 배경』, 이화여자대학교 출판부, 1985.
- 孫晋泰, 『朝鮮民族說話의 研究』, 乙酉文化社, 1947.
- 宋錫夏, 『韓國民俗考』, 日新社, 1959.
- 成賢慶, 『韓國小說의 構造와 實相』, 영대출판부, 1981.
- 李康列, 『민속과 축제』, 圓方閣, 1990.
- 李恩奉, 『韓國古代宗教思想』, 集文堂, 1984.
- 이희승, 『국어대사전』, 민중서관, 1972.
- 張德順, 『說話文學概說』, 二又出版社, 1980.
- , 『韓國說話文學研究』, 서울大學出版部, 1981.
- 외, 『口碑文學概說』, 一潮閣, 1982.
- 조동일, 『한국문학통사』, I ~ VI, 지식산업사.
- , 『구비문학의 세계』, 새문사, 1980.
- 秦聖麒, 『南國의 巫歌』, 濟州民俗研究所, 1968.

- , 『南國의 巫俗』, 濟州民俗研究所, 1990.
- 崔吉城, 『韓國巫俗의 研究』, 亞細亞文化社, 1978.
- , 『한국민간신앙의 연구』, 계명대학교 출판부, 1989.
- 최철·설성경, 『민속의 연구』 (1), 정음사, 1985.
- 崔德源, 『多島海의 堂祭』, 學文社, 1984.
- 崔來沃, 『韓國口碑傳說의 研究』, 一潮閣, 1984.
- 최창록, 『소설과 시의 문체미학』, 대구대출판부, 1990.
- 韓崇弘, 『文化宗教學』, 장로회 신학대학출판부, 1973.
- 현길언, 『제주도의 장수설화』, 흥성사, 1981.
- 玄容駿, 『제주도 신화』, 서문문고, 1976.
- , 『濟州島 巫俗研究』, 集文堂, 1986.
- , 『文獻神話와 巫俗神話』, 集文堂, 1992.
- 玄容駿博士 화갑기념논총간행위원회, 『濟州島言語民俗論叢』, 도서출판 제주문화, 1992
- 黃浪江, 『韓國의 神話』, 檀大出版部, 1988.

三. 論文

- 고광민, 제주도 처녀당 본풀이 연구, 제주대 교육대학원 석사논문, 1982.
- , 당신본풀이에 나타난 갈등과 대립, <탐라문화> 2, 제주대 탐라문화연구소, 1983.
- 金光日, 고티와 精神治病, <文化人類學> 제5집, 1972.
- 金榮敦, 濟州. 大靜. 旌義 州縣城 石像, <文化人類學> 제5집, 1972
- 金周坤, 流配歌辭에 나타난 忠節意識樣相, <영남어문학>, 16집, 1989.
- 金泰坤, 韓國의 神堂研究, <국어국문학> 29호, 1982.
- , 巫俗上에서 본 檀君神話, <국어국문학> 제41호, 1982.
- 金和經, 西歸浦 本鄉堂 本풀이의 構造分析, <구비문학> 5, 정신문화연구원, 1981.
- 文相琦, 冤魂說話研究, <釜山漢文學研究> 제4집, 부산한문학회, 1989.
- 閔熹植, 古代人の 叡智와 現代, <문학사상>, 1973.
- 朴鎭泰, 하회별신굿탈놀이의 형성과 구조연구, 고대박사학위 논문, 1988.
- , 건국신화에 나타난 고티의 대응양상, <한글학회>, 1989.
- 서대석, 구렁덩덩신선비의 신화적 성격, <고전문학연구> 제3집, 1986.

- , 창세기조신화의 의미와 변화, <구비문학>4, 한국정신문화연구원, 어문
학연구실, 1980
- , 한국신화와 민담의 세계관 연구, <국어국문학> 101집, 1989.
- 成賢慶, 謫降說話의 世界, <민속어문론총>, 계대출판부, 1983.
- 孫晉泰, 朝鮮의 累石壇과 鄂博에 就하여, 손진태선생전집 <卷二>, 1930.
- 申月均, 韓國風水說話의 敍事構造와 意味分析, 인하대 박사학위 논문, 1989.
- 俞達善, 한국사신퇴치설화연구, <대구대 석사학위 논문>, 1986.
- , 英陽지방의 洞祭, <대구어문론총> 제5집, 1987.
- , 軍威지방의 洞祭, <대구어문론총> 제8집, 1990.
- , 당신본풀이와 君臣御政의 交渉樣相, <대구어문론총> 10집, 1992.
- , 당신본풀이의 主神의 系統, <대구어문론총> 제11집, 1993.
- , 天神系 당신본풀이의 類型과 敍事段落, <대구어문론총>, 제12집, 1994.
- 이기옥, 제주도 문화의 정체성에 관한 연구, <한국문화 인류학> 제21집, 1989.
- 李秀子, 제주도 무속 신화 연구, 이대 박사학위 논문, 1989.
- 李志映, 韓國神話의 神格 由來에 관한 연구, 서울대 박사학위 논문, 1994.
- 李惠和, 龍思想의 韓國文學의 受容樣相, 고대박사학위논문, 1988.
- 임석재, 우리나라의 천지개벽신화, <김영돈박사 기념론총>, 1980.
- 張壽根, 敍事巫歌의 始源과 民俗文藝思想의 位置, <文化人類學> 제5집, 1972.
- , 濟州島 堂神 神話의 構造와 意味, <경기어문학> 7집, 1986.
- , 口傳神話의 文獻神話화 過程, <이두현교수 기념논문집>, 1989.
- 鄭永和, 濟州島의 考古學的 調查, <文化人類學> 제9집, 1977.
- 조동일, 英雄의 一生 그 文學史的 展開, <동아문화> 제10호, 서울대 동아문화연
구소, 1971.
- 秦聖麒, 巫俗神話에서 보는 黑白兩派, <국어국문학> 31호, 1966.
- , 濟州島 高山里의 民間信仰, <文化人類學> 제5집, 1971.
- , 제주도 무속과 당신앙, <文化人類學> 제17호, 1985.
- 崔來沃, 韓國 說話의 變異樣相, <구비문학> 2, 한국정신문화연구원, 1979.
- 卓明煥, 濟州蛇神 信仰에 대한 小考, <文化人類學> 제10집, 1978.
- 玄吉彦, '고종달'型 說話에 나타난 濟州民의 意識構造, <文化人類學> 제9집,
1977.
- , 風水(斷脈) 說話에 대한 一考察, <文化人類學> 제10집, 1978.
- 玄容駿, 濟州島 堂神話考, 제주도 3, 濟州道, 1962.
- , 巫俗神話 본풀이의 형성, <국어국문학> 26호, 국어국문학회, 1963.

- , 濟州島의 영등굿, <한국민속학> 1, 민속학회, 1969.
- , 古代韓國 民族의 海洋他界, <文化人類學> 제5집, 1972.
- , 濟州島의 基層文化, <文化人類學> 제7집, 1975.
- , 三姓神話 研究, <탐라문화> 2, 제주대 탐라문화연구소, 1983.

四.外書

- 마빈 해리스, 박종열 옮김, 『세계의 종교』, 사상사, 1991.
- , 『문화의 수수께끼』, 한길사, 1993.
- 赤松智城.秋葉隆, 沈雨晟 옮김, 『朝鮮巫俗의 研究』, 東文選 <상>, 1991.
- 李能和, 李在崑 옮김, 『朝鮮巫俗考』, 1991.
- 村山智順.노성환 역, 『朝鮮의 鬼神』, 민음사, 1990.
- J.B.노스 著, 尹以欽 譯, 『世界宗教史』, 玄音社, 1986.
- S.프로이트/C.S.홀/R.오스본 지음, 설영환 옮김, 프로이트 심리학 해설,
도서출판 선영사, 1991.
- Alan Dundes. The Study of Folklore, Prentice Hall, 1965.
- C.Levi-Strauss, structural Anthorpology (New York, Penguin Books), 1963.
- R. Welleck & A. Warren, Theory of Literature, (Penguin Books, Ltd), 1966.
- Thompson, Stith : The Folktale (Holt, Rinehart and Wistion N.Y), 1946.
- V. Propp, Morphology of the Folktale, (2end) (University of Texas press,
Austin London), 1971.

The Study of Tangsin Bonpuri in Cheju

by Yoo, Dal Sun

Department of Korean Language and Literature

Graduate School, Taegu University

Directed by Prof. Bark, Jin Tae

(Abstract)

The purpose of this study is to investigate Tangsin Bohpuri(堂神本풀이) on Cheju Island by uncovering the meaning of the religious myths of Cheju Island people.

1. The gods of Tangsin Bonpuri represent heaven, earth, water, man, and movement.

The god type is classified according to the motive of appearance, divinity and origin.

1) There are three categories of heavenly gods those who descended to earth, some were exiled to the lower world, and a combination of these.

2) The earth gods are rise above the earth.

3) The Dragon Kingdom and Utopia comprise the naiad.

4) The gods of man are ghosts and achievement traits.

5) Earth, water and serpent gods exemplify movement.

The narration structure of Tangsin Bonpuri is as follows.

1) The gods of heaven begins with '[descent]', '[exile to the lower world]', and '[descent (exile to the lower world)→ ascension to heaven→ exile to the lower world (descent to the earth)]'.

2) The gods of the earth are consist of '[Lack]', and '[Lack→ Laguidation]', and '[Lack→ Laguidation→ Interdiction→ Violation → Consequence→ Escape]'.

3) The gods of water and man are the same the earth god and is different to deity and origin.

4) The gods of movement are consist of '[Interdiction→ Violation→ Consequence→ Escape]'.
2. The distribution of Tangsin Bonpuri's gods of heaven is concentrated in Cheju city. Because of this superior distribution, the cult of heaven gods influence the land and immigrants to the north.

The worship of the earth gods is handed down to the northern district and the naiad is preserved in the southeastern part of the island. Therefore the north is strong on the paternal side, and the south is maternally dominant. The gods of man are found in southeastren part of the Island, with the gods of movement distributed to the southwest and southeast the wind and ocean currents. These shamanistic 'facts' represent the historical version of culture grafted onto Myth.

3. In the discordant structure of Tangsin Bonpuri, discord between father and son causes filial piety. However, 'New's triumph' between New and Old pravs for a good catch and rich harvest.

In ethics and psychology, impiety and rape are anathema, and absurdity and discord produce anxiety.

In the social and economic aspects, development is as follows. Hunting society, farming society and a mixture of both.

These Bonpuri beliefs are reflected in the life style and moral nature of Cheju people.

In summary, the worship of the nature gods of heaven and the man and movement gods is fused on Cheju Island.