



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석 사 학 위 논 문

제주도 버네쿨러(Vernacular)건축적 특성을
적용한 리조트 호텔 실내공간 계획

A Study on the Interior Space Planning for Resort According to
Architectural Characteristics of Jeju Island Vernacular

홍익대학교 건축도시 대학원

실내설계전공

임 석 원

2016년 02월



HONGIK UNIVERSITY



제주도 버네쿨러(Vernacular)건축적 특성을 적용한 리조트 호텔 실내공간 계획

지도교수 공 순 구

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2016년 1월

홍익대학교 건축도시대학원

실내설계전공

임 석 원





임석원의 석사학위 논문을 인준함

심 사 위 원

심사위원장 윤 은 경 (인)

심사위원 孔 舜九 (인)

심사위원 최범호 (인)

홍익대학교 건축도시대학원



HONGIK UNIVERSITY



국 문 초 록

제주도 버네큀러(Vernacular)건축적 특성을 적용한
리조트 호텔 실내공간 계획

A Study on the Interior Space Planning for Resort According to
Architectural Characteristics of Jeju Island Vernacular

지도교수 공 순 구

홍익대학교 건축도시대학원

실내설계전공

임석원

대한민국은 세계가 주목할 만한 고도의 성장을 이루었으며, 다양한 문화에 대한 가치를 인정받고 있다. 하지만 근대 건축 및 실내 공간에서는 서양식 건축 유형을 따라가고 있는 실정 이었으며, 이러한 실태의 반발로 전통 한옥을 개발하였고 한옥의 재해석을 통해 건축 외부, 내부 공간의 개념 까지도 재해석되었다. 하지만 사계절이 뚜렷한 우리나라의 지역적 특색과는 다른 건축과 디자인 이었으며, 각 지역적 특색을 찾고 연구하는 것이 각 지역의 발전과 대한민국의 문화를 계승하는데 더 중요한 목표로 변화하고 있다.

대한민국은 고도의 발전과 더불어 다양한 관광객들이 찾아오고 있으며, 많은 관심이 집중되고 있다. 이러한 관광객의 지속적인 방문과 관광 산업의 발전을



위해서는 각 지역별 특색을 발전 시켜야 하며, 이러한 발전에 가장 기초적인 방안은 지역별 특색을 살린 건축 및 실내 공간이라고 볼 수 있다.

본 연구의 범위는 지리적, 문화적 특색이 강한 제주도를 선정하여 제주도 버네쿨러 특성이 적용된 리조트 호텔의 실내공간 계획을 제시 하는 데에 연구의 범위를 정한다.

연구의 방법으로는 버네쿨러 일반적 특성 분석, 해외 버네쿨러 건축의 현대적용 사례 분석, 제주도 버네쿨러 건축을 조사하였으며, 문헌 조사 및 현지 방문 조사를 실시 하였다.

첫 번째 버네쿨러 일반적 특성 분석으로는 크게 외부 형태, 내부 형태, 문화 · 신앙 요소로 분류 하였으며, 외부 형태에서는 지리적 위치, 전체 형태, 지붕 형태, 사용 재료, 외부 디자인을 추출 하였으며, 내부 형태에서는 외관 배치, 내부 구분, 주요실, 위계 질서, 개구부를, 문화 · 신앙 요소에서는 문화적 표현과 신앙적 표현을 추출 하였다.

두 번째 해외 버네쿨러 건축 디자인 사례 분석으로는 버네쿨러 건축의 일반적 특성 분석에서 추출한 12가지의 표현 요소를 중국의 토루, 사합원과 일본의 쇼인즈쿠리 양식의 버네쿨러 건축에 대입하여 요소를 추출 하였고 현대 적용 사례는 토루 : 2개소, 사합원 : 3개소, 일본의 쇼인즈쿠리 양식 : 2개소로 총 7개소의 건축물을 비교 분석 하여 외부 형태에서는 전체 형태, 지붕 형태, 사용 재료, 외부 디자인을 내부 형태에서는 외관 배치, 내부 구분, 위계 질서, 개구부의 형태가 현대까지 재해석 되며, 지리적 위치, 주요실, 문화 · 신앙적 요소는 현대에서 재해석 되지 않음을 확인 할 수 있었다.



세 번째 제주도 버네쿨러 건축 특성 종합으로는 해외 버네쿨러 건축 디자인에서 추출한 8개의 분석 요소와 제주도 버네쿨러 건축디자인 분석을 통해 올레, 배치 특성, 공간 구성 특성을 추가 하여 분석을 실시 하였다.

제주도의 현대건축 사례 분석으로는 문화시설 3개소, 상업시설 3개소 숙박시설 2개소의 분석을 통해 각 분류별 버네쿨러 디자인 요소를 추출 하였다.

이에 따라 버네쿨러 건축의 외부 형태 요소인 전체 형태에서 곡선과 덮음을 지붕 형태에서는 격자 무늬의 형태를, 사용 재료에서는 화강암, 송이석, 제주 판석을, 외부 디자인에서는 감싸고 있는 형태를, 올레에서는 공간의 궁극증 유발, 공간을 맞이하는 준비를 추출하였으며, 내부 형태 요소인 배치 특성과 외관 배치에서는 중요 공간을 중심으로 배치하고 필요 실을 주변으로 배치하는 특성을, 공간 구성 특성 및 내부 구분에서는 리듬적 공간 배치, 유연한 프라이버시 보호를 최종 디자인 요소로 추출 하였다.

이러한 디자인 요소를 제주도 리조트 호텔 실내공간에 적용하여 건축물 및 내부의 디자인을 통해 방문하는 관광객이 자연스럽게 해당 지역의 특색을 느끼게 하며, 지역 내에서도 문화를 지속적으로 계승하고 발전 시키는데 기여할 것으로 기대한다.



목 차

국문초록

표 목 차

그림목차

I. 서론

1. 연구배경 및 목적	03
2. 연구범위 및 방법	05

II. 이론적 고찰

1. 버네쿨러 디자인의 개념	11
2. 버네쿨러 디자인의 일반적 특성	13
1) 외부 형태 특성	13
2) 내부 형태 특성	14
3) 문화·신앙적 특성	16
4) 버네쿨러 건축 디자인 특성 종합	16
3. 호텔의 이론적 고찰	17



1) 호텔의 개념	17
2) 호텔의 분류	18
4. 리조트 호텔의 버네쿨러 디자인 필요성	21

III. 해외 버네쿨러 건축 디자인 특성에 따른 현대 적용 사례 분석

1. 푸젠 성 토루	26
1) 토루 버네쿨러 특성	26
2) 현대 적용 사례	29
2. 베이징 사합원	34
1) 사합원 버네쿨러 특성	34
2) 현대 적용 사례	39
3. 교토 쇼인즈쿠리	47
1) 쇼인즈쿠리 버네쿨러 특성	47
2) 현대적용 사례	53
4. 해외 버네쿨러 적용 사례 분석 종합	57

IV. 제주 버네쿨러 디자인 표현요소에 따른 제주도 사례 분석

1. 제주도 특성	61
1) 자연 환경	61
2) 인문 사회 환경	63



3) 공간 구성	66
2. 제주도 버네쿨러 건축 특성	74
1) 외부 형태 특성	74
2) 내부 형태 특성	80
3. 제주도 버네쿨러 건축 특성 종합	82
4. 제주도 현대건축 사례 분석	84
1) 문화 시설	85
2) 상업 시설	92
3) 숙박 시설	98
4) 사례 분석 종합	102
5. 제주도 버네쿨러 건축 디자인 요소	103
6. 제주도 버네쿨러 건축 디자인 요소 종합	105
 V. 제주도 버네쿨러 디자인 특성을 적용한 리조트 호텔 실내공간 계획	
1. 계획의 방향	109
2. 대상지선정 및 분석	110
1) 대상지 개요	110
2) 대상지 분석	110
3) 기존 대상지 현황	111
3. 디자인 계획	113



1) 버네쿨러 디자인 요소	113
2) 스토리 컨셉	114
4. 배치 계획	114
1) 조닝 계획	114
2) 배치 스토리	115
5. 실내 공간 계획	116
1) 디럭스	116
2) 가든 스위트	118
3) 스위트	120
4) 오션 스위트	122
5) 로얄 스위트	124
6) 프레지덴셜 스위트	126
6. 패널 이미지	128

VI 결론

참고문헌

ABSTRACT



표 목 차

<표 1> 버네쿨러 디자인 정의	11
<표 2> 버네쿨러 디자인 정의 선행 연구	13
<표 3> 버네쿨러 외부 형태 특성	13
<표 4> 버네쿨러 내부 형태 특성	15
<표 5> 버네쿨러 문화 · 신앙적 특성	16
<표 6> 버네쿨러 건축 디자인 특성 종합	16
<표 7> 버네쿨러 건축 일반적 특성	17
<표 8> 사례 조사 개요	25
<표 9-1> 토루 버네쿨러 특성	28
<표 9-2> 토루 버네쿨러 특성	29
<표 10> 만회빌딩 개요	29
<표 11> 만회빌딩 버네쿨러 특성	30
<표 12> 티에트겐 학생 기숙사 개요	32
<표 13> 티에트겐 학생 기숙사 버네쿨러 특성	33
<표 14-1> 사함원 버네쿨러 특성	35
<표 14-2> 사함원 버네쿨러 특성	37
<표 15> Robin의 사함원 개요	39
<표 16> Robin의 사함원 버네쿨러 특성	40
<표 17> 차이귀창의 사함원 개요	42
<표 18> 차이귀창의 사함원 버네쿨러 특성	43
<표 19> 판구대관 개요	45
<표 20> 판구대관 버네쿨러 특성	46
<표 21-1> 쇼인즈쿠리 버네쿨러 특성	48
<표 21-2> 쇼인즈쿠리 버네쿨러 특성	52
<표 22> 난텐엔 개요	53



<표 23> 난텐엔 버네쿨러 특성	54
<표 24> 호시노야 교토 개요	55
<표 25> 호시노야 교토 버네쿨러 특성	56
<표 26> 해외 버네쿨러 적용 사례 분석 종합	57
<표 27> 해외 버네쿨러 건축 디자인 사례 분석 종합	58
<표 28> 제주도 기후 비교	62
<표 29> 제주도 평면 분류	80
<표 30> 버네쿨러 건축 디자인 분석 구분	82
<표 31> 제주도 버네쿨러 특성 종합	83
<표 32> 제주도 현대건축 사례 조사 개요	85
<표 33> 세계자연유산센터 개요	85
<표 34> 세계자연유산센터 버네쿨러 특성	87
<표 35> 오설록 뮤지엄 개요	88
<표 36> 오설록 뮤지엄 버네쿨러 특성	89
<표 37> 제주 국립 박물관 개요	90
<표 38> 제주 국립 박물관 버네쿨러 특성	91
<표 39> 제주 이니스프리 하우스 개요	92
<표 40> 제주 이니스프리 하우스 버네쿨러 특성	93
<표 41> 메종블뢰 개요	94
<표 42> 메종블뢰 버네쿨러 특성	95
<표 43> 물고기 카페 개요	96
<표 44> 물고기 카페 버네쿨러 특성	97
<표 45> 포도호텔 개요	98
<표 46> 포도호텔 버네쿨러 특성	99
<표 47> 씨에스 호텔 개요	100
<표 48> 씨에스 호텔 버네쿨러 특성	101
<표 49> 제주도 현대건축 사례 분석 종합	102



<표 50> 제주도 버네쿨러 건축 디자인 요소	103
<표 51> 제주도 버네쿨러 건축 외부 디자인 요소 종합	105
<표 52> 제주도 버네쿨러 건축 내부 디자인 요소 종합	106
<표 53> 버네쿨러 건축 디자인 특성 종합	133
<표 54> 해외 버네쿨러 건축 디자인 분석 종합	134
<표 55> 제주도 버네쿨러 건축 특성 종합	134
<표 56> 제주도 버네쿨러 건축 외부 디자인 요소 종합	135
<표 57> 제주도 버네쿨러 건축 내부 디자인 요소 종합	136



그 립 목 차

<그림 1> 연구 흐름도	7
<그림 2> Robin의 사합원	39
<그림 3> 나니와쿄(難波京) 조방(條坊) 추정도	49
<그림 4> 가와라부키	50
<그림 5> 히와다부키	50
<그림 6> 코케라부키	50
<그림 7> 제주도 구분	62
<그림 8> 제주도, 한반도 주거 풍습	63
<그림 9> 제주도 민간 신앙	64
<그림 10> 제주도 가옥신	65
<그림 11> 상방(마루, 마루방)	67
<그림 12> 구들(방)	67
<그림 13> 정지(부엌)	68
<그림 14> 찻방(식당)	69
<그림 15> 고팡(곳간)	69
<그림 16> 퇴(마루)	70
<그림 17> 굴목(아궁이)	71
<그림 18> 마당	71
<그림 19> 안뒤(뒤뜰)	72
<그림 20> 놀굽	72
<그림 21> 우영(텃밭)	73
<그림 22> 통시(화장실)	73
<그림 23> 한거리(채) 집	75
<그림 24> 마주앉은 두거리 집	75
<그림 25> 모로앉은 두거리 집	76



<그림 26> 마주앉은 세거리 집	76
<그림 27> 모로앉은 세거리 집	77
<그림 28> 네거리 집	77
<그림 29> 제주도 초가 지붕	78
<그림 30> 제주도 초가 사용 재료	78
<그림 31> 올레(앞 길)	79
<그림 32> 공간 구성 특성	82
<그림 33> 세계자연유산센터 배치도	86
<그림 34> 대상지 주변 현황	110
<그림 35> 씨에스 호텔 배치도	111
<그림 36> 씨에스 호텔 객실 외부	111
<그림 37> 씨에스 호텔 객실 내부	112
<그림 38> 제주 버네쿨러 외부 형태 특성	113
<그림 39> 제주 버네쿨러 내부 형태 특성	113
<그림 40> 스토리 컨셉	114
<그림 41> 배치 계획	114
<그림 42> 배치도	115
<그림 43> 배치 스토리	115
<그림 44> 디럭스 평면도	116
<그림 45> 디럭스 버네쿨러 적용 요소	116
<그림 46> 디럭스 디자인 컨셉 적용 요소	117
<그림 47> 디럭스 입면도	117
<그림 48> 디럭스 투시도	117
<그림 49> 가든스위트 평면도	118
<그림 50> 가든 스위트 버네쿨러 적용 요소	118
<그림 51> 가든 스위트 디자인 컨셉 적용 요소	118
<그림 52> 가든 스위트 입면도	119



<그림 53> 가든 스위트 투시도	119
<그림 54> 스위트 평면도	120
<그림 55> 스위트 버네클러 적용 요소	121
<그림 56> 스위트 디자인 컨셉 적용 요소	121
<그림 57> 스위트 입면도	121
<그림 58> 스위트 투시도	121
<그림 59> 오션 스위트 평면도	122
<그림 60> 오션 스위트 버네클러 적용 요소	123
<그림 61> 오션 스위트 디자인 컨셉 적용 요소	123
<그림 62> 오션 스위트 입면도	123
<그림 63> 오션 스위트 투시도	123
<그림 64> 로얄 스위트 평면도	124
<그림 65> 로얄 스위트 버네클러 적용 요소	125
<그림 66> 로얄 스위트 디자인 컨셉 적용 요소	125
<그림 67> 로얄 스위트 입면도	125
<그림 68> 로얄 스위트 투시도	125
<그림 69> 프레지덴셜 스위트 평면도	126
<그림 70> 프레지덴셜 스위트 버네클러 적용 요소	126
<그림 71> 프레지덴셜 스위트 디자인 컨셉 적용 요소	126
<그림 72> 프레지덴셜 스위트 입면도	127
<그림 73> 프레지덴셜 스위트 투시도	127
<그림 74> 전시 패넬 이미지	128
<그림 75> 마감재 보드	129
<그림 76> 마감재	129





서 론

1. 연구의 배경 및 목적
2. 연구의 범위 및 방법





I. 서론

1. 연구배경 및 목적

오늘날 우리 나라는 경제 및 정치의 발전에 따라 급격한 소득 성장을 이루게 되었고, 높은 문화수준을 요구하고 있다. 이와 더불어 보다 가치 있고 의미 있는 건축물을 요구 하고 있다. 또한, 우리나라는 유엔 세계 관광지구(UNWTO)의 관광 보고서에 따르면, 외국 관광객이 가장 많이 찾는 도시 순위로 서울이 11위로 선정 되었다. 이렇게 우리나라는 세계의 주목을 받고 있는 나라로 성장 하였다. 또한, 관광 산업은 21세기의 신 성장 동력 산업으로 발돋움 하고 있으며, 삶의 가치는 체험 및 감성 소비인 여가, 문화 관광 등을 중요시 하고 있다. 선진국을 비롯한 세계 각국과 지자체는 문화산업이 관광 산업에 배경이 되어 지역 경제적 이익을 전해 줄 수 있으며, 외국인의 방문 및 재방문 률을 높일 수 있는 힘을 가지고 있다고 판단하고 있다.¹⁾ 다양한 해외의 관광객들이 우리나라를 방문하여 전통공간을 찾길 원하지만 정부에서 관리하는 관광지 이외의 타 건물들에서는 한국적인 색을 찾아 볼 수 없으며, 현대화로 변모해 가면서 전통은 퇴색되어 가고 새로운 트렌드 속에 살면서 공간의 전통적인 모습을 잃어버려 한국의 문화적 요소를 보호 및 계승하기 힘든 것이 현실이다.

한국의 근대 건축은 1950년 한국 전쟁 이후 무분별한 서양건축 양식의 유입과, 세계적인 국제주의 건축의 보편화로 발전 되어 왔었다. 이에 대한 반동으로 건축계에서는 지역주의가 논의 되었고, 전통성의 해결책으로 한옥을 개발하여 보급하였고 이러한 한옥은 외부의 재해석을 떠나 내부 공간의 재해석 까지 이루어졌다.

1) 나현실, 2010, 현대호텔 실내공간에서 지역성 표현에 관한 연구, 건국대학교 건축도시 대학원



하지만 이러한 한옥 역시 전통요소의 결합을 통해 만들어진 건축이었으며, 4계절이 뚜렷한 우리나라의 지역주의 건축양식과는 다름이 나타나게 되었고, 이는 다양한 형태로서 지역주의의 상실로 이어졌다.

이러한 지역주의 상실에서 가장 시급한 지역은 제주도로 판단 될 수 있다. 제주도는 대륙(중국, 러시아)과 해양(동남아, 일본)을 연결하는 요충지이며, 자연경관이 수려한 세계적인 관광지이다. 유네스코(UNESCO)에서 지정한 생물권보전지역(2002), 세계자연유산 등재(2007), 세계 지질공원인증(2010)과 2011년 세계 7대 자연경관으로 선정 되면서 세계적으로 가치가 증명 되고 있는 섬이다.

하지만 최근의 제주도는 부동산 투자 이민제를 통해 막대한 중국 자본이 들어오게 되었으며, 지역적, 사회적으로 다양한 문제가 나타나고 있다. 막대한 자본에 의해 무분별한 건축으로 인한 지역주의 상실의 가장 크며 세계가 인정하던 다양한 문화와 자연이 훼손 되어가고 있는 실정이다.

이러한 문제점을 극복하기 위해선 지역 내에서의 지역주의 건축의 보존 및 지역주의 건축의 재해석을 통한 건축이 진행 되어야 한다. 제주도는 매년 관광객이 증가 하고 있으며, 이러한 관광객은 숙박시설을 가장 기본 적으로 이용하게 된다. 이러한 숙박 시설에서 제주도의 지역적 특색을 재해석하여 표현해 주는 것이 관광객에게 제주도의 특색을 알리는데 큰 효과를 볼 수 있으며, 지역민의 건축양식 표현에 대한 방법을 제시 할 수 있을 것이라 볼 수 있다.



2. 연구범위 및 방법

본 연구에서는 버네쿨러의 이론적 고찰을 통해 버네쿨러의 건축 특성을 조사하고 실질적 해외 버네쿨러 건축 분석 및 현대 적용 사례 분석을 통해 버네쿨러 건축 특성의 현대적 적용 방법을 연구하고, 실질적 대상인 제주도의 버네쿨러 건축의 분석을 통해 제주도만의 버네쿨러 건축 특성을 추출하고 제주도의 현대적 건축물에서의 제주도 표현 요소 적용 성향을 분석 하여, 심층적이고 확실한 버네쿨러 건축 특성 적용 방법을 도출 하여 호텔 공용 공간에 제주도 지역적 특성을 적용 하려 한다. 연구의 범위와 방법은 다음과 같다.

본 연구의 방법은 사례조사, 문헌조사, 웹 조사, 현지 방문조사의 방법을 사용하였다. 현지 방문조사는 제주도 2015년 6월15일부터 2015년 6월20일 까지 진행 되었다. 조사대상은 제주도 버네쿨러 건축 및 현대 건축 사례이며, 이러한 배경을 바탕으로 본 연구에서는 버네쿨러 건축 특성 적용 방법에 대한 사례 연구 중점으로 하려 한다.

제 1장에서는 연구의 서론 부분으로, 연구의 배경 및 목적을 통해 범위와 방법을 설정 한다.

제 2장에서는 버네쿨러의 사전적 의미와 버네쿨러 연구자의 버네쿨러 정의를 분석 하였으며, 선행 연구자 이희정(1996), 노혜진(2009), 윤재형(2010), 오창윤(2012) 의 버네쿨러 디자인 정의에 대한 분석을 진행 하였다. 이에 따라 외부 형태 특성, 내부 형태 특성, 문화 · 신앙적 특성을 분석의 틀로 정하여 각 특성별 세부 사항 분석을 실시 하였다.



제 3장에서는 우리나라와 같은 문화권을 지니고 있는 중국과 일본을 비교 분석 사례로 선정 하였으며, 중국 푸젠 성 토루와 북경 사합원, 일본의 쇼인즈쿠리 양식을 조사 분석 하였다. 조사 분석의 방법으로는 제 2장의 버네쿨러 분석의 결론을 활용 하였으며, 그에 따른 비교 분석의 결론으로 외부형태에서는 전체 형태, 지붕 형태, 사용 재료, 외부 디자인을 내부 형태에서는 외관 배치, 내부 구분, 위계 질서, 개구부의 형태가 현대에 재해석되는 것을 확인 하였다.

제 4장에서는 우리나라에서 문화적, 지리적 특성이 강한 제주도를 선정 하였으며, 제 3장의 분석 결과와 제주도의 버네쿨러 건축 특성 분석을 통해 올레와 배치 특성, 공간 구성 특성을 추가하여 현대 건축 사례를 분석 하였다.

현대 건축 사례 분석은 현지 방문 조사를 실시 하였으며, 1990년대 이후 제주도의 건축계에서 향토 건축에 대한 관심이 시작 된 시기를 기점으로 그 이후 현대 건축물 조사를 실시 하였다. 조사의 대상은 문화시설 3개소 상업시설 3개소 숙박시설 2개소로 진행 하였다. 이러한 분석을 통해 각 요소별 제주도 버네쿨러 건축의 특성 및 디자인 요소를 추출 하였다.

제 5장에서는 제 4장 분석 대상의 시설 중 숙박 시설이 버네쿨러 요소 적용에 대해 가장 적게 나타났으며, 그러한 이유로 제주도 씨에스 호텔을 대상으로 선정 하였으며, 제주도 버네쿨러 디자인 요소를 적용하여 설계를 진행 하였다.

제 6장에서는 버네쿨러 건축적 특성의 실내공간 적용 방법에 대해 종합 결론을 내린다.

연구 흐름은 < 그림 1 >과 같다.





< 그림 1 > 연구 흐름도



이론적 고찰

1. 버네쿨러 디자인 개념
2. 버네쿨러 건축 디자인의 일반적
특성
3. 호텔의 이론적 고찰
4. 관광 호텔의 버네쿨러 디자인
필요성





II. 이론적 고찰

1. 버네쿨러 디자인의 개념

< 표 1 > 버네쿨러 디자인 정의

연구자	버네쿨러 디자인의 정의
George Gilbert Scott	- 처음으로 디자인에 ‘버네쿨러’란 표현을 사용하여 정의 - 민족적 표현, 토착적 표현으로 정의
John A. Kouwenhoven	- 광범위한 개념으로 사용하고 발전 - 건축과 디자인 분야 연관시켜 사용 - 디자인 분야에서 ‘문화적 사물에 나타나는 지역의 민족적 특성을 일컫는 표현으로 사용
John Pile	- 디자인 3가지 근원적인 요소에 포함 - 새로운 문화를 재 창조 해낼 수 있는 디자인의 원천적 개념이라 설명
Edward Lucie Smith	- 일상적인 개념, 습관적인 방법에 의한 것 - 지역적 전통이 지니는 특성을 나타냄
Danon Dean	- Native, Indigenous로 규정 - 길들여지지 않는 감수성과 자연스러움으로 정의

버네쿨러 라는 용어는 아직 특정한 단어와 동일 시 된다고 정의 내려진 바는 없지만, 사전적 의미로 ‘자국의, 토착의, 풍토적인’이라는 뜻으로 표기되어 있으며, 초기에는 한 지방 고유의 언어, 특히 교육에 의해 정제된 표준어에 대비되는 일상언어, 매일 사용 되는 사투리만을 뜻하였다. 오늘날에 와서는 버네쿨러의 의미가 확대되어 문화적 대상물에 나타나는 지역적 전통이 지니는 민족적 특성을 뜻하는 용어로 사용 되고 있다.²⁾

버네쿨러 디자인은 익명성, 풍토성, 대중성, 비전문성이라는 4가지의 특성을 나타낸다.

익명성은 공간이든 제품이든 보통의 디자인과는 다르게 특정한 유명 건축가의

2) Jackson, J. B., Discovering the Vernacular Landscape, Yale University Press, 1991, p.149



의도를 반영하기보다, 그 지역사회의 '집단'에 의해 발전되고 실용화되며, '건축가 없는 건축가'로 불리며 장시간에 걸쳐 지역의 기술과 자원을 바탕으로 자연발생되었다.

풍토성은 한 민족이 살아온 어떤 지역의 기후, 지형, 식생등을 총칭하는 말로써 물리적 환경과 주관적 심리 상태를 동시에 지시하는 개념적인 것이며, 의도하지 않은 습관적인 방법에 의해 이루어졌기 때문에 무의식 속에 깔려 있는 풍토성은 자연스럽게 누적되어 특정 민족의 조형물에 풍토성을 드러나게 한다.

대중성은 특정계급이나 계층을 위한 디자인이기보다 자기 자신들에게 필요한 실용적인 디자인이었고 높은 차원의 기술을 요구하는 것이 아니라 생활 속에서 습득한 유용한 생활 노하우를 물질적인 것으로 만들었기 때문에 모든 사람이 사용 가능하고 제작 가능한 대중적인 성격을 갖고 있다.

비전문성은 특정계급이나 계층을 위한 디자인이기보다 자기 자신들에게 필요한 실용적인 디자인이었고 높은 차원의 기술을 요구하는 것이 아니라 생활 속에서 습득한 유용한 생활 노하우를 물질적인 것으로 만들었기 때문에 모든 사람들이 사용 가능하고 제작 가능한 대중적인 성격을 갖고 있다.³⁾

3) 윤재영, 국민대학교 테크노디자인 전문대학원, 버네쿨러 주거의 냉방기법을 적용한 주택 설계 연구, 2010, p.9-10



2. 버네쿨러 디자인의 일반적 특성

< 표 2 > 버네쿨러 디자인 정의 선행 연구

연구자	버네쿨러 디자인의 정의
이희정/1996	버네쿨러 디자인의 배경과 요인 - 도덕적, 사회적, 역사적, 지리학적, 기후적, 지형학적
노혜진/2009	버네쿨러 주거의 특성 - 대지와와의 관계성, 기후인자, 풍토적 재료사용
윤재영/2010	버네쿨러 주거의 형성요인 - 사회문화적 요인, 풍토적 요인 주거의 유형화 - 기후, 재료, 지역
오창윤/2012	버네쿨러 디자인의 요인과 유형 - 사회적, 역사적, 도덕적, 기후적, 지리적, 지형학적

선행 연구에서 나온 디자인의 분석에 따른 버네쿨러 디자인 특성은 도덕적, 사회적, 역사적, 지리학적, 기후적, 지형학적, 풍토적 재료 등을 확인할 수 있으며, 선행연구를 참고하여 디자인 특성을 구분해본 결과 외부 형태 특성, 내부 형태 특성, 문화·신앙적 특성으로 구분 하였고 3개의 특성을 세분화 하여 조사하였다.

1) 외부 형태 특성

< 표 3 > 버네쿨러 외부 형태 특성

구분	이미지	분석내용
지리적 위치		- 버네쿨러 건축은 지리적 위치에 따라 형태 및 구조가 바뀌는 특성을 보임. (이미지 : 이탈리아 산악도시, 중국 지하 촌락)
전체 형태		- 지리적 형태 및 사회 문화의 영향으로 전체 형태가 이루어짐. (이미지 : 중국 토루)
지붕 형태		- 나라의 기후 및 신앙적 사상에 따라 이루어지며, 사용 재료 및 주거 환경에 따라 달라짐. (이미지 : 인도네시아 전통 주거)
사용 재료		- 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 사용하며, 기후 및 환경에 따라 재료가 달라짐. (이미지 : 제주도 주택, 말레이시아 주택)
외부 디자인		- 건축 재료 및 건축 양식에 따라 달라지며, 보호의 이미지를 가장 많이 나타냄. (이미지 : 알래스카 이글루, 프랑스 절삭 주거)

버네쿨러 건축 디자인에서 가장 대표적인 특징을 보여주는 외부 형태는 지리적 위치, 전체 형태, 지붕 형태, 사용재료, 외부디자인의 항목으로 구분 할 수 있으며, 지리적 위치는 지형 조건 및 기후 조건에 의해 형성되며, 지형 조건에 의한 버네쿨러 건축은 산악 주거, 습지 또는 강가의 수상 가옥 등을 들 수 있으며, 기후 조건에 의한 건축 으로는 사막지대 지하 주거 등을 예로 들 수 있다.

전체 형태 특성은 지리적 위치 및 사회 문화의 영향을 가장 많이 받고 있는 것을 확인 할 수 있다. 지리적 위치에 의한 형태특성은 아프리카의 바오밥 나무 주거 및 지형의 간섭으로 인한 산악주거 등이 있으며, 사회적 영향은 시대적 배경에서 전쟁과 침략에 대비하여 주거지역 보호를 기반으로 하는 주거 건축이 있으며, 문화적 성향에서는 이러한 시대적 배경이 문화적으로 정착되어 가면서 주거의 특성이 계승되는 것을 확인 할 수 있다.

지붕 형태는 기후 및 신앙적 사상에 따라 가장 많이 변화되며, 다우 지역의 지붕 모습등이 가장 대표적인 특성이며, 신앙적 사상에 따라 세부 디자인이 변경 되는 것을 확인 할 수 있다.

사용 재료는 주거지역 부근에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 사용하며, 기후 및 환경에 따라 재료가 달라지는 것을 확인 할 수 있다. 또한 시대적 배경으로 인한 담벼락 또는 주거지 벽의 재료등을 선택 하는 성향도 볼 수 있다.

외부 디자인은 건축 재료 및 건축 문화 양식에 따라 다양한 형태로 보여지며, 주거지 보호의 성향을 가장 많이 나타내고 있다. 이러한 디자인에서 민족의 성향을 가장 잘 파악 할 수 있다.

2) 내부 형태 특성

버네쿨러 건축의 내부 형태는 주거자의 문화에 따라서 가장 많이 구분 되며, 외관 배치, 내부 구분, 주요실, 위계질서, 개구부 등을 구분 할 수 있으며, 외관 배치는



외부 형태에 따라서 결정 되며, 내부 형태에 가장 많은 영향을 주고 있다.

내부 구분은 주거의 형태 및 문화에 따라 구분되며, 주거지 사용자의 서열에 따라 공간 구분이 이루어 지며, 신앙적 요소를 통해서도 변화되는 것을 확인 할 수 있다.

주요실은 신앙적 요소 또는 주거자의 서열에 의해 공간내에 특색 있는 공간을 배치하는 성향을 볼 수 있으며, 내부 공간의 중심적 역할이 된다.

위계질서는 각 나라의 풍습에 따라 방위 또는 높이 등으로 전체 공간 배치 및 실 구성에 영향을 주고 있다.

개구부는 주변 환경 및 기후, 건축의 형태에 따라 구성되며, 보호의 성향에 따라 외부의 창은 대부분 제한되며, 통풍 및 감시의 역할 등의 창이 뚫려 있으며, 출입구 또한 외부는 제한 되거나 숨겨져 있는 것을 확인 할 수 있다. 내부의 개구부는 실의 성격에 따라 계획 되어 있음을 확인 할 수 있다.

< 표 4 > 버네쿨러 내부 형태 특성

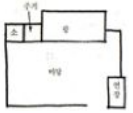
구분	이미지	분석내용
외관 배치		- 내부 형태 및 각 실의 구분에 가장 영향을 줌 (이미지 : 중국 토루, 사합원)
내부 구분		- 주거 형태 및 문화에 따라 주요 실이 바뀌며 중심적의미 를 담는 실에 의해 각 실의 배치가 이루어짐 (이미지 : 말레이시아 주택)
주요실		- 문화적, 신앙적 영향으로 주거공간 내부에 주요 실이 배 치 된다. (이미지 : 방글라데시 토속 주거)
위계질서		- 각 나라의 풍습 상의 위계질서를 통해 각 실의 의미가 정 해지며, 배치가 이루어 진다. (이미지 : 중국 사합원)
개구부		- 주거의 주변 환경 및 문화 환경에 따라 개구부의 크기 및 디자인 등에 특성을 보인다. (이미지 : 중국 토루)

3) 문화 · 신앙적 특성

버네쿨러 건축의 문화, 신앙적 특성은 지역 문화에 가장 많은 영향을 받고 있다. 가족 제도 및 문화, 가족내의 위계질서, 가족의 업종등에 따라 실의 배치 또는 필요실들이 생겨나며, 배치 및 실의 위치를 통해 민족의 성향을 파악 할 수 있다.

신앙적 요소는 민족이 모시고 있는 신을 위한 공간 또는 가족의 위계질서상 가장 상위의 서열이 머무르는 방 등으로 조사 되었다. 건축 대지의 공간이 넓은 경우 별도의 건축물을 배치하거나 가장 좋은 위치에 자리 잡게 되며, 좁은 공간에서는 방의 한편 또는 기둥 및 벽등에 신앙적 요소를 적용 하는 특성을 확인 할 수 있다.

< 표 5 > 버네쿨러 문화 · 신앙적 특성

구분	이미지	분석내용
문화적 요소		- 가족제도의 문화, 성향과 지역의 주요 업종에 따라 공간 배치가 이루어 진다. (이미지 : 프랑스 농가주택)
신앙적 요소		- 큰 규모의 건물에서는 공간을 분할 하여 신성한 공간을 계획 하고 작은 규모는 공간과 복합하여 한쪽 벽면 등을 사용한다. (이미지 : 양동 마을 주택)

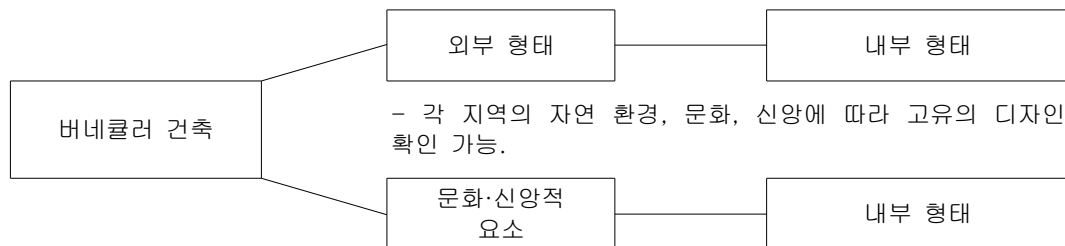
4) 버네쿨러 건축 디자인 특성 종합

< 표 6 > 버네쿨러 건축 디자인 특성 종합

구분	분석내용				
외부 형태	지리적 위치	전체 형태	지붕 형태	사용 재료	외부 디자인
내부 형태	외관 배치	내부 구분	주요실	위계 질서	개구부
문화 신앙 요소	문화적 표현	신앙적 표현	-	-	-

버네쿨러 건축의 특성을 분석한 결과 외부, 내부, 문화·신앙 요소로 크게 분류할 수 있으며, 외부 형태에서는 지리적 위치, 전체 형태, 지붕 형태, 사용 재료, 외부 디자인을 내부 형태에서는 외관 배치, 내부구분, 주요실, 위계질서, 개구부를 문화·신앙요소에서는 문화적 표현, 신앙적 표현등을 구분 할 수 있었다.

<표 7> 버네쿨러 건축 일반적 특성



버네쿨러 건축은 다양한 구분 중 외부 형태와 각 나라의 문화 신앙 적 영향에 따라 내부 구분이 가장 많이 바뀌게 되며, 그에 따라 각 지역의 고유 디자인을 확인 할 수 있다.

3. 호텔의 이론적 고찰

1) 호텔의 개념

호텔(hotel)의 어원은 라틴어인 hospes 에서 유래 되었으며, 이단어의 의미는 손님, 나그네, 타향인 또는 그들을 접하는 숙소의 주인이라는 뜻 이다.

호텔이란 경제적으로 지불능력을 갖추고 있는 불특정 고객에게 영리를 목적으로 적합한 숙박 시설을 갖추고 인적 서비스 상품을 바탕으로 오락과 휴식, 여가등을 즐길 수 있는 공간을 제공하는 공공 건물이다.

따라서 호텔을 일반적으로 정의한다면, 거주지를 떠나 이동하는 고객을 위해 숙박과 식사, 휴식과 오락을 즐길 수 있는 시설을 갖추고 고객 만족을 위한 부가적인 서비스를 종업원을 통하여 제공하고, 대가를 받아 경영이익을 추구하는 기업 이라 할

수 있다.

2) 호텔의 분류

(1) 규모에 의한 분류

가. 소규모 호텔(Small Hotel)

소규모 호텔은 보통 100실 미만의 객실 수를 갖추고 있는 호텔을 말한다.

나. 중규모 호텔(Average Hotel)

중규모 호텔은 100개에서 300개 정도의 객실 수를 갖추고 있다. 또한, 객실 요금은 보통 수준으로 디럭스 호텔보다는 싸지만, 이코노미 호텔보다는 비싼 호텔로 중간 수준의 호텔을 말하며, 현재 가장 큰 시장을 갖고 있다.

다. 중상규모 호텔(Above-average Hotel)

중규모 호텔 보다 크고 대규모 호텔보다 작은 호텔을 말한다.

라. 대규모 호텔(Large Hotel)

대규모 호텔은 300실 정도의 객실 수를 갖추고 있는 호텔을 말한다.

(2) 장소에 의한 분류

호텔이 어느 곳에 위치하는지에 따라 분류한 방법은 다음과 같다.

가. 메트로 폴리탄 호텔 (Metropolitan Hotel)

대도시에 위치하여 약 천개 이상의 객실을 보유하고 있는 호텔을 말한다. 이 호텔은 동시에 많은 손님을 수용할 수 있으며, 대 연회장과 전시장, 대집회장과 주차장등을 모두 갖춘 건벤션 호텔 이라고 칭한다. 그러므로 메트로폴리탄 호텔은 회의와 비즈니스 상의 필요한 시설 및 서비스가 구비되어 있어야 한다.



나. 도시 호텔 (City Hotel)

도시 호텔은 특정한 관광지, 휴양지 호텔과는 다르게 도시 중심지에 위치한다. 비즈니스와 쇼핑 등이 이루어지는 도시의 중심가에 위치한 호텔이다. 주로 사업가나 사용, 공용 또는 도시를 방문하는 관광객이 많이 이용하며, 도시민의 사교장 및 공공장소로 사용 되고 있다.

다. 중심가 호텔 (Down-town Hotel)

도시호텔과 비슷한 개념의 호텔이지만 규모가 더 크며, 연회장, 전시장 등이 있어 도시민의 사교의 장, 공공장소등으로 사용되며, 이러한 호텔은 다른 호텔보다 식음료 매출이 높으며, 주말 보다 주중의 객실 점유율이 높다.

라. 교외 호텔 (Suburban Hotel)

교외 호텔은 도시 호텔과 달리 한가한 교외에 위치한다. 교외 호텔은 공해, 소음, 주차장등의 어려움을 작고 있는 도심호텔에 비하여 지가가 싸며, 중심지역의 슬럼화와 호텔 부지의 부족 현상으로 교외로 진출한 것으로 넓은 주차장과 경치가 좋은 곳에 위치하여 자동차 여행객 증가와 더불어 급격히 증가하고 있다.

마. 공항 호텔 (Airport Hotel)

공항 호텔은 공항 근처에 위치하여 비행기의 출발과 도착이 지연되어 탑승을 기다리는 승객, 승무원이 이용하기 편한 호텔로 최근 에어텔(air-tel)이라고 부른다.

바. 항구 호텔 (Seaport Hotel)

항구 호텔은 항구 근처에 위치하여, 여객선의 출입으로 인한 관광객 및 선원들이 이용하기에 편리한 호텔이다.



사. 터미널 호텔 (Terminal Hotel)

터미널 호텔은 철도역, 버스 터미널 근처에 위치하는 호텔이다.

아. 해변가 호텔 (Beach Hotel)

해변가 호텔은 해변에 위치하여 피서객, 휴양객을 위한 숙박 시설이다.⁴⁾

(3) 숙박 목적에 의한 분류

가. 국제 회의용 호텔 (Conventional Hotel)

국제 회의용 호텔은 각종 회의를 유지하기 위해 지어진 호텔로서 일반 호텔보다 규모가 큰 호텔이다.

회의를 참석하기 위해 투숙하는 고객을 수용 할 수 있는 충분한 객실이 필요 하며, 객실의 크기도 대형화 되어야 한다. 또한 회의를 위한 대 규모 회의장 및 연회장 등의 시설과 통역 및 영상과 영화를 감상할 수 있는 시설, 전시장 등이 필요 하다.

나. 상용 호텔 (Cimmercial Hotel)

사업상의 목적을 가진 투숙객들을 대상으로 하는 호텔로, 비즈니스 호텔 이라고도 한다. 상용 호텔은 특성상 도심지 및 상업 지역에 위치하며, 기본 사무 시설등과 회의를 위한 회의용 테이블이 설치 되어 있어야 하며, 비서 역할을 수행할 수 있도록 인적, 물적, 서비스를 완비 해야한다.

다. 휴양지 호텔 (Resort Hotel)

상용 호텔과는 달리 휴양과 레크레이션의 목적으로 이용되는 호텔로서, 여름철 휴양지에서 수영과 해변을 즐길 수 있어 주로 날씨가 따뜻한 지역의 해변 호텔을 들 수 있으며, 겨울철 휴양지 호텔로는 겨울 운동 및 스키를 즐길 수 있는 산장 호텔

4) 나현실, 2010, 현대호텔 실내공간에서 지역성 표현에 관한 연구, 건국대학교 건축도시 대학원



등을 들 수 있다.

라. 아파트먼트 호텔(Apartment Hotel)

장기체류고객을 위한 호텔로 거주용 호텔 이라고 하기도 하며, 각 객실에 간단한 취사가 가능 하도록 설계 되어 있으며, 간이 거실까지 있는 아파트식 호텔이다.

(4) 장소에 의한 분류

가. 단기체류 호텔 (Transient Hotel)

대부분의 호텔은 단기체류호텔이며, 단기로 호텔을 이용하는 고객을 주 대상으로 영한 한다.

나. 장기체류 호텔 (Residential Hotel)

장기체류호텔은 장기 숙박객을 위주로 운영되며, 경영 및 시설의 설비도 이에 맞추어져 있다. 다른 호텔과는 달리 객실 내에 주방시설을 갖추고 있으며, 이에따라 식음료 판매장 은 비교적 소규모로 운영 되며, 객실 판매를 위주로 한다.

다. 퍼머넌트 호텔 (Permanent Hotel)

장기체류호텔과 같은 부류이지만 이것은 아파트식의 장기체류고객을 전문으로 하는 호텔이며, 최소한의 식음료 서브 시설이 설치되어 있는 것이 보통이다. 이 호텔은 아파트에 메이드서비스가 제공 되는 것이다.⁵⁾

4. 리조트호텔의 버네쿨러 디자인 필요성

오늘날 관광 산업은 고부가 가치를 창출할 수 있는 국가 전략 산업으로 인식 되고 있으며, 관광 시장을 선점하기 위한 세계 각국의 경쟁이 치열해 지고 있다. 21세기의

5) 성현선, 최현규, 임재국, (2013), 관광학의 이해, 전학당, p.212~p.215



관광 형태는 세계 국가 간 치열한 경쟁의 확대로 지역 문화의 이질성이 강조되고 있다. 21세기의 관광 시대는 단순한 구경거리를 즐기고 감상하는 수준에서 다양하면서 차별성이 부각 되는 성향을 보이고 있으며, 특정한 테마를 가진 체험형, 맞춤형 관광 형태로 전환되고 있다. 세계화에 따라 다양한 관광 목적지가 출현하면서 세계 관광 업계의 관광객 유치 경쟁은 날로 치열해지면서 관광객의 욕구는 보다 고급화, 전문화, 구체화, 차별화 되고 있다. 따라서 이런 무한 경쟁 시대에 관광지의 차별화 전략의 필요성이 더욱 높아지고 있다.

관광지의 이미지는 관광지를 결정 하는데 있어서 결정적인 역할을 하며, 관광 목적지에 대한 긍정적 이거나 부정적인 경향은 관광 목적지에 대한 선호도에 집결되어 관광마케팅 활동의 성과에 큰 영향을 미치고 있다.⁶⁾

이러한 관광 차별화 전략은 각 지역의 지역문화 발전 및 보존이 가장 필요 하며, 관광객에게 전달하는 방법의 다양성을 발전 시켜야 한다. 관광객이 가장 기본적으로 이용하는 공간은 숙박 시설이라고 할 수 있다. 이러한 숙박 시설에서 지역의 특성을 보여주는 것이 관광객에게 가장 많은 시간과 가장 근접하여 보여줄 수 있는 시설이다. 해외의 관광객은 다른 나라의 여행에서 그 나라의 문화 및 특성을 느끼길 좋아하며, 그러한 특성이 잘 나타난 숙소에서 머무는 것을 더욱 선호한다.

이러한 관광객의 요구를 맞추주기 위해서 숙박 시설 중 호텔을 선정하여 호텔의 공용 공간등에 버네쿨러 건축적 특성을 적용하여, 이용자의 요구를 맞추주며, 지역의 문화를 보존하는 것이 관광 산업에서 가장 기본적으로 실행되어야 할 요소이다.

6) 선동일, 2000, 제주관광 이미지 속성 중요도 분석에 관한 연구 - 제주 발전 연구 제 4호, 제주 발전 연구원



해외 버네쿨러 건축 디자인 특성에 따른 현대 실내공간
적용 사례 분석

1. 중국 복건성 토루
2. 중국 북경 사합원
3. 일본 교토 쇼인즈쿠리





III. 해외 버네쿨러 건축 디자인 특성에 따른

현대 적용 사례 분석

제 2장의 버네쿨러 건축의 일반적 특성을 통해 버네쿨러 건축은 각 나라의 자연환경 기후, 문화, 신앙에 맞추어 형성되었으며, 한 나라 안에서도 각 지역의 특성에 맞추어 변형 또는 특색을 갖춘 건축물을 확인할 수 있었다. 이러한 건축물은 각 지역의 환경을 가장 잘 반영한 건축물이며, 그 지역에서 생활하는데 가장 편리한 건축 디자인 개념을 확인 할 수 있다. 본 장에서는 지역의 특색이 강한 건축물을 선정하여 조사, 분석을 통해 지역별 디자인 요소를 추출하고 현대 사례 적용 방법을 연구하고자 한다.

버네쿨러 건축 특색이 뚜렷하게 나타나는 중국의 토루, 사합원 과 일본의 쇼인즈쿠리 건축을 분석하고 현대 적용 사례를 통해 적용 방법을 도출하였다. 사례조사 개요는 <표 9>와 같다.

< 표 8 > 사례 조사 개요

구분	국가	명칭	위치	특성	분류
토루	중국	토루	푸젠 성	집합 주거	버네쿨러 건축
		만회 빌딩	광둥성 부산시	집합 주거	현대건축
	덴마크	티에트겐 학생 기숙사	코펜하겐	집합 주거	현대건축
사합원	중국	사합원	베이징	단독 주거	버네쿨러 건축
		Robin의 사합원	북경시 동성구	단독 주거	현대건축
		차이궈창의 사합원	북경시 동성구	단독 주거	현대건축
		판구대관	북경시 조양구	호텔	현대건축
쇼인즈쿠리	일본	쇼인즈쿠리	교토	단독 주거	버네쿨러 건축
		난텐엔	오사카	료칸	현대건축
		호시노야	교토	료칸	현대건축



1. 푸젠성 토루

1) 토루 버네쿨러 특성

중국 푸젠 성에 위치한 토루는 산악 지형 내에 위치하였으며, 중국의 풍수지리상 용혈에 위치하여 자연과의 조화를 이루고 있다. 외부 형태 특성으로는 산악지형 내에 위치한 특성과 중국의 풍수지리상 산악지형에서 가장 좋은 용혈(3면의 산의 중심)에 위치하는 특성을 갖추고 있다. 또한 산악지형 내에 위치하면서도 자연과의 조화를 이루는 형태를 보이고 있다. 전체 형태는 지형 및 민족 구성의 특성에 따라 군체, 방형, 원형, 사면형의 형태를 띠고 있다.

지붕 형태는 혈산(팔작 지붕)과 현산(맞배 지붕)의 형태를 보이며, 외부는 복합 속도와 삼합토를 사용하여 견고한 방어 성벽을 만들었으며, 내부는 목가구조로 건축되어 있다. 이러한 형태는 시대적 상황과 객가 민족의 문화적 배경에 의해서 견고, 거대, 중후, 절제 등의 이미지를 표출 하고 있다.

토루의 내부 형태별 특징으로는 군체 주택, 방형, 사 면형 주택, 원형 주택으로 구분 할 수 있으며, 군체 주택은 상당, 중당, 하당 3개의 구분으로 이루어져 있으며, 중심부인 중당을 기준으로 하당의 양측은 창고 또는 서재로 사용 하며, 상당은 주거지역의 역할을 한다. 중당은 주택의 중심적 존재로서 신적인 존재를 모시거나 결혼식, 제사 등 일족의 주요 행사가 진행 된다.

방형, 사 면형 주택은 본채와 부속채로 이루어지며, 본채의 중심부에 중당이 설치되고 후면에 4~5층 규모의 주거 공간이 형성 되어 있다. 부속채는 창고 및 하인의 방 또는 일족의 아이들이 공부를 하고 배울 수 있는 서당등이 존재한다. 방형, 사면형 또한 중당에서 일족의 큰 행사 또는 신적인 존재를 모시는 것을 확인 할 수 있다.

원형 주택은 건물 중앙에 커다란 중정이 존재하며, 중심부에 조당이 위치한다. 조당의 주위에는 곡식 및 공용 창고가 존재하고 가축등을 키울 수 있는 공간이



존재한다. 이후 외부 면으로 2~3층의 주거 공간이 배치되어 있다.

토루는 공공 공간인 건물 중심의 중정과 반 공공 공간인 조당 및 창고 등과 개인적인 공간사이에 위계가 분명히 구현되어 있으며, 집합 주거에서 가장 중요한 개인 프라이버시를 지켜주는 공간이 갖추어져 있다.

외부 개구부의 특징은 보호형태의 민족 특성에 따라 단일이며, 외부 창문 또한 꼭 필요한 공간에만 뚫고 있으며, 창을 이용해 외부의 공격에 대비 및 반격을 취하는 형태를 보이고 있다. 내부의 개구부는 목가구조를 이용해 제작 되어 있으며, 환기를 위해 중앙에 중정이 마련되고 창과 문이 모두 중정을 바라보고 설치되어 있다.



< 표 9 - 1 > 토루 버네쿨러 특성

토루 외부 형태				
분류	이미지	분석내용		
명칭		토루		
지리적 위치		산악 지형, 용혈(3면 산지의 중앙), 자연과의 조화		
전체 형태		군체, 방형, 원형, 사면형		
지붕 형태		혈산(팔작지붕), 현산(맞배지붕)		
사용 재료		외부 : 토벽(복합 속도, 삼합토), 내부 : 목가구조		
외부 디자인		건고, 거대, 중후, 절제		
토루 내부 형태				
구분	군체 주택	방형 주택	원형 주택	
외관 배치				
	상당, 중당, 하당	본채, 부속채	단독채	
내부 구분				
	중당을 기준으로 하당의 양측 방은 창고 또는 서재로 사용, 상당은 주거지역	ㄱ자형 건축물 중앙에 중당이 설치 뒷부분의 주루가 4~5층 규모	건물의 중앙에 커다란 중정 후면에 단층의 조당이 존재	
주요실				
	중당은 주택의 중심적 존재 결혼식, 제사 등 일족의 중요 행사 공간	중당은 일족의 모임, 회의 관혼상제등을 위해 사용	조당은 원형 주택의 상징적 실질적 중심의 역할	
위계 질서		공공의 공간, 반공공의 공간, 프라이버시의 공간 사이에 위계가 분명히 구현		
개구부	출입문	외부		외부와 통하는 문은 단일, 특유의 문 형태를 문양표현
		내부		목재를 이용한 출입문, 내부 중정을 바라보고 배치
	창문	외부		극히 제한된 창문의 수, 주거의 창문 이외의 외부 공격을 대비
		내부		내부 중정을 향하는 창문 배치, 공기의 순환을 위해 넓은 중정이 필요

토루의 문화적 표현특성은 산악지형에 배치되어 4개의 형태로 분류가 되며, 산악지형의 산적 및 외부 적이 많았으며, 황제의 영향력이 끼치지 않아 객가 민족이 스스로를 보호해야 하였기 때문에 특색있는 건축물이 형성 됨을 확인 할 수 있다.

신앙적 표현으로는 각 토루 중심부에 중당이 배치되어 민족의 문속 신앙 및 토속 신앙의 행사 및 민족의 관혼상제등을 행하는 공간을 중심부에 배치하는 특성을 확인 할 수 있다.

< 표 9 - 2 > 토루 버네클러 특성

토루 문화 · 신앙 요소		
분류	이미지	분석내용
문화적 표현		지리적 위치와 시대상황에 맞춰 형성된 건축, 객가 민족의 일족 집합 거주에 따라 집합 주택 형식
신앙적 표현		각 토루의 중심부에 중당배치, 관혼상제등 중요 행사진행 및 신앙적 공간으로 활용

2) 현대 적용 사례

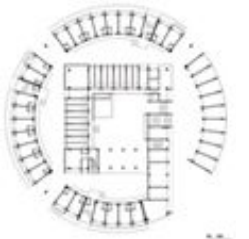
(1) 중국 광둥성 부산시 만회빌딩

< 표 10 > 만회빌딩 개요

만회 빌딩 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	중국 광둥성 부산시
명칭	만회빌딩
건축가	우르바노 우르바노(레우, 맹 연의, 왕 후이)
연면적	13,711㎡
건축 특성	저소득층을 위한 시설로 토루의 현대적 재해석을 통해 공동 주거로 건축 건물의 중앙에 체육관 및 쇼핑 센터등 공용 공간 배치

중국 만회빌딩은 2008년 레우, 맹 연의, 왕 후이 세명의 건축가에 의해 건축되었으며, 중국 광둥성 부산시에 위치하고 있다. 이 3명의 건축가는 원형토루의 형태와 특성을 현대적으로 재해석 하였다. 건물 내에 도시와 생활, 저장, 쇼핑, 공공시설등이 함께 있으며, 저소득 층을 위한 시설로 현대적 해석을 통해 재 건축 되었다.

< 표 11 > 만회 빌딩 버네쿨러 특성

만회 빌딩 외부 형태				
분류	이미지	분석내용		
명칭		만회빌딩		
지리적 위치		-		
전체 형태		원형토루의 형태를 따른다.		
지붕 형태		-		
사용 재료		목재 콘크리트		
외부 디자인		현대적, 세련		
만회 빌딩 내부 형태				
외관 배치		복합 5채		
내부 구분		주거 공간은 4개의 동으로 구성 되어 있으며 중앙 건물은 공용 공간으로 배치		
주요실		건물의 중앙 부분에 공용 공간을 배치		
위계 질서	중앙부에 대규모 공용공간을 배치하고 1,2 층에 소규모 공용 공간을 배치하여, 고용공간과 개인공간을 구분			
개구부	출입문	외부		4개의 분동 건물로 건물과 건물 사이로 진입 후 내부 에서 진입
		내부		내부 중정을 바라보고 배치
	창문	외부		채광을 위한 창과 나무를 이용한 외부 창 디자인
		내부		벽면 상부의 극소 부분을 환기를 위한 창으로 개방
만회 빌딩 문화 · 신앙 요소				
문화적 표현	문화적 표현이 아닌 주거 형태의 특성으로 따라가고 있음			
신앙적 표현	공동 주거의 성향에 따라 공용 신앙시설은 포함 되지 않았다.			

만화빌딩의 외부 형태는 원형 토루의 형태를 따르고 있으며, 현대적 재료인 목재와 콘크리트를 사용하였으며 외부 디자인 또한 현대적으로 계획되어 세련된 형태를 띠고 있다.

내부 형태에서 외관 배치는 5채의 건축물이 원형의 형태로 배치 되어 있으며, 원형으로 주거공간이 위치하고, 중앙부에 공용공간이 배치 되었다. 이러한 형태는 토루의 위계질서와 같은 형태로 중앙의 공용공간과 외부 원형의 개인공간의 구분을 이루고 있다. 개구부에서 외부 출입문은 4개의 분동 형태를 통해 각 건물의 사이로 진입이 가능하며, 토루의 단일이었던 외부 출입문과는 다르게 현대적 실정에 맞추어 재 배치 되었다. 내부 출입문은 기존 토루와 같이 중정을 바라보며 배치 되었다. 외부 개구부 또한 각 실의 기능에 맞추어 재배치 되었으며, 창살의 디자인을 통해 일체감을 주고 있다. 내부 창 또한 현대적 실정에 맞추어 계획된 것을 확인 할 수 있다.



(2) 덴마크 코펜하겐 티에트겐 학생 기숙사

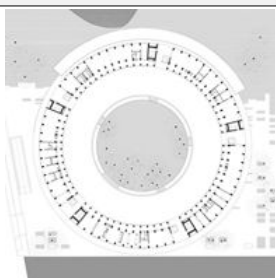
< 표 12 > 티에트겐 학생 기숙사 개요

티에트겐 학생 기숙사 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	덴마크 코펜하겐
명칭	티에트겐 학생 기숙사
건축가	보예 룬가르드, 레네 트란베르그
연면적	26,515㎡
건축 특성	원형의 건축 형태로 인해 자연스럽게 형성된 중정을 기점으로 원주를 그리며 배치된 각 공간들은 총 5개의 동으로 구분되며, 한 동 안에 12개의 스튜디오와 공용주방이 배치된다. 이러한 공간구성은 개별 공간에서 외부의 뷰를 확보하며 내부로는 중정으로 향하는 소셜 활동을 하는 공간을 형성하여 개인 공간과 공용공간을 모두 지켜주고 있다.

티에트겐 학생 기숙사는 2005년 덴마크 코펜하겐에 보예 룬 드가르드, 레네 트란베르그에 의해 건축 되었다.

원형 토루의 형태를 보이고 있으며, 중앙에 큰 커뮤니티 중정을 두고 5개의 분동으로 건축 되었으며, 각 동의 중정쪽으로 공용 공간을 배치하고 외부쪽으로 기숙사 방을 배치하여 개인 프라이버시 영역과 공용 공간을 복도로 구분하고 있다.

< 표 13 > 티에트겐 학생 기숙사 버네쿨러 특성

티에트겐 학생 기숙사 외부 형태				
분류	이미지	분석내용		
명칭		티에트겐 학생 기숙사		
지리적 위치		-		
전체 형태		원형토루의 형태를 따른다.		
지붕 형태		-		
사용 재료		목재 콘크리트		
외부 디자인		견고, 현대적		
티에트겐 학생 기숙사 내부 형태				
외관 배치			복합 5채	
내부 구분			5개의 동으로 구분하여 각 건물의 계단실을 배치, 각 건물의 공용 세탁 및 주방 등 편의시설 배치	
주요실			건물의 중앙 부분을 공용 공간으로 배치하고 내부 공간에서도 중앙 쪽 부분을 공용 공간으로 배치	
위계 질서	공공 공간과 개별 공간을 철저히 구분			
개구부	출입문	외부		5개의 분동으로 5군대의 출입문이 존재
		내부		건물 내부 중앙 복도를 이용해 공용공간과 개별 공간을 분리하고 각 실에 출입문 배치
	창문	외부		건물 중앙과 외부를 향해 채광 창이 크게 있다
		내부		공용공간은 내부를 향해 창이 있지만 개별 공간은 외부를 향해서만 창이 뚫려있다.
티에트겐 학생 기숙사 문화 · 신앙 요소				
문화적 표현	문화적 표현이 아닌 주거 형태의 특성으로 따라가고 있음			
신앙적 표현	공동 주거의 성향에 따라 공용 신앙시설은 포함 되지 않았다.			

티에트겐 학생 기숙사는 원형 토루의 형태를 따르고 있으며, 목재, 콘크리트를 이용하여 원형 토루의 보호 성향의 외벽을 현대적으로 재해석 하여 견고하며, 현대적인 이미지를 보이고 있다. 건축물의 사용 목적이 기숙사로 인해 5개의 동이 모여 전체적 원형의 형태를 보이고 있으며, 토루의 중앙이 있던 중심부에는 정원을 만들어 기숙사를 이용하는 모든 학생들이 자유롭게 나와서 모일수 있는 커뮤니티

공간을 설계하였다. 5개의 동안에는 재부 중정 방향으로 공용 세탁실, 스터디실, 부엌등 공용공간이 배치되어있으며, 내부 복도를 기점으로 외부 면 쪽으로 개별 실이 배치되어 있다. 이러한 배치를 통해 내부 중정에서 기숙사를 바라봐도 공용 공간이 보이고 개인 공간은 철저하게 가려져 개인의 프라이버시를 지켜주며, 공공공간과 개인 공간의 구분이 확실히 이루어져 있다. 외부 출입문은 각 동 사이에서 진입할 수 있게 설계 되었으며, 내부 출입문은 건물 내부 중정에서 각 동으로 들어가는 출입문이 설치되어 있다. 이러한 출입문 배치로 인해 모두가 내부 중정을 지나쳐 커뮤니티 공간으로서 활용이 되고 있으며, 이는 원형 토루에서 중앙에 다양한 행사와 공용 시설을 설치 하였던 문화적 특성에 맞춰 재해석 되었다고 볼 수 있다.

외부 창문은 개인 기숙사실에서 외부를 향해 뚫려 있으며, 복도에 접한 면은 창이 뚫려 있지 않다. 복도를 지나 공용 공간에는 내부 중정을 바라보고 큰 창이 열려 있어 어디서든 내부 공간과 외부 중정을 바라볼 수 있도록 계획 되어 있다.

문화적 표현양식에서는 집합 주거의 형식을 기숙사로 재해석 하였지만 민족의 문화 성향과는 다르게 해석 되어 재해석 되었다고 볼 수 없으며, 신앙적 표현은 중당의 역할 보다는 공용 공간의 역할이 강조되면서 신앙적 요소는 사라 졌다고 볼 수 있다.

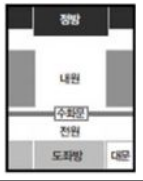
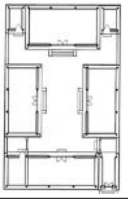
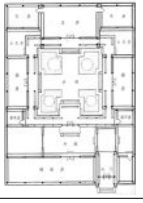
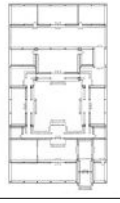
2. 베이징 사합원

1) 사합원 버네쿨러 특성

중국 사합원은 북쪽을 정방으로 하고 중축선상 대칭 형태를 이루고 있으며, 기본적인 유닛을 통해 口 자형 배치를 구축하고 있다. 또한, 기후와 외부의 침입 등을 방지하기 위하여 외벽과 지붕은 두껍고 견고한 형태를 띠고 있으며, 벽구조와 목구조가 혼합한 특유의 중정형 건축이다. 이러한 사합원은 한족의 주거관이 응축된 형태로 폐쇄적이며 내형적인 형태를 확인 할 수 있다.



< 표 14 - 1 > 사합원 버네쿨러 특성

사합원 외부 형태				
분류	이미지	분석내용		
명칭		사합원		
지리적 위치		중국의 중축선을 따라 대칭 형태, 북쪽에서 남쪽을 바라보는 북좌남조(北坐南眺) 형태		
전체 형태		기본적인 유닛을 이용한 ㄷ 자 형태		
지붕 형태		현산(맞배지붕), 두 겹고 견고		
사용 재료		외부 : 벽구조 , 내부 : 목구조		
외부 디자인		견고, 절제		
사합원 내부 형태				
구분	1진 사합원		2진 사합원	3진 사합원
외관 배치				
	북쪽에 정방을 두고 남쪽에 도좌방을 두며, 수화문 및 후조방으로 사합원의 크기 구분			
내부 구분				
	정원을 기준으로 동서남북 네개의 방이 자리잡으며, 각 방의 모든면은 정원과 붙어 있다			
주요실				
	정방은 주인이 손님을 맞는 거실의 개념으로 가장 중요한 실이며, 이후 동-서-남 순으로 방의 성격이 정해진다.			
위계 질서	북측을 기준으로 각 방위에 맞춰 위계질서를 구분하여 나타내고 있다.			

베이징 사합원은 중국의 도시계획에 따라 건축 되었으며 철저하게 중축선을 따라 대칭 형태를 이루고 있다. 또한 중국의 풍수지리를 따르고 있다. 중국의 풍수지리상 북쪽은 물(水)에 속하여 화재를 피한다는 뜻이며, 정방(正房)이라 하여 어른이 살고

동쪽은 목(木), 건(乾)에 속하므로 아들이 살게 하였고, 서쪽은 금(金), 곤(坤)에 속하므로 딸이 살게 하였다. 남쪽은 최하위로서 하인이 살는 공간이거나 창고로 사용한다. 이러한 배치는 남존여비사상을 본 수 있으며, 건물의 높이는 북쪽의 정방을 가장 높이 짓거나 지붕을 두껍게 하여 남쪽의 방과는 차별을 주고 있으며, 이러한 형태는 북좌남조(北坐南眺)라고 한다.

사합원은 규모 및 크기가 각 각 다르지만 각 유닛은 모두 같다. 기본 유닛으로는 하나의 정원의 네 면에 방들이 둘러 싸는 것을 말하며, 일진사합원 (一進四合院) 이라고 부르며, 정원의 개수에 따라 이진(二進), 삼진(三進)사합원으로 구분한다. 또한 북방의 대형 사합원은 많게는 팔진(八進), 구진(九進)의 원락을 가지는 경우도 있는데 주, 원락 외에도 양측에 동, 서 별원이 있는 대 저택을 구성 하기도 한다.⁷⁾

가장 기본적인 공간 구성을 가지는 일진(一進)사합원의 평면은 남북으로 긴 내원이 하나만 있는 소규모 사합원이다. 이진(二進)사합원 이상 부터는 본채와 도좌방의 중심에 수화문을 설치하는 것을 확인 할 수 있으며, 전체 방의 주변에 방어적인 벽체 구성을 하고 있으며, 내, 외부의 대조가 뚜렷함을 확인 할 수 있다.

사합원이 있는 북방은 난온대에 속하고 습윤의 대륙성 계절풍 기후로 겨울엔 춥고 눈이 적으며 봄엔 가물고 모래 바람이 많다. 때문에 보온, 방한, 모래바람 예방을 중시 하였다. 이에 따라 견고한 현산 지붕을 사용한다. 또한 북쪽을 신성시 여기기 때문에 북측의 지붕을 더욱 크고 두껍게 건축하는 것을 볼 수 있다.

사합원은 목구조와 벽구조가 혼합한 중정형 주택이며, 외부 자연 조건 및 가족의 보호와 프라이버시가 극대화된 주택으로 외부는 견고한 벽구조로 되어있으며, 내부는 목구조를 띠고 있다.

외부 디자인은 뚜렷하게 대칭성을 나타내고 있으며, 직사각형의 형태를 띄고 있다. 또한 직각의 형태를 이루어 반듯한 위계질서를 표현 하며, 견고한 형태를 보여준다.

7) 유용, 2008, 환경요인에 의한 동아시아 실내건축의미와 조형적 차이 연구-중국, 한국, 일본을 중심으로, 한서대학교 대학원



내부 형태에서 건물 형태는 중축선을 기준으로 한 대칭 형태이며 口자 형태를 띠고 있다. 외관 배치는 북쪽에 정방을 두고 남쪽에 도좌방을 두고, 수화문 및 후조방을 통해 사합원의 크기를 구분한다. 또한 정원을 기준으로 각 방의 모든 면은 정원과 붙어 있으며, 주요실로는 주인이 손님을 맞는 거실의 개념인 정방이며, 정방을 기준으로 동 - 서 - 남 순으로 방의 성격과 위계가 정해진다.

내부 형태는 대칭성이 뚜렷하게 나타나며, 이러한 배치 형식에서 엄숙함, 정제됨, 질서 정연함이 나타난다. 이러한 이미지는 봉건 윤리도덕을 건축적으로 구현한 것이라고 볼 수 있다.

< 표 14 - 2 > 사합원 버네쿨러 특성

개구부	출입문	외부		남쪽 방향에 대문이 나있으며, 동쪽으로 치우쳐 있다. 이러한 이유는 귀신은 직진밖에 못하기 때문이라고 생각하기 때문에 집을 보호하는 역할을 한다.
		내부		내부는 외부와 다르게 목구조로 이루어져 있으며, 중정을 바라보고 모든 문이 자리 잡고 있다.
	창문	외부		외부는 한옥의 주거풍습에 따라 방어형 형태를 띄고 있어 외부로는 창문이 뚫려 있지 않다.
		내부		외부 창이 제한되어 중정을 향해 창이 뚫려 있으며, 외부와는 다르게 목재로 구성 되어 있다.
사합원 문화 · 신앙 요소				
문화적 표현			사합원은 대문이 동남쪽에 위치함에 따라 이진 사합원에서 부터 나타나는 수화문이 실질적인 입구 역할을 담당 한다 이 수화문은 내 외부를 연결하는 개구부이며, 대문과 마찬가지로 주인의 사회, 경제적 지위를 나타내는 곳이 된다.	
신앙적 표현			정방이 위치한 북측을 신성시 생각하여 집안의 가장이 거주하고 남측의 도좌방은 하인이 기거, 북측의 정방은 도좌방 보다 높게 위치하던지 지붕을 높게 건축한다.	

사합원의 외부 출입문은 남쪽 방향에 대문이 나있으며, 동쪽으로 치우쳐져 있다. 이러한 이유는 귀신은 직진 밖에 못한다는 생각으로 문을 지나 벽을 마주하게

만들었다. 이러한 구조는 집을 보호하는 역할을 한다고 생각 하였다.

또한 중간 출입문인 수화문을 만들었으며, 수화문은 내, 외부를 연결하는 유일한 개구부로 집 주인의 허락없이 이곳을 통과하지 못하게 하였으며, 이것은 가부장적인 성향을 살펴볼 수 있다. 또한 대문과 수화문의 크기 및 디자인에 따라 집 주인의 지위를 나타내기도 한다. 외부의 창문은 한족의 주거 풍습에 따라 극히 제한되어 있거나 없다. 내부의 창은 중정을 바라보고 배치가 되어 있는 것을 확인 할 수 있다.

사합원의 문화적 표현은 수화문의 역할을 들 수 있으며, 가부장적 사회 성향을 나타내며, 사회, 경제적 지위를 표현하는 문화적 표현으로 볼 수 있다.

신앙적 표현으로는 북측을 신성시하여 집안의 가장이 거주하고 반대편인 남측에는 하인이 거주하는 풍습 및 북측의 지대를 높이거나 지붕의 두께를 두껍게 하여 실질적으로도 높게 보이도록 건축 되어있다.



2) 현대 적용 사례

(1) 중국 북경시 동성구 Robin의 사합원

< 표 15 > Robin의 사합원 개요

Robin의 사합원 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	중국 북경시 동성구
명칭	Robin의 사합원
건축가	Robin Foo
연면적	900㎡
건축 특성	브루나이 출신 건축가인 Robin은 중국 근대미술 선구자인 이숙동의 고택을 구입해 리노베이션을 진행했다. Robin은 가능한한 옛 모습을 그대로 유지 하고, 사합원의 핵심 골조와 몇 가지 디테일을 남기고 대대적인 리노베이션을 진행 하였다.

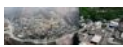


< 그림 2> Robin의 사합원

중국 북경시 동성구에 위치한 Robin의 사합원은 중국 미술가 이숙동의 고택을

구입해 리노베이션 하였으며, 가능한 옛 모습을 유지하고 사합원의 핵심 골조와 디테일을 남겨두고 리노베이션을 진행 하였다. Robin의 사합원 내부는 <그림 1>과 같이 리노베이션 되었으며 a - 박물관, b - 다목적 홀, c - 문화산업 작업실, d - 음악실, e - 카페, f - 문화테마 레스토랑, g - 예술 회관, h - 창고, I - 주차장 으로 설계되었다.

< 표 16 > Robin의 사합원 버네쿨러 특성

Robin의 사합원 외부 형태			
분류	이미지	분석내용	
명칭		Robin의 사합원	
지리적 위치		본래 있던 사합원을 리모델링 하여 지리적 위치 또한 기존의 사합원 위치를 따라가고 있다.	
전체 형태		기본 유닛 형태를 띄며 삼진 사합원의 형태	
지붕 형태		기존의 지붕을 그대로 사용	
사용 재료		석재, 목구조	
외부 디자인		기본 골조와 특징 부분의 재질을 그대로 사용 견고, 절제의 이미지에 현대적인 세련됨이 추가	
Robin의 사합원 내부 형태			
구분	3진 사합원		
외관 배치		삼진 사합원의 형태	
내부 구분		현대적 해석으로 실의 구분이 복합 되었다.	
주요실		중심부와 북측에 박물관이 자리잡고 남측에 사무실, 동,서측에 문화시설 및 식당이 있다.	
위계 질서	공공 공간으로 재 계획 되어 위계질서는 사라짐		
개구부	출입문	외부	기존 사합원의 벽구조를 그대로 사용 하고 있다.
		내부	중정에 박물관이 재 건축 됨에 따라 내부 출입문의 각 실의 기능에 맞춰현대적으로 교체
	창문	외부	기존 사합원과 같이 외부에는 창이 뚫려 있지 않다.
		내부	각 실의 기능에 맞추어 창이 뚫려있으며 현대적인 재료를 사용 전통의 느낌을 살리기 위한 창살 무늬 또는 커튼을 이용하여 연출
Robin의 사합원 문화 · 신앙 요소			
문화적 표현	공용 공간으로 계획되어 문화적 표현 소실		
신앙적 표현	공용 공간으로 계획되어 신앙적 표현 소실		

로빈의 사합원은 기존에 건축되어 있던 사합원을 리모델링 한 사례로 지리적 위치와 지붕 형태등은 그대로 따라가고 있으며, 전체 형태는 삼진(三進)사합원의 형태를 띠고 있다. 또한 사용 재료에서 석재와 목구조를 기본적으로 사용 하였지만 현대적 재료인 철제, 유리 등을 사용하여 현대적 디자인으로 재해석 되어 새로운 이미지를 풍기고 있다.

내부 형태 특성에서는 사합원의 현대적 리노베이션과 공용 공간으로 사용 되어 내부 구분은 복잡화 되었으며, 위계 질서 등은 현대적 공간 배치로 인해 따라가고 있지 않다.

Robin의 사합원의 외부 출입문은 기존의 사합원의 출입문을 그대로 사용 하고 있으며, 내부의 출입문은 현대적 공간 활용에 맞추어 재해석 되었으며, 공간의 필요에 의해 새롭게 디자인 되어 있다.

외부 창문 또한 기존 사합원과 같이 뚫려 있지 않으며, 내부는 출입문과 마찬가지로 각 실의 기능에 맞추어 계획 되어 있다.

문화적, 신앙적 요소는 현대적으로 넘어오면서 많은 부분 의미가 소실 되었다.



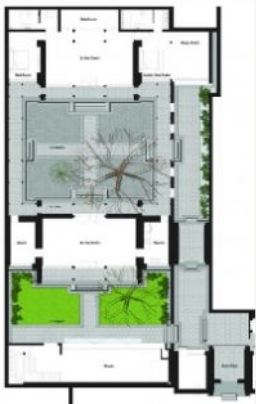
(2) 중국 북경시 동성구 차이궈창의 사합원

< 표 17 > 차이궈창의 사합원 개요

차이궈창의 사합원 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	중국 북경시 동성구
명칭	차이궈창의 사합원
건축가	주페이, 우통
연면적	412.72㎡
건축 특성	중국 건축가 주페이가 리노베이션을 담당한 사합원은 중국 당대전위예술가인 차이궈창의 사합원이다. 옛것과 새것의 대화라는 컨셉으로 기존 사합원의 골조를 이루고 있는 나무와 금속이 공존하는 공간을 구성 했다.

차이궈창의 사합원은 중국을 대표하는 당대전위예술가인 차이궈창의 사합원이다. 이 사합원은 중국 유명 건축가인 주페이가 리노베이션을 담당하였으며, 옛것과 새것의 대화라는 컨셉으로 기존 사합원의 대부분의 골조를 이루고 있는 나무와 새로운 재료인 유리와 금속이 공존하는 공간을 구성하였다. 과도한 장식을 배제하고 간결한 느낌을 표현 하였으며, 격자 목재 틀로 공간을 구획 하였다. 공간의 곳곳에 여백을 주어 거주자에게 생각할 여지를 남겨두면서 전체적으로 확 트인 공간감을 주고 있으며, 건축주는 이곳을 생활과 작업을 함께 하는 공간으로 사용하며 전통을 유지 하면서 현대적 기능을 유지 하고 있다.

< 표 18 > 차이귀창의 사합원 버네쿨러 특성

차이귀창의 사합원 외부 형태			
분류	이미지	분석내용	
명칭		차이귀창의 사합원	
지리적 위치		본래 있던 사합원을 리모델링 하여 지리적 위치 또한 기존의 사합원 위치를 따라가고 있다.	
전체 형태		기본 유닛 형태를 띄며 이진 사합원의 형태	
지붕 형태		기존의 지붕을 그대로 사용	
사용 재료		석재, 목구조	
외부 디자인		기본 골조와 특징 부분의 재질을 그대로 사용 견고, 절제의 이미지에 현대적인 세련됨이 추가	
사합원 내부 형태			
구분	2진 사합원		
외관 배치		이진 사합원의 형태	
내부 구분		큰 의미의 각 실 개념은 비슷하지만 현대적으로 재 해석 되어 사용	
주요실		정방위치에 안방 및 가족 실 구성 중앙 정원을 기점으로 남쪽으로 외부 거실과 사무실을 배치	
위계 질서	북측을 기준으로 개인적인 부분이며, 남측 부분은 공용, 외부 공간으로 공간 구분		
개구부	출입문	외부	기존 사합원의 벽구조를 그대로 사용 하고 있다.
		내부	크게 3개의 구성으로 구분하여 중정을 바라보는 측은 전창으로 계획
	창문	외부	기존 사합원과 같이 외부에는 창이 뚫려 있지 않다.
		내부	중정 부분을 향해 창이 존재
사합원 문화 · 신앙 요소			
문화적 표현	북측으로 갈수록 개인적인 공간을 위치 시켜 북측을 상신성시 보는 성향을 따라가고 있다.		
신앙적 표현	현대적으로 넘어오면서 신앙적 표현 소실		

차이귀창의 사합원은 본래 있던 사합원의 리모델링 사례로 지리적 위치, 지붕 형태는 기존의 사합원을 따라가고 있으며, 전체 형태는 이진 사합원의 형태를 띠고

있다. 사용재료는 석재, 목재, 유리, 철재 등을 사용하여 옛것과 새것의 컨셉으로 재료를 부합하여 현대적 이미지를 보여주고 있다.

내부 구분은 기존 사합원의 배치 개념과 같이 북측은 가족 실을 구성하고 중앙 정원을 기점으로 외부 거실을 배치 하였으며, 남측은 외부 거실 및 사무실을 배치하여 북측을 신성시하고 개인적 공간으로 배치하는 사합원의 주거 배치형식을 따라 현대적 실로 재배치 하였다.

외부 출입문은 기존 사합원의 출입문을 이용하고 있으며, 내부 출입문은 중정을 바라보고 전창으로 계획되어 출입 문 및 창문의 역할을 하고 있다.

외부의 창문은 기존 사합원과 같이 뚫려 있지 않다.

문화적 표현으로는 북측을 신성시여기고 불측으로 갈수록 개인적 공간이 배치 된다는 점과 수화문을 기점으로 외부 거실 사무실과 공용 거실, 가족 실을 구분하는 것으로 보아 수화문의 역할을 현대까지 적용 하였다.

신앙적 표현은 현대적으로 넘어 오면서 많은부분 의미가 소실 되었다.



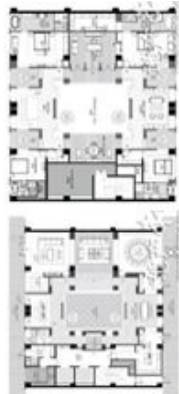
(3) 중국 북경시 조양구 판구대관

< 표 19 > 판구대관 개요

판구대관 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	중국 북경시 조양구
명칭	판구대관 호텔
건축가	이조원
연면적	418,484㎡
건축 특성	베이징 내 유일한 7성급 호텔인 판구호텔이 있는 판구대관의 꼭대기 층에 호화스러운 사합원이 배치 되어 있다. 지면에서 85m 높이에 위치하여 공중 사합원 이라 불리며, 4개의 건물마다 각 3채씩 12채의 사합원이 있다.

판구대관은 중국 북경시 조양구에 위치한 호텔이며, 상위 0.1%이상을 주 고객으로 하고 있으며, 임대료만 운영하고 있다. 대만의 건축가인 리주위엔이 건축하였으며, 호텔의 최상층에 위치 하였다. 구조와 배치는 사합원을 모티브로 하였으며, 2개 층으로 구성 되어 있다. 내부 공간은 기존 사합원의 공간 배치에 현대적인 시설을 갖추고 있으며, 중정에 유리 지붕을 설치하고 바닥은 흙을 깔아 나무 및 연못등을 설치 하였다.

< 표 20 > 판구대관 버네쿨러 특성

판구대관 외부 형태			
분류	이미지	분석내용	
명칭		차이귀창의 사합원	
지리적 위치		새롭게 건축되면서 중국 특유의 중축선을 따르지 않는다.	
전체 형태		기본 유닛 형태를 띄며 일진 사합원의 형태	
지붕 형태		현산(맞배지붕의 형태)	
사용 재료		철근 콘크리트 및 목재	
외부 디자인		현대식 건물과 복합되어 지붕의 형태로 사합원을 확인 할 수 있음	
판구대관 내부 형태			
구분	1진 사합원		
외관 배치	 2층 1층		일진 사합원의 형태
내부 구분			호텔의 성격이 반영되어 기본적인 사합원 실 구성과는 다름
주요실			2개의 층으로 구성되어 1층에는 회의 및 공용공간을 배치 2층은 개인 공간으로 배치
위계 질서		층 별로 구분하여 위계질서 표현	
개구부	출입문	외부	호텔의 최상층에 배치되어 일반적인 현대 출입문의 형태를 띠고 있다.
		내부	기존의 사합원과 같이 목재 출입문이 있으며, 중앙 중정을 바라보고 자리잡고 있다.
	창문	외부	각 실의 기능에 맞춰 외부에 창이 뚫려 있다.
		내부	중정 부분을 향해 창이 존재한다.
판구대관 문화 · 신앙 요소			
문화적 표현		층별로 위계를 표현하고 있지만 사합원의 문화적 성향과는 다르다.	
신앙적 표현		호텔 객실로 이용 되기 때문에 신앙적 표현은 찾아 볼 수 없다.	

판구대관은 새롭게 건축 되면서 중국 특유의 중축선은 지켜지지 않았지만 기존 사합원의 배치와 같이 철저한 대칭성은 띄고 있으며, 지붕의 형태는 기존 사합원처럼 현산의 지붕 형태를 보이고 있다. 재료는 콘크리트와 목재를 이용하였으며,

일진(一進)사합원의 형태를 보이고 있다.

내부 구분은 호텔의 객실로 변형되어 기존 사합원의 구성과는 다르며 2개층으로 구성되어 1층에는 회의 및 공용 공간을 배치하고 2층에는 개인 공간으로 배치되어 공용 공간과 개인공간의 위계는 지켜지고 있다.

외부의 출입문은 신축 건물의 옥상층에 위치하여 현대적 출입문이 계획 되어 있으며, 내부 출입문은 기존 사합원과 같이 중정을 바라보고 계획 되어 있다.

외부 창은 각 실의 기능에 맞춰 계획 되어 있으며, 내부 창 또한 중정을 바라보고 계획 되어 있다.

문화적 표현으로는 층별 구분으로 위계질서를 표현하지만 기존 사합원의 북좌남조와는 다르게 적용 되어 있다. 신앙적 표현은 호텔 객실로 계획되어 의미가 소실되었다.

3. 교토 쇼인즈쿠리

1) 쇼인즈쿠리 버네쿨러 특성

일본의 쇼인즈쿠리는 근세 초기 성곽이나 조카마치에서 고텐이나 무가 주택이 다수 건설되면서 쇼인즈쿠리가 보급되었으며 그 중에서도 에도와 교토에 주라쿠타이, 니조조, 에도조, 각 다미요의 한테이 건설은 이후 일본의 건축물 들에 큰 영향을 주었다.

쇼인 양식은 17세기 초 전형적인 봉건영주의 주택 양식으로, 봉건시대 이후 상류주택의 표본이 되어 이 양식의 요소들이 낮은 계급에 까지 전파되어 오늘날 일본 주거 건축에서 다양한 양식의 공간에 계승되고 있다. 이러한 특성으로 전통 일본 주택은 쇼인 양식이 변용된 주택 범위 내에 있으며, 이 양식은 현대 일본 주택에 강력한 영향과 연계성을 지니고 있기 때문에 특히 중요성을 지닌다.



쇼인즈쿠리는 근세 상급 무사들의 주택에서 볼 수 있는 건축 형식이며, 접객과 의례 전용으로 지어진 건물로 고텐, 히로마, 다이멘조 등의 명칭이 사용되기도 한다. 쇼인즈쿠리의 최대 특징은 접객과 의례용 서원이 주택의 중심에 있으며, 주거용 건물과는 별도로 되어 있다는 것이다.

< 표 21 - 1 > 쇼인즈쿠리 버네쿨러 특성

쇼인즈쿠리 외부 형태		
분류	이미지	분석내용
명칭		쇼인즈쿠리
지리적 위치		교도는 중국의 전통적인 풍수에 따라 중국 수도 장안을 모델로 바둑판식 배치
전체 형태		좌우 비대칭, 높은 천장, 화려한 장식, 수평성 강조
지붕 형태		카와라부키, 히와다부키, 코케라부키
사용 재료		전체 목구조, 흙
외부 디자인		차분함, 세련됨 정교함, 자연과의 조화
쇼인즈쿠리 내부 형태		
외관 배치		5~6개의 건물이 복도로 이어져 있으며, 각 건축물마다 이용 성격이 다름
내부 구분		 정원을 기준으로 동서남북 네개의 방이 자리잡으며, 각 방의 모든면은 정원과 붙어 있다
주요실		쇼인즈쿠리 양식의 가장 대표적 특징으로 접객공간이 중요시되어 건물의 중앙에 접객공간이 배치
위계 질서	가옥의 전면부인 의식, 접객 공간을 오모테, 후면부인 개인시설을 우라라고 구분하는 방식은 무사들이 속한 공동체의 격식과 규범에 충실히 따른 결과물이며 일본 문화 특유의 집단주의와 양면성을 보인다.	

쇼인즈쿠리가 시작한 모모야마 시대(1574~1602)이며 아시카가바쿠후가 멸망한 다음 전국시대를 거쳐서 오다노부나가와 토요토미히데요시가 혼란한 사회를 통일한 시대로 각 지방에 건설되기 시작한 한슈의 성곽 건축은 방어와 다이묘의 권력을 나타냈으며, 그 안에 쇼인즈쿠리로 만든 료칸에는 다이묘가 거주 하였으며, 매우 호화스럽게 건축되기 시작 하였다.

일본 교토는 중국의 전통적인 풍수에 따라 고대 중국의 수도 장안을 모델로해 배치되었다. 황궁은 남쪽을 바라보고 결과적으로 우쿄는 서쪽에, 사쿄는 동쪽에 놓였다. 오늘날 나카교 구, 시모교 구, 가미교 구의 거리는 여전히 바둑판 양식을 따른다.⁸⁾



< 그림 3 >나니와쿄(難波京) 조방(條坊) 추정도

성곽 건축의 발달과 함께 성곽 내부에 만들어진 성주의 저택건축이 많이 발전 되었으며, 근세의 저택 건축은 무장들에 의하여 그 발전이 촉진 되었다. 에도시대 도쿠가와바쿠후의 정치체제가 확립된 간세이 연간인 1624~1643년에 평화로운 시대가 계속 되기 시작 하면서 저택건축 양식이 완성 되었으며 이것을 쇼인즈쿠리라고 한다.

8) 교토 시, ko.wikipedia.org

전체 형태는 웅장한 지붕과, 높은 천장, 화려한 장식의 특성을 보이며, 좌우 비대칭의 건물 배치와 수평성을 강조하는 특징을 띠고 있다.

지붕형태는 우량이 많은 기후로 인해 건물 지붕의 물매가 급해지게 되었으며, 목조 벽체를 보호하기 위해서 지붕의 처마를 깊게 만들었다.

일본 건축물의 지붕 유형중 식물성 재료 및 기와지붕을 사용하였으며 이리모야 스타일의 지붕 형태를 보이고 있다.

또한 재료를 통해 카와라부키, 히와다부키, 코케라부키로 구분하는데

카와라부키는 안기와와 수기와의 조합으로 이루어지는 지붕으로 우리나라의 기와지붕과 비슷한 형태를 띠며, 히와다부키는 노송나무의 껍질을 벗겨내어 지붕을 만들어 자연스러운 곡선을 만든다. 코케라부키는 얇게 썬 널을 말하며 이 널을 비스듬하게 겹치며 늘어놓아 지붕을 잇는다.



< 그림 4 >카와라부키



< 그림 5 >히와다부키



< 그림 6 >코케라부키

쇼인즈쿠리의 사용재료는 지진이 많은 지리적 조건과 토지가 비옥하여 수림지대가 많아 목재로 구성이 되어있으며, 조적식 구조보다는 나무와 흙을 이용한 건축이 발전되어 있다.

배치 형태로는 5~6개의 건축물이 복도로 이어져 있으며 각 건축물마다 이용 성격이 다르다. 또한 건물 출입문 쪽에 하인실이 위치하고 중앙에 접객 공간, 후면에 가족 공간이 배치되며 접객 공간이 중앙에 위치하는 양식이 쇼인즈쿠리의 가장 큰 특징 이다.



< 표 21 - 2 > 쇼인즈쿠리 버네쿨러 특성

개구부	출입문	외부		목재를 사용하여 화려한 장식 및 구조를 보이며, 입구 출입문의 크기와 구조에 따라 신분을 나타낸다
		내부		가느다란 나무틀에 흰종이를 입힌 쇼지를 활용하여 채광용 미닫이 창을 공간 마다 설치, 시각적 차단은 가능하지만 방음의 기능은 거의 없음, 좌식 생활 문화로 창문 대신 미닫이 문으로 대신하여 문과 창문의 효과를 보고 있다.
	창문	외부		외부는 담벼락으로 사용되며 하인 또는 하위 무사들이 사는 집을 주거지 사방으로 두어 벽의 역할을 한다.
		내부		실내에 광창을 설치에 채광의 효과를 보며 장식적인 요소를 가미해 공간에 아름다움도 주고 있다. 또한 좌식 생활을 기반으로 앉아서 정원을 볼 수 있는 창을 계획 하기도 한다.
쇼인즈쿠리 문화 · 신앙 요소				
문화적 표현		일본 상류 저택에서는 공식적으로 손님을 접대하는 의식 공간을 중시 했다. 쇼인즈쿠리 양식에서는 건물의 중앙 부에 이러한 공간이 위치하였으며, 접객 문화는 다도를 중시하며 차를 마시는 풍속과 어우러져 다실 이라는 독특한 시설을 만들었다.		
신앙적 표현		도코노마는 일본 주거의 상징이자 중심으로 보통 접대나 사교공간인 자시키에 둔다. 도코노마를 등진 자리를 상석으로 손님에게 권하며, 봉건시대에는 주군이나 귀한 손님의 자리로 격식화 되었고, 각 가정의 부를 상징하는 용도로 썼다. 사찰에서 승방의 벽에 불화를 걸고 그앞에 경전을 펼치는 책상을 놓아 향로, 화병, 촛대 등으로 장식 하던 풍습이 넘어왔다.		

쇼인 즈쿠리의 외부 출입문은 목재를 사용하고 화려한 장식 및 구조 양식을 보인다. 이러한 구조와 장식은 집 주인의 사회적 지위와 신분을 나타내는 역할을 한다, 내부 출입문은 쇼지라는 가느다란 나무틀을 이용하여 공간을 구분하며, 문의 역할을 하며, 시각적 차단은 가능하지만 방음의 기능은 거의 없다.

건물 외부는 담벼락으로 사용하며 하인 또는 하위 무사의 집을 주거지 사방으로 두어 벽의 역할을 한다. 내부 창으로는 실내에 광창을 설치하여 채광의 역할을 하고

장식적인 요소를 가미해 공간에 아름다움을 준다. 또한 좌식 생활을 기반으로 하여 앉아서 정원을 볼 수 있는 창을 계획 하여 낮게 계획 되어있다.

쇼인즈쿠리의 문화적 표현으로는 접객 공간으로 들 수 있으며, 접객 공간을 따로 별채로 만드는 다른 일본 건축 양식과는 다르게 건물의 중심부에 위치하는 특성을 확인 할 수 있다.

신앙적 표현으로는 접객공간 내부에 도코노마를 설치하여 접객공간의 상석의 개념으로 두며, 귀한 손님이나, 주군의 자리로 하였으며, 이러한 도코노마에 장식 등을 하여 부를 상징하며, 향로, 화병, 촛대등을 만들어 조상신을 모시는 역할을 하였다.

2) 현대 적용 사례

(1) 일본 오사카 난텐엔

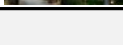
< 표 22 > 난텐엔 개요

난텐엔	
분류	분석 내용
이미지	
위치	오사카 가와치나가노시 아마미 158
명칭	난텐엔(南天苑)
건축가	다츠노 킨고
연면적	-
건축 특성	사방이 산으로 둘러싸인 풍부한 자연속에 씨는 료칸이며 3천평에 이르는 일본 정원이 있으며, 메이지 시대의 건축가에 의해 지어졌으며, 문화재로 등록 되어 있다. 현재는 내부 리모델링을 통해 전통 료칸으로 사용 된다.

목조 2층 건축물로 이루어진 료칸이며 13개 실을 보유 하였으며, 3000평이 넘는 정원을 갖추고 있다. 메이지 시대에 처음 건축되어 리모델링 및 보수로 현재까지 운영 되고 있다. 료칸으로 건축되어 쇼인즈쿠리 구분 형태와는 다르지만 내부의

분위기 및 외부 디자인에서 쇼인즈쿠리 양식을 확인 할 수 있다.

< 표 23 > 난텐엔 버네쿨러 특성

난텐엔 외부 형태				
분류	이미지	분석내용		
명칭		난텐엔		
지리적 위치		도시 외각에 지어져 지리적 위치는 따르지 않는다.		
전체 형태		좌우 비대칭 및 수평성 강조		
지붕 형태		카와라부키의 형태		
사용 재료		전통적인 목구조와 흙으로 구성		
외부 디자인		차분함, 정교함, 자연과의 조화		
난텐엔 내부 형태				
외관 배치		4개의 건축물이 복도로 이어져 있으며, 내부 사용에 따라 구분 되어 있다.		
내부 구분		중앙 로비를 기점으로 객실과 다실, 공용 공간이 배치되어 있으며, 3개 층으로 구성 되어 있다.		
주요실		객실은 전통 일본풍의 다다미로 되어 있으며, 방의 구분에 따라 도코노마가 설치 되어 있음을 확인 할 수 있다.		
위계 질서	료칸으로 계획되어 위계질서는 지켜지지 않았다.			
개구부	출입문	외부		주출입문은 단일이며 목재를 사용하여 카와라부키의 형태를 띠고 있다.
		내부		실내는 일본 전통적 미단이 문이지만 복도 출입문은 료칸의 특성상 현대적 여닫이 문으로 되어 있다.
	창문	외부		숙박시설로 계획되어 담벼락을 사라지고 내부에서 밖의 정원을 바라 볼수 있는 전창으로 계획되었다.
		내부		내부의 빛을 위한 채광창과 밖을 조망할 수 있는 창이 계획 되어 있다.
난텐엔 문화 · 신앙 요소				
문화적 표현		숙박시설로 계획되어 다실의 개념의 방은 사라졌지만 전통 객실 내에 도코노마와 다다미를 사용 하여 전통적인 느낌을 보여주고 있다.		
신앙적 표현				

(2) 일본 교토 호시노야 교토

< 표 24 > 호시노야 교토 개요

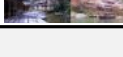
호시노야 교토	
분류	분석 내용
이미지	
위치	교토시 니시노쿄-구 아라시야마 겐로쿠잔초 11-2
명칭	호시노야 교토
건축가	아즈마 리에
연면적	-
건축 특성	일본 전통 료칸이 고루할 뿐 아니라 고급의 반대로 여겨졌지만 호시노야 리조트가 등장한 이후 전통과 현대의 결합은 최고급을 의미하게 되었다는 평가를 얻고 있으며, 전통문화에 현대적인 디자인을 입혀 일본 최고 리조트로 자리잡았다.

헤이안 시대 일본 왕족과 귀족의 휴양지였던 아라시야마는 교토 시내 중심에서 30분 정도 떨어진 곳에 위치하며, 산과 숲, 강이 어우러져 교토 시내보다 평균 2~3°C 온도가 낮아 피서지로 유명한 곳에 위치하여 있다.

호시노야 교토를 설계한 건축가 아즈마 리에는 새로운 라이프스타일을 일본 교토의 전통 가옥에 어떻게 녹여낼까 고민 하였으며, 그렇게 태어난 것이 물가의 저택이라는 컨셉이다.⁹⁾

9) LUXURY-[장인의 도시 교토], luxury.desgin.co.kr

< 표 25 > 호시노야 교토 버네쿨러 특성

호시노야 교토 외부 형태			
분류	이미지	분석내용	
명칭		호시노야 교토	
지리적 위치		강을 따라 건축 되어 지리적 위치는 따르지 않는다.	
전체 형태		수평성이 강조된 형태	
지붕 형태		가와라부키를 현대적 재료로 표현	
사용 재료		목구조 및 현대적 재료 사용	
외부 디자인		정교함, 자연과의 조화	
호시노야 교토 내부 형태			
외관 배치		리조트형으로 25개의 객실과 식당, 라운지 바 등의 부대시설이 이루어져 있어 각 객실이 따로 떨어져 쇼인즈쿠리의 배치 형식과는 다르다.	
내부 구분		각 객실별로 독립 형식을 취하고 있어 내부구분은 다르다.	
주요실		전통 다다미 객실과 침대객실을 구분하였으며, 침대객실 또한 도코노마 또는 차를 즐길 수 있는 공간을 같이 배치 하였다.	
위계 질서		독립형 료칸으로 계획되어 지켜지지 않는다.	
개구부	출입문	외부	 개별 객실로 독립된 출입문이 계획 되어 있다.
		내부	 료칸의 특성상 현대적 여닫이 문으로 되어 있다.
	창문	외부	 내부에서 밖을 볼 수 있는 창이 계획 되어 있다.
		내부	 내부의 빛을 위한 채광창과 밖을 조망할 수 있도록 객실의 한 면을 모두 창으로 계획되어 있다.
호시노야 교토 문화 · 신앙 요소			
문화적 표현			객실내에서 도코노마를 설치하여 전통적인 분위기를 연출하고 있다.
신앙적 표현			

4. 해외 버네쿨러 적용 사례 분석 종합

< 표 26 > 해외 버네쿨러 적용 사례 분석 종합

외부 형태 분석 종합								
분류	푸젠 성 토루		베이징 사합원			교토 쇼인즈쿠리		
명칭	만회 빌딩	티에트겐 기숙사	Robin 사합원	차이귀창 사합원	판구대관	난텐엔	호시노야 교토	
지리적 위치	X	X	●	●	X	X	X	
전체 형태	●	●	●	●	●	●	●	
지붕 형태	X	X	●	●	●	●	●	
사용 재료	●	●	X	●	X	●	●	
외부 디자인	●	●	●	●	X	●	●	
내부 형태 분석 종합								
외관 배치		X	X	●	●	●	●	X
내부 구분		●	●	X	●	X	X	X
주요실		●	X	X	●	X	●	●
위계 질서		●	●	X	●	●	X	X
출입문	외부	X	X	●	●	X	●	X
	내부	●	●	X	X	●	X	X
창문	외부	X	X	●	●	X	X	●
	내부	X	X	X	●	●	●	●
문화 · 신앙 요소 분석 종합								
문화적 표현		X	X	X	●	X	●	●
신앙적 표현		X	X	X	X	X	X	X

해외 버네쿨러 건축 디자인 특성에 따른 현대 적용 사례 분석을 통해 외부 형태에서는 전체 형태, 지붕형태, 사용재료 외부 디자인에서 현대적으로 재해석 됨을 확인 할 수 있었으며, 내부 형태 에서는 외관배치, 내부구분, 위계질서, 내부 출입문에서 재해석 되며, 문화·신앙 요소에서는 재해석 되지 않는 것을 확인 할 수 있었다.

< 표 27 > 해외 버네쿨러 건축 디자인 사례 분석 종합

구분	분석 결과				
	재해석				미해석
외부 형태	전체 형태	지붕 형태	사용 재료	외부 디자인	지리적 위치
내부 형태	외관 배치	내부 구분	위계 질서	개구부	주요실
문화 신앙 요소	-	-	-	-	문화, 신앙 요소

제주 버네쿨러 디자인 표현요소에 따른 제주도 사례
분석

1. 제주도 특성
2. 제주도 버네쿨러 건축 특성
3. 제주도 버네쿨러 건축 특성
종합
4. 제주도 현대건축 사례 분석
5. 제주도 버네쿨러 건축
디자인 요소
6. 제주도 버네쿨러 건축
디자인 요소 종합





IV. 제주 버네쿨러 디자인 표현요소에 따른 제주도 사례 분석

1. 제주도 특성

제주도 주택 건축 문화에 영향을 준 환경인자로서 제주도 특유의 지리적 조건이나 기후 등의 물리적 요인과 지역적 풍습, 민간신앙, 가족제도 등 사회문화적 요인을 들 수 있다.¹⁰⁾

1) 자연 환경

(1) 지형 및 지세

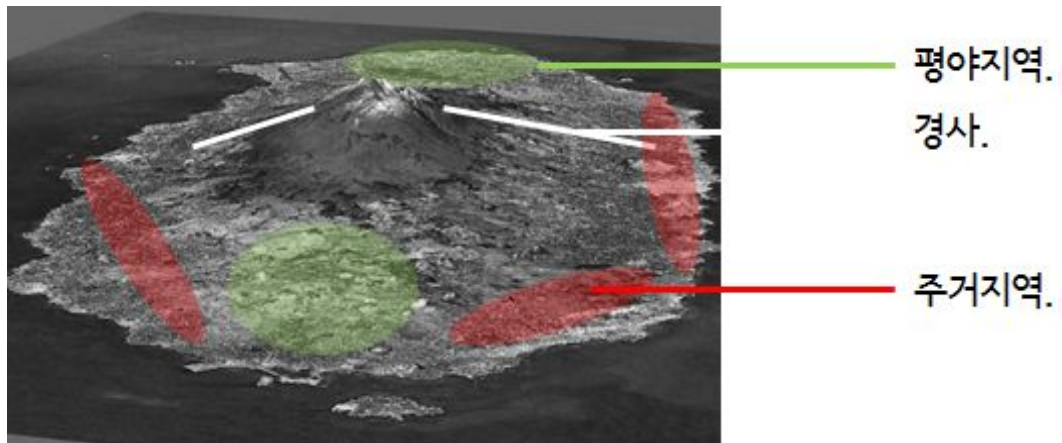
타원형으로 된 제주도는 중앙부의 한라산을 중심으로 그 주변에 300여 개의 기생화산이 있다, 한라산은 사면이 완만한 경사로 해안에 이르고 경사는 남부가 북부에 비해 비교적 급하며, 평야는 동, 서 양단에 넓게 퍼져 있다.

토양은 화산회토가 대부분을 차지하고 유기물 집적량의 차이에서 암갈색토, 농암갈색토, 흑색토, 적황색토의 네 개의 토양으로 분류된다.

지표면은 투수성이 강한 현무암으로 이루어져 투수성이 강해 물이 지하로 빠져 해안선 가까이 용출 하며, 이에따라 취락이 해안선 가까이 밀집하다

10) 한성원, 2006, 제주도 현대건축에서 나타나는 지역적 특성 사례에 관한 연구, 제주대학교 산업대학원





< 그림 7 > 제주도 구분

(2) 기후

제주도의 기후는 난류의 영향을 받아 따뜻한 해양성 기후를 나타내지만, 한라산의 영향으로 일기 변화가 심하며, 연평균 기온은 제주/14.7도, 서귀포/15.5도이며, 강수량은 제주/1,440mm로 한반도 남부와 비슷하지만 서귀포는 1,676mm로서 국내 최대 강우 지역 중 하나이다. 풍속은 3.8~4.7m/sec이며, 8,9 월경 태풍의 풍속은 10m/sec 이상의 일수가 114일 이나 된다. 제주시의 겨울 계절풍은 북서풍이 불고 여름은 남동풍이 불며 서귀포는 겨울 북동풍과 여름 남서풍이 분다. 이처럼 해양성의 기후가 뚜렷한 제주도의 기후는 바람이 그 특성을 대신한다고 볼 수 있다.¹¹⁾

< 표 28 > 제주도 기후 비교

구분	제주	서귀포
연 평균 기온	14.7도	15.5도
연 평균 강수량	1,440mm	1,676mm
연 평균 습도	73%	80%
연 평균 풍속	4.7m/sec	3.8m/sec
8, 9월 태풍 풍속	36.1m/sec	26.7m/sec

11) 이광진, 2007, 건축의 지역성과 그 현대적 적용에 관한 연구 : 이타미 준의 포도호텔을 중심으로, 연세대학교 대학원

2) 인문 사회 환경

제주문화의 특성을 형성하는 근본 요인은 언어, 민속 분야와 가족과 친족을 중심으로 한 사회 경제적 측면과 일류학적 측면에서 두드러진다.

(1) 가족 제도

조선 중기 이후 보편화된 한반도의 전통가족은 가계 계승과 부계 친족 집단의 결속을 중시해 장남은 반드시 부모와 동거함으로써 가족의 창설과 확대, 축소, 해체의 과정이며, 장남에서 장남으로 이어지는 직계 가족의 형태를 취하지만, 제주도의 가장 상이한 특성은 장남이 결혼 후 부모가족과 동거 하지 않고 독립적인 생활을 한다는 점이다. 철저한 분가주의를 보여주는 제주도의 가족형은 전통적인 직계 가족이 아니라 부부가족이며, 자식이 결혼하여 분가할 때는 주거를 분리하여 독립된 가옥을 새로 마련하며, 새 가옥을 마련한 형편이 못되거나, 홀 어머니만 있는 경우에는 한 울타리 안에서 분가 하기도 한다. 하지만 이 경우에도 안거리, 밖거리로 주거를 분리하고 여러 일생 생활도 각기 독립적으로 한다. 또한 이러한 문화로 재산 상속 균분 경향, 문중 조직의 미발달, 육지와 다른 혼인 의례, 높은 이혼율과 재혼율, 조상제사의 분할 등을 볼 수 있다. 이러한 제주도 특유의 가족제도는 유교적 양반 문화의 회박과 머슴의 부재등을 들 수 있다.¹²⁾

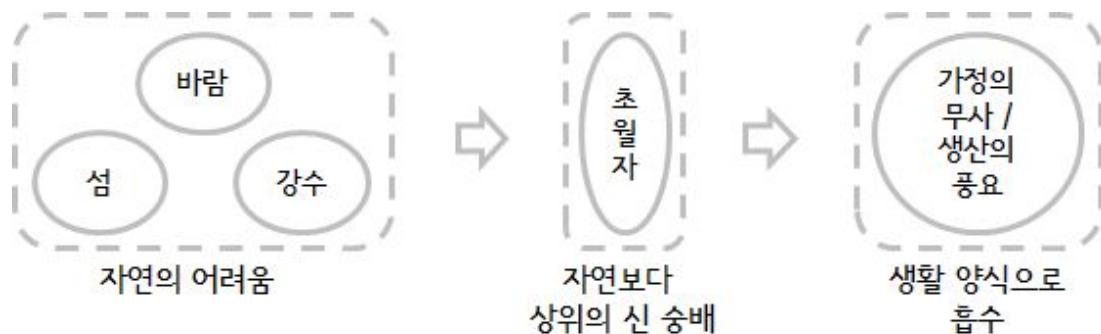


< 그림 8 > 제주도, 한반도 주거 풍습

12) 한성원, 2006, 제주도 현대건축에서 나타나는 지역적 특성 사례에 관한 연구, 제주대학교 산업대학원

(2) 민간 신앙

제주도는 척박한 토양, 다풍, 다우의 가혹한 기후조건 으로 자연에 대한 어려움으로 인해 초월자에 지향하는 무속적 생활 태도를 지내게 되었으며, 오랜 전통 속에 종교라기 보다는 생활 양식의 일부로 흡수되어 문화를 형성해온 지배적 사상이다. 제주의 마을은 대부분 반농, 반어의 생산 활동에 접해 있기 때문에 가정의 무사, 안녕과 생산의 풍요를 기원하는 무속신앙에 기반을 두고 있다. 즉, 마을은 생산, 노동의 공동체로서 지연, 혈연을 하나로 묶는 곳 공동체 이다. 또한 탐라는 변방이 아닌 세계의 중심이라는 탐라인의 세계관, 우주관을 강하게 시사하며, 본토에는 전승 되지 않는 창조 신화가 제주에는 곳을 통해 불려지고 있는 것을 보았을 때 제주 문화의 독자성을 알 수 있다.

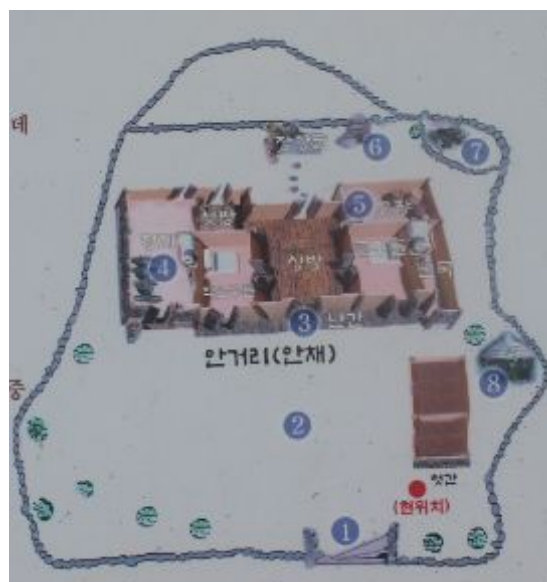


< 그림 9 > 제주도 민간 신앙

또한 제주에는 1만 8천 신이 전해지고 있으며, 그 신들은 인간의 길흉화복을 관장하며 종류도 다양하다. 집안에도 많은 신들이 함께 살고 있다고 믿었고, 지금도 집안에 신들을 모시는 가정이 많이 있으며, 무속 의례인 “문전본풀이”에서 찾아 볼 수 있으며 내용은 다음과 같다

『<남선비>와 <여산부인>은 아들 일곱 형제를 낳고 살고 있었는데, 남선비가 가난한 집안 살림 때문에 하루는 배를 타고 장사를 떠났다가 간악한 여인인<노일저대>에게 홀려 그를 첩으로 삼게 된다. <노일저대>는 본부인과

아들들을 죽이려고 흉계를 꾸밌다가 똑똑하고 영리한 막내 아들에게 들통이 나자 측간에서 목을 메어 죽어 측간신이 되었고 면목이 없는 아버지는 달아나다 올레의 정낭에 부딪혀 정주목신이 되었다. 아들 일곱형제는 물에 빠져 죽은 어머니를 살려내어 추위를 타는 어머니를 부엌신인 조왕으로 모시고, 다섯 형제는 집안을 오방(五方)에서 지키는 오방토신(五方土神)이 되었으며, 여섯째는 마루 뒷문신인 뒷문전이 되었고, 똑똑하고 영리한 막내아들은 마루 앞쪽 문신인 일문전이 되었다.』



< 그림 10 > 제주도 가옥 신

제주도 가옥신은 < 그림 10 >와 같다

가. 입구 : 정주목신

주목지신(柱木之神) 또는 정살지신 이라하며 정낭(정살)을 걸치기위해 양측에 구멍을 뚫어 새운 나무를 정주목이라 하는데 이 신은 정주목과 정살의 신으로 일종의 문신에 해당된다. “문전본풀이”에 의하면 이 신은 ‘일문전’ 신의 아버지 이다.

나. 오방토신(五方土神)

집터를 각 방위별로 지켜주는 신이다.

다. 상방문 : 문전신(門神)

문전신에는 가옥의 상방(마루) 앞쪽문을 차지한 문신(앞문전 또는 일문전)과 뒤쪽문을 차지한 문신(뒷문전)이 있는데, 이중 중요시 되고 있는 것은 앞쪽문을 차지한 문전신으로, 조상을 모시는 조상제 때에도 이 신에게 제사를 지낸다.

라. 정지(부엌) : 조왕신

부엌을 지키는 여신으로 ‘일문전’신의 어머니이다. 집안에서 굿을 할 때 모셔질 뿐만 아니라, ‘조왕제’라는 의례도 한다. 또한 조상에게 제사를 지낼 때에도 이 신에게 고사를 지낸다.

마. 고팡 : 안칠성

고팡(곳간 : 곡물을 저장하는 곳)에 모시는 칠성신으로 곡물을 수호해 준다.

바. 칠성놀 : 밋칠성

울타리안의 뒷곁에 모시는 칠성신으로 집을 지켜주고 집안의 부를 가져다 주는 신이다.

사. 통시 : 측간신(廁間神)

측도부인 또는 칙시부인으로 변소의 신이다. 첩으로 들어와서 본부인과 일곱형제를 죽이려 흘계를 꾸미다가 들통이 나서 변소에 도망가 목매어 죽고 변소신이 되었다.

아. 놀(날가리) : 놀굽지신, 날가리신

울타리 안에 수확해 온 땔감이나 곡식을 쌓거나 탈곡 후 짚을 쌓아 놓은 것을 ‘놀’이라 하는데, 놀굽(놀왕)은 놀을 쌓기 위한 공간으로 이 곳을 지키는 신을 놀굽지신이라 한다.¹³⁾

3) 공간 구성

(1) 상방 (마루, 마루방)

주택의 중앙부에 위치하며 다목적 공간으로서 개방적인 공간이다.

상방은 2칸형 민가에서 3칸형으로 발달하는 과정에서 정지(부엌)공간이 기능

13) [제주도] 제주민속촌박물관, ewanblue.blog.me



분화된 것이다. 따라서 3칸집과 4칸집에서만 볼 수 있는 공간이다. 특히 상방은 집주인의 권위를 나타내는 장소 이기도 하며 가내의 평안을 담당하는 가옥의 대표신을 모시는 곳이기도 하다. 건물 전체의 면적으로 볼 때 정지와 많은 면적을 차지하고 있으며 관혼상제가 행하여지는 공적인 요소를 갖는 공간이다. 그리고 전, 후면의 외부 공간과 직접 접하고 있어서 여름철의 통풍에 유리하다.



< 그림 11 > 상방(마루, 마루방)

(2) 구들 (방)

큰 구들과 작은 구들이 있는데 큰 구들은 부부가 사용하고 작은 구들은 아이들을 위한 공간이다. 밖거리에는 세대가 전혀 다른 아들 부부 또는 경제력을 상실한 노 부부등이 산다. 구들은 사적 생활공간이며, 조상신을 모시는 신성한 공간 이기도 하다.



< 그림 12 > 구들(방)

(3) 정지 (부엌)

주거에서 정지가 차지하는 면적은 2칸집에서 1/2, 3칸집에서 1/3, 4칸집에서 1/4이 일반적이다. 정지는 가사노동의 공간이며 대표적인 여성공간이다. 바닥은 흙으로 되어 있으며 벽은 돌로 쌓아 흙만 바르며 천장은 구조가 노출되어 있다.

정지의 기능은 취사공간, 저장공간 등이며 상류층의 3칸집, 4칸집에서는 정지가 별도로 떨어져 목거리에 있는 경우가 많다. 정지는 상방이나 챗방(식당)과 연결(부엌+마루, 부엌+챗방+마루)가 되어 기능 분화가 잘 되어 있다.



< 그림 13 > 정지(부엌)

(4) 챗방 (식당)

챗방은 상방과 같은 마루방이다.

평상시는 식사공간으로 활용하는 경우가 많고 의식 행사 시에는 음식 운반의 공간으로 부엌+챗방+마루로 연결되어 있어 공간별 기능 분화가 잘 되어 있다. 식사공간의 위생적 성격으로 말미암아 상방으로 부터 기능 분화한 것이다. 이는 근대적 공간 분화라는 점에서 제주도 민가를 높이 평가 하는 중요한 요소이다.



< 그림 14 > 찻방(식당)

(5) 고팡 (곳간)

식량과 씨앗 등을 담은 항아리와 기타 물품을 보관하는 저장공간이다.

흙 바닥 이거나 우물마루의 바닥에 벽은 토벽이고, 환기를 위한 작은 창을 내고 상방에서 통한다. 고팡이 상방을 사이에 두고 부엌과 떨어져서 큰 구들에 접하여 위치하는 이유는 평면 계획상 분활식 방법에 의한 한칸 나누기를 합리적으로 한 것과 소농등의 생활 환경에서 식량의 중요성을 입증해 주는 것이다. 그리고 이 곳은 무속신의 영역이며, 제사 때는 이 신을 위해 고팡 상을 차리기도 하였다.



< 그림 15 > 고팡(곳간)

(6) 퇴 (마루)

상방과 마당 사이에서 내부공간과 외부공간의 완충공간으로서 외부에 개방되어 있으며 상방 기능의 질을 높여주고 비바람과 일광의 여과, 일시적 수납공간에 유용한 외부공간과 내부공간의 중간 성격을 지닌다. 바닥이 마당보다는 높고 상방과는 같아서 마당과는 구분이 되면서 밖으로는 개방되어 있으면서도 안으로는 연속 되어 있다. 비바람이 칠 때는 상방과 구들에 비가 들지 않도록 완충공간의 역할을 하며, 햇살이 들 때 방에서 나와 일광을 즐기는 공간으로 이용되기도 한다.



< 그림 16 > 퇴(마루)

(7) 굴묵 (아궁이)

굴묵은 난방을 위한 공간으로 주택의 보건위생적 공간에 속한다. 굴묵의 상부는 벽장으로 사용되고 그 밑에는 방의 중앙 위치에 불을 땔 수 있는 아궁이가 설치되어 있다. 굴묵의 고팡쪽 구석에는 불을 때고 난 재를 쌓아두는 공간으로 쓰고 있다.



< 그림 17 > 굴목(아궁이)

(8) 마당

마당의 바닥은 흙으로 되어 있으며, 이곳은 추수기의 작업공간이자 통풍, 채광을 위한 인동간격 공간으로 쓰이고 있다



< 그림 18 > 마당

(9) 안뒤 (뒤뜰)

안거리 뒷벽 한쪽 끝에서 다른 쪽으로 담을 쌓아서 외부와 통하지 못하도록 만든 공간이다. 출입은 상방의 뒷문을 이용하거나 정지 뒷문을 이용한다. 여기에는 나무들이 심어져 있어 뒤에서 오는 바람을 막아주는 방풍의 역할을 할 뿐만 아니라 외부와의 세계를 차단하고 넓은 그늘을 만들어 주는 기능을 가지고 있다. 이 주변에는 넓적한 돌들이 깔려있고 주인은 여기에 앉아서 명상에 잠길 수 있도록

휴식공간화 되어 있다. 햇볕이 잘 들지 않아 시원한 바람이 있는 공간이며, 외부와 시선이 차단되어 타인에게 비공개 되는 공간이기도 하다. 즉 주택에서 음의 공간이라 할 수 있다.



< 그림 19 > 안뒤 (뒤뜰)

(10) 놀곳

탈곡하기 전의 농작물을 묶어 쌓아두거나 탈곡하고 난 짚을 난가리로 썬 뒤 놓은 조영물을 놀이라 하고 이러한 행위를 놀을 눈다고 한다. 놀을 만드는 자리는 마당 한쪽 구석으로 우천시 침수를 피하기 위해 바닥으로 부터 40~50cm높게 돌로 단을 놓고 평평하게 되어있다. 이곳을 놀과 놀굽이라 하는데 놀은 지붕과 함께 경관 요소로서 중요 역할을 하게 된다.



< 그림 20 > 놀굽

(11) 우영 (뒷밭)

울타리 안에 건물이 배치되고 난 여분의 터에 채소등을 심어 부식을 자급하는데 활용하는 공간을 우영, 우영밭 또는 우잣이라 부른다. 우잣 공간은 우영중 밭으로 쓰이지 않는 허드렛터로 외부 공간이 되는 곳이다.



< 그림 21 > 우영 (덧밭)

(12) 통시 (화장실)

화장실을 통시라 부르는데 일종의 우잣공간에 설치되며 부엌 반대쪽 또는 안거리 부엌과 멀리 떨어진 밖거리 옆에 위치한다. 그리고 대개 건물의 한쪽 옆을 돌아서 설치되어 있기 때문에 마당에서 직접 보이지 않도록 배려되어 있다. 통시에는 돼지를 직접 사육하여 인분을 처리하도록 하며, 변을 보는 장소에는 지상에서 2~3계단 올라가 두개의 넓고 기다란 돌을 놓았을 뿐 구조물은 없다. 다만 시선을 차단하기 위해 담을 약간 높게 쌓았을 뿐이다.¹⁴⁾



< 그림 22 > 통시(화장실)

14) 임성추, 2007, 성읍민속마을의 주공간 변용에 관한 연구, 조선대학교 산업대학원

2. 제주도 버네쿨러 건축 특성

1) 외부 형태 특성

제주도 전통주거와 한반도의 전통주거의 가장 큰 차이점은 마당을 중심으로 한 구심적 배치와 철저한 별동 배치 형식이다. 이것은 무속적 사고와 풍수지리의 영향, 기후적 요건, 가족제도의 특이성에 의한 것으로 보여진다.

제주도 특유의 가족제도로 인한 안, 밖거리의 분리거주와 바람이 많은 기후적 특성으로 인한 화재 위험성 대비 등이 그 이유로 작용했을 것으로 생각되며, 그 이외에도 바람이 많고 강한 기후의 제약을 해결하는 방법으로 보기도 하며 마당 공간의 농어물 건조장과 작업장으로 이용되며 통풍이 고려되어야 하므로 분동이 이루어 졌다고 보기도 한다. 기본적으로 가옥은 지형, 풍향, 일조량 등 자연적 조건과 방위에 대한 풍수지리, 배산임수를 지키고 있지만 제주도는 그러한 영향을 따르지 않는데 그 이유는 중앙에 한라산이 솟아 있는 지형적 특성과 바람이 많이 부는 영향 때문이다.

(1) 전체 형태

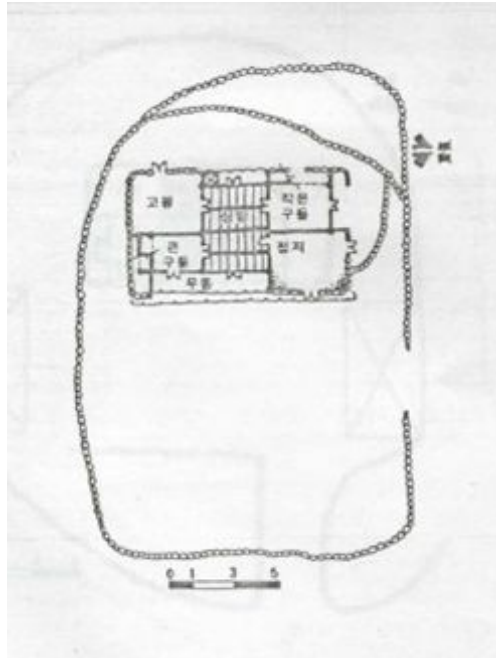
제주도 버네쿨러 건축은 건물의 채수에 따라 한거리(채) 집, 두거리 집, 세거리 집, 네거리 집으로 분류되고, 배치 형태에 따라 모로앉은(ㄱ) 형, 마주앉은(二) 형으로 구분 하고 있다.

가. 한거리 (채) 집

돌담 울타리 안에 건물 하나(안거리[안채])로 구성된 경우를 말하며, 2칸 막살이집, 세칸집, 네칸집이 있으며 막살이 집 앞에는 반드시 마당이 있다. 이는 농작업의 공간으로서 통풍, 채광을 위해 꼭 필요한 공간이다.

올레는 거의 없이 바로 마당으로 들어가 있거나 있더라도 짧고 안뒤(안채 뒤에 있는 뜰이나 마당 또는 밭)와 우영(텃밭) 등의 예비 공간은 이런 유형의 집에서는 대부분 고려되지 않는다.

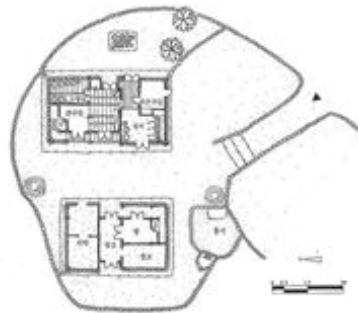




< 그림 23 > 한거리(채) 집

나. 두거리 집

한 울타리 안에 두 채의 건물이 배치된 집으로 세칸집 또는 네칸집의 안거리, 밖거리, 마당을 중심으로 ㄱ자형이나 ㄷ자 형으로 배치한 집이다.



< 그림 24 > 마주얏은 두거리 집

마주얏은 두거리 집은 안거리와 밖거리의 건물이 마당을 중심으로 마주 보도록 일렬로 배치



< 그림 25 > 모로얏은 두거리 집

모로얏은 두거리 집은 안거리와 밖거리의 건물이 마당을 중심으로 ㄱ자형으로 배치

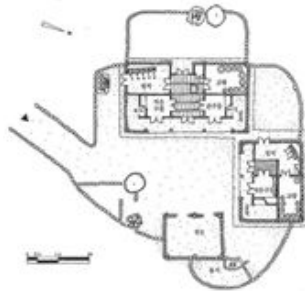
다. 세거리 집

한 울타리 안에 세 채의 건물이 배치된 집으로 서 안, 밖거리형 배치에 목거리(헛간채)가 추가된 배치로 목거리는 소규모의 경영시설이 대부분이다. 세거리 집은 제주도에 가장 많고 보편화된 주거의 형태이다.



< 그림 26> 마주얏은 세거리 집

마주얏은 세거리집은 마주얏은 두거리 집과 안, 밖거리의 배치는 같으나 밖거리에 설치 되었던 쇠막(외양간), 헛간 등을 독립 시켜 판채로 만든 형태



< 그림 27 > 모로얏은 세거리 집

모로얏은 세거리집은 안거리와 밖거리를 ㄱ자로 배치하고 쇠막, 헛간등을 안거리 맞은 편에 설치

라. 네거리 집

안, 밖거리를 마당 중심으로 마주보게 일렬 배치하고, 그것의 양쪽에 ㅁ 자를 이루도록 쇠막, 헛간 수레간 등을 설치하고 이것들의 밖에는 이문간(출입문,대문)을 만들어 놓은 형태이다. 이것은 제주 민가에서 가장 발달되고 중농 이상의 귀족형의 주택으로 어떤 정형을 갖추지 않고 자유스러운 배치를 하고 있다.



< 그림 28 > 네거리 집

네거리 집은 제주도 전통 민가의 배치형태는 二자형 배치가 기본형으로서 그 변형인 ㄱ자형 배치, ㄷ자형 배치, ㅁ자형 배치 등이 생겼고, 一자형 배치는 二자형 배치의 미발달 또는 쇠퇴형이라 보고 있다.¹⁵⁾

15) 장창민, 2011, 제주 전통민가의 특성요소 조합을 통한 제주 현대주택 계획 가능성에 관한 연구. 연세대학교 대학원

(2) 지붕 형태



< 그림 29 > 제주도 초가 지붕

제주도 초가지붕은 한라산 기슭 초원지대에 자생하는 띠(茅)로 1~2년 마다 한 번씩 새롭게 덮는 것인데 그 시기는 보통 음력 10월에서 12월초까지이다. 한반도의 다른 지역에서는 볏짚을 엮어서 지붕을 잇지만 바람이 많이부는 제주에서는 짚대신 띠를 사용하여 엮지 아니하고 그대로 펴서 집줄(굵은 새끼로 엮어 맨다. 지역에 따라서는 긴 나무로 위를 누르기도 하였다.

(3) 사용재료



< 그림 30 > 제주도 초가 사용 재료

벽면을 흙 대신 돌로 쌓았으며 집을 둘러싸고 있는 울담이 처마 높이만큼 올려 쌓았고 병해충을 방지하기 위해 굴뚝을 만들지 않았다. 또한 사용 되는 돌의 종류는 화산석이며, 화강암과 현무암을 사용 하였다. 주거지역 둘레로 있는 울담은 현무암을

사용하였으며, 돌과 돌사이의 틈새로 바람이 지나가게 되어 있다. 가택의 벽면도 현무암과 흙, 띠를 섞어 사용 하였으며, 내부 기둥 및 처마등은 나무를 사용하였다.

(4) 올레 (앞 길)

올레는 주택의 출입할 때의 진입로라고 할 수 있다. 유독 드센 제주의 바람으로부터 집을 보호하기 위해 돌담을 쌓고 돌담 입구에서 불어오는 바람을 막지 못하기 때문에 좁은 골목을 만들어 바람의 피해를 최소화 시켰다. 이것의 폭은 2.1m~3.0m정도이고 길이는 2~18m까지 다양하며 형태도 I형, S형 등 다양하다. 올레의 입구를 어귀라 부르는데 그 양쪽에는 어귀돌이 놓이고 그 앞에는 말을 탈 때 디딤돌로 사용하는 물팡돌이 놓인다. 이것들은 주택의 입구의 시각을 암시하는 기능을 갖고 있다. 내부로 더 들어가면 대문 역할을 하는 정낭이 있는데 주인의 부재를 알려주는 중요한 역할을 한다. 올레의 양옆을 따라 비가 올 때 신발에 흙이 묻는 것을 방지하기 위한 다리팡돌이 설치되는데 이것은 주택 내부로 유도하는 기능도 하고 있다. 올레는 곧게 나 있지 않고 반드시 구부러져 있는데 이것을 올레목이라고 부른다. 이러한 올레목은 주택내부로 들어오는 사람으로 하여금 주택이 직접 보이지 않도록 하여 프라이버시를 보호하고 긴 진입 공간에 변화를 줌으로써 지루한 감을 없애줌과 동시에 마당으로 들어오는 과정에서 일종의 전환의 기능을 한다.



< 그림 31 > 올레 (앞 길)

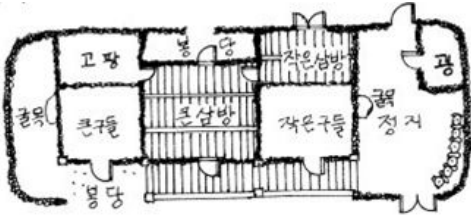
2) 내부 형태 특성

(1) 평면 유형

평면 유형은 일반적으로 안거리의 평면을 중심으로 분류된다. 간(間)분리 형태에 따라 규모가 작은 것 부터 막살이(2간)집, 3간집, 4간집으로 구분된다.

3간 형 은 가장 기본이 되는 민가의 유형이며 일반적으로 구들(방), 삼방(마루방), 정지(부엌)의 3간(間)으로 구성된다. 이는 작은 구들이 없는 형과 작은 구들이 있는 형으로 분류되고 작은 구들이 있는 형은 다시 부엌간의 평면 형태에 따라 한간형, 중마루형, 부엌내형으로 분류된다. 그 이전 단계로 두칸 막살이형이 있고 중류층 이상에서는 외형적으로 규모가 커지고 찻방(식당) 공간을 갖는 4간형이 나타난다.

< 표 29 > 제주도 평면 분류

분류	내용	이미지
한간형	정지간 ½ 작은구들로 사용	
중 마루형	정지간과 작은구들 중분할, 삼방과 작은구들 사이에 마루를 깔아 중마루 공간 형성	
부엌 내형	정지간내에 작은구들을 배치하여 직접 출입 할 수 있는 형태	

(2) 평면 특성

제주도 전통민가의 평면적 특징은 겹집형식의 일자형으로 곡가(曲家)가 없는 것이다. 일반적인 3간 집에서 보면 삼방(마루방)을 중심으로 한쪽에 큰 구들(큰방)의 뒷간으로 고팡(곳간)이 놓이고 다른 한쪽에는 작은 구들 또는 정지(부엌)등이 놓인다. 특이한 것은 이러한 고팡, 작은 구들 또는 방이 거의 고정적 위치에 있다. 또한 앞을 통해서는 마당으로 연결되고 뒤쪽으로는 안뒤(뒤뜰)로 트인다. 전후좌우에 뒷간이 있어 측면의 되는 난방을 위한 굴묵(아궁이)이 되고 고팡과 정지는 뒷간이 포함되어 있어서 방에 비해 넓다.

(3) 공간 구성 특성

제주도 전통 민가의 외부공간은 올레, 올레목, 마당, 그리고 안뒤를 포함한 모든 주거공간의 마지막 공간으로 나누어 볼 때, 크게 도입부, 전곡부, 발전부와 종결부의 리듬구성을 이루고 있다.

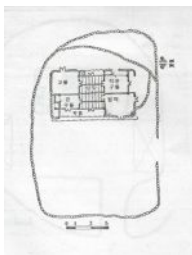
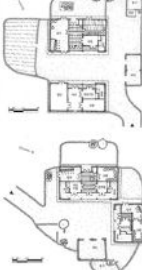
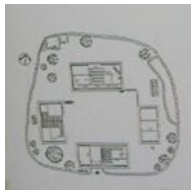
도입부에 해당되는 올레는 다시 물팡돌이나 어귀돌에 의해서 제 1차 암시를 받는 부분과 정낭에 의해 2차 암시를 받는 부분, 그리고 다리팡돌에 의해 유도되는 세 부분으로 구성된다. 전곡부에 해당되는 공간으로서 올레목은 공간의 전환 기능을 한다. 발전부는 마당공간으로 긴 진입로를 빠져나와 다다르는 밝은 공간이다. 종결부는 안전과 휴식으로 맺어주는 공간이다. 이러한 리드미컬한 공간 구성에 의해 주택 내부로 진입하는 과정에서 사람들은 흥미로운 공간적 체험을 하게 된다.

즉, 올레의 길고 지루함이 올레목에서 한번 전환이 이루어지고 다시 마당에서 발전을 이루게 되고 안정과 휴식의 공간에서 끝을 맺는다.

별동 배치에 따라 각 동사이의 외부공간들은 우영, 우잣, 눌굽 등으로 자연스럽게 그 기능들이 마련된다. 안거리를 중심으로 밖거리, 모거리, 눌굽은 사국 형성의 요소가 된다. 각 동은 규모나 재료의 위계성은 있지만, 높이에 따른 위계는 미약하고 성별에 따른 영역의 분화가 뚜렷하지 않다.



< 표 31 > 제주도 버네쿨러 특성 종합

제주도 초가집 외부 형태				
분류	이미지	분석내용		
명칭		제주도 초가집		
전체 형태		한거리, 두거리, 세거리, 네거리 집		
지붕 형태		띠(새)를 이용하여 초가의 지붕을 만들며, 그물형태로 묶음		
사용 재료		화산석, 목재		
외부 디자인		바람의 피해를 줄이기 위해 낮게 건축되어있으며, 주변과 일체형으로 배치 되어있다.		
올레		바람으로부터 집을 보호하는 역할, 프라이버시 보호, 공간 전환의 기능		
제주도 초가집 내부 형태				
배치 특성	구심적 배치와 철저한 별동 배치 형식			
구분	한거리 집	두거리 집	세거리 집	네거리 집
외관 배치				
	안채로만 구성	안거리와 밖거리의 집이 二 또는 ㄱ자형으로 배치	두거리 집과 배치는 같으나 쇠막, 헛간을 독립으로 배치	세거리 집에서 이 문간(대문)이 추가 되고 ㄱ자형으로 배치
공간 구성 특성	도입부, 전곡부, 발전부와 종결부의 리듬 구성			
내부 구분	한간형	정지간 1/2 작은구들로 사용		
	중 마루형	정지간과 작은구들 중분할, 삼방과 작은구들 사이에 마루를 깔아 중마루 공간 형성		
	부엌 내형	정지간내에 작은구들을 배치하여 직접 출입 할 수 있는 형태		
위계 질서	분가 개념이 철저하며 단독채로 이루어진다.			
개구부	내부 출입문		비바람이 많은 제주도 기후 특성상 두꺼운 나무를 이용해 출입문을 만든다.	

4. 제주도 현대건축 사례 분석

제주도 건축의 발달은 일제 감정기에서부터 진행 되었으며, 일제 감정기의 건축은 일본 식민통치 수단으로 권위적인 서구형 절충식 건물이 들어 왔으며, 1950년대 일제 감정 하의 기술 교육을 받은 건축인 들에 의해 건축이 진행 되었으며, 기능 해결을 중시한 절충양식으로 일제시대 건축의 연장선 이었다. 1960년 5.16 군사 정변으로 제 3공화국이 들어서고 제주관광개발의 시작으로 제주관광호텔(現과라다이스호텔), 제주대학 본관 등이 건축 되었으며, 일제시대의 단조로운 건축에서 예술성을 새롭게 접합 시켜 발달하였다. 1970년대 제주건축은 제주도 종합 관광개발 계획 안에 따라 서울, 부산에서 교육받은 건축가들이 들어와 건축을 시작하게 되었고 이는 건축 향토성 상실로 이어졌다. 1980년대 무분별한 건축에 대한 반성으로 대한건축가협회는 건축대전(1979년)을 제주에 유치하고 1982년 한국건축가협회 제주지회 창설 하였으며, 제주 토속건축 재료인 현무암, 송이석 등을 개발 하면서 향토 건축에 관심을 갖게 되었다. 이후 1990년대에 건축을 문화적 요소로 인식하며, 제주 지역적 요소에 대한 재해석과 제주의 정서를 바탕으로 접근을 모색하기 시작하였다.

또한 1993년 제주대학 건축공학과, 1994년 제주관광대학 건축디자인과, 1997년 탐라대학교 건축공학과, 1998년 제주한라대학 건축디자인과 등을 개설하여 활발한 건축교육과 이론적체계에 대한 연구가 활발히 진행 되고 있다.

이에따라 제주도 현대 건축 사례조사는 1990년대 향토건축의 관심이 시작된 시기의 건축물을 조사 실시하였다. 조사 대상은 <표 0000>와 같다.



< 표 32 > 제주도 현대건축 사례 조사 개요

명칭	시설	건립년도	위치	건축가	특성
세계자연유산 센터	문화시설	2012년	제주시 조천읍 선흘리 478	한대진, 김태민	
오설록유지엄		2009년	제주군 안덕면 서관리 1235-3	마영범	
제주 국립박물관		2000년	제주시 건입동 261	김기웅	
제주 이니스프리 하우스	상업시설	2013년	서귀포시 안덕면 서광리 1235-3	조민석	
메종블뢰		2013년	제주시 애월읍 광지리 1696-1	임진미	
물고기 카페		2005년	서귀포시 안덕면 창천리 804	장선우	
포도호텔	숙박시설	2001년	서귀포시 안덕면 상천리 산62-3	이타미 준	
씨에스호텔		2004년	서귀포시 중문동 2563-1	씨에스개발	

1) 문화 시설

(1) 세계 자연 유산 센터

< 표 33 > 세계자연유산센터 개요

세계자연유산센터 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	제주시 조천읍 선흘리 478
명칭	세계자연유산센터
건축가	한대진, 김태민
연면적	7,335㎡
건축 특성	제주시에 위치한 세계자연유산센터로서 대한민국 최초의 세계자연유산으로서의 상징성을 확보하고 제주도 자연유산의 효율적 관리 및 보전을 위한 시스템 구축과 총괄 운영 및 제주 자연탐방의 거점이자 제주 관광의 핵심축이다.

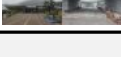
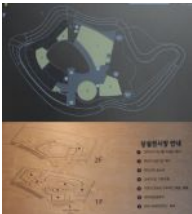


< 그림 33 > 세계자연유산센터 배치도¹⁶⁾

제주세계자연유산센터는 거문오름 옆에 위치하여 거문오름의 등고선을 반영하여 주변 환경에 유기적으로 대응 하는 배치를 하였으며, 옥상층 및 전면부에서 주변의 오름(웃바매기, 우진제비 등)을 조망이 가능하도록 열린 공간으로 조성 되어 있으며, 자연훼손을 최소화 하기 위한 지붕의 공원화, 건축면적 최소화(플로팅), 중요 식생 구역을 최대한 보존하여 계획 되었다.

16) 종합건축사사무소 도시인(대표 한대진), 김태민건축사 사무소 공동응모 작품, 2009, 자연유산총괄관리부

< 표 34 > 세계 자연 유산 센터 버네클러 특성

세계 자연 유산 센터 외부 형태		
분류	이미지	분석내용
명칭		세계 자연 유산 센터
전체 형태		거문오름을 조망할 수 있고, 자연에 순응하여 계획
지붕 형태		산책로로 구성
사용 재료		철근콘크리트, 알루미늄 판넬, 복층유리, 제주판석, 목재루버
외부 디자인		제주도 오름의 형태로 중앙이 뚫려 있는 형태
올레		제주 판석과 화산석을 이용하여 진입로를 길게 배치함
세계 자연 유산 센터 내부 형태		
배치 특성		오름의 형태에 따라 전통 가옥의 특성과 다름
외관 배치		건축의 형태에 따라 원형으로 배치 되어 있음
공간 구성 특성		주차장에서 출입문 까지의 올레길 형성으로 공간의 변화를 주고 중정에서 각 구분으로 가는 형식은 제주도 전통가옥의 공간 구성 특성으로 볼 수 있다.
내부 구분		건축의 형태에 따라 배치 되어 구분이 다름
위계 질서	건축 형태에 의해 제주 전통 건축의 위계질서는 사라짐	
개구부	내부 출입문	 현대식 재료로 사용 되었으며 중앙 중정을 바라보고 각 실의 출입문이 배치 되어 있다.

세계자연유산센터는 거문오름 및 주변 오름을 조망할 수 있게 계획되었으며, 자연에 순응하여 거문오름의 초입 부분에 자리잡고 있다. 지붕의 형태는 지붕의 녹지화로 인해 기존의 외부 특성에 맞춰 가지 않고 있으며, 사용 재료는 현대적 재료와 제주 판석, 목재 루버를 이용하여 제주도만의 재료를 이용해 제주도 건축의 이미지를 풍기고 있다. 내부 형태로는 공간 구성 특성에서 주차장에서 출입문 까지의 올레길을 형성 하였으며, 기존의 올레길과 같이 화산석과 제주판석을 이용 하여 분위기를 간접적으로 연출하고 있다.

(2) 오설록 뮤지엄

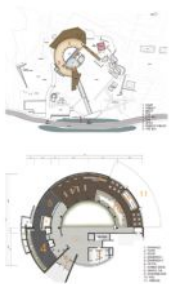
< 표 35 > 오설록 뮤지엄 개요

오설록 뮤지엄 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	제주시 안덕면 서관리 1235-3
명칭	오설록뮤지엄
건축가	마영범
연면적	1,238㎡
건축 특성	오'설록은 2001년 9월 1일 개관, 제주도 서광다원 입구에 위치, 건물전체가 녹차잔을 형상화하였으며, 동서양 전통과 현대가 조화를 이룬 문화의 공간이자, 자연 친화적인 휴식공간이다. 오'설록의 '오'는 경쾌한 감탄의 의미와 함께, origin of sulloc, only sulloc, of sulloc cha 의 의미를 가지고 있으며, 녹차와 한국 전통 차문화를 이해할 수 있는 학습공간으로 설록차의 모든 것을 체험 할 수 있다. ¹⁷⁾

한국 최초의 차 전문 박물관으로 정식 이름은 설록차뮤지엄 오 설록이다. 2001년 9월 설록차를 생산하는 (주)태평양이 설립하였으며 (주)태평양이 제주특별자치도에서 운영하고 있는 서귀포의 도순다원, 서귀포시의 한남다원, 서광다원 중 서광다원 입구에 자리잡고 있다. 제주도에서나는 먹돌로 녹차잔 형상의 건물외관을 마감하였다.

17) 서귀포 공공시설, kin.naver.com

< 표 36 > 오설록 뮤지엄 버네클러 특성

오설록 뮤지엄 외부 형태			
분류	이미지	분석내용	
명칭		오설록 뮤지엄	
전체 형태		반원 형태의 중정 주변으로 원형의 형태	
지붕 형태		제주도 지붕 형태와 다름	
사용 재료		제주판석, 삼나무, 송이석	
외부 디자인		찾잔의 형태를 띠고 있음	
올레		입구에 정주석과 제주판석을 이용하여 올레를 표현	
오설록 뮤지엄 내부 형태			
배치 특성		건축의 형태와 사용 목적에 따라 다름	
외관 배치		원형의 형태로 배치	
공간 구성 특성		올레를 통해 내부로 진입하는 배치형식은 같지만 공간의 배치 및 형식은 다름	
내부 구분		전시 및 판매시설로 계획되어 기존의 구분과 다름	
위계 질서	건축 형태에 의해 위계질서는 사라짐		
개구부	내부 출입문		출입문 좌,우로 제주 판석 및 삼나무를 이용하여 제주 특유의 분위기를 연출하였지만, 제주도 버네클러 특성과는 다름

오설록 뮤지엄은 찾잔의 형태를 띠고 있으며, 중앙의 반원 형태의 중정 주변으로 원형의 형태로 각 실이 배치 되어 있다. 지붕의 형태는 현대식으로 계획 되어 있으며, 사용 재료는 제주석, 제주 판석, 송이석, 삼나무 등으로 이루어져 있다. 외부 디자인은 찾잔의 형태로 계획 하였으며, 집입로에 화산석 및 제주 판석을 이용하여 정주석과 올레의 형태를 계획 하였다. 내부 형태 특성에서는 배치 특성, 외관 배치, 내부 구분, 위계질서는 따라가지 않으며, 위계질서 에서는 올레의 형식에서 제주도 버네클러 특성을 살펴 볼 수 있으며, 내부 출입문은 제주도 특유 재료를 사용하여 분위기를 연출 하고 있다.

(3) 제주 국립 박물관

< 표 37 > 제주 국립 박물관 개요

제주 국립 박물관 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	제주시 건입동 261
명칭	제주 국립 박물관
건축가	김기웅
연면적	9,489㎡
건축 특성	제주 국립 박물관은 크게 3개의 동으로 구성 되어 있으며, 송이석, 동판, 화강석 등을 이용 하여 제주풍의 외관을 보여주고 있으며, 제주의 오름, 초가지붕의 형태의 지붕 형식을 취하고 있다.

박물관 건물은 바둑돌같이 섬의 전체적인 모양, 오름, 돌담 등에서 느낄 수 있는 제주도의 지형적인 특징인 곡선을 건물의 둥근 지붕과 정원의 굽은 길로 표현하고, 바람이 많은 기후적 특징을 담장과 창으로 형상화했다. 또한 제주의 자연과 역사를 외부공간에 조화롭게 형상화시키고 있으며, 상징적인 공간체계를 보여주고 있다. 제주의 초가지붕을 형상화하고 화강석과 송이벽돌로 외부를 마감하였으며, 지형의 높고 낮음을 이용하여 넓은 정원에 야외전시물을 배치하였다.

전시실은 총 6개이고, 특별전시 공간도 마련되어 있다.¹⁸⁾

18) 국립 제주 박물관, namu.wiki

< 표 38 > 제주 국립 박물관 버네쿨러 특성

제주 국립 박물관 외부 형태			
분류	이미지	분석내용	
명칭		제주 국립 박물관	
전체 형태		메인 출입문을 지나 중앙 중정에서 각 동으로 진입 가능	
지붕 형태		제주 초가지붕의 형태	
사용 재료		송이석, 동판, 화강암	
외부 디자인		3개의 동이 중앙 중정을 바라보고 배치되어 초가의 배치 형태와 유사함	
올레		입구에 정주석, 하루방, 송이석을 이용하여 제주 올레표현	
제주 국립 박물관 내부 형태			
배치 특성		중앙 중정을 기준으로 배치	
외관 배치		각실의 기능에 따른 형태로 변형 되었지만 네거리집 형태와 유사함	
공간 구성 특성		올레와 중앙 중정에서 진입하는 형태는 같으며, 각 실의 성격은 다름	
내부 구분		전시 시설로 계획되어 기존의 구분과 다름	
위계 질서	건축 형태에 의해 위계질서는 사라짐		
개구부	내부 출입문		현대적 형태로 건축되어 제주도 버네쿨러 요소와는 다름

제주 국립 박물관은 올레를 지나 중앙 중정에서 각 구역으로 진입하게 되어 있으며, 이는 제주 초가의 배치와 같다고 볼 수 있으며, 지붕의 형태 또한 제주의 초가 지붕의 형태를 따르고 있다. 사용 재료는 송이석, 동판, 화강암등을 사용하여 제주도 만의 이미지를 보여주고 있다. 외부 디자인은 3개의 동이 중앙 중정을 향해 배치되어 있으며, 주차장과 중앙 중정으로 진입하는 부분을 정주석과, 하루방, 송이석 등으로 올레를 표현하고 있다.

내부 형태로는 중앙 중정을 기준으로 배치 되어 있으며, 각 실의 기능에 따라 형태는 다르지만 제주 버네쿨러 초가 유형중 네거리집 배치 유형에 해당 된다. 또한 올레를 통해 중앙 중정으로 진입 하는 형태는 같지만 각 실의 성격은 다르며, 이에

따라 위계질서 또한 사라졌음을 확인 할 수 있다. 개구부 또한 현대적 재료 사용으로 인해 제주도 버네쿨러 요소를 확인 할 수 없다.

2) 상업 시설

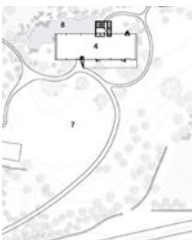
(1) 제주 이니스프리 하우스

< 표 39 > 제주 이니스프리 하우스 개요

제주 이니스프리 하우스 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	서귀포시 안덕면 서광리 1235-3
명칭	제주 이니스프리 하우스
건축가	조민석
연면적	1,238㎡
건축 특성	제주 이니스프리 하우스는 나무, 제주석 등을 사용하여 자연과의 조화를 이루고 있으며, 건축가의 공상이 아닌 자연과의 대화를 컨셉으로 건축되어 있다.

제주 이니스프리 하우스는 제주도 남제주군 안덕면에 위치하고 있으며, 국내 최대 규모의 서광다원을 마주하고 있으며, 주변으로는 제주도의 허파라 불리는 꽃자왈이 형성돼 있다. 또한 건축과정에서도 친환경 공사와 재활용을 기본 원칙으로 삼는 등 조경에서부터 건축 디자인까지 주변 자연을 그대로 살리는 방식을 따랐으며, 태양광 발전 설비를 구축해 태양 에너지를 건물 에너지로 사용하는 등 친환경 운영 방식으로 운영 되고 있다.

< 표 40 > 제주 이니스프리 하우스 버네쿨러 특성

제주 이니스프리 하우스 외부 형태		
분류	이미지	분석내용
명칭		제주 이니스프리 하우스
전체 형태		직사각형의 형태를 띠고 있으며, 본체와 화장실 2채로 구성
지붕 형태		직사각형의 형태와 현대적 재료 사용으로 초가의 형태와는 다름
사용 재료		목재, 화강암, 제주 판석
외부 디자인		자연의 조화를 위해 단층의 직사각형의 형태를 취하고 있다.
올레		산책로를 통해 돌아가며 진입하는 형태는 제주의 올레와 같다.
제주 이니스프리 하우스 내부 형태		
배치 특성		산책로를 따라 돌아 들어가며, 전면부 마당의 위치에 앉아서 쉴 수 있는 의자 및 테이블이 있다.
외관 배치		한거리 채의 배치 유형으로 볼 수 있으며, 본체를 돌아 뒷면에 화장실을 배치 하였다.
공간 구성 특성		내구 구성의 형태는 다르지만 마당, 본채, 화장실의 구성은 같다.
내부 구분		판매시설로 계획되어 내부 구분은 다르다.
위계 질서	외부공간-본채-화장실 순의 위계를 확인 할 수 있다.	
개구부	내부 출입문	 현대적 재료인 유리를 사용하여 전면 개방 되어 있어, 제주 초가의 이미지와는 다르다.

제주 이니스프리 하우스는 직사각형의 형태를 취하고 있으며, 단층의 건축물과 전면부의 유리, 나무, 제주석 등을 활용 하여 자연과의 조화를 이루고 있다.

제주 이니스프리를 진입하는 동선을 산책로로 조성하여 돌아서 들어가게 되어 있으며, 이 것은 제주 올레와 같은 형식이다.

배치 특성으로는 산책로 - 외부 공간 - 본채 - 화장실 순으로 배치가 되어 있으며, 이것은 제주 초가의 한거리채와 같은 형식으로 볼 수 있다.

본채의 내부 공간은 판매 시설로 계획 되어 있어 구분은 다름을 확인 할 수 있었다. 개구부 또한 자연과의 조화 및 조망을 위해 전면 유리로 하여 제주 초가와 다르다.

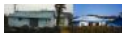
(2) 메종블뢰

< 표 41 > 메종블뢰 개요

메종블뢰 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	제주시 애월읍 곽지리 1696-1
명칭	메종블뢰
건축가	임진미
연면적	664㎡
건축 특성	제주시 애월읍 곽지리 곽금초등학교 옆의 자그마한 공간에 문화와 예술 그리고 교육과 치유가 만나는 복합 공간으로 꾸민 곳이다. 파란 집이란 뜻의 메종 블뢰 간판을 걸고 기부와 예술 행사를 하며 수익금 등은 곽금초등학교 아동을 위해 쓰인다.

제주 메종 블뢰는 옛 가옥의 특성을 살려 두고 내부 공간의 리모델링을 통해 문화, 예술, 치유 공간으로 사용 하고 있으며, 안거리와 밖거리의 공간과 그 사이 마당에서 다양한 행사를 통해 기부 및 수익을 얻어 기부 등에 사용 하고 있다.

< 표 42 > 메종블뢰 버네쿨러 특성

메종블뢰 외부 형태			
분류	이미지	분석내용	
명칭		메종블뢰	
전체 형태		안거리와 밖거리의 배치로 마주앉은 두거리 집의 형태이다.	
지붕 형태		현대식 기와 지붕의 형태를 취하고 있다.	
사용 재료		화강암을 주로 사용 하였으며, 페인트를 이용	
외부 디자인		마주앉은 두거리 집을 그대로 사용 하고 있다.	
올레		옛 가옥의 올레길을 사용	
메종블뢰 내부 형태			
배치 특성		마주 앉은 두거리집의 형태	
외관 배치			
공간 구성 특성		두거리집의 형태를 그대로 사용 하며 중앙 마당에서 다양한 행사를 진행	
내부 구분		판매시설로 계획되어 내부 구분은 다르다.	
위계 질서	외부공간-부속체-마당-본체 순으로 사용 하고 있다.		
개구부	내부 출입문		현대적 재료도 사용 하였지만 나무판으로 제작된 문은 제주 전통 가옥의 출입문과 같다.

제주 메종블뢰는 안거리와 밖거리의 배치로 마주앉은 두거리 집의 형태를 그대로 사용하고 있으며, 현대식 기와지붕의 형태를 사용 하고 있다. 화강암을 주로 사용하여 부속체, 본체의 벽면을 세웠으며, 외부 올레 및 돌담 또한 화강암으로 제작되어 있다.

배치, 외관 특성은 두거리집의 형태와 같고 본체와 부속체의 내부는 카페 및 다용도 공간으로 활용 하고 중앙 마당에서 다양한 행사를 진행한다. 판매시설로 계획되어 내부구분은 다름을 확인 할 수 있다. 개구부는 제주 전통 가옥의 출입문인 두꺼운 나무 판이 사용 되어 있으며, 현대식 재료 또한 같이 사용 되어 있다.

(3) 물고기 카페

< 표 43 > 물고기 카페 개요

물고기 카페 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	서귀포시 안덕면 창천리 804
명칭	물고기 카페
건축가	장선우
연면적	-
건축 특성	1969년도에 지어진 주택을 구입해 장선우 감독 부부가 카페로 리모델링 하여 2005년도에 개장 하였다. 전통 주택의 건축 구조는 모두 살리고 외부 창문만 현대적 재료를 사용 하였으며, 앞마당은 자갈을 깔고 테라스로 꾸며져 있다.

물고기 카페는 1969년에 모로얏은 두거리채 형태의 집을 장선우 감독 부부가 구입하여 리모델링한 사례이며 2005년부터 카페로 사용 되고 있다. 외부 지붕은 현대적 재료이며, 내부 구분, 내부 재료 등은 전통 가옥의 형태를 띠고 있다. 장선우 감독은 기본 뼈대는 살리고 내부벽의 페인트 칠 및 가구 배치 등을 통해 새로운 분위기를 만들었으며, 판매시설로 계획되어 전통적인 실 구분의 위계질서는 나타나지 않았다. 또한 외부 올레길에서 마당으로 이어지는 부분은 마당 테라스로 계획하여 안거리와 밖거리의 사이로 진입로를 새로 만들어 사용하고 있다.

< 표 44 > 물고기 카페 버네쿨러 특성

물고기 카페 외부 형태		
분류	이미지	분석내용
명칭		물고기 카페
전체 형태		안거리와 밖거리의 배치로 모로얇은 두거리 집의 형태이다.
지붕 형태		현대식 기와 지붕의 형태를 취하고 있다.
사용 재료		화강암을 주로 사용 하였으며, 시멘트를 이용하여 덧칠
외부 디자인		모로얇은 두거리 집을 그대로 사용 하였으며, 퇴를 내부로 하고 외부에 전창을 돌렸다.
울레		전통적 주 출입구 및 마당을 테라스로 하고 안거리와 밖거리 사이를 주 출입문으로 하였다.
물고기 카페 내부 형태		
배치 특성		모로 얇은 두거리집의 형태
외관 배치		
공간 구성 특성		두거리집의 형태를 그대로 사용 하며 안거리를 카페로 리모델링 하여 사용 하고 있으며, 밖거리는 개인 공간으로 사용하고 있다.
내부 구분		판매시설로 계획되어 내부 구분은 다르다.
위계 질서	판매시설로 계획되어 위계질서는 지켜지지 않음	
개구부	내부 출입문	 전통적 재료를 사용하여 출입문을 제작 하였다.

물고기 카페는 안거리와 밖거리의 배치로 모로얇은 두거리집의 형태를 보이고 있다. 지붕형태는 현대식 기와 지붕의 형태를 보이고 있으며, 사용 재료는 기존의 가옥이 갖추고 있던 외부 화강암 구조와 내부 목구조를 그대로 사용하고 있으며, 울레를 통해 앞마당으로 들어오는 울레길 및 앞마당은 야외 테라스로 사용하고 있으며, 안거리와 밖거리사이로 새로운 출입문을 만들었다. 공간 구성 특성으로는 안거리 채는 가구 배치를 통해 카페의 각 실로 만들었으며, 밖거리 채는 개인 공간으로 사용 하고 있다, 내부 구분 및 위계질서는 판매시설로 계획되어 많은 부분 의미가 소실 되었으며, 개구부는 전통적인 형태 및 재료를 사용한 것을 확인 할 수 있다.

3) 숙박 시설

(1) 포도호텔

< 표 45 > 포도호텔 개요

포도호텔 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	서귀포시 안덕면 상천리 산62-3
명칭	포도호텔
건축가	이타미 준
연면적	4,050㎡
건축 특성	포도호텔은 핀크스 골프 클럽과 연계하여 운영 중이며, 제주의 오름과 전통 초가집을 모티브로 하였으며, 하늘에서 본 모습이 포도송이를 닮아 포도 호텔이라고 이름 붙여 졌다. 일본 건축가 이타미 준에 의해서 설계 되었으며, 수(水), 풍(風), 석(石), 두손 미술관이 배치 되어 있다.

포도 호텔은 2001년 이타미 준에 의해 설계 되었으며, 각 실의 지붕이 모두 연결되었으며, 이 모양이 제주의 오름과 초가의 형태와 비슷하게 계획 되어 있으며, 위에서 바라본 모습이 포도 송이 같아 포도 호텔이라고 불리고 있다. 포도호텔의 공간컨셉은 제주 전통 민가의 공간 구성 특성을 반영하여 도입부 - 전곡부 - 발전부 - 종결부의 흐름을 보여주고 있다.

< 표 46 > 포도호텔 버네쿨러 특성

포도호텔 외부 형태		
분류	이미지	분석내용
명칭		포도호텔
전체 형태		제주 전통 가옥의 공간 구성 형태에 따라 각 실이 배치 되어 있으며 그에 따라 형태가 구성 되어 있다.
지붕 형태		호텔 전체가 한 면으로 덮여 있으며, 각 구역 별로 볼륨을 넣어 제주의 오름 및 제주 초가의 형태를 보여주고 있다.
사용 재료		화강암, 철판, 목재
외부 디자인		전체적 배치는 자연에 순응 하는 형태를 보여주고 있으며, 지붕의 곡선이 제주의 산, 오름, 지붕 등을 표현하고 있다. 또한 지붕이 연결되어 포도 송이의 형태를 보이고 있다.
올레		로비로 진입하는 부분에 긴 지붕을 만들어 올레의 분위기를 연출 하고 있다.
포도호텔 내부 형태		
배치 특성		공간 구성 특성을 개념적으로 적용 하였지만 배치 및 외관에서는 그러한 유형이 적용 되지 않았다.
외관 배치		
공간 구성 특성		호텔 전체의 공간 구성에서 복도를 올레길로 표현하고 사이에 안마당 개념의 홀을 넣어 공간 구성 특성을 따르고 있다.
내부 구분		숙박 시설로 계획되어 지켜지지 않음
위계 질서	숙박시설로 계획되어 위계질서는 지켜지지 않음	
개구부	내부 출입문	 내부 출입문은 목재로 제작 되었지만 공간 사용 목적에 따라 다르다.

포도호텔은 제주 전통 가옥의 공간 구성의 개념을 적용 하여 구성 되어 있으며, 그에 따라 각 객실이 배치 되어 있다. 이러한 배치 위에 지붕은 한면으로 덮여 있으며, 각 공간 별로 지붕에 볼륨을 형성하여 제주도의 오름, 초가의 형태를 보여주고 있다. 화강암과 철판, 목재등을 이용하여 제주도의 지역적 특색을 보여주고 있으며, 지붕의 형태에 따라 한송이의 포도를 연상시키는 디자인이 되어있다. 포도호텔의 내부 공간 구성 특성은 복도를 중심으로 양쪽에 객실이 배치 되어 있으며, 전체적으로 복도는 올레를 표현하였으며, 그 중간에 개방 공간을 만들어 안마당의 개념을 적용 하여 공간에 리듬감을 형성 하고 있다.

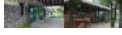
(2) 제주 씨에스 호텔

< 표 47 > 씨에스호텔 개요

씨에스호텔 개요	
분류	분석 내용
이미지	
위치	서귀포시 중문동 2563-1
명칭	씨에스호텔
건축가	씨에스개발
연면적	45,002㎡
건축 특성	씨에스 호텔의 씨에스(SEASE)는 데칼코마니 기법의 명칭으로 바다가 포근하게 품고 있는 호텔의 지형적 특성과 인근에 바다가 바로 위치한 이점으로 신비로운 경험을 주는 호텔이라는 컨셉 스토리를 담고 있다.

제주 씨에스 호텔은 제주의 전통요소를 직설적으로 표현하여 그대로 재현하였으며, 1만 3천여 평의 부지에 구불구불한 제주 돌담길과 토속초가, 정원 및 산책로와 야외 연회장 등을 갖추고 있다. 특히 전통 한실로 사용되는 초가는 제주의 전통가옥을 이축하여 복원한 것으로 다듬지 않은 토속돌감으로 구획 되어 있으며, 제주석과 목재를 혼용한 벽체와 격자형 띠를 엮은 제주식 이엉잇기를 한 지붕의 형태를 띄고 있다.

< 표 48 > 씨에스 호텔 버네쿨러 특성

제주 씨에스 호텔 외부 형태			
분류	이미지	분석내용	
명칭		제주 씨에스호텔	
전체 형태		옛 베릿네 마을의 초가 형태를 그대로 재현	
지붕 형태		제주 전통 가옥의 형태와 같다.	
사용 재료		현무암, 콘크리트, 목재	
외부 디자인		제주 초가의 형태를 유지하면서 외벽을 돌담의 형식으로 둘러 마감하였다.	
올레		각 객실 사이사이를 올레로 표현	
제주 씨에스 호텔 내부 형태			
배치 특성		단독 빌라로 계획되어 배치특성은 따르지 않음	
외관 배치			
공간 구성 특성		숙박시설로 계획되어 지켜지지 않음	
내부 구분			
위계 질서	숙박시설로 계획되어 위계질서는 지켜지지 않음		
개구부	내부 출입문		내부 출입문은 전통적 재료를 사용하였지만 제주 초가의 문과는 다르다.

제주 씨에스 호텔은 옛 베릿네 마을의 초가집 형태를 재해석하여 외부 형태를 건축하였다. 현무암과 콘크리트, 목재등을 사용하였으며, 각 객실의 배치를 이용하여 올레길을 표현하였다. 배치 특성 및 외관배치는 단독 빌라 형식을 취하고 있어 제주 초가의 배치 형태에서는 다른 모습을 보여주며, 공간 구성 특성 및 내부 구분 또한 지켜지지 않고 있다. 개구부는 전통적 재료인 목재를 사용하였지만 다양한 부분에서 기존의 제주 개구부의 모습과는 많이 다른 형태를 보이고 있다.

4) 사례 분석 종합

< 표 49 > 제주도 현대건축 사례 분석 종합

외부 형태 분석 종합								
분류	문화 시설			상업 시설			숙박 시설	
명칭	세계자연유산센터	오설록뮤지엄	제주국립박물관	이니스프리	매종블뢰	물고기카페	포도호텔	씨에스호텔
전체 형태	X	X	●	△	●	●	●	●
지붕 형태	X	X	△	X	X	X	●	●
사용 재료	●	●	●	●	●	●	●	●
외부 디자인	X	X	△	X	●	△	△	●
올레	●	●	●	●	●	X	△	●
내부 형태 분석 종합								
배치 특성	X	X	●	●	●	●	X	X
외관 배치	△	X	●	●	●	●	X	X
공간 구성 특성	●	●	X	△	●	△	●	X
내부 구분	△	X	△	X	X	X	X	X
위계 질서	X	X	X	△	●	X	X	X
개구부	X	X	X	X	△	△	△	△

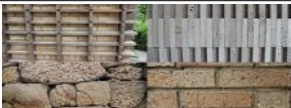
● : 적용됨 △ : 일부 적용 X : 미적용

제주도 현대건축 사례 분석을 통해 각 시설별 버네쿨러 건축 요소 적용 정도를 분석하였으며, 문화 시설에서는 사용재료, 올레, 공간 구성 특성의 요소가 가장 많이 적용 되었고, 상업시설에서는 전체 형태, 사용재료, 올레, 배치특성, 외관 배치, 공간구성 특성의 요소가 적용 되었다. 숙박시설에서는 전체 형태, 지붕 형태, 사용재료의 요소가 적용 되었으며, 문화 시설에서 버네쿨러 요소가 가장 많이 적용 되었으며, 숙박 시설에서 버네쿨러 건축의 적용 요소가 가장 적은 것을 확인 할 수 있다.

5. 제주도 버네쿨러 건축 디자인 요소

4.4에서의 종합에 따라 제주도 버네쿨러 건축 요소의 현대적 적용 요소를 확인 할 수 있으며, 각 요소의 현대적 적용 방법은 다음<표50>과 같다.

< 표 50 > 제주도 버네쿨러 건축 디자인 요소

외부 형태 디자인					
분류	디자인 사례				
전체 형태					
지붕 형태					
사용 재료					
외부 디자인					
올래					
내부 형태 디자인					
배치 특성					
외관 배치					
공간 구성 특성					
내부 구분					

전체 형태 에서는 지붕의 높이 가 낮으며 유연한 곡선을 유지하는 것을 확인 할 수 있다. 이 요소는 바람이 많이 불고 강수량이 많은 제주도 특유의 기후 조건에 의해

형성 되었으며, 그러한 특성이 현대에도 이어져 고유의 디자인 표현 요소로 발전 되었다.

지붕 형태에서는 바람의 피해를 줄이기 위한 제주 지붕의 띠가 얹혀있는 형태에서 다양하게 재해석 되었으며, 바람이 흘러가도록 원만하게 이루어진 곡선의 형태 또한 가장 많이 재해석 되었다.

사용 재료는 제주 현무암을 가장 많이 사용 하고 있으며, 다음으로는 송이석과 제주 판석을 다양하게 사용 하고 있다. 또한 내부 및 외부 벽체에서는 목재를 다양하게 사용 하며, 대형 건축물에서는 목재를 포인트로 사용하여 자연스럽게 연출 하였다.

외부 디자인은 전체 형태와 같이 표현 되고 있으며, 제주 초가의 돌담을 건축물 외부 벽면으로 사용하여 재해석 하고 있다.

올레의 표현 방법은 건축물 출입구로 들어오는 방식을 산책로로 조성하거나 건물과 건물 사이에 돌담 및 조경을 이용하여 직, 간접적으로 올레의 형태를 표현 하는 것을 확인 할 수 있었다.

배치 특성 및 외관 배치는 제주 초가 건축의 한거리 집, 두거리 집, 세거리 집, 네거리 집의 배치 특성을 적용 하거나 내부의 실 구분 형식을 따라가고 있다.

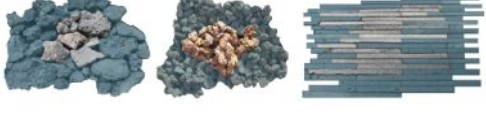
공간 구성 특성은 제주 초가의 공간 구분에서 발전된 형태를 보이고 있지만 건축물 유형에 따라 각 실이 배치됨에 따라 지켜지지 않고 있음을 확인 할 수 있다.

내부 구분은 중앙 부분을 기점으로 각 실로 뻗어 나가는 구분을 보여주고 있으며, 이러한 구분은 제주 초가의 상방을 기점으로 출입문 및 각 실의 관계가 형성되는 것에서 발전 되었다고 볼 수 있다.

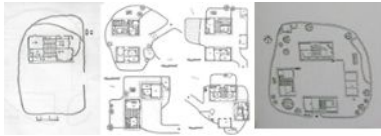
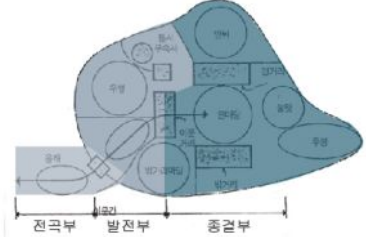


6. 제주도 버네쿨러 건축 디자인 요소 종합

< 표 51 > 제주도 버네쿨러 건축 외부 디자인 요소 종합

외부 형태 디자인 요소		
분류	버네쿨러 건축	디자인 요소
전체 형태		
	바람이 많은 기후로 인해 지붕이 유연한 곡선을 유지하며, 천정이 낮은 특성	곡선, 덮음
지붕 형태		
	두터운 지붕과 바람에 날라가지 않도록 줄을 이용해 지붕 전체를 묶어 특유의 디자인 요소 생성	격자 무늬의 형태
사용 재료		
	화강암과 흙, 목재를 주로 사용	화강암, 송이석, 제주판석
외부 디자인		
	전체 공간을 아우르는 돌담	감싸고 있는 형태
올레		
	공간의 진입을 준비하는 공간	공간의 궁금증 유발, 공간을 맞이하는 준비

< 표 52 > 제주도 버네쿨러 건축 내부디자인 요소 종합

내부 형태 디자인 요소		
배치 특성 & 외관 배치		
	마당을 중심으로 철저한 분가 형태, 직업에 의한 부속채 배치	중요 공간을 중심으로 배치, 필요 실을 주변으로 배치
공간 구성 특성 & 내부 구분		
	올레를 통해 공간을 보호하고 이운거리에서 공간의 기대감과 올리고 안마당으로 연결하여 공간에 리듬감 부여	리듬적 공간 배치, 유연한 프라이버시 보호

제주 버네쿨러 디자인 특성을 적용한 리조트 호텔

실내공간 계획

1. 계획의 방향
2. 대지선정 및 분석
3. 디자인 계획
4. 배치 계획
5. 실내 공간 계획
6. 투시도
7. 패널 이미지





V. 제주도 버네쿨러 디자인 특성을 적용한 리조트 호텔 실내공간 계획

1. 계획의 방향

선행 장에서 알아 본 바와 같이 관광객이 가장 많은 시간을 지내는 숙박시설에서 제주 버네쿨러 디자인 요소 적용이 가장 적은 것을 확인 할 수 있었다.

이에 따라 건축 외관에 가장 많은 부분 적용이 되어있는 제주 씨에스 호텔을 대상지로 삼았으며, 공간의 목적으로는 객실 또는 연회장, 프론트의 실내 공간에서 자연스럽게 제주도의 버네쿨러 특성을 느끼며, 씨에스 호텔만의 특별성을 부여하고 제주도 버네쿨러 이미지를 계승하는데 목적을 두었다.

공간 구성으로는 프론트 1개소, VIP연회장 1개소, 디럭스 5개소, 스위트 7개소, 가든 스위트 4개소, 오션스위트, 5개소, 로얄 스위트 2개소, 프레지덴셜 스위트 1개소로 총 공용부 2개소, 객실 24개소의 공간 구성을 제안하였다.

공간 특성으로는 씨에스 호텔이 위치한 베릿내 마을의 컨셉과 제주도 버네쿨러 건축적 특성을 적용한 실내 공간 계획이다.



2. 대상지 선정 및 분석

1) 대상지 개요

제주도 서귀포시 중문관광로 198(중문동 2563-1)에 위치한 제주 씨에스 호텔이며, 씨에스 개발에서 건축하여 2004년에 완공 되었다. 대지면적은 34,315㎡이며, 건축면적은 2930.86㎡ 이다.

2) 대상지 분석

제주 씨에스 호텔의 인근은 신세계 쇼앤서커스, 제주 중문 요트계류장, 제주 국제 평화센터, 퍼시픽랜드, ICC제주 국제 컨벤션 센터등이 위치하여 많은 관광 객이 찾는 위치에 있으며, 한국 최초의 전통호텔이자 독립형 풀빌라이며, 건축 배치에서 외부 형태까지 제주도 전통 초가의 형태를 복원한 호텔이다.



< 그림 34 > 대상지 주변 현황

3) 기존 대상지 현황



< 그림 35 > 씨에스 호텔 배치도¹⁹⁾



< 그림 36 > 씨에스호텔 객실 외부

19) www.seaes.co.kr/subpage.php?p=m82. 씨에스호텔



< 그림 37 > 씨에스호텔 객실 내부

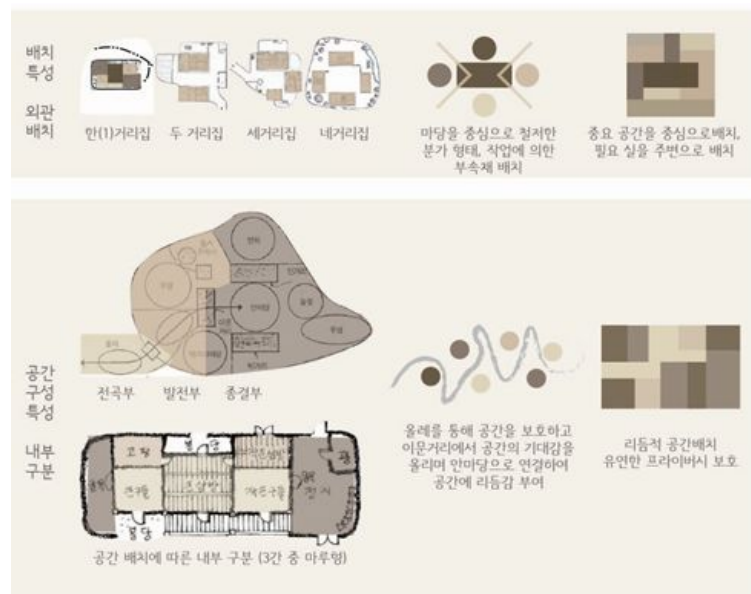
일반 객실은 제주 돌담과 제주석을 이용한 외부 벽면 및 이엉잇기를 한 지붕의로 제주 초가의 형태를 보여 주고 있으나, 객실 내부는 기존 호텔과 같은 서양식 가구의 배치가 되어 있다.

3. 디자인 계획

1) 버네쿨러 디자인 요소



< 그림 38 > 제주 버네쿨러 외부 형태 특성



< 그림 39 > 제주 버네쿨러 내부 형태 특성

2) 스토리 컨셉



< 그림 40 > 스토리 컨셉

4. 배치 계획

1) 조닝 계획



< 그림 41 > 배치 계획



< 그림 42 > 배치도

2) 배치 스토리



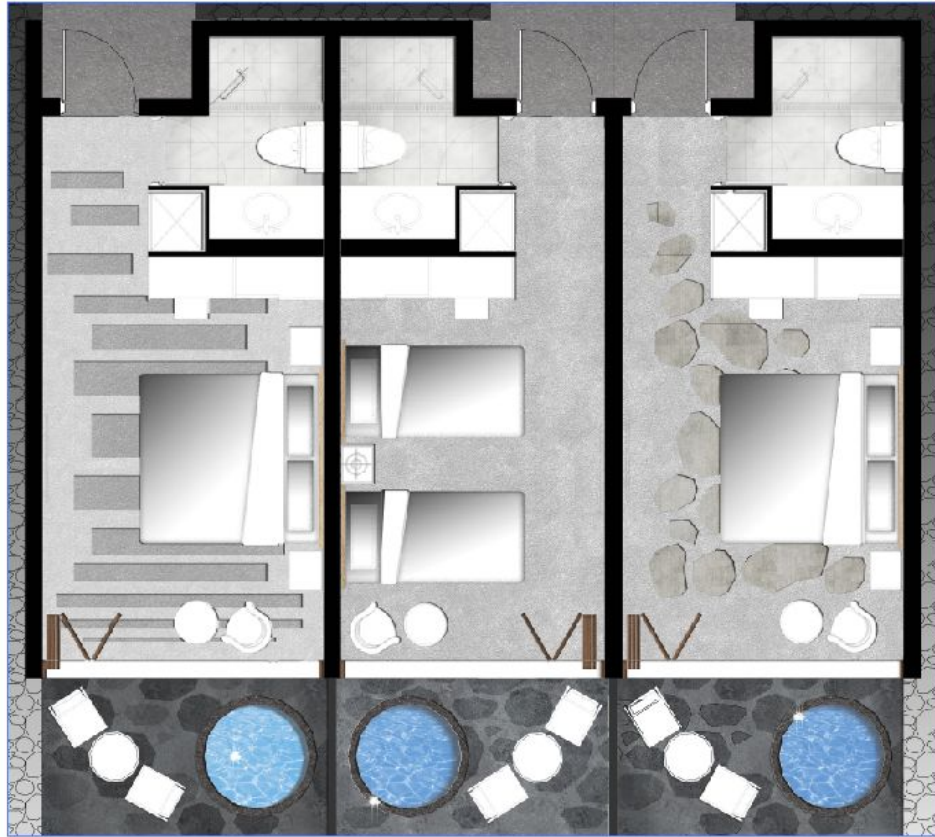
< 그림 43 > 배치 스토리

5. 실내 공간 계획

1) 디렉스

■ 디렉스(벼랑) / A

0.2 0.5 1
(m)



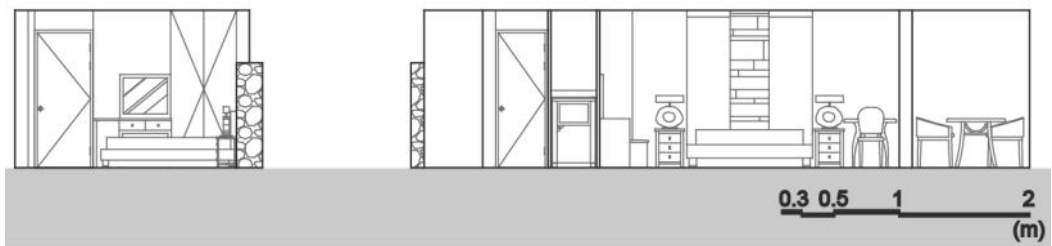
< 그림 44 > 디렉스 평면도



< 그림 45 > 디렉스 버네쿨러 적용 요소



< 그림 46 > 디렉스 디자인 컨셉 적용 요소



< 그림 47 > 디렉스 입면도



< 그림 48 > 디렉스 투시도

2) 가든 스위트

가든스위트(별 빛) / B

0.2 0.5 1
(m)



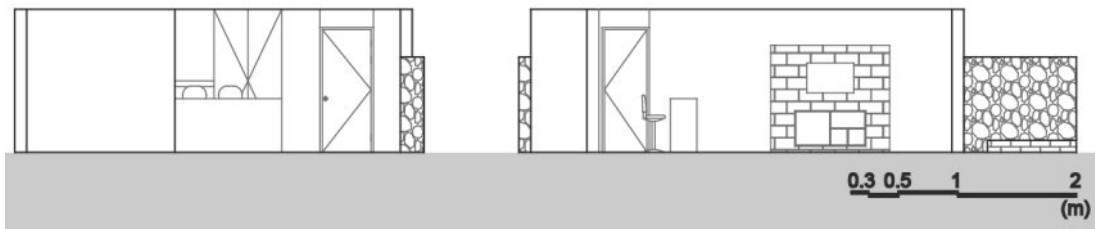
< 그림 49 > 가든 스위트 평면도



< 그림 50 > 가든 스위트 베네쿨러 적용 요소



< 그림 51 > 가든 스위트 디자인 컨셉 적용 요소



< 그림 52 > 가든 스위트 입면도



< 그림 53 > 가든 스위트 투시도

3) 스위트

■ 스위트(천) / C

0.2 0.5 1
(m)



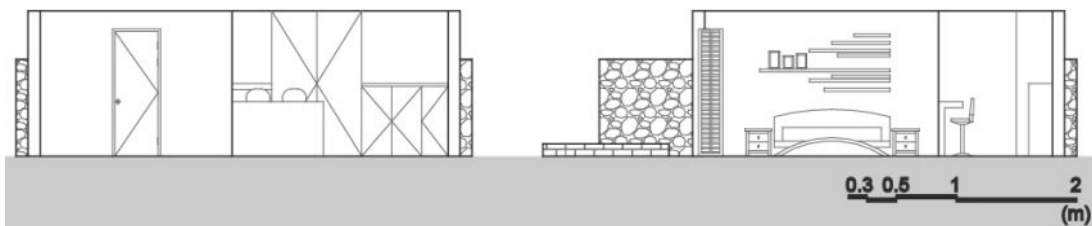
< 그림 54 > 스위트 평면도



< 그림 55 > 스위트 버네쿨러 적용 요소



< 그림 56 > 스위트 디자인 컨셉 적용 요소



< 그림 57 > 스위트 입면도



< 그림 58 > 스위트 투시도

4) 오션 스위트

오션스 스위트(은하수) / D

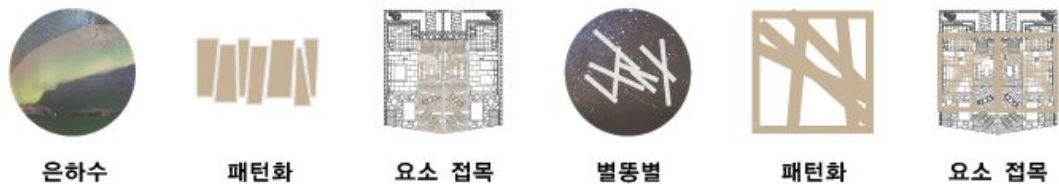
0.2 0.5 1
(m)



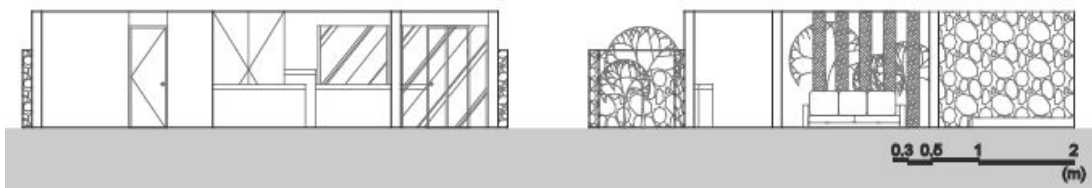
< 그림 59 > 오션 스위트 투시도



< 그림 60 > 오션 스위트 버네쿨러 적용 요소



< 그림 61 > 오션 스위트 디자인 컨셉 적용 요소



< 그림 62 > 오션 스위트 입면도



< 그림 63 > 오션 스위트 투시도

5) 로얄 스위트

로얄스위트(베릿내 마을) / E

0.2 0.5 1
(m)



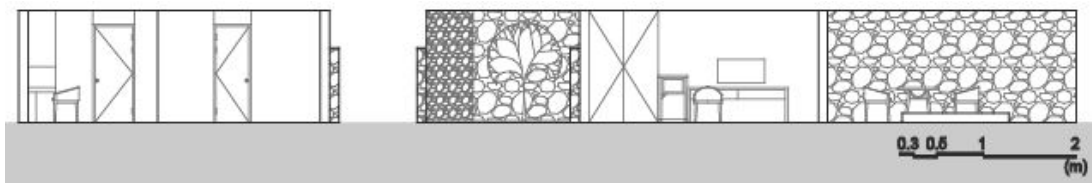
< 그림 64 > 로얄 스위트 평면도



< 그림 65 > 로얄 스위트 바네쿨러 적용 요소



< 그림 66 > 로얄 스위트 디자인 컨셉 적용 요소



< 그림 67 > 로얄 스위트 입면도



< 그림 68 > 로얄 스위트 투시도

6) 프레지덴셜 스위트

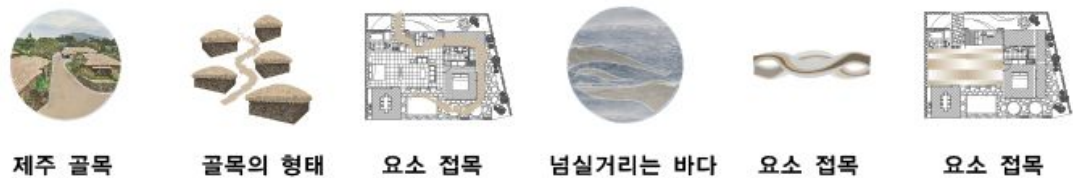
■ 프레지덴셜 스위트(바람, 바다) / F



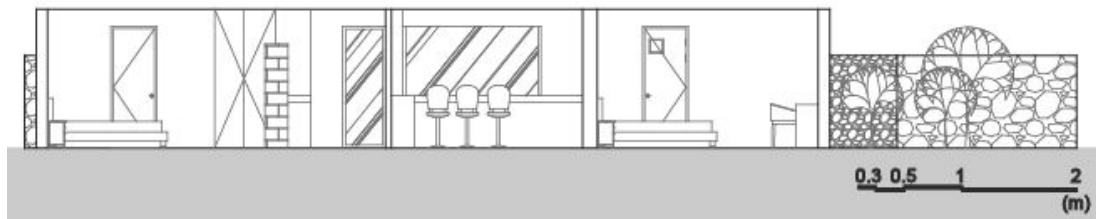
< 그림 69 > 프레지덴셜 스위트 평면도



< 그림 70 > 프레지덴셜 스위트 버네쿨러 적용 요소



< 그림 71 > 프레지덴셜 스위트 디자인 컨셉 적용 요소



< 그림 72 > 프레지덴셜 스위트 입면도



< 그림 73 > 프레지덴셜 스위트 투시도

6. 패널 이미지



< 그림 74 > 전시 패널 이미지



< 그림 75 > 마감재 보드



< 그림 76 > 마감재



결론





VI. 결론

한국의 근대 건축은 한국전쟁 이후 무분별한 서구 건축 양식의 유입과 세계적인 양상이었던 국제주의 건축의 보편화로 구축 되어 왔었으며, 이에 대한 반동으로 건축계에서는 지역주의가 논의 되었고, 한국의 전통건축(한옥)의 형태로 나타 났으며, 다양한 공간의 적용으로 전통건축의 발전이 있었지만, 특정 지역과 도시의 특수성에 대한 고려는 이루어지지 않아 다양한 형태로서 지역주의 상실로 연결 되었다.

이에 따라 해외 지역주의 건축 양식의 특성과 현대적 적용 사례를 분석하여, 지역주의 표현 특성에 대하여 분석하고, 우리나라에서 가장 많은 문화적, 기후적 특색을 갖춘 제주도의 토속 건축과 현대 건축 분석을 통해 표현요소 도출과 표현 방법을 제시 하였다.

디자인 표현요소 추출의 방법으로

첫 번째는 버네쿨러 일반적 특성 종합이다.

< 표 53 > 버네쿨러 건축 디자인 특성 종합

구분	분석내용				
외부 형태	지리적 위치	전체 형태	지붕 형태	사용 재료	외부 디자인
내부 형태	외관 배치	내부 구분	주요실	위계 질서	개구부
문화 신앙 요소	문화적 표현	신앙적 표현	-	-	-

두 번째로 해외 버네쿨러 적용 사례 분석이다.

< 표 54 > 해외 버네쿨러 건축 디자인 사례 분석 종합

구분	분석 결과				
	재해석				미해석
외부 형태	전체 형태	지붕 형태	사용 재료	외부 디자인	지리적 위치
내부 형태	외관 배치	내부 구분	위계 질서	개구부	주요실
문화 신앙 요소	-	-	-	-	문화, 신앙 요소

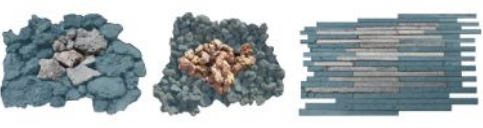
세 번째로 제주도 버네쿨러 건축 특성 종합이다.

< 표 55 > 제주도 버네쿨러 건축 특성 종합

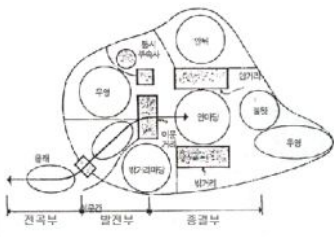
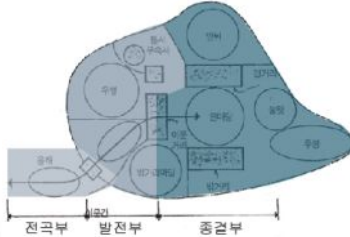
구분	분석의 틀				
	제 3장 결론				추가 요소
외부 형태	전체 형태	지붕 형태	사용 재료	외부 디자인	올레
내부 형태	외관 배치	내부 구분	위계 질서	개구부	배치 특성
					공간 구성 특성

버네쿨러 건축 일반적 특성 분석을 통해 외부 형태, 내부 형태, 문화 · 신앙적 특성을 도출 하였으며, 해외 버네쿨러 적용사례 분석을 통하여 외부 형태에서는 전체 형태, 지붕 형태, 사용 재료, 외부 디자인을 내부 형태 에서는 외관 배치, 내부 구분, 위계질서, 개구부의 제주도 버네쿨러 건축 특성 분석을 통해 외부 형태에서는 올레를 내부 형태 에서는 배치 특성, 공간 구성 특성을 분석 요소로 추가 하였다.

< 표 56 > 제주도 버네쿨러 건축 외부 디자인 요소 종합

외부 형태 디자인 요소		
분류	버네쿨러 건축	디자인 요소
전체 형태		
	바람이 많은 기후로 인해 지붕이 유연한 곡선을 유지하며, 천정이 낮은 특성	곡선, 덮음
지붕 형태		
	두터운 지붕과 바람에 날라가지 않도록 줄을 이용해 지붕 전체를 묶어 특유의 디자인 요소 생성	격자 무늬의 형태
사용 재료		
	화강암과 흙, 목재를 주로 사용	화강암, 송이석, 제주판석
외부 디자인		
	전체 공간을 아우르는 돌담	감싸고 있는 형태
울레		
	공간의 진입을 준비하는 공간	공간의 궁금증 유발, 공간을 맞이하는 준비

< 표 57 > 제주도 버네쿨러 건축 내부디자인 요소 종합

내부 형태 디자인 요소		
배치 특성 & 외관 배치	 마당을 중심으로 철저한 분가 형태, 직업에 의한 부속채 배치	 중요 공간을 중심으로 배치, 필요 실을 주변으로 배치
공간 구성 특성 & 내부 구분	 올레를 통해 공간을 보호하고 이문거리에서 공간의 기대감과 올리고 안마당으로 연결하여 공간에 리듬감 부여	 리듬적 공간 배치, 유연한 프라이버시 보호

이에따른 제주도 현대 건축 분석을 통해 도출 한 결론에서 외부 형태 디자인 요소는 전체 형태에서 곡선과 덮음 요소를, 지붕 형태에서는 격자 무늬의 형태를, 사용재료에서는 화강암, 송이석, 제주 관석, 목재를, 외부 디자인에서는 감싸고 있는 형태, 올레에서는 공간의 궁극중 유발, 공간을 맞이하는 준비의 요소를 추출하였으며, 내부 형태 디자인 요소에서 배치 특성 및 외관 배치에서는 중요 공간을 중심으로 배치하고 필요 실을 주변으로 배치하는 구심적 배치를 공간 구성 특성, 내부 구분에서는 리듬적 공간 배치와 유연한 프라이버시 보호를 디자인 요소로 추출하였다.

본 연구에서는 현대 건축 외관에서 만의 버네쿨러 건축 디자인 계승을 벗어나, 실내 공간에도 버네쿨러 건축적 특성이 적용 되어야 하며, 문화적, 지리적, 환경적 특색이 강한 제주도를 선정하여 버네쿨러 건축을 분석하고 실내 적용 방법에 대해 연구 분석을 통해 방법을 제시하였다. 추후 더욱 심층적인 건축 내 · 외부의 분석을 통해 다양한 표현요소가 추출되어야 하며, 제주도뿐만이 아닌 각 지역의 특색을 계승할 수 있는 버네쿨러 디자인이 연구 되어야 할 것 이다.



참 고 문 헌

- Rudofsky, Bernard, 『건축가 없는 건축 : 토속건축의 짧은 소개』, 시공문화사, 2006.
- 김태일, 『제주건축의 맥』, 제주대학교 출판부, 2005
- 김태일 외 공저, 『제주인의 삶과 주거공간』, 제주대학교 출판부, 2007
- 김태일, 제주건축=Jeju architecture, 제주대학교 출판부, 2008
- 김형준, 제주건축, 경계에서 사유하기, 經文社, 2011
- ‘99 건축문화의 해 제주지역 추진위원회, 濟州의 建築, ‘99 건축문화의 해 제주지역 추진위원회, 1999
- 제주도지편찬위원회 편저, 濟州道誌, 제주도, 2006
- 권영걸, 한중일의 공간조영 : 우리의 공간유전자를 찾아서, 국제, 2006
- 김희곤, 인간이 만든 최고의 아름다움 스페인은 건축이다, 오브제: 다산북스, 2014
- 이건하, 일본의 건축문화=Architecture and culture of Japan, 구미서관, 2012
- 유홍준, 나의 문화유산답사기 : 일본편, 창비, 2013
- 안국진, 일본 목조주택, 한국학술정보, 2007
- 고토 오사무, 日本건축사, 한국학술정보, 2011
- 무라타 겐이찌, 일본 전통 건축 기술의 이해: 일본고대건축기법의 흐름, 한국학술정보, 2009
- 스즈끼 히로유키, 日本의 現代建築= Architect, 大建社, 2005
- 스즈끼 시게부미, 현대 일본 주거읽기 : 일본주거론, 국제, 1999
- 윤장섭, 日本의 建築 = Japanese architecture, 서울대학교출판부, 2000
- Linda David Shi, 일본 도시의 작은주택 그리고 전원주택, 엠지에이치북스, 2014
- 마츠우라 쇼우지, (천년을 이어 온) 궁궐목수의 삶과 지혜, 제이엔씨, 2003
- 김기수, 일본의 현대건축: 모더니즘 건축에서 탈모더니즘 건축으로, 이석미디어, 2000



- Freeman, Michael, NewZen : the tea-ceremony room in modern japanese
architeture, Eight Books, 2007
- Schittich, Christian, Japan : architecture, constructions, ambiances, Edition Detail,
Institut für internationale Architektur-Dokumentation, Birkhäus, 2002
- 신경주, (신개념)주거학, 기문당, 2005
- 박선희, 동아시아 전통 인테리어 장식과 미 : 사합원과 서원조, 반가 한옥을
중심으로, 서해문집, 2014
- 주거학연구회, (안팎에서 본) 주거문화, 敎文社, 2004
- 이명식, 이호정, 주거학강의, 技文堂, 2003
- 강인호, 한필원, 주거의 문화적 의미, 世進社, 2000
- 윤복자, 세계의 주거문화 : 연세대학교 생활과학대학 주거환경 전공, 신광출판사,
2000



ABSTRACT

A Study on the Interior Space Planning for Resort According to Architectural Characteristics of Jeju Island Vernacular

Im, Seok-Won

Major in Interior Design
Graduate School of Architecture & Urban Design
Hong-ik University

Korea has achieved a high degree of growth which is worthy of the worldwide attention, and the value of its diverse culture has been recognized. But its modern architecture and interior space design have followed the European architectural type. Therefore, as the opposition to such reality, the traditional Korean houses were developed, and even the exterior and interior space concept in architecture was reinterpreted through the reinterpretation of the traditional Korean houses. Nevertheless, the architecture and design were different from the regional characteristic of Korea where the four seasons are distinct, and the search and study of the characteristic at each region have been changed to more important goal to develop each region and to inherit Korean traditional culture.

Diverse tourists have visited highly developed Korea, and much interest is



concentrated. In order to promote this continuous visits of tourists and to develop the tourism industry, the distinct characteristic of each region should be developed, and the most basic scheme for this development can be the architecture and the interior space design that have revived the regional distinct characteristic.

Thus this study analyzed the characteristic of the exterior shape along with the interior shape and the cultural/religious characteristic through the analysis of general characteristic of the vernacular architecture. And to analyze the factor for the modern use of the vernacular architecture, this study analyzed the vernacular architecture and the modern reinterpretation factor of TuLou and Sihéyuàn of China along with the Japanese contemporary house style. The applied factors were the overall shape, the roof shape, the used materials, and the exterior design for the external shape; and the exterior arrangement, the interior division, the hierarchy, and the reinterpretation factor at the windows and doors for the internal shape. Also the non-interpretation factors were the cultural/religious factor, the geographic location, and the major rooms which were not reinterpreted.

On the basis of this analysis result, this study investigated by a visit at the vernacular architecture, the 3 places of cultural facilities, the 3 places of commercial facilities, and the 2 places of accommodation facilities in Jeju Island. Such design factors of the external shape were reinterpreted as the overall shape, the roof shape, the used materials, the exterior design, and the Olle. Such design factors of the internal shape were extracted as the arrangement characteristic, the external arrangement, the space construction characteristic, and the interior



division.

This design factors were applied to the interior space of the Jeju Island Resort Hotel. It is expected to make the visiting tourists naturally feel the characteristic of the applicable region through the building and the interior design and to contribute to the continuous inheritance and development of the culture in the region.

