



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

제 6 회 석사학위논문

지도교수 노 동 은

제주민요 교육을 통한
지역 정체성 형성에 관한 연구
-초등학교 6학년 교육과정을 중심으로-

중앙대학교 국악교육대학원

국악초등교육 전공

오 만 택

2010년 2월

제주민요 교육을 통한
지역 정체성 형성에 관한 연구
-초등학교 6학년 교육과정을 중심으로-

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2010년 2월

중앙대학교 국악교육대학원
국악초등교육 전공
오 만 택

오 만 택의 석사학위 논문을 인정함

심사위원장 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

중앙대학교 국악교육대학원

2010년 2월

목차

I. 서론	1
1. 기존 연구 상황과 연구목적.....	1
2. 연구범위와 연구 방법.....	6
3. 자료의 실태.....	7
II. 교육과정의 지역화와 지역 정체성	9
1. 교육과정 지역화의 의의.....	9
가. 교육과정 지역화의 의미와 필요성.....	9
나. 국악교육과정의 지역화.....	11
2. 지역 정체성의 의미와 민요 교육.....	12
가. 지역 정체성의 의미.....	12
나. 지역 정체성 함양으로서의 민요 교육.....	13
III. 지역정체성 형성을 위한 제주민요의 교육적 설계	15
1. 교육과정 지역화를 위한 6학년 교육과정 분석.....	15
가. 국악교육과정 분석.....	15
나. 교육과정 지역화를 위한 제재 추출.....	17
2. 제주민요의 선정과 통합적 요소분석.....	23
가. 선정 방향과 원칙.....	23
나. 제주민요 선정 및 통합적 요소 분석.....	26
3. 선정된 민요의 교육적 설계.....	58
가. 교육 방향과 원칙.....	58
나. 지도 계획 및 내용.....	59

IV. 지역정체성 형성 검증을 위한 사전-사후 검사 설계	
1. 검사 대상.....	65
2. 검사 설계.....	65
3. 제주민요의 통합적 교육 방안 개발.....	66
4. 지역정체성 사전-사후 검사 도구 개발.....	67
5. 검사 절차 및 처리.....	69
V. 실험 결과 및 해석	76
1. 실험집단과 통제집단의 사전검사 비교.....	76
2. 실험집단과 통제집단의 사후검사 비교.....	76
가. 양적비교.....	76
나. 질적비교.....	79
VI. 결론 및 제언.....	82
※ 참고문헌.....	84
※ 부록.....	88
※ 국문초록.....	143
※ Abstract.....	145

〈표 목차〉

<표 1> 6학년 국악교육과정.....	15
<표 2> 교육과정 지역화가 가능한 국악과 제재 추출.....	18
<표 3> 교육과정 지역화가 가능한 국어과 제재.....	19
<표 4> 교육과정 지역화가 가능한 사회과 제재.....	20
<표 5> 교육과정 지역화가 가능한 미술과 제재.....	21
<표 6> 교육과정 지역화가 가능한 특별활동 제재.....	22
<표 7> 교육과정 지역화가 가능한 재량활동 제재.....	22
<표 8> 연구자에 따른 제주민요의 기능적 분류.....	23
<표 9> 해녀 노 젓는 소리 사설 형식.....	28
<표 10> 해녀 노 젓는 소리 사설 내용 정리.....	31
<표 11> 짚은사대소리 사설 내용 정리.....	37
<표 12> 실험 대상 학생의 특징.....	65
<표 13> 실험 설계.....	66
<표 14> 제주민요 교육활동 운영계획.....	66
<표 15> 지역 정체성 요인 및 문항.....	68
<표 16> 검질매는소리 교수학습과정안.....	69
<표 17> 실험집단과 통제집단의 사전 검사 결과 비교.....	76
<표 18> 실험집단과 통제집단의 지역언어 요인에 대한 사전-사후 검사 결과	77
<표 19> 실험집단과 통제집단의 지역관여도에 대한 사전-사후 검사 결과.....	77
<표 20> 실험집단과 통제집단의 지역자긍심에 대한 사전-사후 검사 결과.....	78
<표 21> 실험집단과 통제집단의 지역문화에 대한 사전-사후 검사 결과.....	78

<악보 목차>

<악보 1> 해녀노젓는소리.....	28
<악보 2> 검질매는소리.....	36
<악보 3> 긴서우젓소리.....	41
<악보 4> 자진서우젓소리.....	41
<악보 5> 영주십경가.....	48
<악보 6> 애기구덕 흥그는 소리.....	53

<그림 목차>

<그림 1> 실험집단 사전검사 지역이미지.....	79
<그림 2> 통제집단 사전검사 지역이미지.....	80
<그림 3> 실험집단 사후검사 지역이미지.....	80
<그림 4> 통제집단 사후검사 지역이미지.....	81

I. 서론

1. 기존 연구 상황과 연구목적

세계무역기구(WTO) 체제가 출범하고, 세계 여러 나라들 간의 자유무역협정(FTA) 추진 등 개방화, 세계화의 21세기를 맞이하여 국가 간 경쟁이 심화되고 국내 각 지역 간 경쟁 또한 치열하게 전개되고 있다. 이러한 시대의 흐름에 따라 제주도는 2006년 국제자유도시 완성을 위해 제주특별자치도를 출범시키고, 다른 지역과 차별화를 위하여 법적, 제도적 장치를 개선하고 개방화, 세계화 시대에 대비하고 있다.¹⁾

교육제도 또한 이러한 시대적 요구를 적극적으로 수용하고 있다. 이에 제주특별자치도교육청에서는 '미래사회를 주도할 창의적인 인재 육성'이라는 교육지표와 역점시책²⁾을 내걸고 새로운 사회 변화에 능동적으로 대응할 수 있는 능력과 합리적인 의사 결정을 내릴 수 있는 민주시민을 길러내고자 한다. 그 중에서도 '국제자유도시에 걸맞은 세계화 교육'을 강조하며 그 내용을 크게 외국어교육과 제주의 특성을 살리는 지역 전통문화 교육으로 구성하여 교육정책을 실행하고 있다.³⁾

오랜 시간동안 지역 사람들은 사회적 네트워크 안에서 상호작용을 통해 공통된 다양한 요소를 만들어내는데 그것이 바로 지역의 전통문화이다.⁴⁾ 이러한 지역 전통문화 교육은 학생들로 하여금 지역 속에서의 사회화과정을 통하여 그들 스스로 지역에 대한 소속감을 만들어내고 궁극적으로는 공동체적·문화적인 지역 정체성을 형성시킨다.⁵⁾ 즉, 지역 문화교육의 목적은 지역 학습을 통하여 학생들 스스로 지역 정체성을 형성하는데 있다고 할 수 있다. 따라서 진정한 의미에서의 세계화 교육은 지역의 전통문화교육을 통한 지역 정체성의 확고한 확립 후에 외국어교육

1) 제주특별자치도, 『특별자치도 출범, 그 간의 성과와 과제』 (제주 : 제주특별자치도, 2007), 1-27쪽.

2) 제주특별자치도교육청(www.jje.go.kr)

2009년 제주특별자치도교육청 역점시책으로는 첫째, 바른 품성을 기르는 인성교육 강화, 둘째, 창의성을 키우는 교육과정 운영, 셋째, 국제자유도시에 걸맞은 세계화 교육, 넷째, 더불어 사는 선진 교육복지 실현, 다섯째 학교현장을 지원하는 교육행정 구현이 있다.

3) 제주특별자치도교육청은 '외국어교육과 제주의 특성을 살리는 전통문화·환경·관광교육을 통하여 국제자유도시에 걸맞은 인재를 육성한다.'를 국제자유도시에 걸맞은 세계화 교육이라는 역점 시책의 목표로 제시하고 있으며, 이에 따른 세부계획으로 ①국제자유도시의 특성을 살리는 교육, ②외국어교육의 강화, ③교육정보화 역량 강화, ④직업교육의 충실, ⑤제주 전통문화교육 활성화, ⑥세계자연유산 보전교육을 추진하고 있다.

4) 정근식, 「지역전통과 정체성 연구의 시각」, 『지역전통과 정체성의 문화정치』 (서울 : 경인문화사, 2004), 13-15쪽.

5) Manuel Castells, *The Power of Identity, The Information Age : Economy, Society and Culture*, 『정체성 권력 -정보시대 : 경제, 사회, 문화』 정병순 역, (과주 : 한울, 2008), 98-99쪽.

이 이루어지는 것을 말하며, 그러기에 이 두 가지 요소가 균형적으로 이루어져야 할 당위성을 갖는다.

그러나 제주의 교육 현실을 바라보면, 외국어교육과 지역 정체성 교육이 전혀 균형을 맞추고 있지 못하다. 국제학교 설립추진, 3학년~6학년 영어 수업시수 확대 운영, 전 학교 원어민 영어 교사 배치, 실용영어회화집 개발·보급, 영어 말하기 대회, 영어 연수 지원 등 외국어교육에 대한 정책과 지원은 상당하다. 이에 비해 지역정체성 교육을 위한 정책은 3학년~4학년 1학기 사회과 지역교과서 개발 보급, 제주어 말하기 대회 등 손에 꼽을 정도이다.⁶⁾

이와 같이 외국어교육과 지역 정체성 교육 간의 불균형은 지역의 언어와 문화, 역사 등 지역학습의 부재를 초래하게 되었다. 이러한 지역학습의 부재는 청소년기에 형성해야 할 지역 정체성의 상실 즉, 지역 주민으로서의 소속감과 동일성을 가지고 더불어 사는 공동체 생활의 의미를 상실하는 원인이 되고 있다.

사실 이러한 지역 정체성 형성을 위한 지역학습, 즉 교육과정의 지역화는 제4차 교육과정부터 지난 20여 년간 지속적으로 제기되어 왔으며 제7차 교육과정에 이르러 이를 교육과정의 성격과 구성방침에 명시적으로 제시하였다. 뿐만 아니라 교육과정 편성·운영에 있어서 시·군·구 단위의 지역 교육청의 역할을 신설·제시하여 교육과정의 지역화의 내실화를 지향하고 있다.⁷⁾ 이처럼 교육과정의 지역화는 21세기 실천적으로 연구·해결해야 할 교육계의 과제로 남아있다.

교육과정의 지역화와 관련하여 선행되어진 연구는 김용찬,⁸⁾ 박채형,⁹⁾ 변성구¹⁰⁾, 김수업 등이 있다.¹¹⁾

김용찬은 제7차 교육과정에서 강조하고 있는 교육과정의 지역화가 실제로 이루어지고 있지 않고 있는 교육현장을 비판하고, 교육과정 지역화를 위하여 교육부와 지역교육청, 학교, 교사의 역할을 정리하고 그 역할을 충실히 할 것을 지적하였다. 특히 교육과정 지역화의 중심 교과로 사회과를 꼽았으며, 교육과정의 최종실현자인 교사의 역할을 강조하였다.¹²⁾

6) 제주특별자치도교육청 전통문화교육 담당 장학사와 전화 인터뷰를 통하여 사회과 지역교과서 외에 현재 제주 전통문화교육을 위한 교재는 개발 중인 사실이 없음을 확인하였다. 제주전통문화교육의 중점은 제주어 교육이며 시교육청 주관과 도교육청 주관의 제주어 말하기 대회가 각각 1회 운영되고 있고, 탐라문화제 및 제주교육문화축제 등 청소년 축제를 통한 정체성 형성 교육을 하고 있다.

7) 교육인적자원부, 『초등학교 교육과정』(서울: 대한교과서주식회사, 2007), iii-3쪽, 15-24쪽.

8) 김용찬, 「21세기와 교육과정의 지역화 -제7차 교육과정을 중심으로-」, 『사회과 교육』 33호, (서울: 한국사회과교육연구회), 223-244쪽.

9) 박채형, 「교육과정 지역화의 성격과 과제」, 『교육과정연구』(서울: 한국교육과정학회, 2003), 115-132쪽.

10) 변성구, 「국어과에서의 제주문화 정체성 교육」, 『백록논총』 4호, (제주: 제주대학교 사범대학, 2002), 91-113쪽.

11) 김수업, 「국어 교육 지역화의 뜻」, 『어문학』 제80호, (서울: 한국어문학회, 2003), 1-25쪽.

12) 김용찬, 앞의 책.

박채형은 제7차 교육과정이 표방하는 교육과정의 지역화는 교과교육의 성과를 극대화하기 위하여 지역 사회의 여건이나 학교의 실정에 맞게 교육과정을 재구성할 것을 강조하며, 교육과정의 지역화는 학습자에게 재구성된 내용 그 자체를 전달하는 데에 그 목적이 있는 것이 아니라, 내용 속에 있는 의미를 전수하도록 하는 데에 있다고 제시한다.¹³⁾

변성구는 제주문화의 현실과 정체성 교육의 관계를 살펴보고, 한국인·제주인으로서의 정체성 확립을 위해서 국어과 수업에서 가능한 학습 프로그램이 어떤 것이고 그것이 국어수업 활동을 통해 어떻게 실현되어야 하는지 그 시안을 모색하여 보았다.¹⁴⁾

김수업은 국어 교육의 지역화를 통하여 국어 교육으로 하여금 사람을 키우고 삶을 가꾸려는 본디의 뜻으로 돌아가게 하자고 제안한다. 또한 국어 교육의 뿌리를 삶의 현장인 지역에 심고 그것을 바탕으로 표준어 교육을 해야 한다고 제안한다.¹⁵⁾

앞에서 살펴본 바와 같이 교육과정의 지역화에 대한 기존의 연구들은 제7차 교육과정을 효과적으로 구현하고, 학습자의 생활의 터전이자 삶의 현장인 지역을 이해하고 지역 정체성을 형성하기 위해서는 지역 학습, 즉 교육과정의 지역화가 필요하다고 입을 모으고 있으나 구체적인 지도방법과 사례들을 제시하고 있지 못하다. 이러한 교육과정의 지역화에 대한 연구들을 바탕으로 각 지역 교육청에서는 지역 정체성 형성을 위한 지역학습의 구체적인 자료로서 사회과 보조교과서를 개발·보급하고 있다. 연구자가 살고 있는 제주시교육청과 제주특별자치도교육청에서도 지역학습을 위한 사회과 탐구 자료로서 『살기 좋은 우리 고장 3-1』¹⁶⁾, 『발전하는 우리 고장 3-2』¹⁷⁾를 편찬하였고, 제주특별자치도청은 『아름다운 제주특별자치도 4-1』¹⁸⁾를 편찬·보급하고 있다.

사회과 교육과정의 지역화의 일환으로 편찬된 『살기 좋은 우리 고장 3-1』, 『발전하는 우리 고장 3-2』, 『아름다운 제주특별자치도 4-1』는 학습자들이 살고 있는 지역의 모습과 지역 사람들의 생활을 이해하고, 옛 모습과 현재의 모습을 비교하여 조상들의 삶을 알아보는데 주안점을 두고 있다. 또한 지역의 행사, 문화재, 전설, 민요 등을 조사하여 지역의 문화를 체득하게 하였다. 하지만 대부분의 자료가 글 또는 그림, 삽화로만 이루어져 시각적 체험과 조사학습 중심으로 구성

13) 박채형, 앞의 책.

14) 변성구, 앞의 책.

15) 김수업, 앞의 책.

16) 제주시교육청, 『살기좋은 우리 고장 3-1』 (제주 : 신우기획, 2009).

17) 제주시교육청, 『발전하는 우리 고장 3-2』 (제주 : 신우기획, 2009).

18) 제주특별자치도교육청, 『아름다운 제주특별자치도 4-1』 (서울 : 대한교과서주식회사, 2009).

되어 있다. 따라서 다양한 자료의 개발과 체험 중심의 교수학습 방법의 개발이 요구된다.

교육과정의 지역화에 대한 연구는 지금까지 사회과를 중심으로 이루어져왔다. 하지만 이러한 교육과정의 지역화에 대한 요구는 사회과에 국한된 것은 아니다. 교육과정의 지역화는 모든 교육활동 즉 모든 교과와 재량활동 및 특별활동, 생활지도 등에서 이루어져야 한다. 특히, 음악의 본질적 성격과 역할을 생각해 볼 때 음악과 교육과정에 대한 지역화 연구가 시급하다.

음악은 인간 개인의 감정뿐만 아니라 역사적·문화적·사회적 의미를 표현하고, 이를 세대를 이어 전수하는 기능을 가지고 있다. 즉, 음악은 개인이 속한 사회의 가치와 문화를 전승하는 수단의 역할을 함으로써 공동체의 정체성 확립과 통합에 기여한다. 이러한 음악은 인간 개인이나 한 시대, 특정 영역에만 영향을 미치는 것이 아니며, 그 역할 또한 중요하다.¹⁹⁾ 이처럼 음악은 소리예술로서의 가치로 그치는 것이 아니라 인류의 소중한 문화이며 정체성의 표현이다. 따라서 지역화된 음악교육은 학생들로 하여금 음악의 심미적 가치를 이해시키는 것과 동시에 음악의 본질에 따르는 관력적인 사실들의 학습과 역사적 접근을 통하여 지역 정체성을 형성시킬 수 있을 것으로 기대된다.

또한 제7차 교육과정의 성격에서 ‘국가 수준의 공통성과 지역, 학교, 개인 수준의 다양성을 동시에 추구하는 교육과정이다.’라고 명시하고 있으며, 음악교육과정 중 교수-학습 계획에서는 ‘교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.’라고 명시하며 지역학습을 위한 음악과 교육과정의 지역화에 대한 이론적 배경을 마련하고 있다. 그렇다면 지역학습을 위한 음악으로는 무엇을 선정하여야 할 것인가에 대한 고민을 하지 않을 수 없다.

민요는 그 지역의 문화의 산물이다. 민요는 지역 사람들 사이에서 발생하여 전승된 노래로서 지역 사람들의 사상, 생활, 감정을 담고 있다.²⁰⁾ 즉, 그 지역 사람들이 어떠한 언어를 쓰고 있으며, 어떠한 생활을 해 왔는지, 어떠한 생각을 가지고 살아 왔는지 등 민요는 그 지역 사람들의 삶의 모습이 투영되어있다. 민요는 지역 사람들의 공통적인 삶의 감정과 사고방식이 들어 있어 지역의 정서적 통합에 기여하며, 학생들로 하여금 그 지역의 역사적·사회적·문화적 삶의 모습을 이해하게 하여 자연스럽게 지역 정체성을 형성시킨다는 점에서 교육적 의의가 크다. 이러한 점을 고려할 때 음악과 지역학습의 대상으로서 민요가 적합하다고 할 수 있다.

19) 교육인적자원부, 『초등학교 교육과정 해설 V』 (서울 : 대한교과서주식회사, 2007), 125쪽.

20) 위의 책, 150쪽.

지역 민요 교육에 대한 선행되어진 연구는 변성구,²¹⁾ 권태욱,²²⁾ 강미정 등이 있다.²³⁾

변성구는 민요가 구비문학의 한 장르로서 문학교육의 영역에 속함에도 불구하고 학교교육에서는 제대로 이루어지고 있지 않고 있으며, 이러한 민요교육의 확대를 위해서는 국어의 교육내용을 검토하여 지역별로 교재를 재구성할 필요가 있다고 지적하고 있다.²⁴⁾

권태욱은 아이들이 살고 있는 지역의 음악을 먼저 경험해야 한다는 점을 강조하며 교과서에 없는 경상남도의 향토민요와 문화재 등을 분석하여 교육적으로 활용할 수 있는 방안을 연구하였다.²⁵⁾

강미정은 교과서에 수록된 민요들이 지역적 특색을 나타내기에 부족함을 강조하며 충청북도의 민요를 채보하여 음악적으로 분석하여 교육적으로 활용하게 하였다.²⁶⁾

이상에서 살펴본 바와 같이 위의 선행 연구들은 지역의 민요를 가르쳐야하는 필요성을 언급하며 교육과정의 내용을 재구성하고자 하는 면에서는 의의가 있다. 그러나 선행연구들은 민요의 음악적 가치에만 중점을 두거나, 민요의 문학적·국어적 가치에만 중점을 두는 등 교과와 관련된 가치에만 중점을 두어 분석하는 것에 그쳐 음악의 통합적 의미 즉, 음악적·언어적·사회적·역사적 의미를 간과하고 있다는 한계점이 있다. 이렇듯 민요의 한쪽 면만이 아닌 통문화적인 관점에서 분석하여 음악의 역사적·사회적·문화적 의미까지 포괄할 수 있는 통합적인 교수-학습방법에 대한 연구가 필요한 실정이다.

지금까지 기존의 연구 상황들을 분석한 결과 다음과 같이 설명 할 수 있다.

첫째, 시대적 변화의 흐름에 따라 제주특별자치도가 출범하였고 교육계에서도 국제자유도시에 걸맞는 세계화 교육이 요구되고 있다.

둘째, 이러한 세계화 교육은 외국어교육과 지역 정체성 교육이 균형을 이루어야 하지만 실제로는 외국어교육에 치우쳐 있어 지역 정체성 교육이 시급하다.

셋째, 지역 정체성 교육을 위해서는 교육과정의 지역화가 요구되며 이는 사회과에 국한된 것이 아닌 전 교육활동에서 이루어져야 한다.

넷째, 음악의 본질적 성격과 역할로 미루어 볼 때, 음악과 교육과정은 지역화에

21) 변성구, 「국어교육에서 민요교육의 실태와 방향」, 『백록어문』 18호 : 제주대학교 사범대학 국어교육과 국어교육연구회, 2004), 62-88쪽.

22) 권태욱, 「음악교육의 지역화를 위한 방안 모색 -향토민요, 음악인, 무형문화재를 중심으로-」, 『음악과 민족』 27, (부산 : 민족음악학회, 2004), 393-424쪽.

23) 강미정, 「교육적 활용을 위한 충청북도 민요의 음악적 연구」 (석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, 2007).

24) 변성구, 앞의 책.

25) 권태욱, 앞의 책.

26) 강미정, 앞의 책.

적합한 교과이다. 특히 민요는 지역의 음악적·역사적·사회적·문화적 가치를 가지고 있어 지역학습을 통한 지역 정체성 형성 교육의 중요한 대상이다.

다섯째, 따라서 민요의 음악적 가치뿐만 아니라 음악의 역사적·사회적·문화적 의미까지 포괄할 수 있는 통합적인 교수-학습방법을 연구하여 학습자가 지역 정체성을 형성할 수 있도록 해야 한다.

본 연구는 지역의 문화적 산물인 지역민요를 소재로 지역학습을 한다면 학습자들이 지역 정체성 형성을 형성할 수 있을 것이라는 가설에서 출발하였다. 본 연구는 6학년 교육과정을 분석하고 그에 적합한 제주 민요를 선정하여 음악적·역사적·사회적·문화적 의미를 포괄할 수 있는 총체적인 분석을 통해 교수-학습방법을 연구하고 이를 교육현장에 적용함으로써 학습자들로 하여금 자기 지역과 나를 바르게 이해하고, 지역 주민으로서 소속감과 동질감을 가지고 더불어 함께 살아갈 수 있는 지역 정체성을 형성시키는지 확인하는데 그 목적이 있다.

2. 연구 범위와 연구 방법

본 연구는 6학년 음악교육과정 중 국악교육과정을 중심으로 지역화 요소를 찾아 분석하고, 다른 교과와의 연계성을 살펴 본 후 적합한 제주 민요를 선정하여 음악적·역사적·사회적·문화적 의미를 총체적으로 분석하여 통합적인 교수-학습방법을 개발하고자 한다. 그리하여 그 연구 대상을 초등학교 6학년으로 한정하고 지역 정체성 검증을 위하여 실험집단과 비교집단을 선정하여 본 연구를 진행하고자 한다.

또한 본 연구에서 사용되는 제재곡은 먼저, 민요를 기능별로 노동요, 유흥요, 의식요, 자장가로 분류하고, 그 안에서 국가수준의 교육과정에서 요구하는 교육목표를 실현시킬 수 있고 제주민요의 특징을 잘 나타낼 수 있는 민요를 선정하였다. 이렇게 선정된 제주민요는 노동요 중 ‘검질매는소리(짚른사टे)’와 ‘해녀노젓는소리’, 유흥요 중 ‘영주십경가’, 의식요 중 ‘서우젓소리’, 그리고 제주자장가인 ‘애기홍그는소리(윙이자랑)’으로 총 5곡이 본 연구의 교육범위이다.

전통음악의 음조직의 구조를 가리키는 말로 ‘음계’라는 용어를 쓰지만, 같은 음계이더라도 종지음과 선율골격이 다르고 떠는 음의 위치와 성격이 다르면 같은 음조직의 구조이지만 선율의 느낌이나 특성은 전혀 다르다. 이러한 이유로 모든 전통음악의 성질을 음계로만 나타내기에는 한계성이 있다. 따라서 전통음악의 음계의 명칭은 도음계, 레음계, 미음계, 솔음계, 라음계로 정하고 종지음과 함께 구성

음의 기능과 성질, 그리고 시김새적 특성을 성명할 때에는 ‘○○토리’라는 말을 쓴다. 이에 본 연구자는 제재곡의 음계를 설명할 때에 ‘음고적 사고방식’인 음계의 명칭과 ‘시김새적 사족방식’인 토리를 같이 쓰고자 하며 거기에 덧붙여 악곡의 구성음을 같이 밝히고자 한다.²⁷⁾

본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌연구 통하여 교육과정 지역화의 필요성과 지역 정체성의 의미를 살펴봄과 동시에 지역 정체성 형성과 민요 교육의 관련성을 밝힌다.

둘째, 6학년 교육과정을 분석하여 국악교육과정과 타 교과와의 연계성을 살펴보고 제주민요를 선정하는 바탕을 마련한다.

셋째, 분석한 교육과정을 바탕으로 적합한 제주민요를 선정하여 종족음악학 방법의 하나인 통문화적 관점에서 총체적인 민요의 요소를 분석한다. 민요에 담긴 총체적인 요소를 문헌연구를 통해 전부 파악하는 것은 한계가 있으므로, 본 연구자가 면담 및 관찰 등의 직접 현장조사를 통하여 자료를 조사하고 확보하는 과정이 필요하다.

넷째, 분석해낸 제주민요의 총체적인 요소를 교육현장에 적용할 수 있는 통합적인 교수-학습 프로그램을 개발하여 현장연구를 진행하고자 한다.

다섯째, 통제집단 사전-사후 검사 방법을 활용하여 제주민요교육의 전후를 비교하여 제주민요교육이 지역 정체성 형성에 미치는 유의미한 교육적 효과를 검증하고자 한다.

3. 자료의 실태

본 연구에 사용된 자료는 교육인적자원부(교육과학기술부)에서 발행한 초등학교 교육과정 해설서와 교사용 지도서가 있다. 또한 제주민요에 대한 서적과 논문, 제주문화에 대한 서적과 논문 등이 있다.

제주민요와 관련된 서적에는 진성기가 1958년에 발행한 『제주도민요』 제1집과 제3집,²⁸⁾ 그리고 1991년 MBC에서 발행된 『한국민요대전 -제주도민요해설집』 이 있다.²⁹⁾

27) 김해숙·백대웅·최태현, 『전통음악개론』 (서울 : 도서출판 어울림, 2007), 32-41쪽.

김영운, 「한국 민요 선반의 특징 -여론 연구 성과의 재해석을 중심으로-」 『한국음악연구』 28호, (서울 : 한국국악학회, 2000), 32쪽.

28) 진성기, 『제주도민요』 제1집 (제주 : 희망프린트사, 1958); 진성기, 『제주도민요』 제3집 (제주 : 희망프린트사, 1958).

『제주도민요』는 민요 가창자에 따라 남요·여요·남녀요로 나누어 민요를 분류하여 민요의 사설을 제주어로 수록하고 있는 가사집이다. 사설의 이해를 돕기 위해 현대어로 주를 달고, 수집시기 및 제보자의 이력 등을 적어놓고 있는 최초의 민요집이며, 자료집 앞에 채보한 악보를 11편을 실어놓음으로써 처음으로 채보를 시도한 자료집으로 평가받고 있다.

『한국민요대전 -제주도민요해설집-』은 제주민요의 사설과 악보, 가창자와 마을에 관한 해설 책자이며, 171곡이 수록되어 있으며 제주도 주민들이 부르는 여러 종류의 민요를 거의 모두 망라하고 있으며 현지에서 녹음한 음반자료까지 있어 제주민요를 요의피는데 있어 매우 귀중한 자료이다.

그 외 제주민요에 관련된 서적으로써 한국정신문화연구원에서 발행한 『한국의 민속음악 -제주도민요편-』은 220여 곡을 악보로 채보하여 제주민요의 음악적 연구에 매우 유용한 자료이며,³⁰⁾ 남제주군에서 발행한 『우리고장 전래민요』,³¹⁾ 제주도에서 발행한 『제주민요의 이해』와³²⁾ 제주시에서 발행한 『제주의 향토민요』,³³⁾ 북제주군에서 발행한 『아름다운 전통의 소리』는 지방자치단체가 전통문화와 민요에 대해 관심을 가지고 발행한 서적으로서 의의가 있다.³⁴⁾

또한 『향토민요와 문화』,³⁵⁾ 『한국의 민요 아름다운 민중의 소리』,³⁶⁾ 『태초에 노래가 있었다 -제주본도 창민요, 의식요, 자장가 편-』 등 조영배의 저서는 제주민요를 음악적으로 분석함은 물론, 연행적·사설적 요소로 분석하여 민요와 문화와의 관계를 연구하여 총체적인 민요의 모습을 들여다 볼 수 있다.³⁷⁾

제주문화와 관련된 서적으로써 문화공보부 문화재관리국에서 발행한 『한국민속종합조사보고서 -제주도편-』은 제주의 민속을 여러 분야에서 종합적으로 조사하여 정리한 보고서로써 제주민요를 비롯한 제주문화를 총체적으로 살펴볼 수 있는 자료집이다.³⁸⁾

29) 문화방송, 『한국민요대전 -제주도 민요 해설집-』 (서울 : 대한정판사, 1992).

30) 한국정신문화연구원, 『한국의 민속음악 -제주도민요편-』 (성남 : 한국정신문화연구원, 1985).

31) 남제주군, 『우리고장 전래민요』 (제주 : 도서출판 예술, 1996).

32) 제주도, 『제주민요의 이해』 (제주 : 제주도, 2000).

33) 제주시, 『제주의 향토민요』 (제주 : 제주시, 2000).

34) 북제주군, 『아름다운 전통의 소리』 (제주 : 북제주군, 2001).

35) 조영배, 『향토민요와 문화』 (서울 : 예술, 1998).

36) 조영배, 『한국의 민요 아름다운 민중의 소리』 (서울 : 민속원, 2006).

37) 조영배 『태초에 노래가 있었다-제주 본도 창민요, 의식요, 자장가 편-』 (서울 : 민속원, 2009).

38) 문화공보부 문화재관리국, 『한국민속종합조사보고서 제주도편』 (서울 : 형설출판사, 1977).

II. 교육과정의 지역화와 지역정체성

1. 교육과정 지역화의 의미

가. 교육과정 지역화의 의미와 필요성

교육과정을 결정하는 주체가 누구인가에 따라 '국가 수준의 교육과정', '지역 수준의 교육과정', '학교 수준의 교육과정' 등 세 가지 수준의 교육과정으로 구분할 수 있다.³⁹⁾ '국가 수준의 교육과정'은 교육과정을 개발하고 운영하는 일이 국가에 의해 주도된다면, '지역 수준의 교육과정'과 '학교 수준의 교육과정'은 교육과정을 개발하고 운영하는 권한이 실제로 지방의 교육청이나 각급 학교에 위임되는 체제를 의미한다. 따라서 교육과정의 지역화는 교육과정의 개발과 운영의 권한을 지역이나 학교에 위임하는 것을 의미한다.

이러한 관점에 따라 제7차 교육과정은 국가수준의 중앙집권적 교육과정임을 명시하고 있다.⁴⁰⁾ 이러한 국가 수준의 교육과정은 전국의 공통적, 일반적, 표준적, 대강적, 요강적인 교육 내용의 기준임으로 교육 현장에서 해당 지역의 특수성과 학교의 실정에 따라 보완·조정해야 할 필요가 있다.

지역교육청이나 학교에서 지역사회의 여건이나 학교의 실정을 고려하여 교육과정을 편성하고 운영하는 일은 두 가지 방식으로 구분된다. 적극적인 의미의 지역화와 소극적인 의미의 지역화가 그것이다. 전자는 지역교육청이나 각급 학교가 교육과정을 개발하고 운영하는 권한을 가지고 실제로 그 일을 담당하는 것을 의미한다면, 후자는 국가가 만든 국가수준의 교육과정을 지역교육청 혹은 각급 학교가 지역사회의 실정이나 학교의 여건에 맞게 재구성하고 운영하는 방식을 말한다.⁴¹⁾

초·중등교육법 제23조의 교육과정 등은 내용은 다음과 같다.

- ① 학교는 교육과정을 운영해야 한다.
- ② 교육과학기술부 장관은 제1항의 규정에 의한 교육과정의 기준과 내용에 관

39) 교육인적자원부, 『초등학교 교육과정 해설 I』 (서울 : 대한교과서 주식회사, 2008), 8쪽.

40) 교육인적자원부, 위의 책, 14쪽. 제7차 교육과정의 성격을 다음과 같이 명시하고 있다.

"이 교육과정은 초·중등교육법 제23조 제2항에 의거하여 고시하는 것으로, 초·중등학교의 교육 목적과 교육 목표를 달성하기 위한 국가 수준의 교육과정이며, 초·중등학교에서 편성, 운영하여야 할 학교 교육과정의 공통적, 일반적 기준을 제시한 것이다."

41) 교육인적자원부, 『초등학교 교사용 지도서 사회 6-1』 (서울 : 대한교과서 주식회사, 2008), 40-45쪽.

한 기본적인 사항을 정하며, 교육감은 교육과학기술부 장관이 정한 교육과정의 범위 안에서 지역의 실정에 적합한 기준과 내용을 정할 수 있다.

③ 학교의 교과는 대통령령으로 정한다.

현행 초·중등교육법 제23조는 위와 같이 교육과정의 편성·운영에 관한 법적 근거를 제시하고 있다.⁴²⁾ 초·중등교육법 제23조 제1항은 각 학교에서 소정의 학교 교육과정을 운영해야 한다는 규정으로서, 이는 단위 학교 수준에서 지역이나 학교의 실정에 맞게 학교 교육과정을 편성·운영하는 법적 근거가 된다. 또한 학교 교육과정의 편성·운영은 동법 제23조 제2항에 따라 국가 수준의 교육과정 기준과 지역수준의 교육과정 편성·운영 지침에 따라야 한다는 의무 조항이다. 이러한 측면에서 볼 때 우리나라의 교육과정 지역화는 소극적 의미의 지역화를 지향하고 있음을 알 수 있다.

현 단계에서 우리나라의 교육과정 지역화의 의미를 좀 더 구체적으로 정의하면 다음과 같다.

"교육과정의 지역화란 국가수준에서 전개된 교육목표, 내용, 방법, 평가, 기타 운영제도 및 학습 자료를 지역의 자연·사회·문화 환경이나 산업·역사·전통·발전·주민 의식 등 지역적 특수성과 학교·학생·학부모의 실정 등을 고려하여 적합하게 재구성하여 편성·운영하는 학교별로 마련한 의도적인 교육 실천 계획이다."

이러한 교육과정 지역화의 필요성은 크게 4가지로 살펴볼 수 있다.⁴³⁾

첫째, 획일화된 교육과정을 탈피하기 위하여 필요하다. 국가 수준의 교육과정은 전국의 모든 학교에서 편성·운영하여야 할 교육 내용의 공통적, 일반적인 기준이므로 각 지역의 특수성과 각 학교의 다양한 요구와 필요를 국가 수준의 교육과정에 모두 반영한다는 것은 불가능한 일이다. 이러한 중앙집권적 교육과정의 문제점인 보편적이고 획일화된 교육을 탈피하여 각 지역의 특성과 학교의 실정에 맞는 교육을 실현함으로써 교육의 다양성을 보장할 수 있다.

둘째, 학생들의 학습효과를 높이기 위하여 필요하다. 학습자의 학업성취도를 높이는데 가장 중요한 것은 학습자 스스로 공부하려하는 의지 즉, 자기주도적 학습능력이다. 이를 위해서는 학습자의 흥미를 유발할 수 있는 교수-학습 내용 및 방법이 필요하다. 학습자들은 자신이 태어난 지역에 저절로 관심과 흥미를 가지

42) 교육인적자원부, 『초등학교 교육과정 해설 I』 (서울 : 대한교과서 주식회사, 2008), 23-24쪽.

43) 김용찬, 앞의 책, 225-226쪽.

교육인적자원부, 『초등학교 교육과정 해설 I』 (서울 : 대한교과서 주식회사, 2008), 15-18쪽.

교육과정 지역화의 4가지 필요성은 김용찬이 제시한 것과 제7차 교육과정에서 제시하고 있는 학교 수준의 교육과정의 필요성을 참고하여 연구자가 재구성함.

게 된다. 현재 학습자가 생활하고 있는 지역사회에서 교수-학습 내용 및 방법을 선택함으로써 학습자의 능동성을 확보하여 학습의 효과를 높일 수 있다.

셋째, 지역 정체성과 민주 시민의 자질을 형성하는데 필요하다. 지역화된 교육 과정을 통하여 학습자들은 자기가 속한 사회의 일에 관심을 가지고, 그 속에서 일어나는 여러 가지 문제를 합리적으로 해결하는 과정을 통하여 자신이 살고 있는 우리 지역과 우리 학교에 대한 공동체의식과 애착심이 높아진다. 또한 학교에서 배운 지식을 학교 밖의 현실생활에 적용함으로써 문제해결능력과 창의력을 신장시켜 넓은 사회에서의 생활에 필요한 민주 시민의 자질을 형성시킬 수 있다.

넷째, 교원의 전문성과 자율성을 확대하기 위하여 필요하다. 중앙에서 제공된 교육과정과 교과서에 의존하여 지식을 전달하던 교사들이 학생들의 능력과 욕구를 이해하고 학교와 지역의 특수성을 반영하여 교사 스스로 교육과정을 개발하고 재구성하여 운영함으로써 교사의 전문성과 자율성을 확대할 수 있다.

나. 국악교육과정의 지역화

지역에 따라 문화가 다르며 생활방식이 또한 다르다. 그뿐만이 아니다. 사유체계도 다르며 행동양식과 가치체계도 다르다. 우리 음악 즉, 국악은 한국문화권의 문화적 도구이자 정신적 도구로 역사적 맥락으로 전통화된 음악으로써 이 또한 지역적 문화권마다 그 특징과 조직방식이 다르다.⁴⁴⁾

이렇게 지역별로 그 특징이 다르고 같은 지역권의 음악이라도 난이도에 차이가 있기 때문에 이 점을 고려하여 국악교육과정의 내용을 체계화하여 편성·운영해야 한다. 이에 따라서 제7차 음악교육과정에서는 이러한 음악의 지역적 특성을 고려하여 국악 내용의 증대 및 여러 지역권의 민요를 수록하면서 국악 교육의 질적 제고를 강조하고자 하였다.⁴⁵⁾

특히, 민요 학습에서는 4학년에서는 여러 지역의 민요 중 음계, 발성, 시김새 등에 있어서 학습하기 쉬운 단순한 민요와 학생이 속한 지역의 향토 민요를 중심으로 학습하도록 하고, 5, 6학년에서는 지역이나 조(토리)에 따라 나타나는 음악적 특징을 학습하도록 하고 있다. 이처럼 지역의 향토 민요에서 여러 지역의 민요로 학습의 대상을 확대해 나가도록 하고 있음에도 불구하고 정작 교육과정의 내용체계 및 교과서는 국가수준의 특성상 학년별로 학습해야할 특정 지역의

44) 노동은, 『한국음악교육론』(서울: 한국음악연구소, 2008), 2쪽, 8쪽.

45) 교육인적자원부 한국교육과정평가원, 『음악과 교육과정 개정 시안의 ‘적합성 검토’ 지침과 기준』(서울: 교육인적자원부, 2006), 58-60쪽.

민요를 제시하고 있다.⁴⁶⁾

이처럼 국가수준의 음악과 교육과정은 전국의 공통적, 표준적 기준이기 때문에 지역의 음악적 특성을 전부 수용하기는 어렵다. 특히, 제주 지역의 음악은 초등학교 음악교육과정을 통틀어 단 1곡의 제재곡만이 수록되어 있어 더욱 그렇다.⁴⁷⁾ 이러한 교육적 과제를 해결하기 위하여 국가수준의 교육과정에서 제시하고 있는 교육목표, 내용, 방법, 평가, 기타 운영제도 등을 바탕으로 지역의 특성을 고려한 제재곡을 선정하여 재구성할 필요가 있다.

2. 지역 정체성의 의미와 민요교육

가. 지역 정체성의 의미

정체성은 우리가 누구이고 우리를 둘러싼 세계는 어떠하며 실재하는 것은 무엇인가와 관련하여 자신을 규정하는 힘이다. 또한 정체성은 무엇이 선하고 올바른지 정당한지, 그리고 그 반대되는 것은 무엇인지 알려주기도 한다. 다시 말해 정체성은 자신과 타인, 그리고 자연과의 복잡한 관계에 일정한 질서를 부여함으로써 자신을 둘러싼 관계를 이해할 수 있도록 해 주고, 이에 따라 자신이 어떻게 행동하고 생각하고, 하는가 방향을 잡아 주는 틀이다. 자신이 정체성은 자신을 이해 가능한, 그리고 질서 있는 인간으로 만드는 과정이다.⁴⁸⁾

개인이 정체성을 획득하는 과정을 사회학에서는 사회화라고 부른다. 개인은 사회화를 통해 정체성을 확립하면서 비로소 사회적 존재로 자리 잡는다. 가족, 친족, 교육기관 등 다양한 사회제도가 개인의 사회화과정을 주관한다. 또한 사회화가 특정 장소와 공간에서 이루어진다는 점에서, 개인의 정체성은 특정 공간적 맥락에서 형성된다고 할 수 있다.

그러나 사회적 변화와 지리적 이동이 빈번한 현대사회의 특징에 따라 개인의 정체성은 계속 변하고 재형성되는 과정에서 복합적이며 다차원적으로 나타나게 된다. 이로 인하여 개인의 정체성을 고정시키는 일은 갈수록 어려워지고 정체성의 혼란을 가져오게 되어 아노미와 같은 사회문제가 나타나기도 한다. 이러한 정

46) 교육인적자원부 한국교육과정평가원, 위의 책, 59쪽. 초등학교 음악과 민요의 내용체계는 다음과 같다.

3학년-동부민요조, 4학년-남도민요조, 5학년-제주민요조, 경기민요조, 6학년-서도민요조.

47) 교육인적자원부, 『초등학교 교사용 지도서 음악 5』(서울: 대한교과서 주식회사, 2008), 쪽.

48) 이정덕, 「지역축제와 지역정체성: 풍남제와 춘향제의 사례를 통해」, 『축제, 민주주의, 지역 활성화』(전남: 전남대학교 사회과학연구소·지역사회학회, 1998), 106쪽.

체성 혼란을 해소하기 위하여 개인은 지역사회의 안정된 집단 정체성을 받아들이려 한다. 지역사회는 그 지역에 거주하는 사람들에게 공통의 특성을 부여하고 일정한 지향을 갖게 하며 유사한 유형의 행위를 하도록 만든다. 다시 말해 지역사회는 지역적 상황 안에서 일정한 지향성을 갖고 행동하게 하여 구성원들에게 집단 정체성을 부여하는 사회화의 주관자로 기능하고 있는 것이다.⁴⁹⁾

지역 정체성은 집단 정체성에 속하는 의식으로 동일시 대상의 범위가 지역이라는 공간에 한정한다는 전제가 있으며, 여기에는 지역 공간을 공유하는 주민들이 오랜 세월동안 상호작용에 의해 형성된 다양한 경험과 감정, 언어와 문화 등이 포함된다.

개인은 사회적 상호작용을 통해 타 지역이 가지지 못한 지역의 자랑스러운 역사와 전통을 중요한 부분으로 간주하게 하며, 지역민들로 하여금 지역이란 범주 내로 일정하게 지향성을 갖게 한다. 또한 타 지역과의 대비·경쟁을 통하여 지역의 내에서 성원 간에 응집되는 독특한 정체성을 통하여 지역 주민들로 하여금 '소속감'과 '동질성', '통일성'을 갖게 하고, 생활 속에서 하나 됨을 체험할 수 있는 그 지역만의 '고유성'과 '상징성'을 소유하게 한다.

즉, 지역 정체성은 어느 사람이 태어나서 자라고 생활하는 기본적인 삶의 공간인 지역의 주민들이 지니고 있는 동질적이며 집단적인 의식으로서 한 지역의 주민으로서 생활하면서 갖게 되는 소속감과 동질성이며 그 지역의 주민이라는 집단성에 대한 주관적인 감각과 다른 지역과는 구별되는 그 지역만의 고유성과 상징성이라고 정의할 수 있다.

나. 지역 정체성 함양으로서의 민요교육

개인이나 집단은 일정한 테두리 안에서 삶을 살아가고 문화를 공유하면서 서로 비슷한 생각을 갖게 되고 소속감을 가지게 된다. 그리고 개인이 살고 있는 지역의 오래된 역사나 문화유산, 자연 환경 등을 통해서 그 지역의 특성을 알게 되고 그 지역을 드러내는 중요한 요소로 받아들이게 된다. 즉, 오랜 기간 동안 공유한 그 지역의 역사, 언어, 음악, 문화, 자연, 산업 등은 다른 지역과 차별화되는 그 지역만의 독특한 개성을 생성하게 하고 그 지역에 사는 사람들에게 친밀감이나 애착을 느끼게 하는 요소로 작용하게 하여 그 지역만의 고유하고 독특한 지역 정체성을 형성하게 한다.⁵⁰⁾

49) 이재열·강희경·설동훈, 『충청지역의 사회의식과 지역정체성』 (서울 : 백산서당, 2004), 17-19쪽.

민요는 같은 지역 사람들의 의해서 만들어진 다. 민요는 같은 문화적, 감정적 공감대를 이루어 누구부터인지도 모르는 오랜 시간동안 불려진 서민들의 노래이다. 서민들은 일상생활 속에서 노래를 불렀고, 일상생활의 희노애락을 노래로 표현해 왔다. 이처럼 민요는 서민들의 삶과 불가분의 관계로 그들의 생활과 감정을 고스란히 담고 있기 때문에 민요교육을 통해서 서민들의 객관적이며 현실적인 삶에 대한 태도와 그 지역의 특성을 엿보게 하여 지역 정체성을 형성시킬 수 있다.

또한 민요는 그 전달방법이 구전이라는 점에서 생동성을 갖는다.⁵⁰⁾ 민요는 옛 서민들의 삶만을 비추는 거울이 아니라, 입에서 입으로 전승되면서 현재를 살아가는 사람들의 삶의 모습을 보태며 서서히 수정·보완하면서 발전해 나가는 생명체이다. 구전을 통해서 민요는 재창조의 재창조 과정을 거듭해나가며 자연히 현재의 사회 문화적인 동질감과 공통의 사회적 성향을 함유하게 되면서 새로운 정체성을 창출하게 된다. 이러한 민요를 학습자들이 공유함으로써 자연스럽게 그 속에 담긴 지역 사람들의 정체성을 습득하게 자신이 살고 있는 지역의 문화를 수용하고 재창조하는 문화의 주체로 성장하게 될 것이다.

50) 이미경, 초등사회과 지역정체성 형성에 관한 연구-‘부산의 생활’ 지역교과서 및 학습자 지역정체성 분석-, (석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원, 2008), 1

51) 조영배, 『한국의 민요 아름다운 민중의 소리』 (서울 : 민속원, 2006), 30쪽.

Ⅲ. 지역 정체성 형성을 위한 제주민요의 교육적 설계

1. 교육과정 지역화를 위한 6학년 교육과정 분석

가. 국악교육과정 분석

초등학교 6학년 음악은 총 26개의 단원과 부록에 해당하는 가창곡 6곡으로 구성되어 있다.⁵²⁾ 이 중에서 국악 관련 단원은 10개로 38%의 비중을 차지하고 있다. 이 중 민요가 5곡으로 국악 관련 단원 중 50%를 차지하고 전라도, 서도(황해도), 남도, 경기도, 경상도 민요가 각각 1곡씩 수록되며 종류도 다양해졌다. 그러나 연구자의 지역인 제주의 민요는 6학년 교육과정에는 단 한곡도 수록되어있지 않아 교육과정의 지역화가 절실히 필요하다.

또 하나 주목할 점은 이전 학년에 비해 음악과 활동영역 중에 감상영역이 가장 높은 비율을 차지하고 있다는 것이다.⁵³⁾ 그러나 선정된 제재곡들을 보면 주로 전통 기악곡에 치중되어 있어 과연 초등학생이 이러한 감상곡에 흥미를 가지고 내면화, 생활화를 할 수 있을지 의문이 든다. 좀 더 효과적인 국악 감상을 위하여 학생들에게 친근한 소재, 흥미를 일으킬 수 있는 소재를 감상곡으로 제시할 필요가 있다. 이러한 현실을 감안하여 볼 때 지역의 음악을 감상곡으로 제시한다면 학생중심의 국악 감상 수업이 가능하리라 본다.

<표 1>

6학년 국악교육과정

제재	차시	학습 내용	학습활동	비고
동당기 타령	1	· 메기고 받는 소리 · 가락의 구성음 · 시김새	①메기고 받으며 노래부르기 ②가락의 구성음을 알고 시김새 표현하며 노래부르기	◆전라도 민요 ◆지계로 짐

52) 교육인적자원부, 『초등학교 교사용 지도서 음악 6』 (서울 : 대한교과서 주식회사, 2008).

53) 원영실, 「초등 국악교육과정에 관한 분석연구」 『계간 낭만음악』 제20권 제3호, (서울 : 낭만음악사, 2008), 127-129쪽. 국악 제재곡들이 영역별로 차지하는 비중은 다음과 같다.
 감상 - 31%, 가창+기악 - 18.5%, 가창+기악+창작 - 18.5%, 기악 - 12.5%, 가창 - 6.5%, 감상+기악 - 6.7%, 가창+창작 - 6.5%.

	2	· 중중모리장단 · 가사창작	①중중모리장단을 치며 노래부르기 ②가사 바꾸어 노래부르기	을 저 나라 면서 부르던 노래
	3	· 감상 <해금산조>, <대금산조>, <가야금 산조> · 악기 음색	①산조의 특징 이해하기 ②악기의 음색 구별하기	
개구리 소리	1	· 굿거리장단	①제재곡 듣고 부르기 ②굿거리장단을 치면서 노래부르기	◆창작국악 동요
	2	· 오스티나토 · 단소 주법	①오스티나토 반주하기 ②같은 음을 반복하는 주법 익히기	
	3	· 단소연주	①'개구리 소리' 단소로 연주하기	
극음악	1	· 감상 판소리 <심청전> 창극 <심청전>	①두 음악의 특징 비교하기	
끼리 끼리	1	· 6/8박자 리듬꼴 · 셈여림	①6/8박자 리듬꼴 치기 ②셈여림 살려 노래부르기	◆창작국악 동요
	2	· 리듬 창작 · 전주, 후주	①6/8박자 리듬꼴 지어 정간보에 적기 ②전주와 후주 넣어 연주하기	
	3	· 감상 <수제천>	①<수제천>의 특징을 알기 ②<수제천>과 <시나위>를 듣고 비교하기	
싸름	1	· 시김새	①제재곡 듣고 따라 부르기 ②시김새를 듣고 따라 부르기	◆황해도 민요 ◆한여름에 쓰르라미 소리를 들으며 느낀 감흥을 노래함.
	2	· 감상 <수심가> · 서도 민요의 특징	①서도 민요의 특징 알기 ②남도 민요와 비교하여 감상하기	
거문도 뱃노래	1	· 시김새 · 장단	①시김새를 살려 장단치며 노래부르기 ②일과 음악의 관계알기	◆남도민요 ◆토속민요
	2	· 단소 연주	①울명으로 노래부르기 ②단소 연주하기	
	3	· 단소 연주	①단소 연주하기 ②연주하고 평하기	
풍년가	1	· 시김새	①시김새 살려 노래부르기	◆경기민요 ◆풍년의 기

	2	· 굿거리장단	①굿거리장단 치기	뽕을 노래함
	3	· 감상 <청성자진한 앞> · 음색	①가락선 나타내기 ②음색을 구별하며 듣기	
음악과 의식	1	· 음악과 의식과의 관계 · 의식에 어울리는 음악	①의식에 사용되는 음악을 감상하고 의식과 음악과의 관계에 대해 토론하기 ②의식의 분위기에 어울리는 음악을 찾아 활용해보기	
	2	· 감상 <취타>와 <대취타> · 연주 악기와 연주 형태	①<취타>와 <대취타> 비교 감상하기 ②연주 악기와 연주 형태를 알고 감상하기	
꽤지나 칭칭나네	1	· 메기고 받는 소리	①메기고 받으며 노래부르기	◆경상도 민요 ◆변박자
	2	· 장단의 변화	①굿거리장단과 자진모리장단으로 장구치기 ②곡에 알맞은 장단의 변화에 맞추어 노래부르기	
	3	· 가사 창작	①가사 바꾸어 노래부르기 ②모듬별로 발표하기	
여러 사람 앞에서 연주하기	1~2	· 중주의 여러 형태 · 중주의 평가 기준 · 발표 및 평가	①중주의 여러 형태 알아보기 ②중주할 때 유의할 점 토의하기 ③평가 기준 알아보기 및 선택하기 ④여러 사람 앞에서 중주하기 ⑤평가 기준에 따라 평가하기	

나. 교육과정 지역화가 가능한 관련 제재 추출

1) 국악과 제재 추출

가창 제재에는 「동당기 타령」, 「거문도 뱃노래」, 「풍년가」, 「꽤지나 칭칭나네」 등 4개의 제재를 추출하였다. 이 4개의 제재 모두가 각각의 지방 민요의 음악적 요소 즉, 메기도 받는 형식, 구성음과 시김새 등을 학습하도록 하고 있다.

또한 「동당기 타령」은 중중모리 장단과 가사 창작을 중점적으로 지도하게 되어 있으며, 「거문도 뱃노래」에서는 일과 음악의 관계에 대해 생각해 보도록

록 하고 있으며, 「풍년가」에서는 굿거리장단을 치며 노래부르기에 중점을 두고 있다. 그리고 「쾌지나 칭칭 나네」에서는 굿거리장단과 자진모리장단의 변화와 가사 창작에 중점을 두고 있다.

감상 제재에는 「싸름」 중 「수심가 감상」을 추출하였다. 「싸름」에서는 수심가를 감상하고 다른 지방의 민요와 서도 민요를 비교하는 감상활동을 중점적으로 지도하게 되어 있다.

이러한 가창과 감상 제재곡의 총 5개의 제재에서 제시하고 있는 국가수준의 교육목표 및 학습요소 등을 충분히 지역의 제재로 학습이 가능하리라고 생각하며, 오히려 지역의 제재로 대체함으로써 학습자의 흥미를 유발하고 학습의 효과가 높아질 것이라고 기대한다.

<표 2> 교육과정 지역화가 가능한 국악과 제재 추출

제재	차시	학습 내용	학습활동
동당기 타령	1	· 메기고 받는 소리 · 가락의 구성음 · 시김새	①메기고 받으며 노래부르기 ②가락의 구성음을 알고 시김새 표현하 며 노래부르기
	2	· 중중모리장단 · 가사창작	①중중모리장단을 치며 노래부르기 ②가사 바꾸어 노래부르기
싸름	1	· 시김새	①제재곡 듣고 따라 부르기 ②시김새를 듣고 따라 부르기
	2	· 감상 <수심가> · 서도 민요의 특징	①서도 민요의 특징 알기 ②남도 민요와 비교하여 감상하기
거문도 뱃노래	1	· 시김새 · 장단	①시김새를 살려 장단치며 노래부르기 ②일과 음악의 관계알기
풍년가	1	· 시김새	①시김새 살려 노래부르기
	2	· 굿거리장단	①굿거리장단 치기
쾌지나 칭칭 나네	1	· 메기고 받는 소리	①메기고 받으며 노래부르기
	2	· 장단의 변화	①굿거리장단과 자진모리장단으로 장구 치기 ②곡에 알맞은 장단의 변화에 맞추어 노래부르기
	3	· 가사 창작	①가사 바꾸어 노래부르기 ②모듬별로 발표하기

2) 타 교과와의 제재 추출

타 교과에서 국악교육과정과 연계성을 고려하여 교육과정의 지역화가 가능한 제재를 추출하였다.

<표 3> 교육과정 지역화가 가능한 국어과 제재

대단원명	교육과정 내용	소단원명	학습 목표
1학기 말·듣·쓰 [셋째마당] 느낌과 표현	쓰기(7) 쓰기의 방법을 활용하려는 태도를 가진다. 문학(6) 작품을 다른 갈래로 표현한다.	1. 노래가 머무는 곳	· 1차시 : 시와 이야기의 다른 점을 알아봅시다. · 2차시 : 시를 이야기로 바꾸어 써 봅시다. · 3차시 : 이야기를 다른 형식의 글로 바꾸어 써 봅시다.
		2. 다양한 표현	· 4~5차시 : 극본을 이야기로, 이야기를 극본으로 바꾸어 쓰는 방법을 알아봅시다. · 6차시 : 극본을 이야기로, 이야기를 극본으로 바꾸어 써 봅시다.
1학기 읽기 [다섯째마당] 마음을 나누며	읽기(7) 다양한 읽을 거리를 찾아 읽는 태도를 지닌다.	1. 소중한 우리말	· 1차시 : 옛글을 읽으면 어떤 점이 좋은지 알아봅시다. · 2~3차시 : 옛 사람들의 삶을 생각하며, 옛글을 찾아 읽어 봅시다.
2학기 말·듣·쓰 [둘째마당] 살며 배우며		2. 여러 갈래의 길	· 4차시 : 알고싶은 내용을 정하여 면담 준비를 해 봅시다. · 5~6차시 : 면담한 내용을 정리하여 글로 써 봅시다.
2학기 말·듣·쓰 [셋째마당] 삶의 무늬	쓰기(1) 쓰기가 의미형성과정임을 안다. 문학(6) 작품을 다른 갈래로 표	1. 따뜻한 마음	· 1차시 : 작품을 다른 갈래로 바꾸어 쓸 때에 주의할 점을 알아봅시다. · 2차시 : 시에서 말하는 이가 겪은 일을 이야기로 바꾸어 써 봅시다. · 3차시 : 판소리를 듣고, 이야기로 바꾸어 써 봅시다.
		2. 향기	· 4차시 : 이야기를 듣고, 인물의 생

	현한다.	로 운 이야기	각을 시로 표현하여 봅시다. · 5~6차시 : 이야기를 극본으로 바꾸어 써 봅시다.
2학기 읽기 [셋째마당] 삶의 무늬	문학(5) 작품에 반영된 가치나 문화를 이해한다.	2. 향기로 운 이야기	· 4차시 : 이야기에 반영된 문화를 이해하는 것이 중요한 까닭을 알아봅시다. · 5~6차시 : 반영된 문화를 생각하며 이야기를 읽어 봅시다.

국어과에서는 먼저 민요를 하나의 시로 보아 교육에 적용하는 것이 가능할 것이다. 마찬가지로 민요와 관련된 설화나 이야기, 혹은 가창자의 경험담도 이야기로 보아 국어과 교육에 적용하는 것도 가능하다. 그리고 민요는 개인 창작시와는 달리 집단 공동체의 문화적 산물이므로 민요를 통해 옛 지역사람들의 생각과 거기에 반영된 문화를 알아보기 위한 제재로도 적합하다.

<표 4> 교육과정 지역화가 가능한 사회과 제재

단원	주제	제재	주요 내용 요소
2학기 3. 새로운 세계에서 우리가 할 일	(1)세계 속의 대한민국	①자랑스러운 우리 문화 (2차시)	· 세계에 자랑할 만한 우리 문화 · 우리 문화의 세계화 방안
		선택학습 (1차시)	· 한국 문화의 세계화

사회과에서는 민요를 통해 알게 된 지역의 상징과 문화를 교육에 적용할 수 있다. ‘3-(1)-①자랑스러운 우리 문화’는 세계에 알려진 우리 문화를 조사하고 세계화의 가능성이 있는 우리 문화를 분석하는 것이 교육의 목표이다. 지역의 문화도 우리의 문화의 일부분이므로 지역의 문화를 가지고 세계화의 가능성을 알아보는 것도 하나의 방법이 될 수 있다. 더욱이 민요에 담겨 있는 지역의 상징과 문화를 분석하여 세계화의 가능성을 찾고 세계화 방안을 마련하는 활동을 통해 학습자들이 더욱 사회과에 관심을 가지게 될 것이다.

<표 5>

교육과정 지역화가 가능한 미술과 제재

단원	제재	학습 활동	비고
1. 상상 표현	• 상상한 것 표현하기 (2차시)	• 상상한 것을 평면으로 표현하기 • 상상한 것을 입체로 표현하기	○표현주제 • 내가 살고 싶은 세상 • 미래의 상상 세계 • 새로운 도시 건설
2. 관찰 표현	• 관찰한 것 표현하기 (4차시)	• 관찰한 것을 평면으로 표현하기 • 관찰한 것을 평면으로 표현하기	○표현주제 • 인물 • 정물 • 풍경
6. 여러 나라의 민속 공예	■ 여러 나라의 민속 공예품에 관하여 알아보기 (1차시) • 공예품 만들기 (4차시)	• 여러 나라의 민속 공예품의 특징 이해하기 • 민속 공예품이 만들어진 시대와 장소의 특성을 이해하여 감상하기 • 가면 만들기 • 목걸이 만들기 • 컵받침 만들기 • 인형 만들기 • 솟대 만들기 • 가방 만들기	○ 각 나라의 역사적, 문화적 맥락에서 민속 공예품을 이해하고 존중하는 태도를 가지게 하며, 나아가 우리의 전통 미술에 관한 자긍심을 길러 미술 문화 창조에 기여하도록 한다.
9. 알리는 것 꾸미기	• 알리는 것 꾸미기 (4차시)	• 책 표지 꾸미기 • 신문 꾸미기 • 포스터 꾸미기	○ 여러 가지 광고물들을 다양한 방법으로 꾸며보고, 이러한 제재들의 전달 기능과 아름다움을 동시에 느껴보게 하는 데 주안점을 둔다.
10. 아름다운 생활용품	■ 여러 가지 생활용품 감상하기 (1차시)	• 우리 조상들이 사용했던 생활용품과 현재 우리가 사용하고 있는 생활용품의 쓰임새, 모양 등을 비교하여 이야기하기	○ 우리 조상들이 사용하였던 생활용품을 살펴보고 조상들의 지혜를 발견하도록 하여 우리 민족의 예술적 감각에 관한 우수성을 알고 자부심을 가지도록 함.

미술과에서는 민요를 듣고 떠오르는 장면을 상상하여 나타내거나 체험한 활동을 나타내는 활동이 가능할 것이다. 또한 옛 제주사람들이 사용하던 공예품

과 생활용품을 감상하는 활동을 통해 제주사람들의 생활모습을 이해할 수 있을 것이다. 그리고 민요와 관련된 문화를 알리는 것 꾸미기활동을 통해 제주 지역문화에 대한 자부심을 느끼게 할 수 있을 것이다.

<표 6> 교육과정 지역화가 가능한 특별활동 제재

영역	내용	활동별 내용 예시	비고
자치 활동	• 민주 시민 활동	· 모의 의회, 토론회, 대화의 광장	• 그 밖의 필요한 활동 ⁵⁴⁾
적응 활동	• 정체성 확립 활동	· 자기 이해, 심성 계발 등	
계발 활동	• 학술 문예 활동	· 문예, 전통 예술, 사회 조사 등	
봉사 활동	• 환경·시설 보전 활동	· 깨끗한 환경 만들기, 문화재 보호 등	
행사 활동	• 수련 활동	· 현장학습, 문화재·명승지 답사, 학술 조사, 탐사 등	

<표 7> 교육과정 지역화가 가능한 재량활동 제재

영역	내용	학습 주제	비고
창의적 재량활동	범교과 학습	민주 시민 교육, 인성 교육, 환경 교육, 한국 문화 정체성 교육, 효도·경로·전통 윤리교육, 문화 예술 교육, 농업·농촌 이해 교육	○ 재량활동 편성·운영의 지향점 · 자기 주도적 학습능력 신장 · 융통성 있는 운영 · 직접 체험활동의 확대 · 학생의 다양한 요구와 흥미 및 적성 수용 · 학교 교육에 대한 사회적 요구 수용 · 학교의 전통을 가꾸기 위한 특색 있는 교육 활동 · 교육 과정에 대한 전문성 발휘
	자기 주도적 학습	주제탐구, 소집단 공동 연구, 학습하는 방법의 학습, 통합적인 범교과 학습	

54) 교육인적자원부, 『초등학교 교육과정 해설 II』(서울: 대한교과서 주식회사, 2008), 198-199쪽.

제7차 특별활동 교육과정에서는 영역별 내용에 다음과 같은 지침을 제시하여 단위 학교에서의 특별활동 교육과정 편성·운영을 자율성을 확대하고자 모든 영역에 '그 밖에 필요한 활동'이라는 활동내용을 제시하였다. "이 교육과정에서 제시한 각 영역별 활동 내용은 예시적 기준이므로, 지역 특성과 학교 실정 및 학습자의 발달 단계 등을 고려하여 목표 달성에 적합한 내용을 선정하여 운영할 수 있다."

재량활동과 특별활동은 지역의 특성과 학교의 실정 및 학습자의 발달 단계를 고려하여 목표 달성에 적합한 내용을 선정하여 운영하도록 하고 있다. 따라서 학습주제에 어울리는 민요 제재를 선정하여 운영한다면 더욱 효과적으로 운영할 수 있을 것이다.

2. 제주민요의 선정과 총체적 요소 분석

가. 제주민요의 선정 원칙과 방향

민요를 분류하는 관점은 다양하다. 지역에 따른 분류도 가능하며, 학문적 연구의 관점에 따라, 음악적 특성에 따라, 사설적 특징에 따라, 그리고 기능적 분류도 가능하다. 본 연구자는 다양한 민요 분류의 관점 중에 기능적 분류를 바탕으로 제주민요를 선정하고자 한다. 왜냐하면 기능은 민요의 연행의 현장적 의미를 나타냄과 동시에 민요 생성의 바탕이면서 그 민요를 부르는 사람들의 삶의 모습을 나타내기 때문이다.

제주민요의 기능적 분류에 대한 범주도 선행연구자마다 약간의 차이를 보이는데 그 차이를 정리하면 다음과 같다.⁵⁵⁾

<표 8> 연구자에 따른 제주민요의 기능적 분류

연구자	구분	
김영돈	노동요	농업요, 어업요, 벌채요, 관망요, 잡역요 등
	의식요	행상노래, 달구노래, 진토굿파는 노래 등
	창민요	오돌또기, 이야흥타령, 서우젓소리 등
한국민요대전	기능요	노동요
		의식요
		무용·유희요

55) 다음의 선행연구를 바탕으로 민요의 기능적 분류를 정리하였다.

김영돈, 「제주민요의 분류」, 『동악어문논집』 17권, (서울: 동악어문학회, 1983), 5-15쪽.

문화방송, 앞의 책, 2쪽.

조영배, 『태초에 노래가 있었다-제주 본도 창민요, 의식요, 자장가 편-』 (서울: 민속원, 2009), 49-50쪽.

변성구, 『제주민요의 현장론적 연구』 (서울: 민속원, 2007), 61-104쪽.

	비기능요	창민요(통속민요)	
조영배	음악내적 용도요	창민요	오돌또기, 너영나영, 영주십경가 등
	음악외적 용도요	노동요	농업요, 어업요, 제분요, 임업벌채요, 관망 직제공예요, 금속토기공예요, 기타 노동요
		의식요	장례 의식요, 굿 의식요
		자장가	애기구적 혼드는 소리
변성구	노동요	농산노동요, 수산노동요, 축산노동요, 공산노동요, 토건노동요, 광산노동요, 가사노동요 등	
	의식요	기원의식요, 벽사의식요, 통과의식요 등	
	유희요	동작유희요, 도구유희요, 언어유희요, 놀림유희요, 자연물상대유희요, 신비체험유희요 등	

이상 제주민요를 기능적 분류의 관점으로 분석한 선행연구를 살펴본 결과 범주가 크게 노동요, 의식요, 유희요(창민요), 자장가로 나누어지고 있음을 확인할 수 있었다.⁵⁶⁾ 이에 근거하여 본 연구의 교육범위를 제주민요의 노동요, 의식요, 유희요, 자장가로 한정하여 선정하고자 한다.

또한 본 연구자는 지역정체성을 형성하기 위한 제주민요를 선정하는 원칙을 다음과 같이 정하였다.

첫째, 국가수준의 교육과정에서 제시하는 교육목표를 달성하기에 적합한 곡을 선정한다. 본 연구자가 앞서서도 언급한 바와 같이 교육과정에 지역화는 우리 교육계에 당면한 과제이나 국가수준의 교육과정과 지역수준의 교육과정을 바탕으로 마련되어야 한다. 따라서 국가수준의 교육과정에서 요구하는 교육목표를 최대한 달성할 수 있으면서 지역적 특수성을 발휘하기에 적합한 곡을 선정해야 한다.

둘째, 제주를 상징하는 이미지가 담긴 곡을 선정한다. 지역정체성은 지역의 상징이 함축하고 있는 의미를 통해서 획득된다.⁵⁷⁾ 지역의 상징은 지역사람들의 고유한 전통문화 속에서 지역이 오랫동안 공유해 온 것이다. 지역의 언어와 색상(제주 = 주황) 혹은 자연경관 등 다른 지역과 구분짓는 구체적인 지역의 상징은 다른 집단과의 차이를 부각시켜 지역정체성을 형성하게 한다. 학습자가 제주민요를 통해 제주를 상징하는 이미지를 습득한다면 자연스럽게 지역정체성을 형성

56) 자장가를 노동요로 분류하는 학자들도 있으나 조영배는 자장가의 본래의 기능은 아기를 잠재우는데 있으므로 노동요보다는 따로 분리하고 있으며 본 연구자도 조영배의 의견에 동의한다.

57) 이미경, 앞의 책, 11쪽.

할 수 있을 것이다.

셋째, 학습자의 흥미와 수준을 고려하여 곡을 선정한다. 학습자들은 장단이 느리거나 시김새가 많이 들어간 민요일수록 부르기가 어려워 흥미를 잃고 질려한다. 그러므로 학습자의 흥미와 수준을 고려하여 장단이 빠르고 시김새가 많이 나타나지 않는 곡을 선정한다. 그리고 학습자의 주변 환경과 관련된 민요를 선정하여 가르친다면 더욱 쉽게 동질감과 소속감을 느끼게 될 것이다.

넷째, 제주사람들의 생활모습을 잘 나타내고 있는 곡을 선정한다. 지역정체성은 오랜 기간 동안 지역사람들 사이의 상호작용을 통해 만들어진다. 이러한 지역정체성을 학습자가 형성하기 위해서는 과거의 경험으로부터 현재를 설명하는 과정이 필요하다. 즉, 학습자가 제주지역의 특성을 파악하여 지역정체성을 형성하기 위해서는 제주사람들의 생활모습을 살펴보고 지금까지 정체성이 형성되어 온 과정과 배경을 추적할 필요가 있다.

이러한 민요의 선정방향과 원칙에 따라 본 연구에 필요한 제주민요 제재를 노동요에서는 「해녀노젓는소리」와 「검질매는소리」, 의식요에서는 「서우젓소리」, 유희요에서는 「영주십경가」, 자장가에서는 「애기 흥그는 소리」 등 5곡을 선정하였다.

‘해녀노젓는소리’는 일노래의 특징을 잘 나타내고 있어 ‘거문도뱃노래’를 대체하기에 충분하다. 또한 제주의 여성들의 삶의 모습과 정신을 잘 보여주는 노래이기도 하며, 제주를 대표하는 이미지인 ‘해녀’를 담고 있어 학습자들로 하여금 지역정체성을 형성시키기에 부족함이 없다.

「검질매는소리」는 메기고 받는 형식의 노래로 「동당기타령」을 대체할 수 있다. 또한 제주의 농사의 대부분이 밭농사이며 모든 밭농사에서 김매기작업이 이루어지고 있다는 점에서 「검질매는소리」는 제주민요를 대표한다고 할 수 있다. 또한 노래를 통해서 제주만의 독특한 정신문화인 ‘수눌음’을 알아보는데 교육적 의의가 있다.

「서우젓소리」는 메기고 받는 형식이며 느린 장단에서 시작하여 점차 빠른 장단으로 변하는 변박자의 노래로 「쾌지나칭칭나네」에서 학습해야하는 장단의 변화를 충분히 학습할 수 있다. 또한 「서우젓소리」는 의식음악에서 노래가 시작되었으나 민간에 전파되면서 가사가 새롭게 창작되어 유희요적 성격도 가지고 있어 학습자들이 쉽게 가사를 창작하는 활동에 접근할 수 있을 것이다.

「영주십경가」는 창민요로 「풍년가」를 대신하여 굿거리장단을 치며 노래부르는 활동을 하기에 적합하다. 또한 제주에 전해오는 다른 창민요와 다르게 제주무속음악에서 파생한 민요로 제주적 특성을 많이 지닌 창민요이며 노래에 등

장하는 10개의 절경은 제주를 대표하기에 손색없는 이미지이다. 그리고 10개의 절경 중 본 연구에 참가하는 학생들이 거주하는 지역인 건입동과 관련된 절경이 2개나 포함되어 있어 학생들이 흥미를 가지고 수업에 임할 수 있을 것이다.

「애기 흥기는 소리」는 「수심가」를 대신하여 다른 지방의 자장가와 비교하는 활동을 통해 제주민요의 특징을 알아보는 활동을 할 수 있다. 특히 ‘애기구덕’이라는 독특한 문화를 통해 제주의 특성을 학습하기에 적절한 곡이다.

나. 선정된 제주민요의 총체적 요소 분석⁵⁸⁾

1) 해녀 노 젓는 소리(네 젓는 소리)

제주도는 섬이다. 그러한 이유로 예전부터 어업이 발달하였으며 특히, 해녀라는 제주도의 특수한 여성 집단이 생겨났다. 해녀들의 물질⁵⁹⁾ 작업은 제주뿐만 아니라 육지 지역까지 원정을 떠날 만큼 유명하다. 이 민요는 해녀들이 배를 타고 바다로 나가거나 들어 올 때 배의 노를 저으면서 부르던 노래이다.

「해녀 노 젓는 소리」는 제주도 각 지역에 두루 나타난다. 해녀는 전 세계적으로 한국과 일본에만 있을 뿐인데, 해녀 대부분이 제주도에 몰려있고, 이 「해녀 노 젓는 소리」가 전승되는 곳은 제주도뿐이다.⁶⁰⁾

제주도 여인들의 삶의 애환을 가장 잘 나타내며 가장 공감대를 넓게 형성하고 있는 민요로써 제주도의 독특한 특성을 잘 나타내는 민요이다.

가)연행적 요소

「해녀 네 젓는 소리」는 제주도의 해녀들이 해산물을 채취하기 위해 배를 타고 작업을 나가거나 들어올 때 내의 노를 저으면서 부르던 노래이다. 노래의 병칭은 학계나 논저나 자료집에서는 「해녀가」, 「해녀요」, 「해녀노래」, 「노 젓는 노래」, 「노 젓는 소리」, 「해녀 노 젓는 소리」, 「물질소리」 등이 쓰이고 있고, 현지 해녀사회에서는 「해녀노래」, 「해녀뱃노래」

58) 총체적 요소를 『초등학교 교육과정 해설 V』에서는 음악적, 역사적, 사회적, 문화적 삶의 보습으로 이야기하고 있고, 조영배는 『한국의 민요 아름다운 민중의 소리』에서 연행적, 음악적, 사실적 영역으로 이야기하고 있다. 이에 연구자는 이를 종합하여 연행적 요소, 음악적 요소, 사실적 요소, 사회·역사적 요소로 제시하고자 한다.

59) 물질이란 해녀들이 바다에 들어가서 전복이나 소라 등의 해산물을 캐는 작업을 말한다.

60) 김영돈, 『제주의 민요』(제주: 제주도, 1992), 46-47쪽.

래」, 「해녀질노래」, 「줍녀소리」, 「줍녀질소리」, 「줍녀질호는소리」, 「물질호는소리」, 「네 져는 소리」 등으로 일컬어지고 있다. 여기서 「노 져는 소리(네 져는 소리)」가 기능명으로 적절하지만 남성들이 부르는 「노 져는소리」와 구분하고, 그리고 특수집단인 해녀들에 의해서 불린다는 점을 강조하기 위해 ‘해녀’라는 말을 앞에 붙였다.⁶¹⁾

해녀들의 물질은 참으로 힘든 작업이다. 집안 살림은 물론, 밭에 가서 일을 하고 돌아와서 바다로 나간다. 바다로 나가는 해녀들은 노 져는 일까지도 해야하기 때문에 이 일은 여성들로서는 매우 힘든 노동이다. 해녀들 중에서도 상군이라 칭하는 최고의 해녀들이 주로 이 일을 맡았다. 그런데 노는 대개 혼자서 져는다기보다 두 사람이 마주 서서 져는 경우가 많으며, 다른 해녀들은 배 위에 모여 앉아 장단을 맞추면서 뒷소리를 부른다. 노를 져는 동작은 매우 규칙적이면서 강약의 대비가 분명하다. 해녀들은 테왁, 망사리, 빗창 등을 가지고 작업에 임하는데,⁶²⁾ 물질하러 나가는 배에서 테왁이나 빗창 따위를 장단 치는데 사용하기도 한다.⁶³⁾

나)음악적 요소⁶⁴⁾

- ①음계 : 레음계 제주토리(d, e, g, a, c)
- ②종지음 : 레
- ③박자 : 12/8박자
- ④장단 : 특정한 장단 없음(육지식 장단으로는 자진모리에 해당함)
- ⑤악곡형식 : 큰 한 개의 단락
- ⑥가창방식 : 모방적 메기고 받는 방식(한 미디 후에 바로 선소리를 모방하여 받는다.)
- ⑦표현기교 : 자연스러운 가창발성을 사용하며, 비교적 빠르게 부르기 때문에 잔가락을 사용하는 경우도 그리 많지 않다.

61) 변성구, 앞의 책, 228-229쪽.

62) 테왁 : 해녀들이 물질할 때 바다에 띄우는 도구로 잠수했다가 수면 위로 올라와 팔로 구르고 쉬기도 하며, 여기에 망사리를 매달아 놓아 해산물을 저장하는 도구로 사용하였다.

망사리 : 채취한 해산물을 담는 작은 그물로 된 도구.

빗창 : 바다 밑에서 전복 등 해산물을 태는 데 쓰는 도구, 칼과 비슷하게 생김.

63) 강문봉, 「제주 해녀 노져는 소리의 지역별 비교」(석사학위논문 : 동국대학교 문화예술대학원, 2002), 8-9쪽.

64) 조영배, 『한국의 민요 아름다운 민중의 소리』(서울 : 민속원, 2006), 214-215쪽.

<악보1>

해녀 노젓는 소리

자진모리풍으로

조영배 채록, 채보

이여도사나 ~~~~~ 이여도사~~~~~ 이여도사나 잇

이름에랑 ~ 이사 - 공이

고물예쁜 고사 - 공이

물매나점점 늦어나진다~ 이여도사나 잇

다)사설적 요소

「해녀 노 젓는 소리」의 대표적인 사설 형식은 선소리의 본사를 뒷소리가 계속하여 모방하여 나가거나 ‘이여도사나’라는 후렴만 계속해서 부르는 형식이 있다.

<표 9>

해녀 노 젓는 소리 사설 형식

대정읍 하모리	선	요넬젓고	~	어딜가리	~	진도바당	~
	뒷		요넬젓고	~	어딜가리	~	진도바당
구좌읍 동김녕리	선	요물아래	~	구제기전복	~	끌렸건만	~
	뒷		이여도사나	~	이여도사나	~	이여도사나

「해녀 노 젓는 소리」는 제주도 전역에 걸쳐 하나의 기능과 가락에 의해 실현되고 있지만, 여느 민요와 마찬가지로 전승과 구연과정에서 재창작되어 지는 까닭에 각 지역마다 변형된 형태가 나타난다. 이는 민요의 자연스러운 현상이다.

여기서는 이 노래의 성격과 내용을 파악하기 위해 제주도 구좌읍 동김녕리에서 전승되고 있는 「네 젓는 소리」를 중심으로 주로 어떤 내용을 노래하고 있는지 고찰하고자 한다.⁶⁵⁾

①요넛젓엉 어딜가리 진도바당 한골로가세

(요 노를 젓고 어디를 가리 진도바다 한골로 가세)

②흔착손엔 테왁심고 흔착손엔 빗창심어

(한쪽 손엔 테왁을 잡고 한쪽 손엔 빗창을 잡아)

흔질두질 들어간보난 저승도가 분명혼다

(한길 두길 들어가보니 저승길이 분명하다)

후1 이여도사나 처라처라 혼목지영 어서나가자 이여도사나

(이여도 사나 저어라 저어라 혼목저서 어서나가자 이여도사나)

③우리어멍 날날적에 가시나무 몽고지에

(우리 어머니 날 낳을 적에 가시마누 노손에)

손에 못이 박히라고 날낳던가 이여도사나 헛

(손에 못이 박히려고 날 낳았던가)

후2 처라처라 혼저젓엉 앞을 사자 이여도사나

(저어라 저어라 어서 저어서 앞에 서자 이여도사나)

④가민가고 말면말지 초신을 신고 시집을 가리

(가면 가고 말면 말지 초신을 신고 시집을 가라)

후3 이여도사나 처라처라 잘도 혼다 이여도사나

(이여도사나 저어라 저어라 잘도 혼다 이여도사나)

⑤요내상척 부러지면 선흘꽃디 곧은남이 없을소나

(요 노 상책(노의 위 부분) 부러지면 선흘꽃에 곧은 나무가 없을 소나)

요내흘목 뿌러지면 부산항구 철도병원 없을소나

(요 노 손목(혹은 이 내 손목) 부러지면 부산항구 철도병원 없을소나)

요벤드레 끊어지면 부산항구 남충천이 없일소나

65) 문화방송, 『한국민요대전 -제주도 민요 해설집-』 (서울 : 대한정판사, 1992), 68-72쪽.

(요 노 맞줄 꿰어진들 부산항구 삼배맞줄 없겠느냐)

후4 이어도사나 처라처라 넘어야간다 이어도사나

(이녀도사나 저어라 저어라 넘어야 간다 이어도사나)

6 요물아래 고동생복 끌 렷건마는 성세나빠 못홀러라 이어도사나

(이물 아래 소라 전복 깔렸건마는 형세가 나빠 못하더라 이어도사나)

후4 처라처라 넘어야간다 이어도사나

7 우리성제 젓는노는 노도맞고 등도맞고 백만사가 다맞아간다

(우리 형제 젓는 노는 노도 맞고 등도 맞고 백만사가 다 맞아간다)

후5 이어도사나 처라처라 넘어야간다

훈목을지영 놈줄내가 아니로구나 이어도사나

(한목을 잡아 남을 줄 내가 아니로구나 이어도사나)

8 뒗네야젓영 남을준덜 요내상척 남줄내가 아니로구나

(뒗 노야 저어서 남을 쥐도 요 내 상척 남을 줄 내가 아니로구나)

후6 이어도사나 처라처라 넘어야간다

9 우리배에 선두사공 뱃머력만 돌려놓소 젓걸이로 우경가자 이어도사나

(우리 배에 선두 사공 뱃머리만 돌려주소 젓걸이노로 우경가자 이어도사나)

후7 처라처 잘도나간다 이어도사나 이어도사나

10 요네긋댕 타령말소 혼서중에 놀던내여

(요 노 나쁘다고 불평을 하지 말아라 한 여름 때에 놀던 노여)

후8 이어도사나 처라처라 넘어나간다

11 요눗동아 저눗동아 솜통을 먹었느냐

(요 큰 파도야 저 파도야 바람통을 먹었느냐)

지름통을 먹었느냐 등긋등긋 잘올라오네

(기름통을 먹었느냐 등긋등긋 잘 올라오네)

후9 이어도사나 처라처라

12 을로뽕뽕 돌아진섬에 먹으나 굶으나 요물질해영

(여기로 뽕뽕 떨어진 섬에 먹으나 굶으나 이 물질해서)

정든님 술값에 다나간다

(정든 님 술값에 다나간다)

후10 이어도사나 처라쳐라

13 우리배에 눈이뵈은 서낭님아 앞발로랑 허우치명 뒷발로랑 거두잡아
(우리 배에 눈이 밝은 서낭님아 앞발로는 허비적거리며 뒷발로랑 거두잡아)
고동생복 좋은딜로 득달 흥게 해어나줍서
(소라 전복 좋은 곳으로 득달하게 하여주오)

후11 이어차라 처라쳐

우선 사설의 내용을 단락마다 정리하면 다음과 같다.

<표 10> 해녀 노 젓는 소리 사설 내용 정리

	제재	단락 순번
작업 관련 사설	해녀 작업 출발	1
	해녀 작업의 모습과 고통	2, 12
	해녀 작업의 한계	6
	해녀 작업 기원	13
	노 젓는 기백	5, 7, 8
	바다의 상황	11
일상 관련 사설	신세한탄	3, 4
	임원망	12

「해녀 노 젓는 소리」의 사설은 작업과 관련된 사설이 비중이 높고 다양한 제재를 보여주고 있다. 그 중에서도 노 젓는 기백에 대한 사설이 가장 많은 비율을 차지하고 있다. 이것은 그만큼 여성인 해녀에게 노 젓는 작업은 고통스러운 작업이며 이를 극복하기 위해 여러 사람이 어울려 끊임없이 노래를 불렀으며, 그 과정에 해녀들 사이에 넓은 공감대가 형성되었다는 것을 의미한다.

일상 관련 사설은 창자 개인의 생애력과 가창 능력, 그리고 구연 상황에 따라 기존의 민요 사설을 수용하거나 새롭게 창조, 변이되는 과정에서 생겨

났다고 할 수 있다. 그 내용은 신세한탄, 임을 원망하는 내용 등으로 일상생활에서 여성들이 느끼는 감정을 표현한 것들이다.

또한 후렴구 ‘쳐라쳐라’ ‘이어싸 히’, ‘ 이어싸나 이어도 싸나’ ‘ 쳐라베겨’에서 느끼는 강력한 힘의 원동력은 그들 삶의 고통 속에서 나온 것인지도 모른다.

라)문화·역사적 요소

①해녀의 삶⁶⁶⁾

「해녀 노 짓는 소리」는 해녀들이 돛배를 타고 바깥물질을 하러 나갈 때 노를 저으면서 부르던 노래이다. 바깥물질이란 섬 바깥으로 물질을 나가는 것을 말하는데, 서해안·남해안·동해안의 곳곳과 백령도·흑산도·울릉도·독도 등에 이르기까지 제주의 해녀들이 물질을 나가지 않은 곳이 없을 정도였다. 국내뿐만 아니라 일본과 중국, 러시아의 블라디보스토크까지도 바깥물질을 나갔다. 이때 배를 타고 노를 저으면서 나갔으므로 ‘뱃물질’이라고 한다.

‘뱃물질’은 대개 15~30명이 한 패가 되어 이른 봄에 떠났다가 가을명절 쯤에 돌아온다. 이 기간 동안 뱃물질하는 사람들은 숙식과 생활을 함께하는 운명공동체로서의 삶을 살면서 생사고락을 함께한다. 해녀들이 여러 날 동안 배 위에서 먹고 자면서 자그만 섬 주위를 돌아다니며 치르는 물질을 ‘난바르’라고 한다. 15일 정도 같은 배에서 지내면서 먹고 자는 시간을 제외하고는 물질을 하다 보면 강한 운명공동체로 결속하게 되는데, 이런 경험을 공유한 해녀들은 자신들끼리 ‘흔뱃좁수’라 한다.

해촌의 여자들은 8세가 되면 바닷가에 나가 해엄을 배우기 시작하는데 이들을 가리켜 ‘애기좁수’라 한다. 갓 물질을 배우기 시작하는 이 시기는 얕은 바다에서 해녀로서의 일을 학습하고 숙련하는 과정이라고 할 수 있다. 해녀사회에서 바다는 ‘젊은이바당, 늙은이바당, 할망바당’으로 불리는데, 나이와 물질기량에 따라 그 영역에서 물질을 한다. 갓 물질을 배우기 시작하는 ‘애기좁수’들은 대개 늙은이바당이나 할망바당에서 해엄을 배우기 시작한다.

해녀들은 물질 기량에 따라 계층의 분화가 명확하게 이루어진다. 보통 물질을 잘하는 사람은 ‘상좁수’, 못하는 사람은 ‘하좁수’라고 하는데, 그 기량에

66) 양영자, 『제주민요의 배경론적 연구』(서울: 민속원, 2007), 167-170쪽.

따라 ‘상군, 중군, 하군’으로 구분된다. 상군 중에서도 특출하게 빼어난 줍수를 ‘대장군·대상군’이라 부른다. 이들은 엄격한 위계질서 속에서 작업을 하며, 급박한 상황에 처했을 때 대상군의 판단에 따르는 등 군대조직을 방불케 할 정도로 체계적이고 조직적인 문화를 갖고 있었다.

대개 ‘애기줍수’들은 13세 정도가 되면 본격적으로 물질을 하기 시작하고, 15~6세가 되면 본격적인 상군이 될 수 있었다. 이때쯤 되면 「해녀 노 젓는 소리」에서도 선소리꾼으로서의 면모를 갖추기 시작한다. 해녀들은 생리중이나 임신 중일 때도 물질을 멈추지 않는다. 이전에는 출산 때가 되어도 물질에 나가 바다에서 출산하는 경우도 많았다고 한다.⁶⁷⁾

이렇게 시작한 물질은 60~70년 동안 지속되며 죽을 때까지 해녀로 살아간다. 해녀들은 이러한 삶의 여정을 거치며 자신들의 딸들에게 물질을 대물림하며 해녀들의 삶을 이어왔다.

②제주해녀항일투쟁⁶⁸⁾

제주해녀항일투쟁은 제주 3대 항일운동의 하나이자 전국 최대의 여성항쟁으로 1931~1932년에 걸쳐 구좌, 성산, 우도의 해녀들을 중심으로 해녀들의 생존권을 침해하는 일제와 해녀조합에 항거한 여성어민집단의 생존권 수호를 위한 운동이었다.⁶⁹⁾ 1930년대 최대 규모의 항일운동으로 238회에 걸쳐 연인원 17,000여명의 일제 식민지 약탈정책에 저항한 항일운동이다.⁷⁰⁾

항쟁의 시작은 해녀조합에서 출발한다. 본래 해녀조합은 해녀들의 어려운 처지를 개선하기 위해 만든 단체로 1920년에 처음 결성되었다. 그런데 시간이 지나면서 여러 협잡꾼들이 달라붙더니 급기야는 일제의 착취기관으로 변질되었던 것이다. 가장 대표적인 문제점은 해녀조합의 해산물 지정판매제였다. 자유판매제를 시행했던 때와는 달리 해녀들은 자신의 채취물을 턱없이 낮은 값으로 팔아야만 했다. 최종적으로 해녀들이 받게 되는 돈은 시가의 20%에도 못 미치는 액수였고 나머지는 모두 어용 간부들이 챙겨갔다.

이러한 착취에 해녀들은 참지 못하고 1931년 12월 20일 마침내 하도, 종달, 연평, 오조, 세희 등 제주도 동부지역 해녀들이 들고 일어선다. 하지만 이날의 항거는 불발로 끝나고 만다. 그러나 며칠 뒤인 1932년 1월 7일, 해녀들은 세화리 장날을 이용해 본격적인 시위를 전개하였고, 이것을 시작으로

67) 양숙연, 「해녀 삶에 관한 연구」(석사학위논문, 이화여자대학교 산업미술대학원, 1993), 13-14쪽.

68) 이영권, 『새로 쓰는 제주사』(서울: 휴머니스트, 2005), 309-317쪽.

69) 제주 3대 항일운동으로는 법정사 항일운동(1918년), 조천만세운동(1919년), 그리고 해녀항일운동(1931~1932년)이 있다.

70) 제주해녀박물관의 사이트 주소는 www.haenyeo.go.kr이다.

1932년 1월 27일 종달리 해녀들의 시위까지 약 1개월 가까이 제주해녀항일 투쟁이 진행된다.

이러한 제주해녀항일투쟁은 시위의 규모나 격렬함 외에도 운동의 주체와 성과 역시 주목을 끈다. 양반이나 지식인, 유학자들이 주도한 운동이 아니라, 제주의 진정한 주인인 민중이 나섰다는 점. 그리고 제주의 상징이라고 할 수 있는 제주 여성, 그 중에서도 가장 생활력이 강한 해녀들의 투쟁이었다는 점이 여느 다른 항일운동과는 다르다. 또한 당시 제주도사 겸 해녀조합장이었던 다구찌(田口)가 해녀들의 요구조건을 수용하여 5일 안으로 해결하겠다고 약속하는 등 여느 항일운동에서 볼 수 없는 성과를 거두게 된다.

이러한 제주해녀항일운동의 힘이 어디에서 나왔는지 살펴보면 첫째, 일제의 가혹한 착취로 인한 생존권 위협일 것이다. 둘째는 제주 해녀의 강인함과 공동체성, 그리고 저항적 전통이 중요한 요인이었다. 그리고 셋째, 야학을 통해 지속적으로 해녀들을 계몽해왔던 제주의 계몽활동가들이 있었다. 제주해녀항일운동은 이러한 요인들로 인해 ‘전국 최대규모의 여성항일운동’, ‘전국 최대규모의 어민항쟁’이라는 찬사를 받고 있다.

2) 김질매는소리(사데소리)

제주도의 토양은 대부분이 푸석푸석하고 물이 잘 빠지는 화산토로 되어 있어 논농사 보다는 대부분 밭농사를 짓고 있다. 밭농사일 중에 김매는 작업은 가장 고되고 지루한 작업이다. 「사데소리」는 김매는 노동과 부녀자들의 생활에 대한 고초 등을 사설로 풀어내고 있어 제주도 여성들의 심성을 잘 표현한 민요이다.

가)연행적 요소⁷¹⁾

「김질매는소리(사데소리)>」는 밭에서 김을 맬 때 부르는 노동요이다. 제주도는 밭농사가 대부분인 관계로 김매는 작업도 밭에서 주로 이루어진다. 농사의 종류에 따라 김매는 시기가 다양하지만, 김매는 노동의 연행상황은 거의 같다. 일반적으로 김매는 작업은 조, 콩, 고구마 등 여름 농사와 관련을 김을 매는 경우와 보리 등의 겨울 농사와 관련하여 김을 매는 경우로 나눌

71) 양영자, 앞의 책, 104-106쪽, 165-166쪽.

수 있는데, 특히 여름작물의 김매는 작업은 상당한 고역이다.

제주도의 김매는 작업은 주로 여자들이 한다. 일반적으로 제주도 특유의 작업족인 갈옷을 입고 수건이나 밀짚모자 등으로 햇볕을 가리고 김을 매었다. 김을 맬 때 사용한 도구는 골갱이라고 하는 도구로써 제주도에서 사용하는 호미이다.

김매는 작업은 혼자서도 할 수 있는 개별적인 작업이다. 그러나 제주도에서는 대개 20~30명이 동원되어 10여 명씩 횡대로 줄을 지어 김을 매었다. 제주도에서는 이러한 관행을 ‘수눌음검질’이라 하였다. 한 사람이 한 이랑씩 맡아 김을 매는 것이 보통인데, 한쪽이랑 끝에서 맞은편에 이르기까지 김을 매어 나가는 것이 일의 한 단락이다. 이 과정이 끝나야 비로소 약간의 휴식을 할 수 있었고, 그 후에 다시 이랑 반대 끝에서 출발한 쪽을 향하여 김을 매었다.

김매는 상황과 관련하여 어떤 선율의 민요를 부르는가 하는 문제는 그 때 마다의 여건에 따라 달라질 수 있지만, 대개 처음에는 「긴 사데」로 시작한다. 그 후 이랑의 중간을 넘어서기 시작하면서 「쫓른사데」로 옮겨지면서 일의 지루함을 달래고 힘을 분뚫게 되며, 마침내 한 이랑이 끝나면 조금 쉬면서 소위 「아외기 소리」를 부르는 식으로 서로 다른 선율을 교차하는 경우가 많다.

제주의 「검질매는소리」는 혼자서 부르거나 한 사람씩 돌아가면서 부르는 육지의 「밭매는소리」와는 달리 2~3 개의 패로 나뉘어 집단적으로 불려진다. 집단적으로 불려졌기 때문에 신세한탄이나 시집살이 등 개인적인 사설을 노래하는 경우는 드물고 대개 노동의 기능을 노래하는 사설로 이루어진다. 또한 김을 매는 노동의 상황과 기능이 강하게 드러나기 때문에 다른 노동에서 불려지는 노래가 「검질매는소리」로 불려지는 경우는 없으며, 타령같은 잡가나 유희요, 즉 노동의 기능을 갖지 않은 노래가 노동현장에서 불려지지 않았다.

나)음악적 요소⁷²⁾

①음계 : 솔음계 제주토리(g, a, c, d, e)

②중지음 : 솔

③박자 : 6/8박자

72) 조영배, 『한국의 민요 아름다운 민중의 소리』 (서울 : 민속원, 2006), 214-215쪽.

- ④장단 : 특정한 장단 없음(육지식 장단으로는 굿거리에 해당함)
- ⑤악곡형식 : 한 도막 형식
- ⑥가창방식 : 메기고 받는 방식
- ⑦표현기교 : 자연스러운 가창발성을 사용하며, 소박하게 부른다. 시김새도 많이 사용하지 않으며, 평온한 목소리로 강약의 큰 변화 없이 민요를 부른다.

<악보2>

검질매는 소리

자진모리 중으로

조영배 채록, 채보

메기는 소리 받는 소리

어 긴 여---랑 사--대 로 다 어 긴 여---랑 사--대 로 다

메기는 소리 받는 소리

앞 덩--에--랑--들 어--나 오 라 어 긴 여---랑 사--대 로 다

다)사설적 요소

사설은 여러 가지 방법으로 붙여 나간다. 첫째는 선소리에 대하여 일정한 수렴구만으로 받는 방법, 둘째는 선소리의 사설을 계속하여 모방하는 방법, 셋째는 선소리에 이어서 뒷소리도 독자적으로 사설을 엮어가는 방법이 있다. 이 중에서 가장 많이 사용되는 방법은 첫째, 일정한 후렴구를 받는 방법이다.

주로 발농사에 의존하여 김매기가 집단적으로 이루어졌던 중산간촌은 「진사데」를 비롯하여 다양한 장르의 「검질매는소리」를 보유하고 있으나, 반농반어의 생활을 해오던 해촌인 경우는 대개 「쫓른사데」만이 전승되고 있다.⁷³⁾ 이러한 이유로 「쫓른사데」를 중심으로 「검질매는소리」의 사설적 내용과 성격을 파악해보기로 하자.⁷⁴⁾

73) 양영자, 앞의 책, 166-167쪽.

- ①어긴 여랑, 사데로다
- ②어긴 여랑, 사데로다(이하 후렴 동일)
- ③검질 짓고, 골 너른 밧디 (검질 질고 이랑 넓은 밧에)
- ④소리로나 우기명 가자 (소리노나 우기면서 가자)
- ⑤앞명에랑 들어나오라 (앞 명에랑 들어오라)
- ⑥뒷명에랑 나고나가라 (뒷 명에랑 나고 가라)
- ⑦흔소리에 흔좁반씩 (한 소리에 한 좁 반씩)
- ⑧두소리에 두좁반씩 (두 소리에 두 좁 반씩)
- ⑨아무리 흐여도 흐고야 말일 (아무리 많아도 하고야 말일)
- ⑩흐당말민 늠이나 웃나 (하다가 말면 남들이 웃는다)
- ⑪나 인심이 얼마나흐민 (내 인심이 얼마나 하면)
- ⑫오유월검질 나혼자매리 (오뉴월 김을 나 혼자 매리)
- ⑬느네흔저 모다들엉 (너희들 어서 모여들어)
- ⑭요검질 모다매게 (요 검질을 모여들어 매자)
- ⑮동녕바치도 부지런흐민 (거지도 부지런하면)
- ⑯더운밥을 얻어먹나 (더운 밥을 얻어 먹는다)
- ⑰더운흔날 요검질놀민 (더운 한 날 요 김 놀면)
- ⑱저슬들민 열흘굶나 (겨울 들면 열흘 굶는다)
- ⑲조라움도 내젓이로구나 (졸림도 내 벗이로구나)
- ⑳요만일도 일이랜말가 (요만 일도 일이란 말인가)
- ㉑요만일도 일이랜말자 (요만 일도 일이렌 말자)
- ㉒일락서산에 해는다빠져도 (일락 서산에 해는 다 졌어도)
- ㉓요검질을 다못매는구나 (요 김을 다 못 매는구나)

우선 사설의 내용을 단락마다 정리하면 다음과 같다.

<표 11> 짚른사데소리 사설 내용 정리

제재	단락 순번
김 매는 작업의 시작	①-⑤
삶에 대한 순응	⑥-⑨
공동체의식의 중요함	⑩-⑬
근면성, 부지런함	⑭-⑰
정신적 강인함	⑱-⑳

74) 문화방송, 앞의 책, 303-304쪽. CD9-5 한림읍 명월리의 “짚른사데”.

①-⑤는 김 매는 작업의 시작을 알린다. 김이 짚고 이랑이 넓은 밭에서 노래의 힘을 빌려 김을 매고 나가자는 의지가 담겨있으며, ⑥-⑨은 아무리 김이 많아도 어차피 해야 할 일이니 미루지 말고 빨라 하자는 삶에 대한 순응이 담겨있다. ⑩-⑬ 김매기는 혼자서 할 수 없으며, 여럿이 모여들어 함께 해야한다는 수눌음의 정신을 반영하고 있다. 또한 ⑭-⑰은 부지런히 일하여 겨울을 준비하자는 근면성을 노래하고 있으며, ⑱-⑳은 고된 밭일에 지쳐 줄음이 쏟아지지만 잠시의 정신적 해이도 주지 않고 긴장해서 열심히 일하라는 내용을 담고 있다. ㉑-㉒은 해가 지도록 김을 땀지만 이 김을 다 못 매어서 아직도 밭일이 한참 남았음을 의미한다.

라)문화·역사적 요소

‘수눌음’은 ‘수눌다’의 명사형으로 농어촌에서 자기집 일이 바쁘지 않을 때 다른 집의 일을 해주고 자기집의 일을 해야할 때는 도움을 받아서 일하는 상부상조의 협조체제라고 할 수 있다. 이 ‘수눌음’은 노임을 주고받는 고용관계가 아니라 농어민끼리 서로 완급을 감안하면서 유희 노동력을 저축하여 두었다가 필요할 때 언제라도 찾아다가 쓸 수 있는 참으로 훌륭한 방식이다.⁷⁵⁾ 이러한 수눌음의 문화가 제주의 밭매기에서 볼 수 있다.

제주의 밭매기는 ‘어우름걸질’, ‘수눌음걸질’이라 하여 여럿이 하는 것이 관행이었다. 수눌음걸질은 15명 정도의 수눌음은 아주 보편적이었고, 경우에 따라서는 20명에서 30명까지 동원되는 경우가 많았다. 밭매기가 수눌음에 의해 대규모 작업으로 이루어지다보니 제주에는 다양한 유형의 「밭매는소리」가 전승되고 있다. 제주의 「검질매는소리」도 가락의 빠르기에 따라 「진사데」, 「중간사데」, 「쫓른사데」로 나누어진다.

「검질매는소리」는 대체로 해촌에서는 빠른 노래가 선호되고 중산간촌에는 느리게 집단적으로 부르는 소리가 발달되어 있다. 남원지역과 옛 서귀포 지역(정의현)일대에는 밭매는 시기에 비가 자주 내리는 다우지역이어서 그만

75) 진성기, 「제주도민의 생활과 契」, 『한국문화인류학』 제7권, (서울 : 한국문화인류학회, 1975), 81~82쪽.

큼 잡초의 생장도 빨랐기 때문에 잡초와의 전쟁이 치열하지 않을 수 없었다. 그래서 남원, 성산 일대는 「아웨기진소리」, 「홍애기」, 「진사데」, 「쫓른사데」, 「상사디요」, 「용천검」, 「담불소리」 등 다양한 장르의 「검질매는소리」가 불려져 왔다.

「검질매는소리」가 마지막으로 불렸던 시기는 대개 1960~1965년까지에 해당한다. 이때까지만 해도 노동 현장에는 다수의 노동요가 생생하게 살아 숨쉬고 있었다. 그러나 새마을운동과 농업약시의 변화, 근대화로 진행되는 과정에서 공동체사회의 와해 등으로 <검질매는소리>를 비롯한 노동요들은 점차 사라져갔다.

3) 서우젯소리

「서우젯소리」는 본래 제주 무가의 하나다. 지금도 제주 무악에서는 이 소리를 부른다. 그런데 이 무가가 일반 민중들에게 널리 퍼져서 지금은 제주도 민요로 널리 인식되고, 무가사설뿐만 아니라 새로운 가사들이 민중들에 의해 만들어지면서 다양한 상황에서 이 민요를 자유롭게 부르고 있다.⁷⁶⁾

가)연행적 요소⁷⁷⁾

「서우젯소리」는 본래 무속에서 부르던 노래로 놀이무가로 선율이 유연하고 흥겨운 가락에 구성지다는 특징으로 인해 민강에 전승되면서 민요화한 것으로 볼 수 있다. 이러한 예는 본토의 「성주풀이」, 「창부타령」, 「노랫가락」과 같은 경우라고 하겠다. 그러나 「서우젯소리」는 완정히 굿이라는 무의식의 현장을 떠난 것이 아니라 현재도 무속의례의 ‘석살림’ 재차에서 신을 놀리거나 병의한 환자를 춤추게 함으로써 치병하는 경우 대체로 불리고 있다.⁷⁸⁾

물론 민중들의 가창유희적인 생활현장에서의 전승되어 강화되고 있다. 민중의 일상생활에서 전승되는 경우를 보면 흥겨운 자리에서, 흥겹게 만들어야 할 자리에서 춤을 추며 노는 놀이의 현장에서, 김매는 일을 하거나, 멸치 후리는 일 등 노동현장에서, 근래에는 축제의 현장에서 등 언제든지 불리고

76) 조영배, 『태초에 노래가 있었다-제주 본토 창민요, 의식요, 자장가 편-』 (서울 : 민속원, 2009), 272쪽.

77) 변성구, 앞의 책, 297-298쪽.

78) 한국정신문화연구원, 앞의 책, 214-216쪽.

있다. 이것은 제주민요의 전승에서 유다른 특징의 하나에 해당한다. 제주도 민들은 「서우젓소리」를 통해 신앙과 생활, 즉 무속의례와 놀이와 노동이 별개가 아니라 하나의 혼합체라는 생각을 해왔음을 추리할 수 있다. 이런 점에서 「서우젓소리」는 제주민의 생활현장 전반에 걸쳐 가창될 수 있었고, 지속적으로 전승이 이루어지고 있는 대표적인 민요라고 할 수 있다.

「서우젓소리」는 굿에서 시작된 무가적 노래이기는 하나 구연될 때에는 어떤 경우이고 반주와 춤을 동반한 노래의 하나이다. 굿의 제차들 중 심방⁷⁹⁾이 무가를 부르면서 심방이 직접 춤을 추는 경우는 있지만, 「서우젓소리」는 심방이 노래를 부를 뿐 춤에는 참여하지 않고, 환자나 굿에 참가한 사람, 제주 등이 후렴을 부르면서 춤을 춘다. 제주도의 다른 민요, 특히 창민요의 경우 북, 장구, 허벅 장단에 맞추어 놀면서 춤을 추는 경우가 흔하나 이는 필수적이지 않으나, 「서우젓소리」의 경우에는 춤이 필수적인데, 이는 「서우젓소리」의 유희적요적 성격을 드러낸다.

「서우젓소리」는 굿의 현장에서 전승될 뿐만 아니라 일반 서민들의 일상 생활 속에서 즐기며 흥겹게 놀면서 부르기도 하고, 노동의 현장에서 불리는 가창유희요, 노동요의 성격을 또한 갖고 있다. 본래적인 기능에 따른다면 무속에서 민간에 전승되어 유희요화되고, 이것이 흥겨움으로 인해 노동의 현장에서 차용된 것으로 이해되어야 할 것이다.

나)음악적 요소⁸⁰⁾

- ①음계 : 도음계 제주토리(c, d, e, g, a)
솔음계 제주토리(g, a, c, d, e)
- ②종지음 : 도/솔
- ③박자 : 6/8박자
- ④장단 : 느린 굿거리 장단에서 점차 빨라지면서 자진모리장단으로 연결⁸¹⁾
- ⑤악곡형식 : 한 도막 형식
- ⑥가창방식 : 메기고 받는 방식
- ⑦표현기교 : 비교적 풍성한 성량으로 부르며, 굵은 요성 또한 비교적 자

79) 무당에 해당하는 제주어.

80) 조영배, 『태초에 노래가 있었다-제주 본도 창민요, 의식요, 자장가 편-』 (서울 : 민속원, 2009), 276-277쪽.

81) 무가에서는 긴 서우젓소리로 시작하여 점점 빨라지면서 자진 서우젓소리로 연결하지만, 민요의 경우에는 서로 독립된 곡으로 부르는 경우도 있고, 무가처럼 연결하여 부르는 경우도 있다. 그러나 무가처럼 길게 부르지 않을 경우에는 차츰 빨라지는 형태로 부르는 것이 아니라, 긴 서우젓소리를 부르다가 갑자기 자진 서우젓소리로 옮기는 경우가 많다.

주 사용된다.

<악보3>

긴 서우젯소리

굿거리풍으로

조영배 채록, 채보

(△)



요 왕 이 늘 먼 시 낭-도 늘 고 시 낭-이 늘 먼 요 왕-도 늘 고

(푸)



아 이 이 --- 아 - 예 예 양 어 어--- 요

<악보4>

자진 서우젯소리

조영배 채록, 채보

(△)



옥 지 정 산 - 만 고 강 산

(푸)



이 이 - 양 - 예 예 요

다)사설적 요소

「서우젯소리」는 무속의례의 현장에서, 그리고 유희의 현장에서, 노동의 현장에서 불리는 복합적인 성격을 지닌 민요라고 할 수 있다. 따라서 무속

의례의 현장에서는 영등굿의 영감놀이에서 사용되는 일종의 ‘영감본풀이’⁸²⁾의 서사적 이야기가 전개되며, 민간인들 사이에서 부르는 「서우젓소리」의 경우에는 무가사설이 혼재되어 나타나며, 그 밖의 김매는 일과 관련된 사설, 흥겹게 여흥을 즐기는 사설 등이 추가되어 다양하게 나타난다.

①아 아 아아양 어 어양 어 어요

후아 아 아아양 어 어양 어 어요

어기여차 소리에 산도 넘고 물도 넘어옵데다
진바당은 진소리로 짝른 바당은 닷 감기로
일월이 놀자 제석이 놀자 못힌 간장 다 풀려 놓서
(중략)
서울이라 먹자골서 허정생 아들 일곱성재
모여나지민 일곱동서 흐터나지나 일늬 동서
팔도멩산을 츠질허고 스해바당을 츠질허니
큰 아덜은 서울 삼각산 한강 줄기를 츠질허고
둘췌 아덜은 함경도 구월산 압록강 줄기를 츠질허고
(중략)
일곱체 아덜은 할르영산 스해바방을 츠질하니
일곱체라 말췌 아덜 오소리 잡놈이 되엇구나
(중략)

②아 아 아아양 어 어양 어 어요

후아 아 아아양 어 어양 어 어요

어여차 띄여차 서우젓소리로 넘고 자저
이물에서 놀던 사공아 고물에서 놀던 사공아
흔 므를랑 놀고 가고 흔 므를랑 쉬고나 갑췌
산에 가면 산신이 놀고 물엔 가면 요왕이 놀고
(중략)
요 넬 젓영 내 어딜가리 진도 바당 흔 골로 가게
흔착 손엔 테왁심고 흔착 손엔 빗창심영
앞발로랑 허우치명 뒷발로랑 차고나 보자
(중략)
우리 어멍 날 날 적에 영화를 볼려고 날 낫건마는
영화는 영화는 간 곳이 없고 전췌 팔즈가 기박도 허영

82) 제주도 무속설화 중 ‘영감’이라는 신의 내력을 풀어나가는 설화의 하나이다. 본풀이란 심방이 굿을 할 때 풀어내는 서사무가, 즉 무속 신화를 뜻한다.

(중략)

앞동산에 놀고나 가자 뒷동산에나 놀고나 가자
놀당 갹싸 자당덜 갹싸 요 해가 지도록 놀당덜 갹싸

㉠은 무속에서 행해지고 있는 사설이다. 영등굿의 영감놀이 부분에서 부르는 서우젯소리는 대개 영감 신들의 내력담과 제주도까지 내려오게 되는 전 과정을 다루고 있다. 이 본풀이에 따르면, 영감 신은 일곱 형제로써 서울 먹자고을의 허정승의 아들들이다. 이 아들들이 각기 성장하여 여러 산을 차지하게 되었다고 하는데 마지막 일곱째 아들이 한라산을 차지하였다고 한다. 이러한 영감 신의 집안 내력을 풀어나간 후, 제주도의 여러 곳을 거치는 과정, 신나게 한판 노는 과정, 그리고 끝으로 잘 놀고 잘 대접받은 후 떠나가는 전 과정을 풀이하고 있다. 특히 그 과정에서 제주도의 여러 가지 정황, 곧 자연지리 환경, 역사적인 환경, 생활환경 등을 비교적 소상하게 표현하고 있다.

㉡는 민간에서 불리지고 있는 사설이다. 무가에 들어있던 사설들이 중간 중간에 나타나며, 「해녀노젓는소리」의 사설과 「검질매는소리」의 사설, 그리고 사람들의 흥을 돋구는 사설 등이 혼재해서 나타난다. 민간의 「서우젯소리」는 사설의 순서나 내용이 자유롭게 뒤바뀌거나 추가되고 변형된다.⁸³⁾ 민중들이 일상적 유흥적 놀이에서 불리는 「서우젯소리」는 가락은 고정되어 있으나, 민간에 전승되고 민요화되면서 다른 민요와의 끊임없는 교섭을 통해 다양한 사설을 보여주고 있으며, 내용도 민중들의 다양한 정서와 접맥되어 있음을 보여준다.⁸⁴⁾

라)문화·역사적 요소

①영등굿과 제주여신 ‘영등’

영등굿은 바람의 신인 영등신을 맞이하고 보내는 의례이다. 영등굿은 음력 2월 1일에서 2월 15일 사이에 주로 행해지며 영등 환영제와 송별제가 있는데 어느 것이나 영등굿이다. 영등신은 2월 초하루에 강남천자국 또는 외눈배기섬에서 한림읍 귀덕 복덕개를 통해서 제주에 들어와 2월 15일 우도를 통해 제주를 빠져나간다고 한다. 이때 들어온 영등신은 각종 곡시의

83) 조영배, 『태초에 노래가 있었다-제주 본도 창민요, 의식요, 자장가 편-』 (서울 : 민속원, 2009), 279-305쪽.

84) 변성구, 앞의 책, 313쪽.

씨와 바다의 소라, 전복, 미역 등의 씨를 뿌려주어 해녀채취물을 풍성하게 해주고 15일에 다시 우도를 거쳐 본국으로 돌아간다고 한다. 사람들은 이 기간 동안에는 농사도, 물질도, 고기잡이도 하지 않는다. 실제 2월에는 제주도에서 매서운 북서계절풍이 불어 작업을 하기도 어렵다. 영등신이 나가고 나서여 본격적인 봄이 시작되고 이때부터 제주 사람들의 생업은 다시금 활기를 띤다.⁸⁵⁾

영등신은 제주 앞바다의 어디쯤에 있는 외눈박이 섬에서 찾아온다는 사람도 있고, 강남천자국에서 들어온다고 하는 사람도 있을 정도로 거쳐가 불분명한 신이다. 다만 음력으로 2월 초하룻날 제주도에 와서 바닷가를 돌면서 보말과 소라를 까먹으며 다녀서, 2월에 보말과 소라의 속이 비어 있으면 영등신이 찾아온 증거라고 한다.

제주 지역 심방들은 영등신이 외눈박이 섬이나 강남천자국에서 온다고 믿고 있는데, 거기에는 다음과 같은 이야기가 전한다.⁸⁶⁾

① 옛날 저승 사람도 아니며, 용왕사람도 아닌 영등이 용황제국에 노닐고 있었다. 한수리 고깃배가 풍랑을 만나, 사람을 잡아먹는 외눈박이 나라로 불려가고 있느니, 큰 왕석 위에 앉아 그 바위 속에 어선을 감추어 주고, 한구리 어부들을 살리려 하였다. 외눈박이들은 먹이를 놓치고 돌아갔다.

영등은 어부들에게 고향으로 배를 저어 가면서, “개남보살(觀音菩薩)”을 외치며 가면 수사히 고향으로 돌아갈수 있다고 하였다. 어부들은 “개남보살”을 부르며, 무사히 고향으로 오게 되었는데, 육지가 나타나자 어부들은 안심되어 개남보살을 부르지 않았다. 그러자 다시 바람이 불러 배는 오눈박이 나라로 불려갔다.

다시 어부들은 영등의 도움을 받고, “관음보살”을 부르는 것을 명심하여 무사히 고향으로 돌아왔다.

② 영등신은 영등하르방, 영등할망, 영등대왕, 영등호장, 영등우장, 영등별감, 영등좌수 해서 모두 일곱 신위이다. 음력 2월 영등달이 들면, 이 신들은 강남천자국에서 제주섬에 산 구경 물 구경하러 오는데, 맨 먼저 한림읍 귀덕리 ‘복덕개’라는 포구로 들어온다. 그리하여 한라산에 올라가 오백장군에게 현신문안을 드리고, ‘어승생 단골머리’로 ‘소림당’으로 ‘산발굴’을 경유하여 ‘드리디곳’까지 돌면서 봉숭아꽃, 동백꽃 구경을 하고 다니며 세경 너른 땅에는 열두 시만국씨를 뿌려 주고, 갯가 연변에는 우무, 전각, 편포, 소라, 전복, 미역 등을 많이 자라게 하는 해초 씨를 뿌려 준다. 이 신들은 마을 마을마다 씨를 뿌려 두고 산 구경 물 구경 해 가지고 2월 15일쯤 우도를 통해 제주섬을 떠난다.

85) 이영권, 앞의 책, 241쪽.

86) 이유신, 「제주도 건입동 칠머리당 영등곳의 현행 기호 분석」(석사학위논문 : 성균관대학교 언론정보대학원, 2004), 40쪽.

①은 외눈박이 나라설이고, ②는 강남천자국설이다. 영등신이 외눈박이 섬에서 살든 강남천자국에서 살든 영등신은 음력 2월 초하룻날 제주로 들어와서 그 달 15일경 제주를 떠난다. 이 기간은 예측할 수 없을 만큼 변덕스러운 날씨와 폭한이 계속된다.

제주 지역 속담에 “영등할망 청치매 입엥 들어오민 날 좋곡, 우장 썩 오민 날 우치곡, 무지게 입엥 오민 춤곡, 몹쓸 민 브름 분다”는 말이 있다. 영등할망이 청치마를 입고 오면 날이 좋고, 우장을 쓰고 오면 비가 내리고, 누비옷을 입고 오면 춥고, 사나우면 바람이 분다는 뜻으로, 영등신이 날씨와 밀접한 관련이 있음을 알 수 있다. 이 시기에는 영등신이 노한다고 배를 타지 못하게 하는데, 이것 역시 사나운 날씨와 관련 있는 속신의 하나로 볼 수 있다.

곧 영등신은 제주 지역의 2월 날씨와 다름이 없는 존재로, 자연 현상이 신격으로 좌정한 것이라고 볼 수 있다. 마을 단위로 영등굿을 하며 영등신을 위했던 것은, 날씨가 일 년 내내 농사와 어업 활동에 지장이 없기를 바라는 마음에서였을 것이다.

② 제주무속악기와 장단

제주도 곳에서 쓰이는 악기는 장구, 징(대양), 팽과리(설쇠, 설쇄), 북, 바라 등 타악기만 쓰이고 경기, 충청, 전라도 무속악에서 보리는 피리, 젓대, 해금 같은 선율악기는 쓰이지 않는다. 장구, 징, 팽과리, 북을 ‘연물’이라고 하고, 이 4가지 악기가 모두 갖추어졌을 경우에는 ‘ㄴ진 연물’이라고 한다.⁸⁷⁾

제주의 무속악기들은 모양이나 연주법에 있어 다른 지역과 다른 양상을 띤다. 먼저 제주에서 팽과리를 ‘설쇠’ 혹은 ‘설쇄’라고 부른다. 제주에서는 ‘설쇠’를 왼손에 들고 치지 않고 체에 올려놓고 북채처럼 손가락 굽기의 긴 채를 가지고 두 손으로 친다. 왼손에 들고 치지 않아 특별한 판막음같은 기교가 없어 연주법이 단순하고 변형된 가락이 없는 것이 특징이다.

장구의 모양은 육지의 농악이나 정악에서 쓰이는 장구와 비슷하게 생겼으나 크기는 다른 지방보다 작으며 그 역할 또한 작다. 제주무악에서 장구가 쓰이기는 하나 북이 대신 하거나 장구가 빠지는 경우도 많다. 제주에서는 장구보다는 원시적인 북이 더 발달한 것으로 보인다.

87) 문화공보부 문화재관리국, 앞의 책, 303쪽.

제주 무속에서 쓰이는 북을 울북이라고 부른다. 제주 울북이 육지 북과 비교해 특이한 점은 첫째 ‘구덕’에 올려놓고 친다는 것이다. 둘째는 연주할 때 두 손을 X자처럼 엇갈려 오른쪽 면만 친다는 것도 특이한 점이다. 마지막은 ‘설쇠’의 연주법이 단순하여 변형가락이 없는 대신 북의 변형가락이 다양하다는 것이다.

징은 ‘대양’이라고 부른다. 모양은 육지의 징과 비슷하다. ‘대양’을 왼손에 들고 오른 손에는 솜뭉치 혹은 짚뭉치를 단 채로 친다. 육지의 무악에서와 같이 왼손바닥을 징안에 넣어 손바닥을 징안에 대었다 떼었다 하며 치는 연주법은 제주에서는 보이지 않는다.

제주도 굿의 장단을 빠르기에 따라 ‘○○연물’ 혹은 ‘○○석’이라고 보통 이름을 붙인다. 장단은 처음에는 느리게 다음에는 보통 빠르게 나중에는 빠르게 친다. 육지에 중중모리나 굿거리해 해당하는 장단을 ‘늦은연물’ 혹은 ‘늦은석’이라고 하고, 자진모리에 해당하는 장단을 ‘중석’ 혹은 ‘중판’이라고 한다. 그리고 제주무속에서 가장 빠른 장단을 ‘잣은석’ 혹은 ‘잣은 연물’이라고 하는데 장단의 느낌은 다르나 육지에 빠른 자진모리나 휘모리에 해당한다고 하겠다.⁸⁸⁾ 이 외에도 빠르기에 따라 ‘중판’을 ‘늦은중판’, ‘자진중판’으로도 나누지만, ‘늦은석’과 ‘중판’, ‘잣은석’ 이 세장단을 ‘삼석치기’라하여 제주무속에서 주로 치고 있다.

‘늦은석’, ‘중석’, ‘잣은석’을 정간보에 나타내면 다음과 같다.⁸⁹⁾

늦은석 = 중중모리 혹은 굿거리 풍으로(♩. = 40~50)

설쇠	왕		강	쟁		강	왕		강	쟁		강
대양	광						광					
울북	구당		당	구당		당	구당		당	구당		당

중석 = 자진모리 풍으로(♩. = 85~100)

설쇠	왕		강	쟁		강	왕		강	쟁		강
	왕		강	쟁		강	왕		강	쟁		강
대양	광						광					

88) 원필녀, 「제주도 굿에 나타난 춤에 대한 연구」(석사학위논문 : 이화여자대학교 대학원, 1991), 28쪽.

89) ‘늦은석’, ‘중석’, ‘잣은석’의 가락을 나타낸 정간보는 다음의 논문에서 제시한 가락을 학생들이 쉽게 배울 수 있도록 기본가락만을 추출하여 재구성한 것임을 밝힌다. 또한 정간보에 나타난 구음은 그 악기의 소리를 흉내 내어 제시하였다.

김미영, 「제주도 칠머리당 영등굿의 구성 및 북가락 연구 -용왕맞이에 한하여-」(석사학위논문 : 전남대학교 교육대학원, 1995), 41-49쪽.

원필녀, 앞의 책, 28-29쪽.

울북	팽			팽			팽					
	당			당		구	당			당		구
	당			당		구	당			당		구

жат은석 = 휘모리 풍으로(♩. = 160~180)

설쇠	왕		강	쟁		강	왕		강	쟁		강
대양	팽						팽					
울북	당			당		구	당			당		구

4) 영주 십경가

가)연행적 요소

영주는 제주의 옛 이름이다. 이 민요의 이름에서도 알 수 있듯이 「영주십경가」는 제주의 아름다운 절경 10곳을 노래한 민요이다. 이 민요의 가락은 서우젯소리 가락이 새로운 가락의 형태로 발전한 것으로 제주도의 토속적인 무가에서 발전된 대표적인 창민요라 할 수 있다.

나)음악적 요소⁹⁰⁾

- ①음계 : 솔음계 제주토리(g, a, c, d, e)
- ②종지음 : 솔
- ③박자 : 6/8박자
- ④장단 : 굿거리장단
- ⑤악곡형식 : 16마디 두 도막 형식
- ⑥가창방식 : 메기고 받는 방식
- ⑦표현기교 : 제주식 세요성과 잔가락들이 발달되어 있다.

90) 조영배, 『태초에 노래가 있었다-제주 본도 창민요, 의식요, 자장가 편-』 (서울 : 민속원, 2009), 207-208쪽.

<악보5>

영주십경가

굿거리 풍으로

조영배 채록, 채보

(산)



여기는 여기는 제주나돈데 - 옛날 - 옛적 - 과거지사에



탐라국으로 - 이름 - 높아 - 삼 - 신선도 안개나 속에

(후)



사시절 - - - 명승지로다 - 이 언덕 저 언덕 이 언덕 저 언덕



한라 - - - 산 - 이나 - 명 - 승 - 지로 - 구나

다)사설적 요소

가창자에 따라 영주십경을 노래하는 순서나 내용이 달라질 수 있지만, 기본적으로는 1절에 제주도 전체를 소개한 후, 2절부터 ‘성산일출(城山日出)-사봉낙조(沙峰落潮)’, ‘산포조어(山浦釣魚)-고수목마(古藪牧馬)’, ‘영구춘화(淸邱春花)-굴림추색(橘林秋色)’, ‘정방하폭(正房夏瀑)-영실기암(靈室奇巖)’, ‘산방굴사(山房窟寺)-녹담만설(鹿潭滿雪)’의 내용이 각 절에 전개된다.

①여기는 여기는 제주나돈데 옛날 옛적 과거지사에

탐라국으로 이름높아 삼신산⁹¹⁾도 안개나 속에

②사시절 명승지로다 이 언덕 저 언덕 저 언덕 이 언덕

한라산이나 명승지로다

91) 한라산을 일컬음.

②성산포 일출봉에는 해 뜨는 구경도 마냥도 좋다 사랑봉 저 뒷산에는 해지는 구경도 좋구나 좋다	*성산일출(城山日出) *사봉낙조(沙峰落潮)
③산지포 저 돛배 위에 갈매기만 놓고야 날고 고수의 저 물들은 사랑만도 짜고야 날고	*산포조어(山浦釣魚) *고수목마(古藪牧馬)
④방선문 ⁹²⁾ 저 꽃들에는 선녀들만 놀건만는 ㄴ을 달 굴림 속에는 원님 사또만 노시는구나	*영구춘화(凝邱春花) *굴림추색(橋林秋色)
⑤정방수 저 폭포에는 장단만도 치건마는 영실에 저 기암은 잔비만 뿌리는구나	*정방하폭(正房夏瀑) *영실기암(靈室奇巖)
⑥산방산 저 앞바당은 망망도 허건마는 녹담 ⁹³⁾ 에 저 잔설은 경치만 좋고나 좋다	*산방굴사(山房窟寺) *녹담만설(鹿潭滿雪)

라)문화·역사적 요소

제주를 상징하는 절경을 꼽았을 때 흔히 영주십경을 떠올릴 수 있는데, 이 열 개의 절경이 언제 누구에 의해서 작성되었는지는 확인되지 않는다. 다만 영주십경도 역시 지역주민들 사이에서 오랜 시간 구전되다가 어느 시기에 자연스레 구체화되지 않았나 추측할 뿐이다.

문헌상으로 영주십경이 구체적으로 나타나기 시작한 것은 응와 이원조가 1841년 3월에서 1843년 7월까지 제주목사를 재임중에 저술한 『탐라록(耽羅錄)』 속에 수록되어 있는 「영주십경가(瀛州十景歌)」이다.⁹⁴⁾

제주의 경승지를 소재로 하여 표출한 영주십경가는 이른바 제주의 지역 풍토를 영출한 서경시이다. 제주는 사계절의 변화가 뚜렷하여 여기에 사는 제주사람들은 사계의 변화에 대해서 섬세한 감수성을 지닌다. 그리하여 사회·문화적 현상들도 계절과 깊은 관련을 갖는 것이 많다. 예술 또한 예외가 아니다. 「영주십경가」도 제주의 사계의 풍광과 제주사람들의 삶의 모습을 중심으로 전개되고 있다.

92) 제주시 남쪽에 있는 신선이 방문하는 문이라는 의미를 가진 계곡의 이름. 이 계곡과 언덕에 핀 진달래꽃이 유명하며, 이를 영구춘화(凝邱春花)라고 한다.

93) 한라산 백록담의 다른 말.

94) 양순필, 「凝窩 「瀛州十景歌」考」 『백록어문』 (제주 : 제주대학교 사범대학 국어교육과 국어교육연구회, 1991), 7쪽.

응와 이원조의 「영주십경가(瀛州十景歌)」 영주십경가는 크게 사계절의 경치, 일출일락의 경치, 산업생활의 경치, 기암굴사의 경치로 나눌 수 있는데, 를 통하여 자세히 고찰하여 보자.⁹⁵⁾

①사계절의 경치

①영구춘화

넓고 그윽한 경치 땅은 들쭉 날쭉
빠어난 절경 산과 시내로 나섰네.
봄바람 비선들로 들어가고
철쭉꽃 앞에 바닷새가 짝어대네.

②정방하폭

넓은 바다 많은 물이 모아진 곳
적지않고 많지도 않아 달관됨이네.
정방폭포라 이름하니
여름비 속에 번개치는 것 같구나.

③굴림추색

수많은 굴림 속에 한 채의 초당
공사 처리하는 사이에 점차 익어가네
가을이 오면 한 개씩 배에 실어 보내고
봉래전에서 제사나 올렸으면

④녹담만설

신선이 있음진 없음직한 산
영주의 아름다운 경치가 한가롭구나
산 밑에 흰구름 산위에 쌓인 눈
관루 가까이에서 산을 바라본다

영구춘화는 계곡의 암석 사이로 봄날이면 분홍빛 철쭉꽃이 무수히 피어
푸른 녹음과 암석의 회갈색이 어우러져 일대 장관을 이룬 영구라는 계곡의
경치를 보고 읊은 것이다.

정방폭포는 깎아지른 듯한 바위 벼랑으로 떨어지는 하얀 물줄기가 마치
하늘에서 하얀 비단을 흘러 드리운 것 같다. 서귀포 동쪽 바닷가에 위치한
정방폭포는 바라로 직접 떨어지는 폭포로서는 동양에서 유일하다.

굴림추색은 가을별에 무르 익어가는 노란 감귤원의 경치를 읊은 것이다.
제주는 우리나라에서 귤을 재배하기에 가장 적당한 기후조건을 가져, 예로
부터 귤을 재배하여 임금께 진상을 하였다. 늦가을부터 눈이 내리고 봄 새
싹이 움틀 때까지도 새파란 나무에 황금색 귤이 주렁주렁 달려 제주의 시커
먼 돌담과 초가의 지붕과 조화가 되어 가을 풍경은 그림과 같이 아름답
다.⁹⁶⁾

녹담만설은 한라산 정산 백담주변에 눈이 내린 경치를 읊은 것이다. 첫
눈이 쌓인 아득한 고원에 다시 눈이 내리고 쌓이며 산의 겨울은 깊어지고
한라산 설경은 1월에 들어 최고의 절경을 이루게 된다. 이렇게 덧쌓인 눈은

95) 양순필, 위의 책, 9-19쪽. 이 논문의 내용을 중심으로 본 연구자가 재구성한 것임을 밝혀둔다.

96) 양순선, 「〈瀛洲十景歌〉 연구」 『백록어문』 5호, (제주: 제주대학교 사범대학 국어교육과 국어교육연구회, 1988), 210쪽.

5월까지 녹지 않고 잔설로 남아, 눈시림 절경을 연출하는데 이것이 바로 ‘녹담만설’이다.

②일출일낙의 경치

①성산일출

가늘게 내리던 비가 밤이 되니 그치고
눈으로 보니 마음이 여유롭다
출렁이는 물결 산란한 빛
맑은 이슬 구름 끝에 붉은 옥쟁반

②사봉낙조

붉은 노을 흰물결 끝없고
비단처럼 한 면에 펼쳐진 석양빛
사람들 모두 도도한 물 경치 아끼나
다음날 아침은 새롭게 바뀌지리

성산일출은 성산포에서 아침 해가 떠오르는 장관을 노래하고 있다. 간간히 뿌리는 실비가 밤이 깊어지자 그치고, 해돋이를 맞이할 수 있다는 희망에 마음이 여유로와 진다. ‘맑은 이슬 구름 끝에 옥쟁반’처럼 떠오르는 해를 맞이하는 감격이 가슴으로 느껴진다.

사봉낙조는 사라봉에서 바다로 해가 지는 것을 바라보고 느낀 감흥을 노래하였다. 사랑봉에 올라서 바다로 지는 일몰의 석양을 바라보면 마치 하늘과 바다가 맞붙어 불타는 듯한 감동에 싸인다.

③산업생활의 경치

①고수목마

가축이 목장에서 한 떼를 이루고
제주도내 열 개 목장에 구름처럼 모였네
노마 천리마 섞어도 상관 없으리
채찍질 한다고 자세히 구분되랴

②산포조어

포구에 점점히 흩어진 떼배
바람불어 출렁이는 물결이 울타리 이루네
낚은 고기 끓어진 채
어떻게 험한 속을 몸 끌고 돌아가랴

제주는 예로부터 목장으로 이름난 곳이었다. 고수목마는 초원에서 자유롭게 뛰놀고 있는 말떼의 평화로운 풍경을 노래한 것이다.

산포조어라 함은 산지포구에 떼배 등의 배를 띄우고 사봉낙조의 광경이 시야에 들어오는 해변일대, 산지포, 경굴, 건입포, 탐동 등에서 한가로이 고기 낚는 풍경의 아름다움을 말한다.

④기암굴사의 경치

①산방굴사

엄숙하게 자리한 불상
깊은 굴 속이라 낮인데도 밤과 같네
들어갈수록 보이지 않고
어찌해 바위 얹어진게 술잔 같은가

②영실기암

이곳 이선제 환상적인 돌모양
긴세월 운무가 바위에 빗장을 걸고
산사람 말소리 빠르게 이상하고
나막신 소리 중rak전엔 들리지 않네

산방굴사는 산방산에 소재한 굴 속 암자와 그 주변의 경치를 표출한 것이다. 산방굴사의 굴안은 석벽으로 병풍을 둘러친 듯하며 천정에서 방울방울 떨어지는 물맛은 일품이다. 이 물은 하늘에서 내려온 여신 산방덕이 세상을 한탄하여 바위가 되어 흘리는 눈물이라는 전설로도 유명하다. 산방굴사 천전에서 떨어지는 물과 높은 자리에 앉아 있는 돌부처는 길흉화복을 판단한다고 여겨 사방에서 아낙네들이 모여들어 복을 빈다.

영실기암은 한라산 영실의 오백장군동이 기암괴석의 경치를 노래한 것이다. 영실은 한라산 정상에서 서남쪽으로 이어진 험준한 자연의 기암절벽으로 수백의 기암들이 솟아 있는 모습이 마치 나한들의 모습과 같아서 오백나한 또는 한라산을 지키는 오백장군이라고 일컬어진다.⁹⁷⁾

5) 애기 흥그는 소리(왕이자랑)

가)연행적 요소

제주도의 자장가를 「애기 흥그는 소리」 혹은 「왕이자랑」, 「왕이자랑」이라고 한다. 제주도에서는 아기를 재울 때 애기구덕이라는 제주도 특유의 요람을 사용한다. 이 애기구덕은 주로 대나무를 엮어서 만드는데, 그 속에 짚을 깔고 그 위에 무명천 등을 깔고는 아기를 눕혀서 재우게 된다. 제주도의 자장가는 이 애기구덕에 아기를 눕혀서는 애기구덕을 흔들면서 부르는 민요이다.⁹⁸⁾

제주도에서는 구덕에 아이를 눕혀서 키우는 것이 오랜 풍습이다. 때문에 ‘구덕’을 흔드는 일은 아기를 가진 집에서 흔히 볼 수 있는 광경이며, 어머니나 할머니만이 아니라, 아버지나 할아버지도 그 애기구덕을 흔드는 일을 자연스럽게 하였다. 때문에 제주도에서 가장 널리 공감대를 형성하고 있는 매우 중요한 민요 중의 하나라고 할 수 있다.⁹⁹⁾

97) 양순선, 위의 책, 214-215쪽.

98) 남제주군, 앞의 책, 330쪽.

99) 조영배, 『한국의 민요 아름다운 민중의 소리』 (서울 : 민속원, 2006), 227쪽.

집에서 아기를 잠재울 때 이 민요를 많이 불렀으나, 할머니 등 아기를 돌보아 줄 사람이 없을 때는, 밭에 애기구덕을 가지고 가서 이 민요를 부르기도 하였다. 밭에서 김을 맬 때면, 한 쪽 그늘에 아기를 구덕에 얹혀 놓고 「애기구덕 흥그는 소리」를 부르면서 아기를 잠재워 놓고는 김을 매다가, 아기가 깨면 다시 애기구덕을 흔들면서 잠재우는 일을 하였다. 집에 오면 한쪽발로 구덕을 흔들며 바느질이나 김쌈질 등 집안일을 하였다.¹⁰⁰⁾

제주도 자장가인 「애기구덕 흥그는 소리」는 애구덕이라는 요람에 아기를 놓고 흔들면서 노래를 부르거나, 다른 노동을 하면서 동시에 구덕을 흔들면서 노래를 부른다. 이처럼 제주도 자장가는 단순한 자장가라기보다는 애기구덕을 흔드는 신체동작과 때로는 밭일이나 집안일이 수반되는 일종의 노동요인 셈이다.

나)음악적 요소¹⁰¹⁾

<악보6>

애기구덕 흥그는 소리

조영배 채록, 채보

웁 이 지 랑 - 웁 이 지 - 랑 자 - 랑 - 지 랑 - 지 랑

웁 이 - 지 랑 - 웁 이 지 - 랑 자 - 랑 - 지 랑 - 지 랑 - 지 랑

어 - 서 지 - 라 어 서 지 - 라 어 서 - 지 라 누 - 영 지 라

어 - 덩 일 - 만 만 - 언 디 어 - 서 지 - 라 누 영 지 - 라

새 어 - 신 요 예 기 - 아 어 서 - 지 라 어 서 - 지 라

100) 한국정신문화연구원, 앞의 책, 186쪽.

101) 조영배, 『태초에 노래가 있었다-제주 본토 창민요, 의식요, 자장가 편-』 (서울 : 민속원, 2009), 425-429쪽.

- ①음계 : 도음계 제주토리(c, d, e, g, a)
- ②종지음 : 도
- ③박자 : 4/4박자
- ④장단 : 없음.
- ⑤악곡형식 : 4마디 한 개의 작은악절 식
- ⑥가창방식 : 독창
- ⑦표현기교 : 비교적 풍성한 성량으로 부르며, 굵은 요성 또한 비교적 자주 사용된다.

다)사설적 요소

「애기 흥그는 소리」의 사설적 내용은 매우 다양하며, 가창자에 따라 자유롭게 전개된다. 아기를 달래고 재우는 내용이 많이 나오지만, 김동개에게 아기를 잠 채워주지 않으면 잡아서 혼내주겠다는 내용과 선신(善神)인 ‘삼승할망’에게 아기를 무럭무럭 키워달라는 일종의 비넴적인 내용도 많이 나오며, 가족사, 신세한탄 등 개인적인 내용도 종종 볼 수 있다.¹⁰²⁾

이 민요는 사설을 노래하다가 노래 중간 중간에 아기가 잠을 잘 자지 않던가, 계속 울던가하면 말을 걸듯이 ‘말’로써 이야기를 풀어가는 부분을 삽입하기도 한다. 후렴구의 여음은 ‘윙이자랑 자랑자랑’이 주를 이루고 있다.

①윙이자랑 자랑자랑 자랑자랑자랑

“와마 와마 무사 무사 혼저 자라 어이어이 기여기여 물란 물란 와마 와마”

자랑자랑 자랑자랑 윙이자랑 윙이자랑

윙이자랑 윙이자랑

물 아래랑 옥돌ㄴ똥 나아기

가마귀 젓놀개ㄴ똥 나아기

어서 자랑 어서 자랑

②“어 기여 기여 기여 혼저 자라 어진 할마님 애기 재와 줍서”

할마님이 공든 자순

할마님이 키든 즈순

할마님이 어진 애기

102) 북제주군, 앞의 책, 253쪽.

궤양 궤양 머리 찌매 신켜내영
 어진 애기 잘 재와 줍서
 뽕이자랑 뽕이자랑자랑
 놈의 애긴 환상비채 세운 소리
 우리 애긴 가지전답 제운 소리
 자랑자랑

③“어 기여기여 할마님 아기 궤양 재와 줍서게 어서 짓 먹어 어서 짓 먹주게”
 자랑자랑 자랑자랑 자랑자랑
 우리 애긴 유기재물 제운 소리
 놈의 애긴 고치 먹언 우는소리
 자랑아 자랑아 자랑아 자랑아 자랑아
 자랑자랑 자랑자랑 자랑자랑

④“오 기여 기여 오줌도 치우고 똥도 치우고 살아케싸 혼저 누웠자 어 기여기여
 잠직하고 어 기기여기여”
 자랑자랑 자랑자랑
 느네 아빤 엇치낙도
 노름밧디 간 차 해여 먹엇노라
 어느 때민 놀곡 일훔곡
 가정훔영 살아가느냐

⑤“어 기여기여 혼저게 한저게 애야 혼저덜 느네덜 거 일덜 흐라게 윈 애기
 재워뵈고 흐고놀앙 이 애기보라”
 뽕이자랑 자랑자랑 자랑자랑 자랑자랑자랑
 혼저 커사 나야기
 부모에 효자훔컬 애기야
 일가방상 화목동이
 동네일가 인정동이
 뽕이자랑 자랑자랑자랑
 가마귀랑 꺾눌개 ㄴ뽕 나야기
 곱은자ㄴ뽕 나야기
 물아래랑 옥돌ㄴ뽕 나야기야 자롱자롱

⑥“어 기여기여 어떻 혼난 윈 즘을 기영 못 잠서니게 윈”
 뽕이자랑 뽕이자랑 뽕이자랑 뽕이자랑 자랑
 “어 기여기여 그만 어떻 혼난 경 잠자기 어려웁시니게 윈 그만이 흥글어봐도

어 춤 어느제민 이제 출비레 가고 아이고 아이고 참 원원원원원 혼저 자라 혼저
자라 혼저 자라 야네들아 혼저게 무시거 혼저들 헛라게 나아지명 원원원 춤”

웁이자랑 뽁이자랑 뽁이자랑 뽁이자랑 자랑

①에는 아이에 대한 미적 표현이 담겨 있다. 다른 지방의 자장가에는 ‘금자동아 은자동아’라는 표현이 많이 나오지만 제주에서는 이쁜 아리를 ‘물아래 옥돌’, ‘까마귀 잔날개’, ‘제비 부리’ 등으로 표현하고 있다. ‘물 아래 옥돌’은 제주가 사면이 바다로 여성들의 주된 일터가 바다이기 때문에 제주 여성들의 의식 속에 미적으로 투영되었기 때문이다. 까마귀와 제비도 제주에서 많이 볼 수 있는 새들로 까마귀 잔날개와 제비 부리는 작고 귀여운 것으로 투영되었다.¹⁰³⁾

②에서는 ‘할마님’이라는 등장인물이 나오는데 이는 제주에서만 볼 수 있는 ‘삼승할망’을 일컫는 말이다. 삼승할망은 제주에서 아이의 양육을 맡고 있는 여신으로, 이 삼승할망에세 아이를 잘 재워달라고 빌고 있다. 다른 사설에서는 아이를 잘 키워달라는 내용도 있다.

③은 우는 아이에게 젖을 먹이면서 재우는 장면이다. 우리 아기가 우는 소리는 유기재물 재우는 소리고, 남의 아기는 고추 먹어서 우는 소리라면서 우리 아기가 더 귀하다는 이야기를 하고 있다.

④는 아기가 자다가 똥을 싸는 장면이다. 다음 사설로 아기 아버지에 대한 이야기가 나오는데, 무능력한 아버지의 이미지로 비취진다. 이는 제주 여성들의 고달픈 삶과 강인한 생활력을 역으로 보여준다.

⑤는 아이가 커서 효자가 되어달라는 인간관을 노래하고 있으며, ⑥은 아기를 빨리 재우고 일을 나가야 되는 어머니의 심정을 노래하고 있다.

라) 문화·역사적 요소

아이를 재우거나 어르는 노래는 제주뿐만이 아니라 전국적으로 분포하며 전승되고 있다. 하지만 지역적으로 연행적 상황과 사설의 내용 등 그 특징이 다르다. 제주도의 「애기 흥그는 소리」, 평안도의 「불무불무」, 경상도의 「둥개타령」을 비교하여 제주 자장가의 특징을 살펴보고자 한다.¹⁰⁴⁾

103) 윤치부, 「한국 자장가 사설의 유형」 『백록어문』 3호, (제주 : 제주대학교 사범대학 국어교육과 국어교육연구회, 1987), 397쪽.

104) 교육인적자원부, 『초등학교 교사용 지도서 음악 3』 (서울 : 대한교과서주식회사, 2006), 91-95쪽.

① 제주도 - 애기 흥그는 소리 중

윙이자랑 윙이자랑
물 아래랑 옥돌ㄴ똥 나아기
가마귀 젓놀개ㄴ똥 나아기
어서 자랑 어서 자랑
“어 기여 기여 기여 혼저 자라 어진 할마님 애기 재와 줍서”

② 평안도 - 불무불무

불무 불무 불무 불무야
서울 갔다가 오다가 닭을 한 마리 잡아다가
지지고 볶으고 지(김치)도 하고
너도 먹고 나도 먹고
불무 불무 어기여차 불무
당기어라 불무 불무질을 잘하면
공부도 잘하지요 불무 불무

③ 경상도 - 등개타령

등개 등개 등개야 두둥 등개 등개야
날아가는 학선아 구름 밑에 신선아
얼음 밑에 수달피 썩은 나무에 부엉이
등개 등개 등개야 두둥 등개 등개야

먼저 연행적 차이점을 특징을 살펴보면, ①은 ‘애기구덕’이라는 제주에서만 볼 수 있는 요람을 흔들면서 아기를 재울 때 부르는 민요이다. ②는 아기를 방바닥이나 마루 위에 세워 놓고 겨드랑이를 잡고 왼쪽, 오른쪽으로 기우뚱 거리듯 어르면서 부르는 노래이며, ③은 아기를 품에 앉고 아기를 어르면서 불렀던 노래이다.

이러한 연행적 차이로 인하여 제주 자장가는 독특한 박자를 가지게 된다. 우리나라의 민요가 대부분 3박자계통인 것이 비해 ‘애기 흥그는 소리’는 2박 혹은 4박 계통으로 나타난다. 그 이유는 ‘애기구덕’을 흔드는 동작은 미는 동작과 당기는 동작으로 이루어지며, 그 반복주기가 매우 규칙적이다. 이러한 제약을 받아 이 민요도 2박 또는 4박 계통의 리듬을 중심으로 하고 있다.

사실적 특징은 제주 자장가는 누군가에게 말하는 듯한 사실이 등장한다는 점이다. 말하는 대상은 자고 있는 아기, 삼승할망, 주변 사람들 등이 등장하

며, 그 내용 또한 애기가 빨리 잠들기 바르는 내용, 삼승할망에게 애기를 재워달라는 내용, 자기 신세 한탄 등 즉흥적으로 만들어 낸다.

그리고 또 하나의 특징은 ‘삼승할망’이라는 여신이 등장하는 점이다. 삼승할망은 한쪽 손에 번성꽃을 쥐고 한쪽 손엔 환생꽃을 위어 앉아서 천리를 보고, 서서 만리를 보며, 하루 만 명씩 잉태를 주고 또 해산시키는 여신으로 15세까지 아이들을 키워주는 역할도 담당하고 있다. 이는 제주 사람들이 아이를 양육하는 데에도 무속적 영향을 많이 받았다는 것을 알려준다.¹⁰⁵⁾

3. 선정된 민요의 교육적 설계

가. 교육 설계의 방향과 원칙

첫째, 음악교육과정을 중심으로 관련교과의 학습내용을 통합하여 체계적이고 계획적으로 구조화한다. 교육목표를 달성하기 위하여 음악교육과정을 중심으로 관련 교과의 학습내용을 통합하여 교육에 활용되는 제재, 활동내용, 관련교과 등을 체계적으로 구조화하여야 한다.

둘째, 체계화된 절차와 방법을 제시해야 한다. 이는 초등학교 음악과 교사용 지도서를 중심으로 관련 교과의 교사용 지도서를 참고하여 따르도록 하였다.

셋째, 가창중심의 음악적 요소에 치우치지 않고 총체적인 민요교육이 되도록 한다. 따라서 본 연구자는 교육활동을 크게 ‘제재곡 익히기-문화적 요소 알아보기-창작하기’로 분류하여 총체적인 민요교육이 이루어지도록 하였다. ‘제재곡 익히기’는 민요의 음악적 요소를 학습하는 것을 의미하고, ‘문화적 요소 알아보기’는 민요에 담긴 음악외적 요소를 이해하는 것을 의미한다. 그리고 ‘창작하기’는 음악적 요소와 문화적 요소를 바탕으로 새로운 것을 만들어 내는 것을 의미한다.

넷째, 지역정체성을 새롭게 형성할 수 있는 기회를 제공한다. 아무리 제주 민요에 지역정체성을 담겨있다고 하나 그것을 학습자들이 자기 것으로 만들어 내면화하지 않는다면 소용이 없다. 따라서 제주민요에 담겨 있는 지역의 상징을 발굴하여 홍보하거나, 새로운 상징물을 개발하거나, 자신의 생활과 관련된 가사를 만들어 불러보는 창작활동을 통해 지역정체성을 새롭게 재해석

105) 윤치부, 앞의 책, 396-397쪽.

하여 재창조할 수 있는 기회를 주어야 한다.

다섯째, 지식위주의 교육은 지양하고, 경험위주의 교육을 지향한다. 진정한 학습과 정체성 형성은 일방적인 지식주입에서 이루어지는 것이 아니라, 학습자가 다양한 활동을 통해 직접 체험하고 내면화하는 것을 통해서 이루어진다.

나. 지도 계획 및 내용

1) 검질매는소리(쯔른사데)

가) 제재의 개관

이 제재는 제주도 민요로 밭에서 김을 딸 때 부르는 노동요이다. 이 제재는 김매는 노동의 고초와 제주인의 공동체정신, 강인한 삶의 정신을 잘 표현하고 있다.

이 제재는 제주도 민요의 특징을 살려 메기고 받으며 부르고, 가사의 내용을 파악하여 제주인의 삶의 모습과 문화를 이해하고, 그 가사를 자신의 생활과 밀접한 내용을 바꾸어 부르기에 중점을 두어 지도한다.

나) 제재 목표

- ①제주도의 검질매는 문화를 이해하고 메기고 받으며 노래 부를 수 있다.
- ②노래에 반영된 제주인의 정신을 알 수 있다.
- ③자신의 생활과 밀접하게 가사를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
- ④수놓음 문화를 조사하여 발표할 수 있다.
- ⑤옛 제주사람들의 삶을 생각하며 노래를 다른 형식으로 바꾸어 쓸 수 있다.

다) 지도내용

차시	주요내용	주요활동	관련교과
1	· 메기고 받는 소리 · 제주의 검질매기	①메기고 받으며 노래 부르기 ②제주와 육지의 검질매기의 차이점 알아보기	음악
2	· 노래에 반영된 정신 · 가사 창작	①노래에 반영된 제주인의 정신 알아보기 ②가사 바꾸어 노래 부르기	음악 국어

3	· 옛 사람들의 생활모습 · 노래를 다른 형식으로 바꾸어 쓰기	① 옛 제주사람들의 생활모습 알아보기 ② 옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 쓰기	음악 국어 재량 특활
---	---	---	----------------------

라) 지도상의 유의점

- ① 일노래의 특성상 정해진 장단이 없으므로 장단에 집중하지 않는다.
- ② 음악적 지식보다는 제주의 검질매는 문화의 특징을 생각하며 메기고 받으며 노래를 부르는데 중점을 둔다.
- ③ 옛 제주사람들의 생활모습을 살펴보는 것에 그치는 것이 아니라 현재 자신의 삶을 노래에 투영하여 새로운 문화를 창조할 수 있도록 한다.

2) 해녀 노 젓는 소리

가) 제재의 개관

해녀들이 돛배를 타고 바깥물질을 하러 나갈 때 노를 저으면서 부르던 노래이다. 이 제재는 해녀들의 물질하는 모습과 제주 여성들의 삶의 애환이 잘 드러나 있는 노래이다.

이 제재는 제주도 민요의 특징을 살려 메기고 받으며 부르고, 일과 음악과의 관계에 대해 생각해 볼 수 있도록 지도한다. 또한 가사의 내용을 살펴 제주 해녀들의 삶을 이해하고, 제주 해녀의 세계적인 가치를 알아보고 유네스코 세계 무형유산 등재에 대해 관심을 가지게 하는데 중점을 둔다.

나) 제재 목표

- ① 메기고 받으며 노래 부를 수 있다.
- ② 일과 음악과의 관계를 이해할 수 있다.
- ③ 노래에 반영된 해녀들의 삶을 알 수 있다.
- ④ 노래를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 표현할 수 있다.
- ⑤ 해녀의 가치를, 알고 지역의 문제에 관심을 가질 수 있다.

다) 지도내용

차시	주요내용	주요활동	관련교과
----	------	------	------

1	· 메기고 받는 소리 · 일과 노래	①메기고 받으며 노래 부르기 ②일과 음악과의 관계 알기	음악
2	· 노래에 반영된 삶의 모습 · 인물에 대한 내 생각	①노래에 반영된 제주 해녀의 삶 알아보기 ②해녀에 대한 내 생각이 잘 드러나게 ‘제주해녀’로 4행시 짓기	음악 국어
3~4	· 상상한 것 표현하기 · 노래를 이야기로 표현하기	①노래를 듣고 떠오르는 장면이나 느낌을 그림으로 표현하기 ②짧은 해녀 이야기 책 만들기	음악 국어 미술
5	· 해녀의 가치 · 알고 싶은 내용 정하기	①해녀를 세계에 알리는 글 쓰기 ②해녀 박물관에 가서 인터뷰할 내용 정하기	음악 사회 재량 특활

라) 지도상의 유의점

- ①생활의 필요성으로부터 일노래가 비롯되었으며 일의 특성이 노래의 구조에 깊은 영향을 끼쳤음을 알게 한다.
- ②해녀들의 삶을 이해하고 해녀들이 제주의 자랑임을 알게 한다.
- ③지역의 문제에 관심을 가지고 같이 문제를 해결하려는 태도를 가지게 한다.

3) 애기흥그는소리

가) 제재의 개관

이 제재는 제주도 자장가로서 애구덕이라는 요람에 아기를 놓고 흔들면서 노래를 부르거나, 다른 노동을 하면서 동시에 구덕을 흔들면서 부르던 노래이다. 때문에 제주사람들의 생활모습과 정서를 느끼기에 적절한 곡이다.

이 제재는 조상들이 사용했던 용품을 통해 조상들의 지혜를 학습하고, 다른 지방에서 부르는 애기 어르는 소리와 비교하여 제주 자장가의 특징을 알아보는데 중점을 둔다.

나) 제재 목표

- ①노래를 듣고 따라 부를 수 있다.
- ②우리 조상들이 사용했던 생활 용품과 현재 우리가 사용하고 있는 생활

용품의 쓰임새, 모양 등을 비교하여 말할 수 있다.

③제주사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 감상할 수 있다.

④노래하는 이가 겪은 일을 다양한 방법으로 표현할 수 있다.

다) 지도내용

차시	주요내용	주요활동	관련교과
1	· 듣고 따라 부르기 · 1인극 감상 · 여러 가지 생활용품의 쓰임새	① ‘애기구덕’의 생김새와 쓰임새 알아보기 ② <애기 흥그는 소리> 따라 부르기 ③ 1인극 <삼승할망이야기>감상하기	음악 미술
2	· 감상 <애기 흥그는 소리> · 제주민요의 특징	① <애기 흥그는 소리> 감상하기 ② 다른 지방의 자장가와 비교하기	음악

라) 지도상의 유의점

① 「애기 흥그는 소리」의 사설은 그 양이 방대하여 후렴구와 짧은 사설만 듣고 따라 부르게 한다.

②1인극을 감상할 때에는 학생과 연극자가 떨어져 있는 것이 아니라 서로 상호작용하면서 연극과 하나가 되게 한다.

③ 「애기 흥그는 소리」를 감상할 때에는 전체적인 감상보다는 장면별로 나누어 감상하여 학생들의 흥미를 이끌어 내도록 한다.

4) 영주십경가

가) 제재의 개관

이 제재는 제주무가 「서우젓소리」에서 파생된 창민요로서 영주십경 즉, 제주의 빼어난 절경 10가지를 노래로 소개하고 있는 곡이다. 따라서 자연스러운 목소리로 시김새를 살려 부르고, 굿거리장단치기에 중점을 둔다.

또한 노래에서 소개하고 있는 영주십경을 알리는 것을 아름답게 꾸미기는 활동을 통해 제주를 자랑스럽게 여기고 제주를 세계에 알리려는 태도를 가지게 한다.

나) 제재 목표

- ①시김새를 살려 노래를 부를 수 있다.
- ②노래에 맞추어 굿거리장단을 칠 수 있다.
- ③영주십경을 알리는 것을 아름답게 꾸밀 수 있다.
- ④제주를 자랑스럽게 여기고 세계에 알리려는 태도를 가질 수 있다.

다) 지도내용

차시	주요내용	주요활동	관련교과
1	· 창민요와 토속민요 · 시김새	①창민요와 토속민요 비교하기 ②시김새를 살려 노래부르기	음악
2	· 굿거리장단	①굿거리장단 치기 ②굿거리장단을 치며 노래부르기	음악
3~4	· 영주십경 · 알리는 것 꾸미기 · 제주 문화의 세계화 방안	①가사에 나타난 영주십경 알아보기 ②영주십경 세계화 방안 토의하기 ③영주십경을 알리는 것 꾸미기	음악 사회 미술

라) 지도상의 유의점

- ①창민요의 특징을 살려 시김새에 유의하며 노래를 부르도록 지도한다.
- ②굿거리장단은 5학년에서 구음익히기에 중점을 두었으므로, 6학년에서는 노래에 맞추어 장구반주를 할 수 있도록 지도한다.
- ③영주십경을 세계에 알리는 활동을 통해 제주문화에 대한 자긍심을 가질 수 있도록 지도한다.

5) 서우젯소리

가) 제재의 개관

이 제재는 제주 무가에서 파생된 민요로 지금도 제주무속에서 불려지고 있으며, 이 노래가 일반 민중들에게 널리 퍼지며 무가사설뿐만 아니라 새로운 가사들이 민중들에 의해 만들어지면서 다양한 상황에서 이 민요를 자유롭게 부르고 있는 곡이다.

이 제재는 메기고 받는 형식의 노래이며, 장단의 빠르기 변화를 학습하기에 적절한 곡이다. 메기고 받으며 노래 부르기, 장단 변화에 맞추어 노래 부르기,

가사를 창작하여 노래 부르기에 중점을 두어 지도한다. 또한 이 노래가 불려지는 영등굿에 대하여 살펴보고, 영등신화를 듣고 극본으로 바꾸어 써 보도록 한다.

나) 제재 목표

- ①메기고 받으며 노래 부를 수 있다.
- ②빠르기 변화에 맞추어 연물반주를 할 수 있다.
- ③가사를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
- ④노래에 관련된 이야기를 듣고 극본으로 바꾸어 쓸 수 있다.
- ⑤적극적인 자세로 다른 사람 앞에서 연극을 할 수 있다.

다) 지도내용

차시	주요내용	주요활동	관련교과
1	· 메기고 받는 소리 · 자진서우젯소리	①메기고 받으며 노래 부르기 ②긴서우젯소리와 자진서우젯소리 부르기	음악
2	· 연물장단 · 장단의 변화	①‘늦은석’과 ‘중석’ 연물장단 치기 ②곡에 알맞은 장단의 변화에 맞추어 노래 부르기	음악
3	· 가사 창작하기	①가사 바꾸어 노래 부르기 ②모둠별로 발표하기	음악
4~5	· 영등굿과 영등신화 · 이야기를 극본으로 바꾸어 쓰기	①노래가 불려지고 있는 상황 알아보기 ②이야기를 읽고 극본으로 바꾸어 쓰기 ③다른 사람 앞에서 연극시연하기	음악 국어 재량 특활

라) 지도상의 유의점

- ①연물장단이 학생들에게 다소 생소함으로 변형가락을 가르치기보다는 장단을 단순하게 재구성하여 기본가락을 가르치고, 실제로 음악에 맞추어 장단을 치며 빠르기 변화를 느껴보도록 한다.
- ②노래를 충분히 익힌 후 가사 바꾸어 부르기를 하도록 한다.
- ③노래가 불려지는 연행적 배경과 그 안에 담긴 신화를 살펴보고 신화를 극본으로 바꾸어보는 활동을 통해 제주 문화의 우수성을 느낄 수 있도록 지도한다.

IV. 지역 정체성 형성 검증을 위한 사전-사후검사 통제집단 설계

1. 실험 대상

본 연구의 실험 대상은 제주특별자치도 제주시에 소재한 J초등학교의 6학년 2학급 65명(A학급 32명, B학급 33명) 중 신체가 불편하여 자주 수업 결손이 있는 학생 1명(비교집단, 남)을 제외하고 남자 31명, 여자 33명으로 선정하였다.

본 연구에서 선정된 집단별 학생의 특징은 다음과 같다.

<표 12> 실험 대상 학생의 특징

변인 집단	성별	인원	타 지역에서 전입
실험집단 (A학급)	남	16	1
	여	16	1
	계	32	2
비교집단 (B학급)	남	15	0
	여	17	1
	계	32	1
전 체	남	31	1
	여	33	2
	계	64	3

2. 실험 설계

본 연구의 실험 설계는 제주민요 교육을 통해 지역 정체성이 형성되는가를 검증하기 위한 실험집단과 통제집단의 사전-사후검사 통제집단설계이다. 이를 표

로 정리하면 다음과 같다.

<표 13>

실험 설계

집단	사전검사	처치	사후검사
실험집단 (A학급)	지역 정체성 검사	교육과정 지역화를 통한 제주 민요 교육	지역 정체성 검사
비교집단 (B학급)	지역 정체성 검사	국가 수준의 교육과정에 충실한 교육	지역 정체성 검사

3. 제주민요 교육활동 프로그램의 구성

제주민요 교육활동은 4주간 19시간(40분)운영되며, 음악교육과정을 중심으로 국어, 사회, 미술, 재량활동, 특별활동 등 교과 간 통합을 통해 제주민요의 요소를 학습할 수 있도록 구성하였다.

또한 직접적인 체험학습과 주제탐구학습을 통하여 민요에서 살펴본 제주인들의 삶의 모습을 내면화하기 위해 현장학습 프로그램을 편성하였다. 자세한 운영 계획은 <표 13>와 같다.

<표 14>

제주민요 교육활동 운영계획

실시 주간 (차시)	제재		제주 문화 학습 요소
	실험집단	통제집단	
9월 2주	사전 검사 실시	사전 검사 실시	
9월 3주	검질매는소리	등당기 타령	검질매는 문화, 수놓음
9월 3~4주	해녀 노 젓는 소리	거문도 뱃노래	해녀의 가치 지역 문제에 관심

			가지기
9월 4주	애기 흥그는 소리	수심가	애기구덕, 제주 여인의 삶
9월 4주	박물관 견학	.	제주인의 삶의 모습 해녀의 삶, 해녀항일운동
10월 1주	영주 십경가	풍년가	제주의 사랑거리
10월 2주	서우젓소리	쾌지나 칭칭 나네	영등굿, 제주의 여신
10월 3주	사후 검사 실시	사후 검사 실시	

4. 지역정체성 사전-사후 검사 도구 개발

본 연구에서 사용된 지역정체성 검사는 본래 푸디풋(Puddifoot, 1995)의 연구에서 언급한 항목들을 이영원(2008)이 일부 항목을 수정하고 항목수를 축소, 조정한 한 항목과¹⁰⁶⁾과 충북개발연구원이 충북지역 청소년들의 정체성을 연구하기 위해 제작한 설문지¹⁰⁷⁾, 그리고 김항원이 제주도 주민의 정체성을 측정하기 위해 만든 설문지¹⁰⁸⁾를 을 본 연구와 관련하여 수정·보완하여 사용하였다.

이영원은 지역 정체성의 요인을 지역관여도, 지역애착도, 지역자긍심 등 3개의 요인으로 구분하여 측정하였고, 충북개발연구원은 지역언어, 지역평가, 지역상징, 자긍심, 타지역 평가, 지역민의 기질 등 6개의 요인으로 구분하여 측정하였다. 그리고 김항원은 제주도민의 정체성을 종합적으로 분석하기 위해 크게 언어, 민속, 문화, 정치·경제적 영역으로 분류하여 측정하였다.

본 연구자는 이영원과 충북개발연구원, 이항원이 제시하고 있는 지역 정체성의 요인을 수정·보완하여 다음과 같이 5개의 요인을 제시하고 각 요인별로 문항을 제작하였다.

53) 이영원, 「지역 정체성(communitiy identity)에 따른 지역 언론 매체 이용 및 지역만족도」 『한국방송학회 학술대회 논문집』 (서울 : 한국방송학회, 2008).

107) 충북개발연구원, 「충북지역 청소년 정체성 연구」 (청주 : 충북개발연구원, 2008).

108) 김항원, 『제주도 주민의 정체성』 (제주 : 제주대학교 출판부, 1998).

<표 15>

지역 정체성 요인 및 문항

지역정체성 요인	문항	문항번호
지역의 언어	• 내가 사는 지역의 언어(제주어)를 자주 사용하려고 합니까?	1
	• 제주어가 다른 지방의 언어에 비해 우수하다고 생각하 십니까?	5
	• 제주어는 촌스럽고 부끄럽다.	9
	• 제주어보다 다른 지역의 언어가 더 호감이 간다.	13
	• 지역의 언어를 체계적으로 학습할 필요가 있다고 생 각하십니까?	17
지역관여도 (관심도)	• 내가 살고 있는 지역이 다른 지역과 다른 특성을 지 니고 있다는 것을 느끼고 있습니까?	2
	• 내가 살고 있는 지역이 미래에 지금보다 더 살기 좋 은 지역으로 발전될 것이라고 믿습니까?	6
	• 나는 내가 살고 있는 지역에 대한 관심이 많다.	10
	• 나는 내가 살고 있는 지역 행사에 자발적으로 참여 하려고 한다.	14
	• 나는 우리 지역 문제에 대하여 관심이 많다.	18
지역자긍심 (애착심)	• 나는 내가 살고 있는 지역이 좋다.	3
	• 나는 내가 살고 있는 지역을 떠나 다른 지역에서 살 고 싶다.	7
	• 나는 다른 사람들에게 내가 살고 있는 지역을 자랑 스럽게 말할 수 있다.	11
	• 나는 내가 살고 있는 지역에 애정이 많다.	15
	• 내가 살고 있는 지역의 역사와 문화는 다른 지역에 비해 어떻다고 생각하십니까?	19
지역 문화	• 우리 지역의 민요를 배우는 시간이 즐겁다.	4
	• 우리 지역의 민요를 부르는 것이 어색하지 않다.	8
	• 나는 내가 살고 있는 지역의 문화와 역사에 대하여 관심을 가지고 있다.	12
	• 우리 지역 조상들의 생활모습이 나의 삶과 관계가 있다고 생각하십니까?	16
	• 내가 살고 있는 지역의 문화를 배우고 지켜나가야 한다고 생각하십니까?	20
지역이미지 (상징)	• 제주하면 떠오르는 이미지(단어)를 5가지만 써 보세 요	21

‘지역언어’, ‘지역관여도’, ‘지역자긍심’, ‘지역문화’에 대한 문항은 Likert의 5단
계 척도를 이용하여 각각 5문항씩 제작하여 양적분석을 실시하고자 하며, ‘지역

이미지'에 대한 문항은 제주에 대한 이미지의 열거를 통해 제주민요 교육을 통하여 사전-사후에 어떠한 차이가 있었는지 질적분석을 실시하고자 한다.

5. 검사 절차 및 자료의 처리

가. 사전검사

사전검사는 실험집단과 통제집단이 등질화 되었는지 알아보기 위한 실험이다. 사전검사는 본 제주민요 교육활동 프로그램에 들어가기 앞서 2009년 9월 2주에 본 연구자가 제작한 설문지를 가지고 실시되었다.

나. 제주민요 교육 프로그램 실시

사전검사가 끝난 후 실험집단에게 2009년 9월 3주부터 10월 2주까지 총 4주간 19차시(1차시 당 40분)의 제주민요 수업과 1회의 박물관 현장학습을 실시하였다.

제주민요 수업은 제주민요 지도계획에 따라 <표 15>와 같이 체계적인 교수-학습과정안을 마련하고 효과적인 수업을 위해 수업과 관련된 학습지를 제작하여 활용하도록 하여 최대한 제주민요의 총체적인 요소를 학습할 수 있도록 하였다. 나머지는 교수-학습과정안은 <부록1>에 실었으며, 교수-학습과정안에 따른 학습지는 <부록2>에 실었다.

또한 교실에서 학습한 내용을 직접 체험하여 내면화하는 기회를 가지고자 박물관 현장학습을 실시하였으며, 학생들의 이해를 돕기 위하여 박물관 현장학습 자료를 제작하여 투입하였다. 자세한 현장학습 계획서와 자료는 <부록3>과 <부록4>에 실어 놓았다.

<표 16> 검질매는소리 교수학습과정안

일 시	2009. 9. 14.(월) 6교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교 과	음악	차시	1/3	장소	6-7 교실
제재	검질매는소리				
학습 주제	메기고 받으며 노래 부르기, 제주의 검질매기 문화 알아보기				

학습 목표		제주의 검질매기 문화를 이해하고, 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.		
교수 · 학습 자료		PPT자료, 풍년가 음원, 검질매는소리 음원, 학습지, 인형		
교수 · 학습 활동 내용				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동	시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	동기 유발 및 감각적 감지	■ 단어연상퀴즈 - 주어진 힌트를 보고 연상되는 단어를 맞추기 ■ 무엇에 쓰는 민요인가? - 민요를 듣고 무슨 일을 할 때 부르는 민요인지 맞추기 - 어느 지역의 민요인지 생각해보기	5	★PPT자료 ※단어연상퀴즈를 통해 자연스럽게 민요에 담겨있는 여러 가지 요소들을 인지시킨다. ★풍년가, 검질매는소리 음원
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 제주의 검질매기 문화를 이해하고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.	2	
	학습 활동 안내	■ 학습활동 안내하기 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 제주의 검질매기 문화 【활동2】 노래 익히기 【활동3】 메기고 받으며 노래 부르기		
전개	검질매기 문화 비교	■ 학습 활동 전개 【활동1】 제주의 검질매기 문화 ‘글씨를 바르게 써봅시다’를 해결하기 -혼자서 해결하기, 모둠원이 나눠서 해결하기, 분단이 나눠서 해결하기 -혼자 해결하는 것과 여럿이 해결하는 것의 차이점 발표하기 - 제주의 검질매기 문화와 육지의 김매기문화의 차이점 알아보기 -육지 사람들은 혼자 또는 둘 정도의 사람이 검질을 매지만 제주 사람들은 여러 명이 같이 검질을 맨다.(수눌음검질) -수눌음이란 무엇인지 알아보기 -제주의 굴갱이와 육지의 호미 비교하기  제주의 굴갱이  육지의 호미 자연환경의 차이로 인해 모양이 다르다.	8	★학습지 ★PPT자료 ※혼자문제를 해결하는 것보다 협동하여 여럿이 해결하는 것이 더 효과적이라는 것을 느끼게 한다. ※수눌음검질에서는 제주사람들의 협동심과 공동체의식을, 굴갱이에서는 제주의 자연환경으로 인한 도구의 변화를 인지시킨다. ※제주도는 돌이 많아서 호미를 뿔죽하게 만들었지만 육지는 돌이 적어서 넓적하게 만들었다.

정리	제재 곡 익히기	【활동2】 노래익히기 - 한 마디씩 듣고 따라 부르기 - 기본박을 치며 노래 부르기	※제주도 토속민요는 육지처럼 정해진 장단이 없다. 굳이 따지자면 굿거리장단에 해당한다. ※제주 검질매는 소리의 메기는 소리는 혼자하는 것이 아니라 집단적으로 이루어진다. ※탈락한 모듬은 완전히 배제되는 것이 아니라 뒷소리를 함께 부른다.
	여러가지 방법으로 메기고 받으며 노래하기	【활동3】 메기고 받으며 노래 부르기 - 교사가 선소리, 학생이 뒷소리 부르기 - 분단을 나누어 메기고 받으며 노래 부르기 - 남학생, 여학생 나누어 메기고 받으며 노래 부르기 - 게임으로 메기고 받으며 노래 부르기 -게임형식의 메기고 주고받기는 노래를 부르는 동안 인형을 다른 모듬에게 전달한다. -노래가 끝날 때 인형을 가지고 있는 모듬이 탈락하는 방식.	
	학습 정리	☐ 제주의 검질문화 정리하기 - 수놓음검질이란 복습하기 - 굴쟁이의 모양이 다른 이유 복습하기 ☐ 검질매는소리메기고 받으며 노래 부르기	
	형성 평가	☐ 확인문제 해결하기	★PPT자료
	차시 예고	☐ 차시예고하기 다음시간에는 노래 가사에 담긴 제주 사람들의 정신을 살펴보고 내 생활과 관련되게 노래 가사를 바꾸어 불러 보겠습니다.	

판서계획	평가계획	
	평가관점	평가기준
☐ 공부할 문제 알아보기 제주의 검질매기 문화를 이해하고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.	○ 제주의 검질문화를 말 할 수 있는가?	상, 중, 하
	○ 메기고 받으며 노래를 부를 수 있는가?	상, 중, 하
	○ 적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하

일시	2009. 9. 16.(수) 5교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교과	특활	차시	2/3	장소	6-7 교실
제재	검질매는소리				
학습 주제	노래에 반영된 제주인의 정신 알아보기, 가사 바꾸어 노래 부르기				
학습 목표	노래에 담긴 제주사람들의 정신을 이해하고, 자신의 생활이 담긴 가사로 바꾸어 노래를 부를 수 있다.				
교수·학습 자료	PPT자료, 탈춤영상, 학습지				
교수 · 학습 활동 내용					
학습	학습	교수 · 학습 활동			시간 자료(★) 및

단계	과정	(분)	유의점(※)
도입	전 시 학 습 상 기 및 동 기 유 발	5	★학습지
	학 습 문 제 과 악	2	★탈춤영상
	학 습 활 동 안 내	2	
	노 래 분 석 하 기	8	★학습지 ※검질매는소리는 제주전역에서 다 양하게 존재한다. 학습지에 제시된 것은 극히 일부에 지나지 않는다.
전개	가 사 창 작 하 기	20	※‘제주사람들은 □한 사람이다’를 발표할 때에는 릴 레이 형식으로 발 표하여 모든 학생 이 발표할 수 있 도록 한다. ※자신의 생활과 관련 있다면 자유 롭게 창작하게 한 다. ※메기는 부분의 리듬에 맞게 가사 를 바꿀수 있도록 한다.
	정 리		

형성 평가	☐ 1등한 모듬의 가사로 검질매는소리메기고 받으며 노래 부르기 ☐ 확인문제 해결하기	★PPT자료
차시 예고	☐ 차시예고하기 • 다음시간에는 제주의 수놓음문화에 대해서 알아보고 옛 제주사람들의 생활을 이해하며 글을 써 보도록 하겠습니다.	
판서계획 평가계획		
☐ 공부할 문제 알아보기		평가관점
노래에 담긴 제주사람들의 정신을 이해하고, 자신의 생활이 담긴 가사로 바꾸어 노래를 부를 수 있다.		평가기준
		○검질매는소리에 담긴 제주사람들의 정신을 말할 수 있는가?
		○자신의 생활이 담긴 가사로 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?
		○적극적인 자세로 참여하였는가?
		상, 중, 하
		상, 중, 하
		상, 중, 하

일시	2009. 9. 17.(목) 6교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교과	재량	차시	3/3	장소	6-7 교실
제재	검질매는소리				
학습 주제	옛 제주사람들의 생활모습 알아보기 옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 쓰기				
학습 목표	옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 쓸 수 있다.				
교수·학습 자료	학습지				
교수 · 학습 활동 내용					
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동		시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	전시 학습 상기 및 동기 유발	■ 검질매는소리 메기고 받으며 노래부르기 •분단으로 나누어 부르기 •남, 여로 나누어 부르기 ■ 무엇에 쓰는 물건이파? • 옛 제주 사람들이 쓰는 물건을 사진으로 보여주고 그 쓰임새를 맞추기		3	★그림
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 써 봅시다.		2	
	학습 활동	■ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기			

전개	안내	【활동1】 옛 제주사람들의 생활모습 【활동2】 노래를 일기로 바꾸어 쓰기		20	★학습지 ★PPT자료 ※선행과제로 옛 제주사람들의 생활모습을 각 모둠별로 조사하게 하여 그것을 바탕으로 조사보고서를 쓰게 한다.
	내용과 악하기	■ 학습 활동 전개 【활동1】 옛 제주사람들의 생활모습 ●모둠별로 조사한 내용을 바탕으로 옛 제주사람들의 생활모습 보고서 쓰기 - 의식주 문화 - 신앙생활 - 풍습 - 신화, 전설 ●작성한 보고서 발표하기 【활동3】 노래를 일기로 바꾸어 쓰기 ●옛 제주사람들의 생활모습을 떠올려보기 ●옛 제주사람이 되어 김질매기를 끝내고 돌아와 하루 일과를 정리하는 일기를 써 보기 ●작성한 일기 발표하기			
	정리	학습 정리	■ 옛 제주사람들의 생활모습 정리하기 ● 의식주 문화, 신앙생활, 풍습, 신화, 전설 ■김질매는소리 메기고 받으며 노래 부르기		
	형성 평가	■김질매는소리에 대한 문제 해결하기			
정리	차시 예고	■차시 예고하기 ● 다음시간에는 제주 해녀들이 물질가면서 불렀던 해녀노 젓는소리에 대해 알아보도록 하겠습니다.	5	★PPT자료	
판서계획			평가계획		
			평가관점		평가기준
■ 공부할 문제 알아보기			○ 옛 제주사람들의 생활모습을 조사하여 발표할 수 있는가?	상, 중, 하	
옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 써 봅시다.			○ 옛 제주사람들의 생활모습이 잘 드러나게 일기를 썼는가?	상, 중, 하	
			○ 적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하	

다. 사후검사

제주민요 교육을 통한 지역정체성 형성의 효과를 검증하기 위하여 총 19차시의 제주민요 수업과 1회의 박물관 현장학습을 실시한 후, 2009년 10월 3주에 실험집단과 통제집단, 두 집단에 대해 동시에 사전검사와 동일한 검사지로 지역정

체성 형성 검사를 실시하였다.

라. 자료의 처리

본 실험의 결과는 총체적인 관점의 제주민요 교육 프로그램이 지역정체성 형성에 미치는 효과를 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단을 대상으로 사전, 사후검사를 실시하였다.

‘지역언어’, ‘지역 관여도’, ‘지역 자긍심’, ‘지역 문화’에 대한 검사는 점수의 차이를 SPSS 프로그램을 이용하여 t검증¹⁰⁹⁾을 하였다. 통계검증에서의 유의 수준은 $p < .05$ 로 하였다.¹¹⁰⁾

‘지역 이미지’에 대한 문항은 질적분석방법을 이용하여 사전검사와 사후검사에서 나타나는 답변에 대한 양상을 비교하였다.

109) 두 집단의 평균의 차이를 검증하는 통계방법.

110) 강주희, 『SPSS 프로그램을 활용한 따라하는 통계분석』 (서울 : 크라운출판사, 2007), 137쪽.

유의수준은 가장 일반적으로 5%를 사용한다. ‘ $p < .05$ ’라는 표시는 p값이 유의수준 0.05보다 작게 나타난다는 것으로 연구가설이 채택되었음을 의미한다.

V. 실험 결과 및 해석

본 연구의 목적은 제주민요 교육이 초등학생의 지역정체성 형성에 어떠한 효과가 있는지 알아보기 위한 것이다. 이러한 연구목적을 달성하기 위하여 제작한 문항들을 통계적으로 분석하여 검증한 결과는 다음과 같다.

1. 실험집단과 통제집단의 사전검사 비교

사전검사는 실험집단과 통제집단이 서로 동질한 집단인지 확인하기 위한 검사이다. 사전검사를 통해 실험집단과 통제집단을 비교한 결과는 <표 16>과 같다.

<표 17> 실험집단과 통제집단의 사전 검사 결과 비교

구분	실험집단 평균 (N=32)	통제집단 평균 (N=32)	t	유의도	자유도
지역언어	13.59	13.56	.020	.714	62
지역관여도	15.34	15.47	-.094	.658	62
지역자긍심	16.25	16.28	-.023	.974	62
지역 문화	13.25	13.34	-.067	.622	62

모든 요인에 대하여 실험집단과 통제집단의 평균이 근소한 차이를 보인다. 또한 지역 언어 요인의 유의도는 .714이고, 지역관여도의 유의도는 .658, 지역자긍심의 유의도는 .974, 지역 문화에 대한 유의도가 .622로 4개의 요인 모두 유의도가 .050보다 크기 때문에 집단 간에 차이가 없다고 해석할 수 있다. 즉, 실험집단과 통제집단은 동질한 집단이라고 할 수 있다.

2. 실험집단과 통제집단의 사후검사 비교

가. 양적분석

1) 지역의 언어

<표 18> 실험집단과 통제집단의 지역 언어 요인에 대한 사전-사후 검사 결과

	집단	빈도	평균	표준편차	T	유의도	자유도
사전	실험	32	13.59	6.106	.020	.714	62
	통제	32	13.56	6.319			
사후	실험	32	21.75	4.111	5.715	.009	62
	통제	32	14.28	6.145			

<표 18>에 나타난 바와 같이 사전검사에서는 t값은 .020, 유의도는 .714로 실험집단과 통제집단은 동질집단이라고 할 수 있었으나, 사후검사 실시 후 t값은 5.715, 유의도는 .009로서 유의도가 .05보다 작으므로 실험집단과 통제집단에 차이가 있다고 해석할 수 있다. 또한 실험집단의 평균이 사전검사에서는 13.59로 나타났으나 사후검사에서는 21.75로 나타나 향상이 있었음을 알 수 있다.

따라서 제주민요 교육 프로그램은 지역정체성의 요인인 지역 언어에 대한 호감 향상에 유의미한 효과가 있었다고 해석할 수 있다.

2) 지역 관여도

<표 19> 실험집단과 통제집단의 지역관여도에 대한 사전-사후 검사 결과

	집단	빈도	평균	표준편차	T	유의도	자유도
사전	실험	32	15.34	5.097	-.094	.658	62
	통제	32	15.47	5.495			
사후	실험	32	22.09	4.328	6.474	.013	62
	통제	32	13.34	6.302			

<표 19>에 나타난 바와 같이 사전검사에서는 t값은 -.094, 유의도는 .658로서 실험집단과 통제집단은 동질집단이라고 할 수 있었으나, 사후검사 실시 후 t값은 6.474, 유의도는 .013로서 유의도가 .05보다 작으므로 실험집단과 통제집단에 차이가 있다고 해석할 수 있다. 또한 실험집단의 평균이 사전검사에서는 15.34로 나타났으나 사후검사에서는 22.09로 나타나 향상이 있

있음을 알 수 있다.

따라서 제주민요 교육 프로그램은 지역정체성의 요인인 지역관여도 향상에 유의미한 효과가 있었다고 해석할 수 있다.

3) 지역 자긍심

<표 20> 실험집단과 통제집단의 지역자긍심에 대한 사전-사후 검사 결과

	집단	빈도	평균	표준편차	T	유의도	자유도
사전	실험	32	16.25	5.483	-.023	.974	62
	통제	32	16.28	5.514			
사후	실험	32	22.09	4.169	5.745	.022	62
	통제	32	14.56	6.133			

<표 20>에 나타난 바와 같이 사전검사에서는 t값은 -.023, 유의도는 .974로서 실험집단과 통제집단은 동질집단이라고 할 수 있었으나, 사후검사 실시 후 t값은 5.745, 유의도는 .022로서 유의도가 .05보다 작으므로 실험집단과 통제집단에 차이가 있다고 해석할 수 있다. 또한 실험집단의 평균이 사전검사에서는 16.25로 나타났으나 사후검사에서는 22.09로 나타나 향상이 있었음을 알 수 있다.

따라서 제주민요 교육 프로그램은 지역정체성의 요인인 지역자긍심 향상에 유의미한 효과가 있었다고 해석할 수 있다.

4) 지역 문화

<표 21> 실험집단과 통제집단의 지역문화에 대한 사전-사후 검사 결과

	집단	빈도	평균	표준편차	T	유의도	자유도
사전	실험	32	13.25	5.394	-.067	.622	62
	통제	32	13.34	5.840			
사후	실험	32	22.22	4.141	7.175	.016	62
	통제	32	13.00	5.973			

<표 21>에 나타난 바와 같이 사전검사에서는 t값은 -.067, 유의도는 .622로서 실험집단과 통제집단은 동질집단이라고 할 수 있었으나, 사후검사 실시 후 t값은 7.175, 유의도는 .016로서 유의도가 .05보다 작으므로 실험집단과 통제집단에 차이가 있다고 해석할 수 있다. 또한 실험집단의 평균이 사전검사에서는 13.25로 나타났으나 사후검사에서는 22.22로 나타나 향상이 있었음을 알 수 있다.

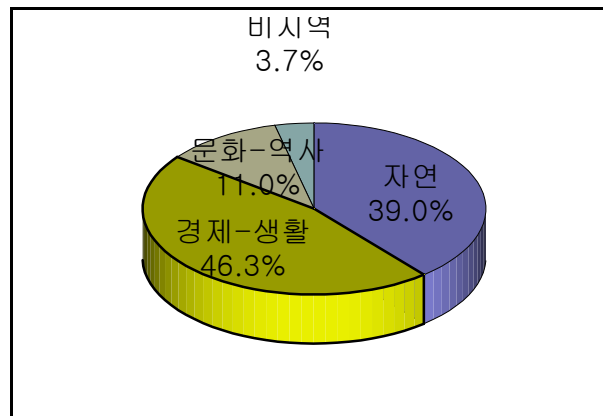
따라서 제주민요 교육 프로그램은 지역정체성의 요인인 지역문화에 대한 호감도 향상에 유의미한 효과가 있었다고 해석할 수 있다.

나. 질적비교

가) 실험집단과 통제집단의 사전검사 지역 이미지 분석

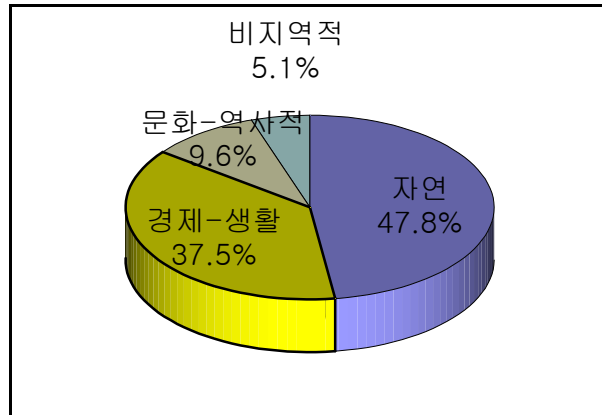
실험집단이 사전검사에서 답변한 총 응답 수는 124회(N=32)이며, 가장 빈도수가 많은 이미지를 순서대로 나타내면 돌하르방(17회), 한라산(14회), 감귤(13회), 돌(7회), 해녀, 여자, 옥돔, 관광(각 4회)이다. 실험집단이 응답한 답변을 자연적 요소, 경제·생활적 요소, 문화·역사적 요소로 나누어 그래프로 나타내면 다음과 같다.

<그림 1> 실험집단 사전검사 지역이미지



통제집단이 사전검사에서 답변한 총 응답 수는 136회(N=32)이며, 가장 빈도수가 많은 이미지를 순서대로 나타내면 한라산(20회), 감귤(17회), 돌하르방(13회), 한라봉(8회), 바람(8회), 바다(8회)이다. 통제집단이 응답한 답변을 자연적 요소, 경제·생활적 요소, 문화·역사적 요소로 나누어 그래프로 나타내면 다음과 같다.

<그림 2> 통제집단 사전검사 지역이미지

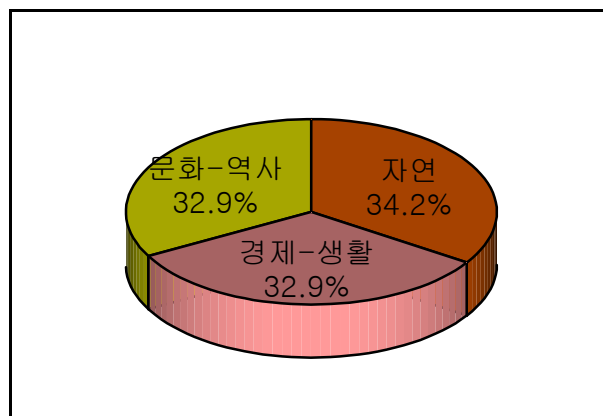


응답수를 비교하면 실험집단보다 통제집단이 더 많았다. 지역 이미지를 자연적 요소, 문화·역사적 요소, 경제·생활적 요소로 나누어 나타냈을 때 두 집단 모두 자연적 요소와 경제·생활적 요소가 많은 부분을 차지하고 있었다.

나) 실험집단과 통제집단의 사후검사 지역 이미지 분석

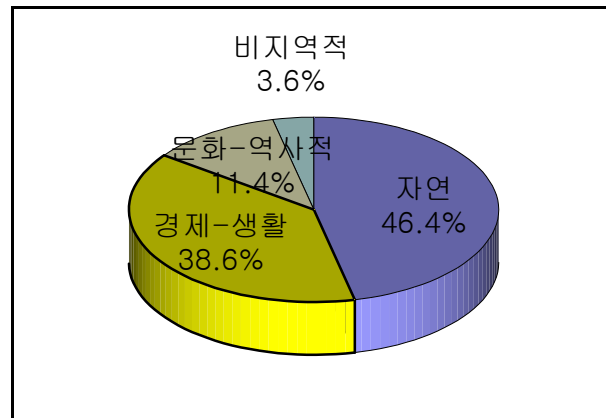
실험집단이 사전검사에서 답변한 총 응답 수는 155회(N=32)이며, 가장 빈도수가 많은 이미지를 순서대로 나타내면 해녀(21회), 감굴(17회), 한라산(15회), 수놓음(10회), 영주십경(7회), 애기구덕(6회)이다.. 실험집단이 응답한 답변을 자연적 요소, 경제·생활적 요소, 문화·역사적 요소로 나누어 그래프로 나타내면 다음과 같다.

<그림 3> 실험집단 사후검사 지역이미지



통제집단이 사전검사에서 답변한 총 응답 수는 140회(N=32)이며, 가장 빈도가 많은 이미지를 순서대로 나타내면 한라산(21회), 감귤(18회), 성산일출봉(11회), 돌하르방(6회), 용암동굴(5회), 바다(5회)이다. 통제집단이 응답한 답변 자연적 요소, 경제·생활적 요소, 문화·역사적 요소로 나누어 그래프로 나타내면 다음과 같다.

<그림 4> 통제집단 사후검사 지역이미지



나) 실험집단과 통제집단의 사전-사후검사 지역 이미지 비교

실험집단과 통제집단 모두 사전 이미지 검사에서는 자연적 요소와 경제·생활적 요소가 많은 비율을 차지하고 있었고, 지역성과는 관계없는 답변도 실험집단과 통제집단 각각에서 4%, 5%를 차지하였다.

그러나 사후 이미지 검사 후에는 통제집단에서는 비율의 변화가 미비하였으나 실험집단에서는 3개의 요소가 균형을 이루며 유의미한 변화를 보였다. 또한 사전검사 때에 보였던 지역적 특성과 관련없는 답변이 통제집단에서는 사후검사에서도 보였으나, 실험집단에서는 사후검사에서 보이지 않았다.

그리고 사전검사에서는 실험집단의 총 응답수가 124회, 통제집단의 총 응답수가 136회로 실험집단의 총 응답수가 적었으나, 사후검사 후에는 실험집단의 응답수가 155회, 통제집단의 총 응답수가 140회로 실험집단의 총 응답수가 많아져 유의미한 변화를 보였다.

VI. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 제주민요 교육이 학생들의 지역정체성 형성에 미치는 효과를 알아보는 데 그 목적이 있다. 이를 검증하기 위하여 본 연구자가 근무하는 제주시 소재의 J초등학교 6학년 2개 반(64명)을 대상으로 선정하여 본 연구자가 제작한 지역정체성 검사지로 사전검사를 실시하였다. 실험집단과 통제집단은 t검증을 실시하여 동질의 집단임을 확인하고 통제집단은 교과서에 충실한 국악수업을 진행하고 실험집단에만 교육과정의 지역화에 적합한 5곡의 제주민요를 선정하여 총체적인 관점에서 분석하여 교육 프로그램을 마련하여 실시하였다. 그 후 두 집단에 각각 사후검사를 실시하였다. 사후검사를 통해 나타난 두 집단의 차이를 비교하여 얻어진 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 제주민요 교육 프로그램을 실시하고 난 후 지역정체성의 하위 요소인 ‘지역언어’, ‘지역관여도’, ‘지역자긍심’, ‘지역문화’에 대한 점수를 t검정한 결과, 실험집단에서는 모든 요소에서 유의확률이 0.05보다 작아 사전-사후 검사 사이에 차이가 있었으며, 평균점수의 비교를 통하여 유의미한 향상이 있었다.

둘째, 지역 이미지에 대한 사전검사에서는 두 집단 모두 자연적 요소와 경제·생활적 요소가 많은 비율을 차지했으나, 사후검사에서는 실험집단에서 3요소가 균형있게 나타나는 것을 확인할 수 있었다. 또한 실험집단은 사전검사보다 사후검사 에서 총 응답수가 많아졌으며, 사전검사에서 보였던 비지역적 답변이 사후검사에서는 보이지 않았다.

이상의 실험을 통해서 얻어진 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육과정 지역화를 통한 제주민요 교육은 초등학생들에게 ‘지역언어’, ‘지역관여도’, ‘지역자긍심’, ‘지역문화’에 대한 점수의 유의미한 향상을 가져와 지역정체성 형성에 긍정적이고 유의미한 영향을 미친다.

둘째, 교육과정 지역화를 통한 제주민요 교육은 초등학생들에게 균형적인 지역의 이미지를 학습하게 하여 지역정체성 형성에 긍정적이고 유의미한 영향을 미친다.

2. 제언

본 연구를 통해 교육과정 지역화를 통한 제주민요 교육은 초등학생의 지역정체성 형성에 긍정적이고 유의미한 영향을 미친다는 결론을 도출해냈다. 따라서 실제

교육현장에서 교사들이 이러한 노력을 기울여야 할 것이며, 더 많은 교육현장에서 본 연구결과가 활용되었으면 하는 마음에서 다음과 같은 제언을 덧붙여 연구를 맺고자 한다.

첫째, 본 연구는 초등학교 6학년 2개 학급 64명을 대상으로 실시되었다. 차후 초등학교 내에서 연구결과의 일반화 가능성을 높이기 위해서 좀 더 다양한 조건의 6학년을 대상으로 실시될 필요가 있다. 또한 6학년뿐만 아니라 다른 학년에서도 적합한 프로그램 개발과 연구가 이루어져야 한다.

둘째, 본 연구자는 연구 수행을 위해 4주에 걸쳐 19차시의 수업과 1회의 현장학습을 진행하였다. 그러나 실제 교육현장에서는 4주에 걸쳐 실시하고자 한다면 다른 수업의 결손이 있을 수 있다. 따라서 19차시의 수업을 3월부터 꾸준히 진행한다면 더 나은 결과를 얻을 수 있을 것이다.

셋째, 본 연구를 교육현장에 실행하기 위해서는 교사 스스로 제주민요에 대한 전문성을 갖춰야 한다. 그리하여 교사와 학생, 학교의 실정과 수준을 교사 스스로 판단하여 현장에서 실제로 적용될 수 있는 프로그램을 개발하고 적용하는 노력이 필요하다.

마지막으로 이후 국악교육뿐만 아니라 모든 교과에서 교육과정의 지역화를 통해 학생들의 지역정체성을 형성할 수 있는 후속 연구가 계속되기를 바란다.

< 참 고 문 헌 >

1. 단행본

- 강주희, 『SPSS 프로그램을 활용한 따라하는 통계분석』, 서울 : 크라운출판사, 2007.
- 교육인적자원부, 『초등학교 교육과정』, 서울 : 대한교과서주식회사, 2007.
- _____, 『초등학교 교육과정 해설 I』, 서울 : 대한교과서 주식회사, 2008.
- _____, 『초등학교 교육과정 해설 II』, 서울 : 대한교과서 주식회사, 2008.
- _____, 『초등학교 교육과정 해설 V』, 서울 : 대한교과서주식회사, 2007.
- _____, 『초등학교 교사용지도서 사회 6-1』, 서울 : 대한교과서 주식회사, 2008.
- _____, 『초등학교 교사용 지도서 음악 5』, 서울 : 대한교과서 주식회사, 2008.
- _____, 『초등학교 교사용 지도서 음악 6』, 서울 : 대한교과서 주식회사, 2008.
- _____, 『초등학교 교사용 지도서 음악 3』, 서울 : 대한교과서주식회사, 2006.
- 김영돈, 『제주의 민요』, 제주 : 제주도, 1992.
- 김항원, 『제주도 주민의 정체성』, 제주 : 제주대학교 출판부, 1998.
- 김해숙·백대웅·최태현, 『전통음악개론』, 서울 : 도서출판 어울림, 2007.
- 남제주군, 『우리고장 전래민요』, 제주 : 도서출판 예술, 1996.
- 노동은, 『한국음악교육론』, 서울 : 한국음악연구소, 2008.
- 문화공보부 문화재관리국, 『한국민속종합조사보고서 제주도편』, 서울 : 형설출판사, 1977.
- 문화방송, 『한국민요대전 -제주도 민요 해설집-』, 서울 : 대한정판사, 1992.
- 변성구, 『제주민요의 현장론적 연구』, 서울 : 민속원, 2007.
- 북제주군, 『아름다운 전통의 소리』 제주 : 북제주군, 2001.
- 양영자, 『제주민요의 배경론적 연구』, 서울 : 민속원, 2007.
- 이영권, 『새로 쓰는 제주사』, 서울 : 휴머니스트, 2005.
- 이재열·강희경·설동훈, 『충청지역의 사회의식과 지역정체성』, 서울 : 백산서당, 2004.
- 제주도, 『제주민요의 이해』, 제주 : 제주도, 2000.
- 제주시, 『제주의 향토민요』, 제주 : 제주시, 2000.
- 제주시교육청, 『살기좋은 우리 고장 3-1』, 제주 : 신우기획, 2009.
- _____, 『발전하는 우리 고장 3-2』, 제주 : 신우기획, 2009.

- 제주특별자치도, 『특별자치도 출범, 그 간의 성과와 과제』, 제주 : 제주특별자치도, 2007.
- 제주특별자치도교육청, 『아름다운 제주특별자치도 4-1』, 서울 : 대한교과서주식회사, 2009.
- 조영배, 『향토민요와 문화』, 서울 : 예술, 1998.
- _____, 『한국의 민요 아름다운 민중의 소리』, 서울 : 민속원, 2006.
- _____, 『태초에 노래가 있었다 -제주 본도 창민요, 의식요, 자장가 편-』, 서울 : 민속원, 2009.
- 진성기, 『제주도민요』 제1집, 제주 : 희망프린트사, 1958.
- _____, 『제주도민요』 제3집, 제주 : 희망프린트사, 1958.
- 한국교육과정평가원, 『음악과 교육과정 개정 시안의 ‘적합성 검토’ 지침과 기준』, 서울 : 교육인적자원부, 2006.
- 한국정신문화연구원, 『한국의 민속음악 -제주도민요편-』, 성남 : 한국정신문화연구원, 1985.
- Castells, Manuel, *The Power of Identity, The Information Age : Economy, Society and Culture*, 『정체성 권력 -정보시대 : 경제, 사회, 문화』 정병순 역, 파주 : 한울, 2008.

2. 일반논문

- 권태욱, 「음악교육의 지역화를 위한 방안 모색 -향토민요, 음악인, 무형문화재를 중심으로-」, 『음악과 민족』 27권, 민족음악학회, 2004, 393-424쪽.
- 김영돈, 「제주민요의 분류」, 『동악어문논집』 17권, 서울 : 동악어문학회, 1983, 169-190쪽.
- 김영운, 「한국 민요 선번의 특징 -여론 연구 성과의 재해석을 중심으로-」 『한국음악연구』 28호, 서울 : 한국국악학회, 2000), 15-45쪽.
- 김용찬, 「21세기와 교육과정의 지역화 -제7차 교육과정을 중심으로-」, 『사회와 교육』 33호, 서울 : 한국사회과교육연구회, 223-244쪽.
- 김수업, 「국어 교육 지역화의 뜻」, 『어문학』 제80호, 서울 : 한국어문학회, 2003, 1-25쪽.
- 박채형, 「교육과정 지역화의 성격과 과제」, 『교육과정연구』 21호, 서울 : 한국교육과정학회, 2003, 115-132쪽.

- 변성구, 「국어과에서의 제주문화 정체성 교육」, 『백록논총』 2권, 제주 : 제주대학교 사범대학, 2002, 91-113쪽.
- , 「국어교육에서 민요교육의 실태와 방향」, 『백록어문』 18호, 제주 : 제주대학교 사범대학 국어교육과 국어교육연구회, 2004), 62-88쪽.
- 양순선, 「〈瀛洲十景歌〉 研究」, 『백록어문』 5호, 제주 : 제주대학교 사범대학 국어교육과 국어교육연구회, 1988, 205-224쪽.
- 양순필, 「凝窩 「瀛州十景歌」考」, 『백록어문』 8호, 제주 : 제주대학교 사범대학 국어교육과 국어교육연구회, 1991, 7-20쪽.
- 원영실, 「초등 국악교육과정에 관한 분석연구」, 『계간 낭만음악』 제20권 제3호, 서울 : 낭만음악사, 2008, 107-134쪽.
- 윤치부, 「한국 자장가 사설의 유형」 『백록어문』 3호, 제주 : 제주대학교 사범대학 국어교육과 국어교육연구회, 1987, 353-401쪽.
- 이영원, 「지역 정체성(community identity)에 따른 지역 언론 매체 이용 및 지역만족도」, 『한국방송학회 학술대회 논문집』, 서울 : 한국방송학회, 2008, 1-16쪽.
- 이정덕, 「지역축제와 지역정체성 : 풍남제와 춘향제의 사례를 통해」, 『축제, 민주주의, 지역 활성화』 (전남 : 전남대학교 사회과학연구소·지역사회학회, 1998), 105-120쪽.
- 정근식, 「지역전통과 정체성 연구의 시각」, 『지역전통과 정체성의 문화정치』, 서울 : 경인문화사, 2004, 11-33쪽.
- 진성기, 「제주도민의 생활과 契」, 『한국문화인류학』 제7권, 서울 : 한국문화인류학회, 1975, 79-83쪽.
- 충북개발연구원, 「충북지역 청소년 정체성 연구」, 청주 : 충북개발연구원, 2008.

3. 학위논문

- 강문봉, 「제주 해녀 노젓는 소리의 지역별 비교」, 석사학위논문 : 동국대학교 문화예술대학원, 2002.
- 강미정, 「교육적 활용을 위한 충청북도 민요의 음악적 연구」, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, 2007.
- 김미영, 「제주도 칠머리당 영등굿의 구성 및 북가락 연구 -용왕맞이에 한하여-」,

- 석사학위논문 : 전남대학교 교육대학원, 1995.
- 양숙연, 「해녀 삶에 관한 연구」, 석사학위논문, 이화여자대학교 산업미술대학원, 1993.
- 원필녀, 「제주도 곳에 나타난 춤에 대한 연구」, 석사학위논문 : 이화여자대학교 대학원, 1991.
- 이미경, 초등사회과 지역정체성 형성에 관한 연구-'부산의 생활' 지역교과서 및 학습자 지역정체성 분석-', 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원, 2008.
- 이유신, 「제주도 건입동 칠머리당 영등굿의 현행 기호 분석」, 석사학위논문 : 성균관대학교 언론정보대학원, 2004.

4) 사이트

제주특별자치도교육청(www.jje.go.kr)

제주해녀박물관(www.haenyeo.go.kr)

※부 록

<부록 1> 교수-학습 과정안.....	91
<부록 2> 학습지.....	113
<부록 3> 박물관 현장학습 계획서.....	127
<부록 4> 박물관 현장학습 자료.....	128
<부록 5> 활동사진.....	137
<부록 6> 지역정체성 검사를 위한 조사 설문지.....	141

<부록 1> 교수-학습 과정안

1) 해녀노젓는소리

일 시		2009. 9. 18.(금) 5교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택 오영순
교 과		음악	차시	1/5	장소	6-7 교실
제재		해녀노젓는소리				
학습 주제		메기고 받으며 노래 부르기, 일과 음악과의 관계 알기				
학습 목표		일과 음악과의 관계를 이해하고, 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.				
교수·학습 자료		PPT자료, 해녀 그림, 장구, 장구받침대				
교수 · 학습 활동 내용						
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	동 기 유발	■ 그림을 보고 배경지식 활성화하기 - 그림을 보고 누구인지 알아맞추기 - 해녀가 무슨 일을 하는 사람인지 알아보기 - 해녀에 대한 경험 발표하기			5	★해녀 그림
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 일과 음악과의 관계를 이해하고, 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.				
	전개	학 습 활 동 안내	■ 학습활동 안내하기 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 제재곡을 듣고 일노래의 특징 알아보기 【활동2】 노래 익히기 【활동3】 메기고 받으며 노래 부르기			
일 노 래 의 특 징 알 아 보 기		■ 학습 활동 전개 【활동1】 제재곡을 듣고 일노래의 특징 알아보기 - 일할 때 내는 소리 알아보기 - 영차영차, 하나 둘 셋, 파이팅 등 - 일하는 모습 소리내며 흉내내기 - 제재곡을 듣고 느낀 점 발표하기 - 빠르다, 힘이 넘친다, 흥겹다 등 - 일하는 모습과 관련된 가사 찾기 - 쳐라쳐라, 저어라베겨라, - 일할 때 내는 소리나 부르는 노래를 왜 생겨났을까 알아보기 - 일의 고됨을 잊기 위해 - 서로의 손발을 맞추기 위해			8	★학습지 ※제재곡 감상은 지역사회 인사를 활용하여 육성으 로 들려준다. ※제재곡의 특징 을 알아볼 때에 지역사회 인사와 인터뷰하는 형식 으로 알아본다. ※학생들이 자유 롭게 발표하고 난 후, 지역사회 인사 를 통해 확인한다.

정리	제재 곡 익 히 기	-힘을 북돋우기 위해 ● 제재곡이 어떤 일을 할 때 불렀던 노래인지 알아보기 -해녀노젓는소리는 우리 제주도 해녀들이 먼 바다로 물질을 갈 때 노를 저으면서 불렀던 어업노동요 【활동2】 노래익히기 ● 한 마디씩 듣고 따라 부르기 ● ‘쳐라쳐라, 저어라베겨라’ 부분에 주의하며 노래 부르기 ● 노 젓는 흉내를 내며 부르기	15	★장구, 장구받침대 ※해녀노젓는노래는 정해진 장단은 없으나 육지에 자진모리장단에 해당한다.
	메기고 받으며 노래 하기	【활동3】 메기고 받으며 노래 부르기 ● 교사가 선소리, 학생이 뒷소리 부르기 ● 분단을 나누어 메기고 받으며 노래 부르기 ● 노 젓는 흉내를 내며 메기고 받으며 부르기	10	
	학습 정리	■ 일을 할 때 노래를 부르는 이유 정리하기 ● 일의 고됨을 잊기 위해, 서로의 손발을 맞추기 위해 힘을 북돋우기 위해		
	형성 평가	■ 확인문제 해결하기	5	
	차시 예고	■ 차시예고하기 ● 다음시간에는 제주 해녀들의 삶을 알아보고, 해녀에 대한 내 생각과 느낌을 친구들과 주고받아 보겠습니다.		

판서계획	평가계획	
	평가관점	평가기준
■ 공부할 문제 알아보기 일과 음악과의 관계를 이해하고, 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.	○일과 음악과의 관계를 말할 수 있는가?	상, 중, 하
	○메기고 받으며 노래를 부를 수 있는가?	상, 중, 하
	○적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하

일시	2009. 9. 19.(토) 1교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교과	국어	차시	2/5	장소	6-7 교실
제재	해녀노젓는소리				
학습주제	노래에 반영된 제주 해녀의 삶 알아보기				
학습목표	해녀에 대한 내 생각이 잘 드러나게 ‘제주해녀’로 4행시 짓기				
학습목표	노래에 반영된 제주 해녀들의 삶을 알아보고, 해녀에 대한 내 생각이 잘 드러나게 ‘제주해녀’로 4행시를 지을 수 있다.				
교수·학습자료	PPT자료, ‘탐나는도다’ 동영상, 해녀 애니메이션, 학습지				

교수 · 학습 활동 내용				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동	시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	전 시 학습 상 기 및 동 기 유발	■해녀노젓는 소리 매기고 받으며 노래부르기 •분단으로 나누어 부르기 •남, 여로 나누어 부르기 ■ ‘탐나는도다’ 동영상 보기 •해녀의 모습 관찰하기 •바깥물질(난바르) 모습 관찰하기	5	★학습지
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 노래에 반영된 제주 해녀들의 삶을 알아보고, 해녀에 대한 내 생각이 잘 드러나게 ‘제주해녀’로 4행시를 지어 봅시다.	2	★‘탐나는도다’ 동영상
	학습 활동 안내	■ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 해녀노젓는소리 가사 살펴보기 【활동2】 해녀 애니메이션 감상하기 【활동3】 ‘제주해녀’ 4행시 짓기		
	노래 분석하기	■ 학습 활동 전개 【활동1】 해녀노젓는소리 가사 살펴보기 • 학습지에 제시된 해녀노젓는소리의 가사를 내용파악하기 • 모둠별로 가사에 담긴 해녀들의 생활과 정신 알아보기	10	★학습지
전개	해녀의 삶 살펴보기	【활동2】 해녀 애니메이션 감상하기 • 해녀들은 어떻게 물질을 배웁니까? -어렸을 때부터 바다에 나와서 놀면서 배운다. -할머니나 어머니, 동네 아주머니들에게 배운다. • 해녀들은 어디에서 쉬면서 이야기를 나눕니까? -불턱 • 해녀들은 바다에서 어떠한 해산물들을 채취합니까? -소라, 문어, 전복, 해삼, 미역 등 • 해녀들이 철을 가리지 않고 물질을 하는 것은 무엇 때문입니까? -가족과 자식들 때문에 【활동3】 ‘제주해녀’ 4행시 짓기 • 제주 해녀의 삶에 대한 내 생각을 잘 드러나게 ‘제	8	★가사가 다른 4 종류의 학습지를 모듬에 나누어주어 다양하게 해녀의 모습을 탐구하게 한다. ★선행과제(모듬별로 노래가사 해석해오기) ※선행과제는 부모님이나 조부모님의 도움을 받도록 한다. ★해녀 애니메이션(해녀박물관/자료실/영상자료실) ★학습지
			10	※자유롭게 표현할 수 있도록 한다.

정리	학 습 정 리 주해녀'를 가지고 4행시 짓기 • 발표하기 ■ 해녀노젓는소리에서 느낄 수 있는 해녀들의 정신을 정리하기 • 공동체의식, 강인한 정신력 등 형 성 평 가 ■ 확인문제 해결하기 차 시 예 고 ■ 차시예고하기 • 다음시간에는 해녀노젓는소리를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 표현하는 시간을 갖도록 하겠습니다.	5	★PPT자료
관서계획		평가계획	
		평가관점	평가기준
■ 공부할 문제 알아보기		○해녀노젓는소리에 담긴 제주사람들의 정신을 말할 수 있는가?	상, 중, 하
노래에 반영된 제주 해녀들의 삶을 알아보고, 해녀에 대한 내 생각이 잘 드러나게 '제주해녀'로 4행시를 지어 봅시다.		○해녀의 삶에 대한 내 생각이 잘 드러나도록 4행시를 지었는가?	상, 중, 하
		○적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하

일 시		2009. 9. 21.(월) 3~4교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교 과		미술	차시	3~4/5	장소	6-7 교실
제재		해녀노젓는소리				
학습 주제		노래를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 표현하기 짧은 해녀 이야기 책 만들기				
학습 목표		노래를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 표현하고, 그 그림들을 모아 짧은 해녀 이야기책으로 만들어 봅시다.				
교수 · 학습 자료		책 장면 그림, 그리기도구, 해녀노젓는소리 음원				
교수 · 학습 활동 내용						
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	전 시 학 습 상 기 및 동 기 유발	■ 해녀노젓는소리 매기고 받으며 노래부르기 ● 분단으로 나누어 부르기 ● 남, 여로 나누어 부르기 ■ 책 제목 맞추기 ● 책에 나오는 한 장면을 보여주고 책 제목 맞추기			5	★그림
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기			2	

전개	학습 활동 안내	노래를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 표현하고, 그 그림들을 모아 짧은 해녀 이야기 책으로 만들어 봅시다.		
	내용 파악하기	■ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 떠오르는 장면을 그림으로 표현하기 【활동2】 짧은 해녀 이야기 책 만들기 【활동3】 이야기 발표하기	30	★학습지 ★그리기도구 (8절지) ※그리기도구는 다양하게 인정함. ※모둠원별로 다양한 그림이 나올 수 있도록 유도한다. ※해녀의 삶을 바탕으로 창의적인 이야기를 만들 수 있도록 유도한다. ※‘탐나는도다’와 같이 상상하여 이야기를 만들어도 무방함. 단, 너무 허구적인 것은 피하도록 지도함. ※발표하는 태도와 듣는 태도에 대하여 지도한다.
	정리	■ 학습 활동 전개 【활동1】 떠오르는 장면을 그림으로 표현하기 • 노래를 듣고 떠오르는 장면 이야기하기 • 떠오르는 장면 그림으로 표현하기 【활동2】 짧은 해녀 이야기 책 만들기 • 모둠원들이 그림 그림을 모아 이야기 순서 정하기 • 정해진 순서에 맞게 짧은 이야기 쓰기 【활동3】 이야기 발표하기 • 모둠별로 만들어진 이야기책을 가지고 나와 발표하기 • 자기 모듬의 이야기와 비교하며 듣기 ■ 해녀하면 떠오르는 것 릴레이로 말하기 • 해녀하면 떠오르는 낱말 릴레이로 말하기	20	※‘탐나는도다’와 같이 상상하여 이야기를 만들어도 무방함. 단, 너무 허구적인 것은 피하도록 지도함.
	형성 평가	■ 이야기 책을 만들면서 잘된 점과 잘못된 점 이야기하기	18	※발표하는 태도와 듣는 태도에 대하여 지도한다.
	차시 예고	■ 차시예고하기 • 다음시간에는 제주 해녀들이 물길가면서 불렀던 해녀노랫소리에 대해 알아보도록 하겠습니다.	5	★PPT자료

판서계획	평가계획	
	평가관점	평가기준
■ 공부할 문제 알아보기	○노래를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 잘 표현하였는가?	상, 중, 하
옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 써 봅시다.	○이야기책을 창의적으로 만들었는가?	상, 중, 하
	○적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하

일시	2009. 9. 22.(화) 2교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
----	---------------------	----	---------	------	-----

교과		사회	차시	5/5	장소	6-7 교실
제재		해녀노젓는소리				
학습 주제		해녀의 세계에 알리는 글 쓰기 해녀 박물관에 가서 인터뷰할 내용 정하기				
학습 목표		해녀의 가치를 조사하여 세계에 알리는 글을 써 보고, 해녀 박물관에 가서 인터뷰할 내용을 정할 수 있다.				
교수·학습 자료		학습지, PPT자료, 선행과제				
교수 · 학습 활동 내용						
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	전 시 학습 상 기 및 동 기 유발	■ 해녀노젓는소리 메기고 받으며 노래부르기 • 분단으로 나누어 부르기 • 남, 여로 나누어 부르기 ■ 세계자연유산 제주의 가치 알아보기 • 유네스코 세계자연유산으로 지정된 제주의 한라산과 거문오름용암동굴계, 그리고 성산일출봉의 가치를 알아보기 • 해녀를 유네스코 세계무형유산에 등재시키기 위한 노력 알아보기			5	★PPT자료
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 해녀의 가치를 조사하여 세계에 알리는 글을 써 보고, 해녀 박물관에 가서 인터뷰할 내용을 정할 수 있다.			2	
	학습 활동 안내	■ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 해녀의 세계적 가치 알아보기 【활동2】 해녀를 홍보하는 글 쓰기 【활동3】 인터뷰 내용 정하기				
	전개	내용 파악하기	■ 학습 활동 전개 【활동1】 해녀의 세계적 가치 알아보기 • 조사해온 내용을 바탕으로 모듈별로 해녀의 세계적 가치와 중요성을 정리하기 • 정리한 내용 발표하기 【활동2】 해녀를 홍보하는 글 쓰기 • 정리한 내용을 바탕으로 해녀를 세계에 홍보하는 글을 써 봅시다. • 홍보하는 글을 쓰는 여러 가지 방법 알아보기 -편지, 광고, 뉴스, 신문 등			10
해녀 홍보하기					15	★8절지, 꾸미기 도구 ※각 모듈별로 다양한 방법으로 글을 쓰게 한다. ※해녀의 가치를 나열하기 보다는 간략하고 명료하게 표현할 수 있다

정리	인터뷰 내용 정리 및 내면화	【활동3】 인터뷰 내용 정리하기 ● 해녀에 대해서 궁금한 점 발표하기 ● 모둠별로 해녀박물관에 현장학습을 가서 실제 해녀분들에게 인터뷰할 내용 정리하기 ■ 해녀의 세계적 가치 정리하기 ■ 해녀에 대해 알게 된 점 발표하기	10	게 한다. ※만든 작품들은 게시판에 전시하여 학생들이 감상할 수 있게 한다. ★학습지
	차시 예고	■ 차시예고하기 ● 내일은 제주자연사박물관을 방문하여 옛 제주사람들의 생활모습을 살펴보고, 제주해녀박물관을 방문하여 제주해녀들의 삶을 살펴보고 해녀노것는소리를 관람하겠습니다. 그리고 다음 시간에는 제주의 자장가인 ‘애기 흥그는 소리’를 감상하도록 하겠습니다.	3	
판서계획		평가계획		
		평가관점	평가기준	
■ 공부할 문제 알아보기		○ 제주 해녀의 가치를 조사하고 말할 수 있는가?	상, 중, 하	
옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 써 봅시다.		○ 제주 해녀를 홍보하는 글을 쓸 수 있는가?	상, 중, 하	
		○ 적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하	

2) 애기 흥그는소리

일시	2009. 9. 23.(수) 5교시		대상	6-7 32명	지도교사	오만택 오영순
교과	음악		차시	1/2	장소	6-7 교실
제재	애기 흥그는 소리					
학습 주제	듣고 따라 부르기, 1인극 감상, 생활용품의 쓰임새					
학습 목표	애기구덕의 쓰임새를 알아보고, 제주 자장가를 어떻게 불러왔는지 말할 수 있다.					
교수·학습 자료	애기구덕 그림자료, PPT자료, 애기구덕 실물자료					
교수 · 학습 활동 내용						
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	동기 유발	■ 그림을 보고 배경지식 활성화하기 ● 그림을 보고 무엇인지 알아 맞추기			3	★애기구덕 그림

전개	학습 문제 파악	• ‘애기구덕’의 쓰임새 예측하기 ■ 공부할 문제 알아보기 애기구덕의 쓰임새를 알아보고, 제주 자장가를 어떻게 불러왔는지 말할 수 있다.	2	
	학습 활동 안내	■ 학습 활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 애기구덕의 쓰임새 알아보기 【활동2】 노래 익히기 【활동3】 1인극 감상하기		
	생활용품의 쓰임새	■ 학습 활동 전개 【활동1】 애기구덕의 쓰임새 알아보기 • 애기구덕의 모양과 재료 알아보기 - 모양 : 바구니모양, 소쿠리모양 등 - 재료 : 대나무 • 애기구덕 쓰임새 알아보기 - 애기구덕에 아이를 넣어 놓고 흔들어 재울 때 사용 • 누가 어디에서 사용했을까? - 여성(어머니, 할머니)이 주로 사용했으나 남성(아버지, 어머니)이 사용할 때도 있음. - 장소 : 집안, 일터 등 • 애기구덕 흔들어 보기 - 지역사회 인사의 시범 - 학생들이 직접 흔들어 보기 【활동2】 <애기 흥그는 소리> 노래익히기 • 한 소절씩 듣고 따라 부르기 - 윙이 자랑 윙이 자랑 • 간단한 창작하여 노래 부르기 예) 어서 자라 어서 자라 너도 자라 나도 자켜	10	★PPT자료 ★애기구덕 실물자료 ※지역사회 인사의 도움을 받아 확인한다.
	재제곡 익히기	【활동2】 <애기 흥그는 소리> 노래익히기 • 한 소절씩 듣고 따라 부르기 - 윙이 자랑 윙이 자랑 • 간단한 창작하여 노래 부르기 예) 어서 자라 어서 자라 너도 자라 나도 자켜	10	※후렴구만 짧게 따라 부른다. ※후렴구만을 가지고 간단하게 창작하여 부른다.
	1인극 감상	【활동3】 1인극 감상하기 • <삼승할망 이야기> 중 <애기 흥그는 소리> 부분 감상하기	10	※연기자와 같이 상호작용을 하며 감상한다. ※<애기 흥그는 소리>가 나오면 같이 부르도록 한다.
	정리	■ ‘애기구덕’의 쓰임새 정리하기 ■ <애기 흥그는 소리> 같이 부르기		
정리	형성 평가	■ 확인문제 해결하기	5	★PPT자료
	차시 예고	■ 차시예고하기 • 다음시간에는 <애기 흥그는 소리>를 몇 장면으로 나		

		누어 감상하여 보겠습니다.			
판서계획		평가계획			
		평가관점		평가기준	
☐ 공부할 문제 알아보기	○애기 구덕의 쓰임새를 말할 수 있는가?		상, 중, 하		
	애기구덕의 쓰임새를 알아보고, 제주 자장가를 어떻게 불러왔는지 말할 수 있다.	○<애기 흥그는 소리>를 따라 부를 수 있는가?	상, 중, 하		
		○연기자와 상호작용을 하며 1인극을 감상하였는가?	상, 중, 하		

일시	2009. 9. 25.(금) 3교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교과	음악	차시	2/2	장소	6-7 교실
제재	애기 흥그는 소리				
학습 주제	감상 <애기 흥그는 소리>, 제주 자장가의 특징				
학습 목표	다른 지방의 민요와 비교하여 제주도 자장가의 특징을 말할 수 있다.				
교수·학습 자료	PPT자료, 애기 흥그는 소리 음원, 학습지,				
교수 · 학습 활동 내용					
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동		시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
전개	도입	■‘애기구덕’의 쓰임새 확인하기 ■<애기 흥그는 소리> 후렴구 부르기 ■노래를 듣고 무슨 장면일까 예상하기 •<애기 흥그는 소리> 중 ‘할머니 화내는 부분’ 듣기 •알아듣는 단어나 문장 발표하기 •어떤 내용일까 예측하기		5	★애기 흥그는 소리 음원
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 다른 지방의 민요와 비교하여 제주도 자장가의 특징을 말할 수 있다.		2	
	학습 활동 안내	■ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 감상 <애기 흥그는 소리> 【활동2】 다른 지방의 민요와 비교하기			
	감각적 감지	■ 학습 활동 전개 【활동1】 감상 <애기 흥그는 소리> •<애기 흥그는 소리>를 몇 장면으로 나누어 감상하기 ①삼승할망에게 애기를 채워 달라고 비는 장면		15	★학습지

정리	학 습 정리	②애기 똥 싸는 장면 ③애기 아방 욕하는 장면 ④안자는 애기에게 화내는 장면 【활동2】 다른 지방의 민요와 비교하기 • 다른 지방의 ‘애기 어르는 소리’ 들어보기 -동개동개, 불무불무 • <애기 흥그는 소리>와 다른 점 발표하기 -장단, 분위기, 박자 등 • 제시된 물음에 따라 제주 자장가와 다른 지방의 민요 비교하기 -어떠한 동작을 하면서 부르나요? -박자는 어떻게 다르나요? -어떠한 등장인물이 나오나요? -노래만 부르는 것과 노래와 말이 함께 나오는 것으로 구분하여 봅시다. -그 외에 다른 점은 무엇인가요? ■ <애기 흥그는 소리>에서 가장 인상깊은 장면 발표하기	15	★학습지 ※동개동개와 불무불무는 3학년 교육과정에서 제시되는 민요임.
	형 성 평가	■ 자기평가하기 ■ 차시예고하기 • 다음시간에는 제주의 아름다운 자연을 노래한 영주십경가를 불러 보도록 하겠습니다.	3	★PPT자료
	차 시 예고			
판서계획		평가계획		
		평가관점	평가기준	
■ 공부할 문제 알아보기		○<애기 흥그는 소리>에서 인상깊은 장면을 말할 수 있는가?	상, 중, 하	
다른 지방의 민요와 비교하여 제주도 자장가의 특징을 말할 수 있다.		○다른 지방의 민요와 비교하여 제주 자장가의 특징을 말할 수 있는가?	상, 중, 하	
		○적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하	

3) 영주십경가

일 시	2009. 9. 28.(월) 6교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택 오영순
교 과	음악	차시	1/4	장소	6-7 교실
제재	영주십경가				
학습 주제	창민요와 토속민요, 시김새				
학습 목표	창민요와 토속민요의 특징을 비교하여 보고, 시김새를 살려 영주십경가를 부를 수 있다.				
교수 · 학습	PPT자료, 해너 그림, 장구, 장구받침대				

자료		교수 · 학습 활동 내용		
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동	시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입 전개 정리	동기 유발	■ 그림을 보고 배경지식 활성화하기 ● 그림을 보고 어디인지 알아맞추기 ● 제주의 옛 이름 알아맞추기	3	★PPT자료
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 창민요와 토속민요의 특징을 비교하여 보고, 시김새를 살려 영주십경가를 부를 수 있다.	2	
	학습 활동 안내	■ 학습활동 안내하기 ● 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 창민요와 토속민요 비교하기 【활동2】 노래 익히기		
	감각적 감지	■ 학습 활동 전개 【활동1】 창민요와 토속민요 비교하기 ● 두 노래를 전문가창의 노래로 듣기 - 탕건짜는소리(토속민요) - 영주십경가(창민요) ● 두 노래의 느낌 알아보기 - 전체적인 분위기 - 목소리 - 반주 - 기능 등 ● 창민요와 토속민요의 차이점 알아보기	8	★학습지 ★탕건짜는소리, 영주십경가 음원 자료 ※학생들이 노래를 듣고 창민요와 토속민요의 차이점을 감각적으로 느껴보는 수준에서 지도한다.
	제작곡 익히기	【활동2】 노래 익히기 ● 시김새에 주의하여 한소절씩 따라 부르기 ● 가락의 흐름을 손으로 그리며 노래 부르기 ● 장구반주에 맞추어 노래 부르기 ● 시김새를 살려 1, 2절을 이어서 노래 부르기	25	★장구, 장구만찬대 ★학습지 ※지역사회 인사 활용수업 - 오영순 선생님
	차시 예고	■ 차시 예고하기 ● 다음시간에는 제주 해녀들의 삶을 알아보고, 해녀에 대한 내 생각과 느낌을 친구들과 주고받아 보겠습니다.	2	

판서계획	평가계획	
	평가관점	평가기준

☒ 공부할 문제 알아보기	☐ 창민요와 토속민요의 차이점을 말할 수 있는가?	상, 중, 하
창민요와 토속민요의 특징을 비교하여 보고, 시김새를 살려 영주십경가를 부를 수 있다.	☐ 시김새에 주의하며 노래를 부를 수 있는가?	상, 중, 하
	☐ 적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하

일시	2009. 9. 29.(화) 6교시		대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교과	음악		차시	2/4	장소	6-7 교실
제재	영주십경가					
학습 주제	굿거리장단					
학습 목표	노래에 맞추어 굿거리장단을 칠 수 있다.					
교수·학습 자료	학습지, 장구, 장구받침대					
교수 · 학습 활동 내용						
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	전시 학습 상기와 동기 유발	■영주십경가 매기고 받으며 노래부르기 • 분단으로 나누어 부르기 • 시김새를 손으로 표현하면 부르기			5	★학습지
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 노래에 맞추어 굿거리장단을 칠 수 있다.			2	
	학습 활동 안내		■ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 굿거리장단 연습하기 【활동2】 노래에 맞추어 굿거리장단 치기			
전개	장단 연습하기	■ 학습 활동 전개 【활동1】 굿거리장단 연습하기 • 느낌을 살려 굿거리장단 구음으로 익히기 ㉠ i ○ ⋮ ○ i ○ ⋮ 덩기덕쿵더러러쿵기덕쿵더러러 • ‘기덕’ 연습하기 - 노래에 맞추어 ‘덩 기덕’과 ‘쿵 기덕’의 구음을 생각하며 연습하기 - 1, 2분단과 3, 4분단으로 나누어 한 팀은 노래를 부르고 다른 한 팀은 ‘덩 기덕’과 ‘통 기덕’ 연습하기 • ‘더러러’ 연습하기			20	★장구 ※강약에 주의하며 구음을 익힌다. ※3분박 개념에 유의할 수 있도록 교사는 앞에서 3박자 지휘를 한다.

정리	노래에 맞추어 장단 치기	-노래에 맞추어 ‘덩 더러러러’와 ‘쿵 더러러러’의 구음을 생각하며 연습하기 -2팀으로 나누어 한 팀은 노래를 부르고 다른 한 팀은 ‘덩 더러러러’와 ‘쿵 더러러러’ 연습하기 ● ‘기덕’과 ‘더러러러’ 연습하기 - 2팀으로 나누어 번갈아 연주하기 <table border="1"> <tr> <th>박자</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> </tr> <tr> <td>팀</td> <td>㉠</td> <td>㉡</td> <td></td> <td>i</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td>i</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>㉢</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td>∴</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td>∴</td> <td></td> </tr> </table> -노래에 맞춰 번갈아 연주하기 ● 노래에 맞추어 굿거리장단으로 반주하기 【활동2】 노래에 맞추어 굿거리장단 치기 ● 이어지는 형과 맺는 형 장단 연습하기 -이어지는 형에는 ‘더러러러’로 연주하고, 맺는 형에서는 ‘덕’으로 연주하기 (이어지는 형) <table border="1"> <tr> <td>㉠</td> <td></td> <td>i</td> <td>○</td> <td>∴</td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td>i</td> <td>○</td> <td>∴</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>덩</td> <td></td> <td>기덕</td> <td>쿵</td> <td>더러</td> <td>러러</td> <td>쿵</td> <td></td> <td>기덕</td> <td>쿵</td> <td>더러</td> <td>러러</td> <td></td> </tr> </table> (맺는 형) <table border="1"> <tr> <td>㉠</td> <td></td> <td>i</td> <td>○</td> <td>∴</td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td>i</td> <td>○</td> <td>∴</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>덩</td> <td></td> <td>기덕</td> <td>쿵</td> <td>더러</td> <td>러러</td> <td>쿵</td> <td></td> <td>기덕</td> <td>쿵</td> <td>덕</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ● 노래에 맞추어 두 가지 장단을 어울리게 치기 -2팀으로 나누어 한 팀은 노래를 부르고 한 팀은 장단 치기 -남여로 나누어 한 팀은 노래를 부르고 한 팀은 장단 치기 ■장단에 맞추어 노래부르기 ● 선생님의 장단에 맞추어 영주십경가 부르기 ■선행과제 및 차시예고하기 ● 다음시간에는 자랑스런 영주십경을 세계 사람들에게 알리는 것을 다양한 방법으로 표현하여 보겠습니다. ● 다음시간 과제는 ‘영주십경’ 중 2가지를 선택하여 조사하기입니다.	박자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	팀	㉠	㉡		i			○		i					㉢				○	∴				○	∴		㉠		i	○	∴		○		i	○	∴			덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	더러	러러		㉠		i	○	∴		○		i	○	∴			덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	덕			★장구
	박자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																																																	
	팀	㉠	㉡		i			○		i																																																																																				
		㉢				○	∴				○	∴																																																																																		
㉠		i	○	∴		○		i	○	∴																																																																																				
덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	더러	러러																																																																																			
㉠		i	○	∴		○		i	○	∴																																																																																				
덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	덕																																																																																				
	학 습 정 리		10																																																																																											
	차 시 예 고		3	※선행과제는 자유롭게 선택할 수 있도록하되 가급적이면 모듈에서 중복되지 않도록 한다.																																																																																										

판서계획	평가계획	
	평가관점	평가기준
■ 공부할 문제 알아보기	○장구 반주에 맞추어 노래를 부를 수 있는가?	상, 중, 하
노래에 반영된 제주 해녀들의 삶을 알아보고, 해녀에 대한 내 생각이 잘 드러나게 ‘제주해녀’로 4행시를 지어 봅시다.	○이어지는 장단과 맺는 장단을 구별하여 노래에 맞추어 장구를 칠 수 있는가?	상, 중, 하
	○적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하

일시		2009. 9. 30.(수) 1~2교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교과		사회, 미술	차시	3~4/4	장소	6-7 교실
제재		영주십경가				
학습 주제		영주십경, 알리는 것 꾸미기, 제주 문화의 세계화방안				
학습 목표		영주십경을 세계화할 수 있는 방안을 알아보고, 영주십경을 세계에 알리는 것을 만들 수 있다.				
교수·학습 자료		포스터, 책 표지, 학습지, 그리기도구, 꾸미기도구				
교수 · 학습 활동 내용						
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	전 시 학 습 상 기 및 동 기 유 발	■ 장구장단에 맞추어 영주십경가 부르기 • 분단으로 나누어 부르기 ■ 참고작품 감상하기 • 어떤 종류의 알리는 것 꾸미기인가? • 무엇을 알리고자 하는가? • 보기 좋고 알기 쉽게 꾸며졌는가? • 인상깊은 점은 무엇인가? 등			3	★그림
	학 습 문 제 파 악	■ 공부할 문제 알아보기 영주십경을 세계화할 수 있는 방안을 알아보고, 영주십경을 세계에 알리는 것을 만들 수 있다.			2	
전개	학 습 활 동 안 내	■ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 영주십경 알아보기 【활동2】 영주십경을 세계화할 수 있는 방안 【활동3】 영주십경 알리는 것 꾸미기				★PPT자료 ★선행과제 ★학습지
	노 래 내 용 알 아 보 기	■ 학습 활동 전개 【활동1】 영주십경 알아보기 • 노래를 가사를 읽고 영주십경 연결하기 • 영주십경에 대해 조사한 내용 발표하기 【활동2】 영주십경을 세계화할 수 있는 방안 • 영주십경을 세계에 알리기 위한 방법을 모둠별로 토의하기 • 토의한 내용 발표하기 -영주십경노래 교실 -영주십경을 배경으로 게임, 만화, 뮤지컬 등 만들기 -영주십경 여행코스 개발하기			10	★학습지 ※다양한 의견이 나올 수 있게 한다.

정리	학 습 정 리 및 평가	-영주십경 박물관 만들기 -영주십경을 유네스코 세계자연유산에 등재시키기 -영주십경 캐릭터, 엽서, 유표 만들기 등 【활동3】 영주십경 알리는 것 꾸미기 • 정보를 전달하기 위해 알리는 방법 알아보기 -포스터, 책 표지, 신문, 광고 등 • 작품 개요에 따라 알리는 것 꾸미기	45	★8절지 혹은 4절지 ※작품을 만들기 전 어떠한 재료를 이용하여 어떠한 방법으로 알리는 것을 꾸밀 것인지 간단하게 개요를 작성한다.(선행과제) ★학습지 ※마지막 감상 관점은 자신이 직접 정하게 한다.
	차 시 예 고	■ 서로의 작품 감상하기 • 감상관점에 따라 친구의 작품 감상하기 -알리고자 하는 내용이 잘 나타났는가? -보기 좋고 쉽게 제작되었는가? -글과 그림이 조화롭게 배치되었는가? -() ■ 차시 예고하기 • 다음시간에는 제주무속음악에서 파생된 ‘서우젯소리’를 배워보겠습니다.	10	

판서계획	평가계획	
	평가관점	평가기준
■ 공부할 문제 알아보기	○영주십경을 세계화할 수 있는 방안을 말할 수 있는가?	상, 중, 하
옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 써 봅시다.	○알리고자 하는 내용이 잘 나타나게 알리는 것을 꾸몄는가?	상, 중, 하
	○적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하

4) 서우젯소리

일 시	2009. 10. 5.(월) 6교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교 과	음악	차시	1/5	장소	6-7 교실
제재	서우젯소리				
학습 주제	메기고 받으며 노래 부르기, 자진서우젯소리				
학습 목표	장단 변화에 주의하여 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.				
교수 · 학습 자료	찬송가와 엽불 음원, 그림자료, PPT자료, 장구				
교수 · 학습 활동 내용					
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동		시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	동 기 유발	■ 찬송가와 엽불 비교하기		4	★찬송가와 엽불 음원

전개	및 각 적 감지	• 공통점과 차이점 생각하기 - 공통점 : 노래, 신을 찬양함, 신앙적 교훈이 있음 등 - 차이점 : 반주가 다름, 찬양하는 신이 다름 등 ■ 배경지식 활성화하기 • 무엇을 하는 그림인가? • 곳에 관련된 경험이야기 발표하기 • 서우젯소리의 유래에 대하여 이야기하기		★영등굿 그림 ※ 서우젯소리가 곳에서 시작된 노 래이기는 하나 민 간에 전해지면서 주술적성격보다는 유희적성격의 민 요로 변형되었음 을 인식시킨다.
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 장단 변화에 주의하여 메기고 받으며 서우젯소리를 부를 수 있다.		
	학습 활동 안내	■ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 노래 익히기 【활동2】 메기고 받으며 노래 부르기 【활동3】 자진서우젯소리 부르기	2	
	노래 익히 기	■ 학습 활동 전개 【활동1】 노래익히기 • 가사 읽기 - 메기는 소리와 받는 소리로 나누어 읽기 - 가사의 성격 파악하기 • 받는 소리 익히기 - 받는 소리의 특징 알아보기 - 노래를 들으며 받는 소리 따라 부르기 • 메기는 소리 익히기 - 노래를 들으며 메기는 소리 따라 부르기 - 3박자 지휘를 하며 부르기	15	★학습지 ★장구 ※가사는 되도록 유희적 성격이 강 한 가사를 선택한 다. 왜냐하면 종교 적인 이유로 거부 하는 학생이 있을 수도 있기 때문이 다.
	메기 고 받 으며 노래 하기	【활동2】 메기고 받으며 노래 부르기 • 교사와 학생으로 나누어 메기고 받으며 노래 부르기 • 두 팀으로 나누어 메기고 받으며 노래 부르기 • 학생과 학생으로 나누어 메기고 받으며 노래 부르기 【활동3】 자진서우젯소리 부르기 • 자진서우젯소리를 듣고 느낌 발표하기 • 서우젯소리의 특징 알아보기 - 서우젯소리는 연물반주에 맞춰 느릿느릿 춤을 추면서 부르다가 흥이 오르면 차츰차츰 빨라진다. • 자진서우젯소리 따라 부르기 - 교사의 선창을 따라 부르기 - 두 팀으로 나누어 메기고 받으며 부르기	8	※듣고 따라 부르 면서 서우젯소리 가 느리게 시작하 여 차츰 빨라진다는 것을 인식하는 정도로 다룬다.

정리	학습 정리	■ 긴서우젯소리부터 자진서우젯소리까지 이어서 부르기 ● 교사의 장구 장단에 맞춰 메기고 받으며 노래부르기	3		
	차시 예고	■ 차시예고하기 ● 다음시간에는 제주연물장단을 배우고 그 장단에 맞춰 서우젯소리를 불러보겠습니다.			
판서계획			평가계획		
			평가관점		평가기준
■ 공부할 문제 알아보기			○장단의 변화에 맞춰 메기고 받으며 노래 부를 수 있는가?		상, 중, 하
장단 변화에 주의하여여 메기고 받으며 서우젯소리를 부를 수 있다.			○적극적인 자세로 참여하였는가?		상, 중, 하

일시	2009. 10. 7.(수) 5교시		대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교과	음악		차시	2/5	장소	6-7 교실
제재	서우젯소리					
학습 주제	연물장단, 장단의 변화					
학습 목표	제주연물악기가 무엇인지 알아보고, 곡에 알맞은 연물장단에 맞추어 노래를 부를 수 있다.					
교수·학습 자료	제주무속악기(설채, 대양, 울북)					
교수 · 학습 활동 내용						
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	전시 학습 상기와 동기 유발	■서우젯소리 메기고 받으며 노래부르기 •분단으로 나누어 부르기 •남, 여로 나누어 부르기 ■ 무엇에 쓰는 물건인고? • 제주무속악기 관찰하기 • 어느 때에 연주하던 악기인지 추측하기			5	★장구
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 제주연물악기가 무엇인지 알아보고, 곡에 알맞은 연물장단에 맞추어 노래를 부를 수 있다.				2
		학습 활동 안내	■ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 연물장단 배우기 【활동2】 장단에 맞춰 노래부르기			20

전개	장단 배우기	■ 학습 활동 전개 【활동1】 연물장단 배우기 • 연물악기 소개 및 연물악기 소리 탐색하기 -설채, 대양, 울북 소개하기 -악기 소리 탐색하기 • ‘늦은석(굿거리에 해당)’ 연습하기 -설채, 대양, 울북을 책상치기와 손뼉치기로 연습하기 -직접 설채, 대양, 울북을 가지고 ‘늦은석’치기 • ‘중석(자진모리에 해당)’ 연습하기 -설채, 대양, 울북을 책상치기와 손뼉치기로 연습하기 -직접 설채, 대양, 울북을 가지고 ‘중석’치기	10	※제주무속악기를 학생 수 만큼 준비하기는 어렵기 때문에 하나씩만 준비하고, 장단연습 때에는 책상치기와 손뼉치기로 대체한다. ※울북대신에 일반 사물북으로 대체가 가능하다.
	장단에 맞춰 노래 부르기	【활동2】 장단에 맞춰 노래부르기 • ‘늦은석’과 ‘중석’을 듣고 긴서우젯소리와 자진서우젯소리에 어울리는 장단 찾기 • ‘늦은석’에 맞춰 긴서우젯소리 부르기 -두 팀으로 나누어 한 팀은 노래를 부르고 한 팀은 ‘늦은석’ 치기 -연물반주에 맞춰 긴 서우젯소리 부르기 • ‘중석’에 맞춰 자진서우젯소리 부르기 -두 팀으로 나누어 한 팀은 노래를 부르고 한 팀은 ‘중석’ 치기 -연물반주에 맞춰 자진서우젯소리 부르기 • ‘늦은석’과 ‘중석’에 맞추어 긴서우젯소리와 자진서우젯소리 이어서 부르기		
정리	학습 정리 및 평가	■ ‘늦은석’과 ‘중석’에 맞추어 긴서우젯소리와 자진서우젯소리 이어서 부르기	3	※두 팀으로 나누어 활동할 때 장단을 치는 팀은 악기가 없더라도 손뼉과 책상치기를 통해 활동에 참여하게 함. ※연물반주에 맞춰 노래를 부를 때에는 대표학생을 선발하여 연주하게 하고 나머지 학생들은 노래를 부른다.
	차시 예고	■ 차시 예고하기 • 다음시간에는 서우젯소리의 가사를 바꾸어 노래를 불러 보도록 하겠습니다.		

판서계획	평가계획	
	평가관점	평가기준
■ 공부할 문제 알아보기 제주연물악기가 무엇인지 알아보고, 곡에 알맞은 연물장단에 맞추어 노래를 부를 수 있다.	○ 제주연물악기가 무엇인지 말할 수 있는가?	상, 중, 하
	○ 장단의 변화에 맞는 빠르기로 노래를 부를 수 있는가?	상, 중, 하
	○ 적극적인 자세로 참여하였는가?	상, 중, 하

일시	2009. 10. 8.(목) 6교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교과	음악	차시	3/5	장소	6-7 교실
제재	서우젯소리				

학습 주제		가사 창작하기		
학습 목표		가사를 바꾸어 노래 부를 수 있다.		
교수 · 학습 자료		장구, 거위의 꿈 음원, 학습지		
교수 · 학습 활동 내용				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동	시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	전 시 학습 상 기 및 동 기 유발	■ 서우젯소리 메기고 받으며 노래부르기 ● 분단으로 나누어 부르기 ■ 노래하는 이의 마음 살피기 ● ‘거위의 꿈’ 듣고 가사 살피기 ● ‘거위의 꿈’에서 내가 하고자 하는 말은 무엇일까 생각해보기	3	★장구 ★거위의 꿈 음원 ※이 활동을 통해 노래에는 노래하는 이의 생각과 삶이 담겨있음을 인식하게 한다.
	학습 문제 파악	■ 공부할 문제 알아보기 자신의 생활과 관련된 가사로 바꾸어 서우젯소리를 부를 수 있다.	2	
	학습 활동 안내	■ 학습활동 안내하기 ● 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 모듈별로 가사 창작하기 【활동2】 친구들 앞에서 발표하기		
전개	가사 창작	■ 학습 활동 전개 【활동1】 모듈별로 가사 창작하기 ● 메기는 소리 창작하기 -주제정하기 -주제와 관련된 가사 생각하기 -메기는 소리의 가사를 정간보에 적기 -노래를 불러보고, 어색한 부분 고치기 ● 받는 소리 창작하기 -메기는 소리의 가사와 어울리는 받는 소리 토의하기 -받는 소리를 정간보에 적기 -메기는 소리와 함께 불러보고 어색한 부분 고치기 ● 모듈별로 장단을 치며 만든 곡 연습하기 【활동2】 친구들 앞에서 발표하기 ● 만든 곳을 친구들 앞에서 발표하기 ● 듣는 모듈은 발표하는 모듈의 곡과 발표태도를 평가하기	15	★학습지 ※긴서우제 2장단, 자진서우제 2장단을 기본 틀로 제시하며, 더 길게 창작하는 것을 허용한다.
	발표하기		15	※발표할 때에는 받는 소리는 다 같이 부르고, 메기는 소리는 한 사람씩 노래할 수 있도록 한다. ※학습지를 통하여 자기평가 및 상호평가를 하게

정리	학습 정리	☒ 오늘 활동 소감 발표하기 • 우리 모듬의 잘된 점과 아쉬운 점 발표하기 • 다른 모듬에서 발표한 곡 중 인상깊었던 곡 발표하기		한다.
	형성 평가	☒ 가장 잘 된 모듬 선발하기 • 가사 창작이 자연스러우며 메기는 소리와 받는 소리가 잘 어울렸던 모듬 정하기	5	※선발된 모듬에게 박수를 보낸다.
	차시 예고	☒ 차시예고하기 • 다음시간에는 서우젯소리가 불리고 있는 영등굿과 그 곳의 유래에 대해 알아보겠습니다.		

관서계획	평가계획	
	평가관점	평가기준
☒ 공부할 문제 알아보기 옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 써 봅시다.	○주제와 바꾼 가사가 잘 어울리는가?	상, 중, 하
	○가락에 어울리게 가사를 바꾸었는가?	상, 중, 하
	○연물반주에 맞추어 바꾼 가사로 노래를 부를 수 있는가?	상, 중, 하

일시		2009. 10. 9(금) 3~4교시	대상	6-7 32명	지도교사	오만택
교과		국어, 특활	차시	4~5/5	장소	6-7 교실
제재		서우젯소리				
학습 주제		영등굿과 영등신화, 이야기를 극본으로 바꾸어 쓰기				
학습 목표		서우젯소리가 불려지고 있는 영등굿을 알아보고, 영등신화를 읽고 극본으로 바꾸어 쓸 수 있다.				
교수·학습 자료		선행과제, 학습지, 영등신화 이야기, PPT자료				
교수 · 학습 활동 내용						
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
도입	전시 학습 상기 및 동기 유발	■ 서우젯소리 메기고 받으며 노래부르기 ● 분단으로 나누어 부르기 ● 남, 여로 나누어 부르기 ■ 자신이 알고 있는 옛날 이야기 소개하기 - 등장인물, 배경, 줄거리, 교훈 등 ■ 극본이란 무엇인지 알아보기 - 극본이란 : 무대에서 공연을 목적을 쓴 연극의 대본 - 극본의 3요소 : 해설, 지문, 대사 - 극본의 구성단계 : 발단-전개-위기-절정-결말			5	★PPT자료

전개	학습 문제 파악	▣ 공부할 문제 알아보기 서우젓소리가 불리지고 있는 영등굿을 알아보고, 영등신화를 읽고 극본으로 바꾸어 쓸 수 있다.		
	학습 활동 안내	▣ 학습활동 안내하기 • 학습 내용 및 순서를 알아보기 【활동1】 제주 영등굿 알아보기 【활동2】 영등신화 내용 파악하기 【활동3】 영등신화를 극본으로 바꾸어 쓰기 【활동4】 극본 발표하기	2	
	영등굿 알아보기	▣ 학습 활동 전개 【활동1】 제주 영등굿 알아보기 • 조사한 내용을 바탕으로 제주 영등굿에 대하여 알아보기 -영등굿의 다른 이름 -영등굿을 하는 목적 -영등굿을 하는 시기 -영등굿을 하는 곳 -(영등)굿을 하는 사람 -영등신(할망)이 하는 일 -영등굿은 무형문화재 몇 호? -영등굿을 할 때 마을사람들이 하지 말아야 하는 일 -그 외에 조사한 내용	10	★학습지 ★선행과제(해녀의 가치와 중요성) ★PPT자료 ※조사한 내용을 발표하며 제주 영등굿에 대하여 알아본다.
	영등신화 내용 파악하기	【활동2】 영등신화 내용 파악하기 • 영등신화 듣기(읽기) • 영등신화 내용 파악하기 -등장인물은 누구누구입니까? -영등할망이 들어오는 날에는 어떠한 일이 생깁니까? -영등할망이 들어오는 신호는 무엇입니까? -영등할망은 제주도에 몇 일동안 머물고 갑니까? -어부들의 배는 표류하여 어디로 흘러들어갔습니까? -영등이 어부들에게 말해준 집으로 돌아가는 방법은 무엇입니까? -어부들은 왜 집으로 돌아가지 못하였습니까? -제주사람들은 영등을 어떤 신으로 믿고 있습니까?	10	★영등신화 이야기자료 ※각 모둠별로 다양한 방법으로 글을 쓰게 한다. ※해녀의 가치를 나열하기 보다는 간략하고 명료하게 표현할 수 있게 한다. ※만든 작품들은 게시판에 전시하여 학생들이 감상할 수 있게 한다.
	이야기를 극본으로 바꾸어 쓰기	【활동3】 영등신화를 극본으로 바꾸어 쓰기 • 작품의 내용 정리하기 -등장인물의 성격 정리하기(영등할망, 외눈박이, 어부) -사건의 흐름 정리하기 -사건의 배경 정리하기(언제, 어디서) • 이야기를 극본으로 바꾸어 쓸 때 주의할 점 알아보기 -극본의 형식에 맞게 바꾼다. -내용의 흐름에 빗나가지 않게 바꾼다. -재미를 살리기 위해 설명을 덧붙이거나 흥미로운 장면을 넣을 수도 있다.	30	★학습지 ※1학기에 배운 내용을 상기시킨다.

정리	학습 정리	•모둠별로 바꿀 형식과 내용을 구체적으로 의논하기 -무엇에 대한 설명을 해설로 쓸 것인가? -등장인물들의 어떠한 생각과 행동을 지문으로 쓸 것인가? -어떠한 사건을 대사로 쓸 것인가? •모둠별로 영등신화를 극본으로 바꾸어 쓰기 •시연준비하기 【활동4】 극본 발표하기 •모둠별로 극본 발표하기 -등장인물의 특징을 살려 극본 발표하기 ■ 영등곳에 대하여 정리하기	15	※극본을 바꾸어 쓸 때 모둠원끼리 돌려 읽어보고 어색한 부분을 수정한다.
	형성 평가	■영등할망에 대해 알게 된 점 발표하기 ■영등곳과 영등신화에 대한 문제 해결하기	8	★PPT자료
판서계획		평가계획		
		평가관점		평가기준
■ 공부할 문제 알아보기		○ 제주영등곳에 대하여 조사한 내용을 발표할 수 있는가?		상, 중, 하
옛 사람들의 생활 모습을 생각하며 노래를 일기로 바꾸어 써 봅시다.		○ 영등신화의 내용을 이해하고 극본으로 바꾸어 쓸 수 있는가?		상, 중, 하
		○ 적극적인 자세로 참여하였는가?		상, 중, 하



제주의 노래로 제주를 배운다 <검질매는소리1>

6학년 7반 번

이름 :

◆검질매는소리는 무엇을 하면서 부르는 노래일까요?
()

◆검질매는소리를 메기고 받으며 불러 봅시다.

①어긴 여랑, 사대로다 [후]어긴 여랑, 사대로다(이하 후렴 동일) ②검질 짓고, 골 너른 밭디 (검질 짓고 이랑 넓은 밭에) ③소리로나 우기멍 가자 (소리로나 우기면서 가자) ④앞멍에랑 들어나오라 (앞 멍에랑 들어오라) ⑤뒷멍에랑 나고나가라 (뒷 멍에랑 나고 가라) ⑥흔소리에 흔좀반씩 (한 소리에 한 좀 반씩) ⑦두소리에 두좀반씩 (두 소리에 두 좀 반씩) ⑧아무리 헝여도 헝고야 말일 () ⑨헝당말민 늬이나 웃나 (하다가 말면 남들이 웃는다) ⑩나 인심이 얼마나헝민 (내 인심이 얼마나 하면)	⑪오유월검질 나흔자매리 (오뉴월 김을 나 흔자 매리) ⑫느네흔저 모다들영 () ⑬요검질 모다매게 (요 검질을 모여들어 매자) ⑭동녕바치도 부지런헝민 () ⑮더운밥을 얻어먹나 (더운 밥을 얻어 먹는다) ⑯더운흔날 요검질놀민 (더운 한 날 요 김 놀면) ⑰저슬들민 열흘굼나 (겨울 들면 열흘 굼는다) ⑱조라웁도 내젓이로구나 () ⑲요만일도 일이랜말가 (요만 일도 일이란 말인가) ⑳요만일도 일이랜말자 (요만 일도 일이렌 말자) ㉑일락서산에 해는다빠져도 (일락 서산에 해는 다 젖어도) ㉒요검질을 다뭇매는구나 (요 김을 다 뭇 매는구나)
--	--

◆제주도 검질매기는 육지의 검질매기와 다른 점이 있다고 합니다. 어떤 점이 다를까요?

육지 사람들은 검질을 맬 때 혼자 또는 둘이서 많이 한다고 합니다. 그런데 우리 제주 사람들은 검질을 맬 때 혼자서 하지 않고 마을 전체가 서로 도와서 했다고 합니다. 이러한 문화를 검질이라고 합니다. 15명 정도는 보통이었으며, 20~30명까지도 동원되는 경우도 많았습니다.



제주의 골갱이



육지의 호미

우리 고장과 육지의 검질매는 도구의 모양이 왜 다를까?
()

◆검질매는소리에 담긴 제주인의 정신을 알아봅시다.

제재	단락 순번	제주사람들은 한 사람들이다.
김 매는 작업의 시작	①-⑤	
삶에 대한 순응		
	⑩-⑬	
	⑭-⑰	
정신적 강인함		
	⑳-㉒	





제주의 노래로 제주를 배운다 <검질매는소리2>

◆노래에는 사람들의 생활모습과 정신이 담겨져 있습니다. 자신의 생활과 현실을 생각하면서 메기는 부분의 가사를 바꾸어 불러봅시다.

검	질	-	짓	-	고	골	너	른	밧	-	디
소	-	리	로	-	나	우	기	멍	가	-	자
앞	멍	-	에	-	랑	들	어	나	오	-	라
뒷	멍	-	에	-	랑	나	고	나	가	-	라

◆제주도에서는 농사를 지을 때 수놓음을 하였다고 합니다. 제주도의 수놓음이란 무엇인지 조사하여 봅시다.

◆내가 제주도의 옛 사람이 되었다고 생각하여 봅시다. 검질매는 모습을 다양한 방법으로 표현하여 봅시다.(일기, 신문, 편지, 광고 등)





제주의 노래로 제주를 배운다 <해녀노젓는소리1>

6학년 7반 번
이름 :

해녀노젓는소리

이여도사나	이여도사나	두렁박을	가심에안곡
이여도사나	이여도사나	두렁박을	가심에안곡
이여도사나	이여도사나	유리안경	이망에걸곡
이여도사나	이여도사나	유리안경	이망에걸곡
우리배는	잘도간다	장도빚창	구불에차곡
우리배는	잘도간다	장도빚창	구불에차곡
앞발로랑	허우치멍	수십발을	들어가니
앞발로랑	허우치멍	수십발을	들어가니
뒷발로랑	거두치멍	고동생복	하서라만은
뒷발로랑	거두치멍	고동생복	하서라만은
물아래랑	요왕님아	내숨굽이	쫄라서
물아래랑	요왕님아	내숨굽이	쫄라서
물우에랑	서낭님아	몬허리라	쳐라쳐라
물우에랑	서낭님아	몬허리라	쳐라쳐라
허릿대밋디	화장아야	지여라배겨라	쿵쿵지여라
허릿대밋디	화장아야	지여라배겨라	쿵쿵지여라
물때나점점	늦어나간다	잘넘어간다	잘넘어간다
물때나점점	늦어나간다	잘넘어간다	잘넘어간다
이여도사나	이여도사나	이여도사나	이여도사나
이여도사나	이여도사나	이여도사나	이여도사나

◆제재곡을 듣고 일노래의 특징을 알아봅시다.

- ▶일할 때 내는 소리를 써 봅시다. ()
- ▶해녀노젓는소리를 듣고 느낌을 적어봅시다. ()
- ▶일하는 모습과 관련된 가사에 밑줄을 그어 봅시다.
- ▶일할 때 내는 소리나 부르는 노래를 왜 생겨났을까요? 모둠별로 토의하여 봅시다.

①

②

◆해녀노젓는소리는 어떤 일을 할 때 부르는 노래일까요?

()



◆밑줄을 그은 부분에 유의하면서 해녀노젓는소리를 메기고 받으며 불러 봅시다.



제주의 노래로 제주를 배운다
<해녀노젓는소리2>

6학년 7반 번
이름 :

◆ 해녀노젓는소리의 가사 중 일부입니다. 부모님이나 조부모님의 도움을 받아 가사의 뜻을 알아봅시다.

흔착손엔 테왁을심고
흔착손엔 빗창을심영
흔질두질 들어간보난
저싱도가 분멩도하다
저라저라 잘도훈다

◆해녀노젓는소리의 가사를 통해서 알게된 해녀들의 생활모습과 정신을 정리하여 봅시다.

◆해녀의 삶에 관한 애니메이션을 보고, 다음 물음에 답하여 봅시다.

- ▶ 해녀들은 어떻게 물질을 배웁니까?
- ▶ 해녀들은 어디에서 쉬면서 이야기를 나눕니까?
- ▶ 해녀들은 바다에서 어떠한 해산물들을 채취합니까?
- ▶ 해녀들이 철을 가리지 않고 물질을 하는 것은 무엇 때문입니까?



◆제주 해녀들의 삶의 모습이 잘 드러나게 ‘제주해녀’를 가지고 4행시를 지어 봅시다.

제 _____
주 _____
해 _____
녀 _____



제주의 노래로 제주를 배운다
<해녀노젓는소리5>

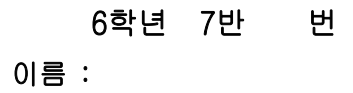
6학년 7반 번
이름 :

◆ 제주특별자치도는 제주해녀를 유네스코 세계무형유산으로 등재시키기 위하여 노력을 하고 있습니다. 우리 제주해녀에게 어떠한 가치가 있을까요? 조사하여 정리하여 봅시다.

◆자랑스러운 제주해녀를 전세계 사람들에게 다양한 방법으로 홍보하여 봅시다.
-편지, 광고, 뉴스, 신문, 만화, 캐릭터 등



★내일이면 해녀박물관 견학을 가게 되는군요. 해녀들에게 평소에 궁금했던 것을 인터뷰로 알아봅시다. 모둠별로 어떠한 내용을 인터뷰할 것인지 정하여 봅시다.





제주의 노래로 제주를 배운다
<영주십경가3>

6학년 7반 번

이름 :

◆ 노래가사를 잘 읽고 해당하는 것을 <보기>에서 찾아 써 보세요.

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| ①성산포 일출봉에는 해 뜨는 구경도 마냥도 좋고 | (㉠성산일출) |
| ②사라봉 저 뒷산에는 해 지는 구경도 좋고나 좋다 | () |
| ③산지포 저 돛배 위에 갈매기만 놓고야 날고 | () |
| ④고수의 저 물들은 사랑만도 짜고야 논다 | () |
| ⑤방선문 저 꽃들에는 선녀들만 놀건마는 | () |
| ⑥궤 달 굴림 속에는 원님 사또만 노시는구나 | () |
| ⑦정방수 저 폭포에는 장단만도 치건마는 | () |
| ⑧영실에 저 기암은 잔비만 뿌리는구나 | () |
| ⑨산방산 저 앞바당은 망망도 허건마는 | () |
| ⑩녹담에 저 잔설은 경치만 좋고나 좋다 | () |

<보기>

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| ㉠영실기암 | ㉡정방하폭 | ㉢굴림추색 | ㉣녹담만설 | ㉤영구춘화 |
| ㉥산포조어 | ㉦사봉낙조 | ㉧성산일출 | ㉨산방굴사 | ㉩고수목마 |

◆영주십경 중 2가지를 선택하여 조사하여 봅시다.(선행과제1)

사진 (그림)		
조사 내용		



제주의 노래로 제주를 배운다 <서우젓소리3>

6학년 7반 번

이름 :

◆ 자신의 생활과 관련지어 ‘서우젓소리’의 가사를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

★주제 :

★메기는소리 만들기

긴서우젓소리

1
2
3
4

자진서우제소리

1
2
3
4

★받는 소리 만들기

--

◆우리 모듬의 노래와 다른 모듬의 노래를 평가하여 봅시다.

(매우잘함 ◎, 잘함 ○, 보통 △, 못함 ×)

평가 기준 모듬	주제와 바꾼 가사가 잘 어울리는가?	가락에 어울리게 가사 를 바꾸었는가?	장단에 맞추어 바꾼 가사로 노래를 부를 수 있는가?	적극적인 자세로 참 여하고 있는가?
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				



제주의 노래로 제주를 배운다
<서우젯소리4~5>

6학년 7반 번
이름 :

◆영등굿 파헤치기! 보기 중에서 4가지를 선택하여 영등굿에 대하여 조사하여 봅시다.

<보기>

- 영등굿의 다른 이름 -영등굿을 하는 목적 -영등굿을 하는 시기
- 영등굿을 하는 곳 -영등굿을 하는 사람 -영등할망이 하는일
- 영등굿은 무형문화재 몇 호?
- 영등굿을 할 때 마을사람들이 하지 말아야 하는 일

Large empty rounded rectangle for drawing or writing.

◆제주도에 내려오는 영등할망에 대한 이야기입니다. 잘 듣고 물음에 답하세요.

★등장인물은 누구누구입니까?

★영등할망이 들어오는 날에는 어떠한 일이 생깁니까?

★영등할망이 들어오는 신호는 무엇입니까?

★영등할망은 제주도에 몇 일동안 머물고 갑니까?

★어부들의 배는 표류하여 어디로 흘러들어갔습니까?

★영등이 어부들에게 말해준 집으로 돌아가는 방법은 무엇입니까?

★어부들은 왜 집으로 돌아가지 못하였습니까?

★제주사람들은 영등을 어떤 신으로 믿고 있습니까?

◆영등할망 이야기를 극본으로 바꾸어 써 봅시다.

★작품내용 정리하기

등장인물의 어떠합니까?	성격을	이야기의 배경을 정리하여 봅시다.	주요 사건을 정리하여 봅시다.	이야기의 결말은 어떠합니까?
①영등할망			①	
②어부들		언제	②	
③외눈박이괴물		어디서	③	
			④	

★이야기를 극본으로 바꾸어 쓸 때 주의할 점 알아보기

-극본의 형식에 맞게 바꾼다.

-

-

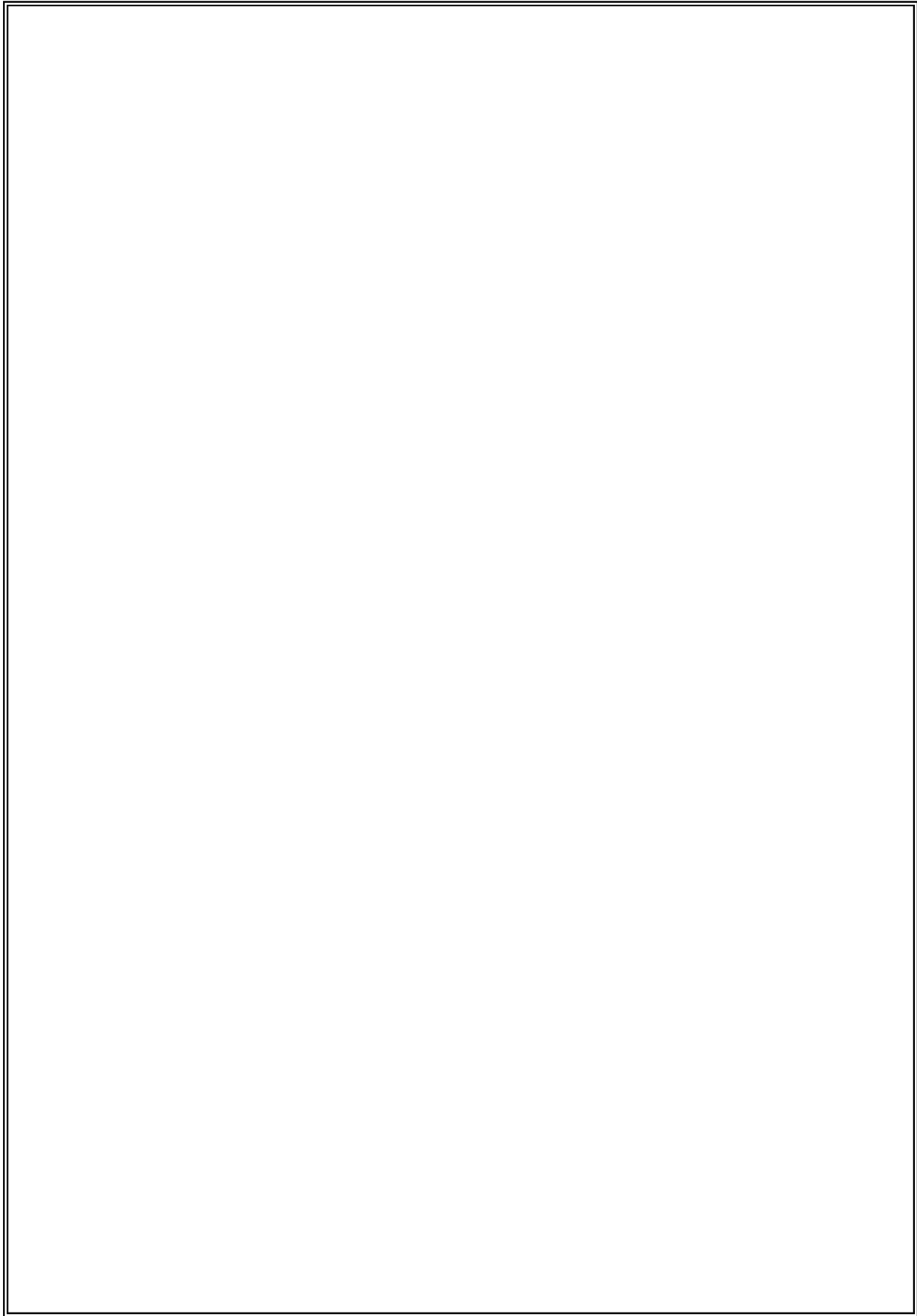
★모둠별로 바꿀 형식과 내용을 구체적으로 의논하기

-무엇에 대한 설명을 해설로 쓸 것인가?

-등장인물들의 어떠한 생각과 행동을 지문으로 쓸 것인가?

-어떠한 사건을 대사로 쓸 것인가?

★모듬이 힘을 합쳐 영등할망 이야기를 극본으로 바꾸어 봅시다.



<부록3> 박물관 현장학습 계획서

6학년 현장학습 계획서		
활동일시	2009년 9월 26일 토요일(토요일휴업일)	
활동주제	박물관 견학을 통한 우리 고장 전통문화체험	
목 표	박물관 견학을 통하여 우리 고장 사람들의 생활 모습을 살펴보고, 우리 고장에 관심을 가지고 아끼려는 마음을 가지게 한다.	
대 상	6학년 7반 30명(2명은 축구시합으로 인해 불참)	
장 소	제주자연사박물관, 제주해녀박물관	
시 각	시간	활 동 내 용
10:00~10:20	20분	인원 점검 및 안전 교육
10:20~10:30	10분	자연사박물관으로 이동
10:30~12:00	90분	자연사박물관 견학 및 과제해결
12:00~13:00	60분	점심식사
13:00~13:40	40분	해녀박물관으로 이동
13:40~15:30	110분	해녀박물관 견학 및 과제해결
15:30~16:00	30분	휴식
16:00~17:00	60분	해녀노젓는소리 공연 관람 및 인터뷰하기
17:00~18:00	60분	학교로 이동 및 귀가
소요경비	차량임차료 200,000원 * 1대 = 200,000원(학교예산지원)	
준비사항	구급약품, 현장학습자료, 메카폰 등	
참고 및 유의사항	○토요일휴업일 프로그램으로 학부모의 사전 동의하에 진행됨. ○안전교육을 실시하여 사고가 발생하지 않도록 한다. ○차량임차료는 학교예산에 지원하고 있음.	
우천 시 활동	박물관은 실내관람이므로 우천 시에도 그대로 진행함.	
자료	현장학습자료	
학생준비 사항	도시락, 필기도구, 현장학습자료	

박물관 견학을 통한 제주 전통문화 체험학습

제주자연사박물관

제주해녀박물관



제주동초등학교 6학년 7반

모둠 : ()

이름 : ()

일시 : 2009년 9월 26일

제주자연사박물관

제주자연사박물관은

제주특별자치도 내에 산재해 있는 고유의 민속유물과 자연사적 자료를 조사 연구, 수집하고 전시하는 국내 유일의 박물관으로 1984년 개관하여 지금에 이르고 있습니다.

전시실에는 제주인 일생의 통과의례를 비롯해서 의·식·주와 생산 산업의 자료들을 입체적으로 전시하는 한편 제주특별자치도의 형성과정, 지질암석, 해양생물, 동물, 식물의 자료들을 생태학적으로 전시하여 제주의 자연과 전통문화를 한눈에 이해할 수 있도록 하였습니다.

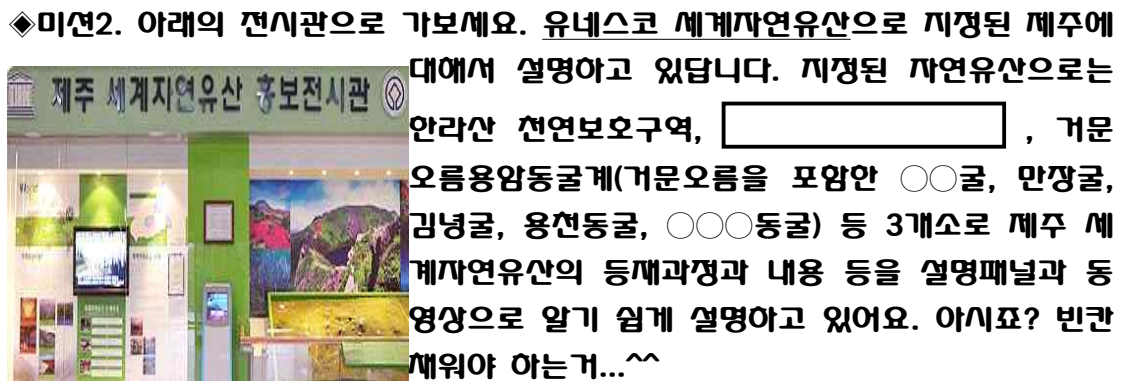
제주특별자치도 내에 산재해 있는 고유의 민속유물과 자연사적 자료를 조사 연구, 수집하고 전시하는 국내 유일의 박물관으로 1984년 개관하여 지금에 이르고 있습니다.

전시실에는 제주인 일생의 통과의례를 비롯해서 의·식·주와 생산 산업의 자료들을 입체적으로 전시하는 한편 제주특별자치도의 형성과정, 지질암석, 해양생물, 동물, 식물의 자료들을 생태학적으로 전시하여 제주의 자연과 전통문화를 한눈에 이해할 수 있도록 하였습니다.

◆미션1. 입장료를 계산하세요.
알머니, 엄마, 아빠, 나, 동생(5살) 이렇게 다섯식구가 자연사박물관에 견학을 왔
네요. 입장료는 얼마를 내야 할까요?

이유 : ()

◆미션2. 아래의 전시관으로 가보세요. 유네스코 세계자연유산으로 지정된 제주에 대해서 설명하고 있습니다. 지정된 자연유산으로는 안라산 천연보호구역, , 거문오름용암동굴계(거문오름을 포함한 ○○굴, 만장굴, 김녕굴, 용천동굴, ○○○동굴) 등 3개소로 제주 세계자연유산의 등재과정과 내용 등을 설명때널과 동영상으로 알기 쉽게 설명하고 있어요. 아시죠? 빈칸 채워야 하는 거...^^



◆미션2. 아래의 전시관으로 가보세요. 유네스코 세계자연유산으로 지정된 제주에 대해서 설명하고 있습니다. 지정된 자연유산으로는 안라산 천연보호구역, , 거문오름용암동굴계(거문오름을 포함한 ○○굴, 만장굴, 김녕굴, 용천동굴, ○○○동굴) 등 3개소로 제주 세계자연유산의 등재과정과 내용 등을 설명때널과 동영상으로 알기 쉽게 설명하고 있어요. 아시죠? 빈칸 채워야 하는 거...^^

◆미션3. 자연사전시실에 가면 제주도가 섬으로 형성되는 과정을 잘 설명하고 있어요. 제주도형성사를 정리하여 볼까요?

- ◆미션3. 자연사전시실에 가면 제주도가 섬으로 형성되는 과정을 잘 설명하고 있어요. 제주도형성사를 정리하여 볼까요?
- 1단계 화산 활동기(120만년이전): ()
 - () (100만년전): 서귀단층 패류와석 퇴적
 - 2단계 화산 활동기(10만년 - 41만년전): 애안선 용암분출
 - 3단계 화산 활동기(): 안라산 중심분출
 - 4단계 화산 활동기(20만년 - 2만5천년전): ()

◆미션4. 자연사전시실에는 제주에서 서식하는 동식물들이 입체적으로 전시되어 있어요. 그 중에 맘에 드는 동물과 식물의 이름과 특징을 적어주세요.

동물	식물

◆미션5. 무엇에 쓰는 물건이파? 이름과 용도를 알아보세요.



이름 :

용도 :

◆미션6. 제주의 옛 어린이들도 여러분처럼 노는 것을 좋아했어요. 하지만 그 당시에는 컴퓨터, 게임, MP3 등 지금 여러분이 여가 생활을 즐기던 것과는 다른 놀이를 했어요. 어떠한 놀이를 했을까요? 놀이 설명도 부탁해요.



◆미션7. 제주도 전통 옷을 만들고 계시네요. 그런데 제주도 전통 옷을 뭐라고 했더라? 기억이 잘 나지 않네요. 여러분이 찾아서 알려주세요.

이름 :

장점 :

◆미션8. 제2민속 전시실에서는 제주의 생산생업을 주제로 한 전시물을 관람할 수 있어요. 특히 제주도의 농경생활을 엿볼 수 있는데요, 가장 인상 깊은 농기구를 그림으로 나타내보아요.

생김새	이름과 특징



◆미션8. 옆 그림을 볼 수 있는 전시관을 찾아가세요. 그러면 제주도 바다 속에 사는 생물들을 많이 관찰할 수 있답니다. 제주도의 바다는 아열대와 안대 생물들이 공존할 수 있는 국내 유일의 바다로 많은 생물들이 살고 있어요. 그럼 아래의 생물들의 이름을 찾아서 적어볼까요?

◆미션9. 오른쪽 그림은 제주도 전통 와장실은 ‘돛통시’ 인데요, 여기서 미션!

제주도 전통 와장실인 돛통시가 21세기에 와서 친환경 와장실로 주목을 받고 있어요. 그 이유를 모둠원들과 토의하여 봅시다. 인트는 저 장소에 설명이 있을지도....



◆미션10. 알망당은 마을을 지켜주는 수호신이지 마을 사람들이 소원을 비는 장 소였습니다. 알망당에 가서 자신의 소원이나 꿈을 큰 소리로 외쳐봅시다.

◆Last Mission!!

박물관에 굴러다니는 쓰레기를 많이 주워오기. 소중한 우리 지역의 박물관을 우리의 손으로 지켜시다. 파이팅~~



제주해녀박물관

제주해녀박물관은



해녀박물관은 제주만의 독특한 해녀, 어촌, 해양문화의 계승·발전을 위해 만들어졌으며, 해녀항일운동의 발상지인 제주특별자치도 제주시 구좌읍 하도리에 자리하고 있습니다.

제주해녀들의 생존과 삶, 자존의 역사를 담은 해녀박물관은 그들의 생활풍습, 무속신앙, 세시풍속, 해녀공동체 뿐만 아니라 제주민의 역사, 여성, 생업, 경제, 해양, 신앙, 연희 등 "해녀"를 주제로 제주의 전통문화를 전시하고 있습니다.

◆미션1. 제주는 육지와 다른 독특한 문화를 가지고 있습니다. 이러한 독특한 문화는 세시풍속에도 잘 나와 있는데요. 5월과 10월의 세시풍속을 조사해볼까요?

5월	9월

◆미션2. 제주해녀들은 물질작업에서의 안전과 풍어를 기원하기 위하여 이 신을 위해 굿을 했는데요, 이 신의 이름은 무엇일까요?

정답 : ()

◆미션3. 제주의 해녀들은 강인한 생활력으로 유명합니다. 그 대표적인 말이 ‘반농반어’ 인데요, 이 ‘반농반어’ 는 해녀의 어떤 삶을 뜻하는 말인가요?



◆미션4. 애녀들이 물질할 때 옷을 갈아입고, 언뭍을 녹이며 채취한 애산물을 처분하고, 서로 정보를 교환하던 장소가 바로 ‘불턱’ 인거 다 알고 계시죠? 그럼 미션문제 나갑니다. 애녀박물관 내에 있는 불턱모형에 몇 명에 사람들이 모여 있을까요?
^^

정답 : ()명

◆미션5. 애녀들이 뱃물질을 나갈 때 임을 내기 위해서 ‘애녀노젓는소리(물질소리, 애녀소리)’ 를 부릅니다. 우리도 수업시간에 배웠지요?

온작손엔 테악을 심영 온작손엔 빗창을 심영 온질두질 들어간보난 저승도가 분맹도아다	애녀노젓는 소리의 일부입니다. 여기서 테악과 빗창이라는 물질도구가 나오는데요. 그 모양을 그림으로 표현해보세요

◆미션6. 1932년에 일어난 제주애녀앙일운동은 전국적으로 손꼽히는 여성항일투쟁입니다. 정말 애녀들은 대단하죠? 모둠별로 제주애녀앙일운동에 대하여 조사하여 봅시다.

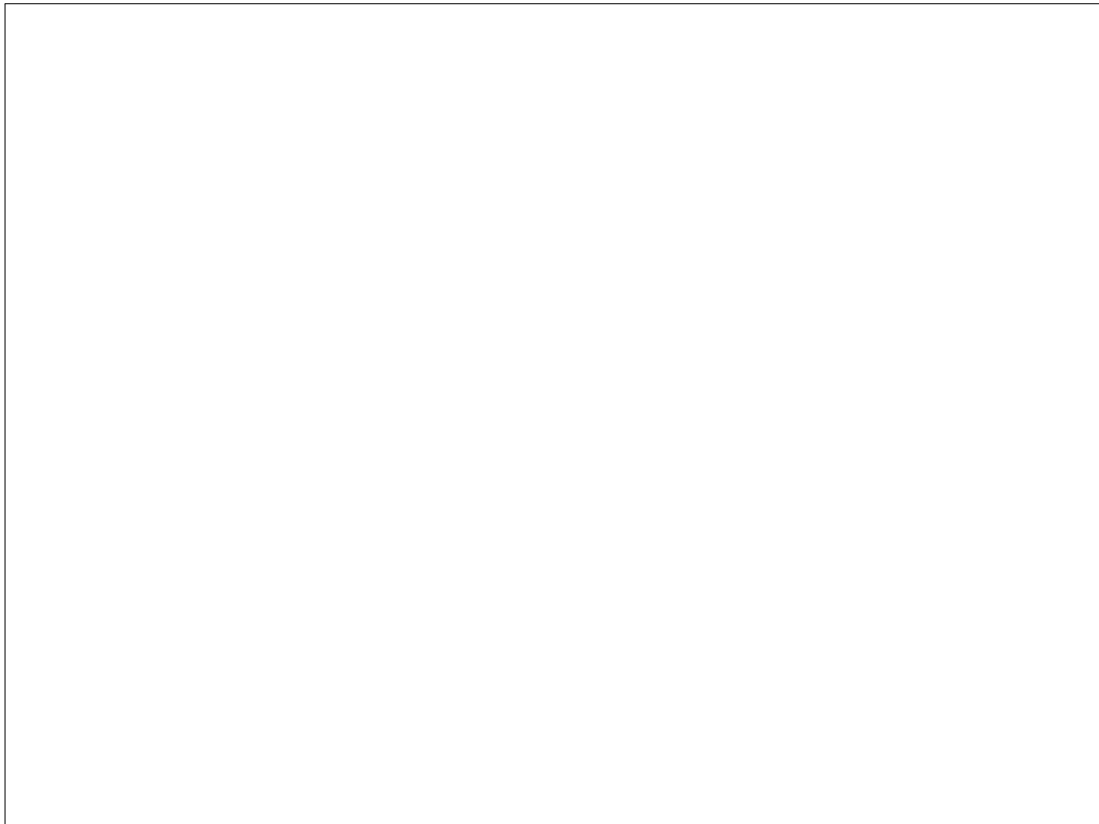
◆미션7. 옛날에는 소금이 아주 귀했습니다. 육지에서는 염전을 만들어 소금을 만들었는데, 제주도에는 물이 잘 빠지는 화산토라 염전을 만들 수가 없었습니다. 그렇다면 제주도 사람들은 소금을 어떻게 구했을까요?



◆미션8. 어린이해녀체험관에 가면 여러 가지 해녀 체험을 할 수 있습니다. 해녀들의 하루일과 중 맨 먼저인 물어벽으로 물 기르기, 뱃물질 나갈 때 배에서 노젓기 모두 체험할 수 있습니다. 모동원 전부 체험하고 선생님께 확인받으세요.

선생님 확인 도장

◆미션9. 어린이해녀관에 융감한 산호해녀전설이 미니인형으로 전시되어 있습니다. 가장 기억에 남는 장면을 만화로 그려봅시다.

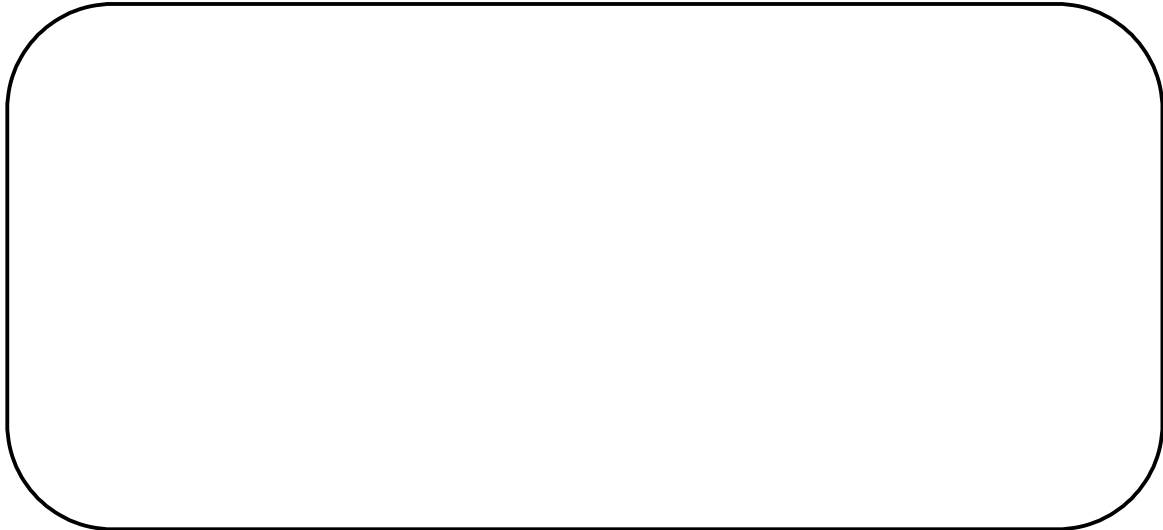


◆미션10. 실제 애너들이 애너노젯는소리 공연을 한다고 합니다. 즐겁게 박수치며 공연관람을 예 봅시다. 적극적인 참여 아시죠?

선생님 확인 도장

◆Last Mission!!

모둠별로 애너에 대해 궁금한 점을 인터뷰하여 봅시다.



<부록 5> 활동사진

1) 지역인사 초청 수업 사진

가) 해녀 노 젓는 소리 수업



나) 영주십경가 수업



다) 애기 흥그는 소리 수업



애기 흥그는소리 노래 배우기



1인극 감상 - 애기구덕 흔드는 장면



1인극 감상 - 애기 어르는 장면



수업 후 사진촬영

2) 박물관 견학 사진

가) 제주자연사박물관



제주 지질 조사하기



제주 생물 조사하기



제주 생활사 조사하기



제주 농업사 조사하기

나) 제주해녀박물관



해설사 선생님 설명듣기



해녀박물관 견학



해녀 소리 체험1



해녀 소리 체험2



해녀 인터뷰 하기1

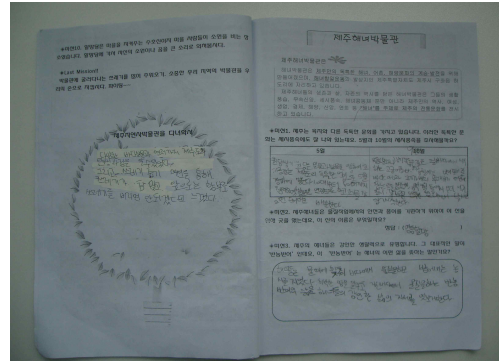


해녀 인터뷰하기2

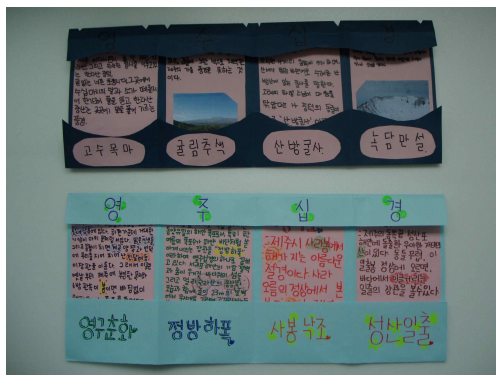
3) 수업 결과물



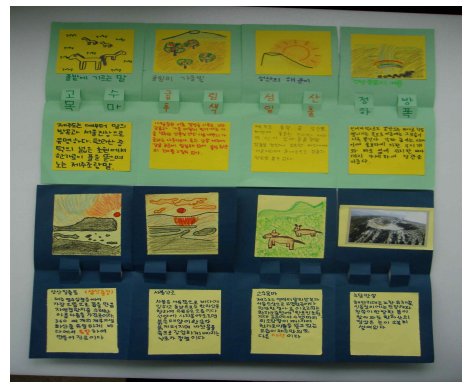
학습지 게시판 전시



박물관 견학자료



영주십경 알리는 것 꾸미기1



영주십경 알리는 것 꾸미기2

<부록 6> 지역정체성 검사를 위한 조사 설문지

제주지역 청소년들의 지역정체성 검사를 위한 조사 설문지

안녕하십니까? 저는 현재 중앙대 국악교육대학원에서 국악교육에 대하여 연구하고 있는 오만택입니다. 이 설문지는 제주지역 청소년의 제주에 생각을 알아보고, 그 내용을 분석하고자 구성된 설문지입니다.

각 문항을 읽으신 후 해당하는 번호에 √표하거나 답변을 써 주시기 바랍니다. 빠진 문항이 있을 경우 애써 작성해주신 귀한 자료를 사용하지 못하게 될 수도 있으므로 가능한 한 문항도 빠짐없이 응답해주시길 부탁드립니다.

응답해 주신 결과는 소중한게 접수되어 통계 처리하여 연구의 밑거름이 될 것입니다. 응답해 주신 결과는 연구 이외의 다른 목적으로는 결코 사용되지 않을 것이며, 통계처리가 끝나는 대로 폐기처분할 것임을 약속드립니다.

여러분의 성실한 답변이 연구에 큰 도움이 될 것입니다.

감사합니다.

2009. 09.

중앙대학교 국악교육대학원

연구자 오만택(kamuil113@hanmail.net) 올림

(모바일 010-8783-4020)

※각 문항을 잘 읽고 자신의 생각과 가장 가까운 곳에 √표시를 해 주십시오.

질문	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	그저 그렇다	조금 그렇다	매우 그렇다
1 •내가 사는 지역의 언어(제주어)를 자주 사용하려고 합니까?					
2 •내가 살고 있는 지역이 다른 지역과 다른 특성을 지니고 있다는 것을 느끼고 있습니까?					
3 •나는 내가 살고 있는 지역이 좋다.					
4 •우리 지역의 민요를 배우는 시간이 즐겁다.					
5 •제주어가 다른 지방의 언어에 비해 우수하다고 생각하십니까?					
6 •내가 살고 있는 지역이 미래에 지금 보다 더 살기 좋은 지역으로 발전될 것이라고 믿습니까?					

7	•나는 내가 살고 있는 지역을 떠나 다른 지역에서 살고 싶다.					
8	•우리 지역의 민요를 부르는 것이 어색하지 않다.					
9	•제주어는 촌스럽고 부끄럽다.					
10	•나는 내가 살고 있는 지역에 대한 관심이 많다.					
11	•나는 다른 사람들에게 내가 살고 있는 지역을 자랑스럽게 말할 수 있다.					
12	•나는 내가 살고 있는 지역의 문화와 역사에 대하여 관심을 가지고 있다.					
13	•제주어보다 다른 지역의 언어가 더 호감이 간다.					
14	•나는 내가 살고 있는 지역 행사에 자발적으로 참여하려고 한다.					
15	•나는 내가 살고 있는 지역에 대한 애정이 많다.					
16	•우리 지역 조상들의 생활모습이 나의 삶과 관계가 있다고 생각하십니까?					
17	•지역의 언어를 체계적으로 학습할 필요가 있다고 생각하십니까?					
18	•나는 우리 지역 문제에 대하여 관심이 많다.					
19	•내가 살고 있는 지역의 역사와 문화는 다른 지역에 비해 우수하다고 생각하십니까?					
20	•내가 살고 있는 지역의 문화를 배우고 지켜나가야 한다고 생각하십니까?					

※다음 문항을 잘 읽고 답변을 직접 써 주십시오.

21. 제주하면 떠오르는 이미지(단어)를 5가지만 써 보세요.

- | | |
|---|---|
| ① | ② |
| ③ | ④ |
| ⑤ | |

※모든 문항이 끝났습니다. 설문에 응해주셔서 합니다.

※ 국 문 초 록

제주민요 교육을 통한 지역 정체성 형성에 관한 연구

-초등학교 6학년 교육과정을 중심으로-

중앙대학교 국악교육대학원

국악초등교육 전공

오 만 택

본 연구자는 21세기를 맞이하여 '미래사회를 주도할 창의적인 인재 육성'을 위한 세계화 교육의 2가지 요소인 외국어교육과 지역전통문화의 교육의 실태를 파악하고, 소홀히 다루어지고 있는 지역전통문화 교육을 현실을 확인하였다. 지역전통문화는 지역 사람들은 사회적 네트워크 안에서 상호작용을 통해 만들어지며, 이러한 지역전통문화 교육을 통하여 학생들의 지역 정체성을 형성시킬 수 있다. 즉, 지역전통문화 교육을 통하여 지역 정체성을 확고히 정립한 뒤에 외국어교육이 이루어져야만 비로소 진정한 세계화 교육이라고 할 수 있다.

지역 정체성 형성을 위한 지역전통문화 교육이 교육 현장에서 이루어지기 위해서는 반듯이 국가수준의 교육과정을 바탕으로 한 교육과정의 지역화가 이루어져야만 한다. 교육과정 지역화에 대한 연구는 지금까지 사회과를 중심으로 이루어져왔으나, 교육과정의 지역화는 모든 교육활동 즉 모든 교과와 재량활동 및 특별활동, 생활지도 등에서 이루어져야 한다.

특히, 음악의 본질적 성격과 역할을 생각해 볼 때 음악과 교육과정이 교육과정 지역화에서 중심적인 역할을 담당할 수 있다. 따라서 지역화된 음악교육은 학생들로 하여금 음악의 심미적 가치를 이해시키는 것과 동시에 음악의 본질에 따르는 관력적인 사실들의 학습과 역사적 접근을 통하여 지역 정체성을 형성시킬 수 있을 것으로 기대된다.

그렇다면 지역학습을 위한 음악으로는 무엇을 선정하여야 할 것인가에 대한 고민을 하지 않을 수 없다. 민요는 지역 사람들 사이에서 발생하여 전승된 노래로서 지역 사람들의 사상, 생활, 감정을 담고 있다. 민요는 지역 사람들의 공통적인 삶의 감정과 사고방식이 들어 있어 지역의 정서적 통합에 기여하며, 학생들로 하여

금 그 지역의 역사적·사회적·문화적 삶의 모습을 이해하게 하여 자연스럽게 지역 정체성을 형성시킨다는 점에서 교육적 의의가 크다. 이러한 점을 고려할 때 음악과 지역학습의 대상으로서 민요가 적합하다고 할 수 있다.

본 연구는 지역의 문화적 산물인 지역민요를 소재로 지역학습을 한다면 학습자들이 지역 정체성 형성을 형성할 수 있을 것이라는 가설에서 출발하였다. 6학년 교육과정을 분석하고 그에 적합한 제주 민요를 선정하여 음악적·역사적·사회적·문화적 의미를 포괄할 수 있는 총체적인 분석을 통해 체계적인 교수-학습방법을 구안하였다.

실험대상은 제주특별자치도 제주시 소재한 J초등학교 6학년 2개 학급(64명)을 대상으로 하였다. 실험도구는 지역 정체성의 구성요소를 ‘지역언어’, ‘지역관여도’, ‘지역자긍심’, ‘지역문화’, ‘지역이미지’ 등 5개 요소로 제시하여 문항을 제작하였다.

실험절차는 먼저 2009년 9월 2주에 제작한 문항을 두 집단을 대상으로 사전검사를 실시하여 두 집단이 동질한 집단임을 확인하였다. 실험집단은 2009년 9월 3주부터 10월 2주까지 19차시(40분)의 수업과 1회의 현장학습을 실시하였고, 통제집단은 국가수준의 교육과정에서 지시하고 있는 제재곡을 수업하였다. 모든 교육 프로그램이 끝난 후 10월 3주에 사후검사를 실시하였다.

제주민요 교육 프로그램을 적용한 후 실험의 결과에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육과정 지역화를 통한 제주민요 교육은 초등학생들에게 ‘지역언어’, ‘지역관여도’, ‘지역자긍심’, ‘지역문화’에 대한 점수의 유의미한 향상을 가져와 지역정체성 형성에 긍정적이고 유의미한 영향을 미친다.

둘째, 교육과정 지역화를 통한 제주민요 교육은 초등학생들에게 균형적인 지역의 이미지를 학습하게 하여 지역정체성 형성에 긍정적이고 유의미한 영향을 미친다.

본 연구를 통해 교육과정 지역화를 통한 제주민요 교육은 초등학생의 지역정체성 형성에 긍정적이고 유의미한 영향을 미친다는 결론을 도출해냈다. 따라서 실제 교육현장에서 교사들이 이러한 노력을 기울여야 할 것이며, 더 많은 교육현장에서 본 연구결과가 활용되었으면 하는 마음을 가져본다.

ABSTRACT

A Study on Regional Identity Building through Jeju Folksong Education: the
case of the sixth-grade elementary curriculum

Graduate School of Korean Music Education, Chung-Ang University

Major for Korean Music of Elementary Education

Oh Man-taek

Foreign language education and local traditional culture education are part of globalization education that aims at producing the creative elite who can take the initiative in future society. The state of the two kinds of education was checked in this study, and it's found that local traditional culture education was disregarded. A local traditional culture is created through the interaction of local residents, and education about that makes a contribution to the regional identity building of students. To actualize a genuine globalization education, foreign language education should be provided only after students learn about local traditional culture first to build their regional identity.

In order to put local traditional culture education geared toward regional identity building on the right track, the localization of the national curriculum is mandatory. Studies of curriculum localization have centered around social studies, but the localization of curriculum should be implemented in every kind of educational activities that include academic education, optional activities, extracurricular activities and guidance.

Specifically, it could be said that a music curriculum plays a key role in curriculum localization when the nature and roles of music is taken into account.

Localized music education is expected to enable students to understand the aesthetic value of music, to learn about music-related facts by taking a historical approach, and ultimately to step up their own regional identity building.

What matters is what sort of music should be selected to ensure successful localized learning. Folksongs of a particular region were composed by locals in that region and show their ideas, lives and sentiment. They are a mirror of local emotion and way of thinking and consequently make a contribution to the emotional integration of the region. Students are able to understand the historical, social and cultural characteristics of their region and thereby to have a regional identity when they learn folksongs. Thus, folksongs have a great educational meaning. Given the fact, folksongs seem to be appropriate for localized music education.

The purpose of this study was to examine the sixth-grade elementary curriculum, to select Jeju folksongs suitable for the curriculum, and to map out systematic teaching-learning methods in consideration of the musical, historical, social and cultural meanings of the selected folksongs on the assumption that localized learning by local folksongs, which were the cultural products of the region, would serve to expedite regional identity building among learners.

The subjects in this study were 64 students in two different sixth-grade classes in J elementary school located in the city of Jeju in Jeju Special Self-Governing Province. The instrument used in this study covered five components of regional identity, which were local language, local involvement, local pride, local culture and local image.

An experimental group and a control group took a pretest by using the instrument in the second week of September, 2009, and the two groups turned

out equivalent. The experimental group took 19 lessons from the third week of September to the second week of October, 2009. Each lesson run 40 minutes, and that group was engaged in field study once. The control group received instruction by utilizing the songs of the textbook according to the national curriculum. After every education program was completed, a posttest was carried out in the third week of October.

When the Jeju folksong education programs were conducted, the following findings were given:

First, the Jeju folksong education that was based on the localized curriculum enabled the school children to show a significant rise of scores in local language, local involvement, local pride and local culture, and consequently had a positive and significant impact on the regional identity building of the elementary schoolers.

Second, the Jeju folksong education that was based on the localized curriculum allowed the school children to have a balanced image of their region, which affected their regional identity building in a positive and significant way.

Given the findings, it was concluded that the Jeju folksong education based on the localized curriculum exerted a positive and significant influence on the regional identity building of the elementary schoolers. Therefore teachers should try to take such an approach, and the findings of the study are expected to be of some use for school education.