



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

제주지역 커뮤니티 활성화를 위한
창작스튜디오 실내공간 계획에 관한 연구

**A Study on Space Planning of
Creative Studio for Jeju Community Activation**

홍익대학교 건축도시대학원

실내설계전공

김 민 선

2017년 2월



제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오에 관한 연구

지도교수 김 동 훈

지도교수 장 석 훈

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함.

2017년 1월

홍익대학교 건축도시대학원

실내설계전공

김 민 선



HONGIK UNIVERSITY

김민선의 석사학위 논문을 인준함

심 사 위 원

심사위원장 (인)

심사위원 (인)

심사위원 (인)

심사위원 (인)

홍익대학교 건축도시대학원



HONGIK UNIVERSITY

제주지역 커뮤니티 활성화를 위한
창작스튜디오 실내공간 계획에 관한 연구

지도교수 김 동 훈

지도교수 장 석 훈

홍익대학교 건축도시대학원

실내설계전공

김 민 선

제주이주민 조사실태 현황에 따르면 이주로 인해 유입되는 연령층 및 이주 유형이 급격히 변화하고 있다. 과거 장년층 이상의 귀농귀촌 이주민 중심에서 점차 연령대가 낮아지고 있으며 적극적인 문화융성 정책으로 젊은 문화예술인들의 유입이 크게 늘고 있다. 이러한 문화이주자들은 서귀포 바닷가 또는 중산간 지역에 분포하여 카페, 게스트하우스, 대안공간·창작공간(창작스튜디오) 등을 만들며 다양한 활동으로 제주 문화예술계의 새로운 흐름으로 나타나고 있다.

특히 창작스튜디오의 경우, 빈집과 빈창고와 같은 지역의 유휴공간이나 폐시설을 활용한 곳으로써 관에서 지원하는 빈집프로젝트, 레지던시 사업 등에 힘



입어 증가하고 있는 추세이다. 문화이주민들은 안정적인 정착과 지역민과의 간극을 좁히기 위해 이곳에서 다양한 활동을 벌이며 지역민과 소통하고 있으며 커뮤니티 공간으로 활용하고 있다.

그러나 공간에 대한 고찰과 분석이 선행되지 않은 채 진행되어 또다시 죽은 공간으로 버려지는 경우가 있으며 소규모의 운영으로 프로그램이 제한적이고 지속적인 유지가 어려운 상황이다.

이에 따라 제주 지역의 현실에 맞는 제주형 창작스튜디오가 요구되고 있다. 지역에 대한 이해와 공간에 대한 체계적인 준비와 전략, 자연스러운 교류와 소통을 위한 다양한 프로그램 개발이 시급하다.

이에 본 연구는 기존의 창작스튜디오에서 지역에 대한 이해를 통해 제주 고유의 특수성을 공간에 접목하고 문화이주자의 재능기부와 지역민의 정보공유가 자연스럽게 이루어져 시너지가 발휘될 수 있는 지속가능한 지역 커뮤니티 공간으로 진일보한 창작스튜디오 공간을 제시하고자 한다.

이러한 맥락으로 제주의 지역성에 대해 알아보고 지역 커뮤니티와 창작스튜디오의 고찰을 통하여 지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 특성화 요소를 도출하였다. 이를 바탕으로 도내, 해외 창작스튜디오의 현황을 조사하고 비교, 분석했으며 공간계획의 연구대상으로 제주 동문시장 상가건물을 선정하여 디자인 연구를 진행한 바, 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 창작의 근본 개념으로써 지역성을 적용한다.

둘째, 지역민이 자유롭게 드나들기 위해 개방성을 표현한다.

셋째, 진입을 유도하기 위해 판매시설 및 공공공간을 구성한다.

넷째, 커뮤니티 활성화를 위해 공공공간의 다양화를 구현한다.



다섯째, 복합성과 다양성을 수용할 수 있는 가변적 공간을 마련한다.

여섯째, Space Program의 다양화를 구현하고 그에 부합하는 운영 콘텐츠를 적용한다.

이번 연구를 통해 창작스튜디오가 지역문화의 중심지로써 지역 커뮤니티 활성화에 원동력이 될 수 있다는 것을 알 수 있었다. 제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오 공간을 만드는 과정에서 본연구가 기초자료로 활용되길 기대해 본다.



목 차

국문초록	I
목 차	IV
표 목 차	VII
그림목차	IX

I. 서 론 1

- 1. 연구배경 및 목적 2
- 2. 연구범위 및 방법 4
 - 1) 연구 흐름도 5

II. 이론적 고찰 6

- 1. 제주지역의 이해 7
 - 1) 제주의 지역적 특성 7
 - 2) 지역성 표현 건축사례 11
- 2. 지역커뮤니티의 이론적 고찰 12
 - 1) 지역커뮤니티의 발생배경 12
 - 2) 지역커뮤니티의 개념 13
 - 3) 지역커뮤니티의 구성요소 14
 - 4) 지역커뮤니티의 역할 15



3. 창작스튜디오의 이론적 고찰 ·	16
1) 창작스튜디오의 개념 ·	16
2) 창작스튜디오의 현황 ·	17
3) 창작스튜디오의 공간구성 ·	18
4) 창작스튜디오의 필요성 ·	20
4. 소결 ·	21

III. 지역커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 특성화 요소 분석 ·

1. 공간특성 도출 및 분석 ·	23
1) 공간특성 도출 ·	23
2) 공간특성 분석 ·	26
2. 공간프로그램 도출 및 분석 ·	28
3. 소결 ·	30

IV. 사례조사 및 분석 ·

1. 사례조사 및 분석 ·	32
1) 사례조사의 범위 ·	32
2) 사례조사의 방법 ·	32
2. 도내 사례조사 ·	34
3. 해외 사례조사 ·	38
4. 종합분석 ·	40
5. 소결 ·	41



V. 창작스튜디오 계획안	42
1. 계획 방향	43
2. 대상지 선정 및 분석	44
1) 대상지 선정 배경	44
2) 대상지 현황 분석	45
3) 대상지 분석	46
3. Design Concept	48
4. Design Process	49
5. 계획안	50
1) Floor Plan	50
2) Section	54
3) Isometric	55
6. 실내투시도	56
7. 패널	60
VI. 결 론	62
참고문헌	65
Abstract	67



표 목 차

〈표 1-1〉 연구 흐름도	5
〈표 2-1〉 지역성 표현 건축사례	11
〈표 2-2〉 지역커뮤니티의 배경	12
〈표 2-3〉 지역커뮤니티의 구성요소	15
〈표 2-4〉 지역커뮤니티의 역할	15
〈표 2-5〉 창작스튜디오 등록 연도별 누적분포	17
〈표 2-6〉 창작스튜디오 공간조성방법	17
〈표 2-7〉 시설에 대한 적절성과 만족도 비교	18
〈표 2-8〉 시설 개선방안 응답	18
〈표 2-9〉 창작스튜디오의 공간구성	19
〈표 2-10〉 창작스튜디오의 필요성	20
〈표 3-1〉 선행연구의 창작스튜디오 공간특성 비교	23
〈표 4-1〉 사례분석 대상의 개요	32
〈표 4-2〉 사례조사 분석 틀	33
〈표 4-3〉 이중섭 미술관 창작스튜디오 분석	34
〈표 4-4〉 제주현대미술관 창작스튜디오 분석	35
〈표 4-5〉 가시리 예술인 창작지원센터 분석	36
〈표 4-6〉 문화공간 양 분석	37
〈표 4-7〉 뱅크아트 1929스튜디오 분석	38



〈표 4-8〉 르쥔까트르 분석	39
〈표 4-9〉 도내·해외 사례의 종합분석	40
〈표 5-1〉 계획의 개요	44
〈표 5-2〉 대상지 현황	45
〈표 5-3〉 대상지의 건축적 특징.....	46



그림 목 차

〈그림 2-1〉 제주 초가 배치의 평면구성	9
〈그림 2-2〉 제주 전통 건축공간의 진입방법	9
〈그림 2-3〉 돌담과 초가지붕의 관계	10
〈그림 2-4〉 지역커뮤니티의 3가지 차원	13
〈그림 3-1〉 지역커뮤니티의 역할과 공간특성과의 상관관계	24
〈그림 3-2〉 제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 5가지 공간특성	25
〈그림 3-3〉 창작스튜디오의 공간구성, 지역커뮤니티의 역할, 공간프로그램과의 상관관계	28
〈그림 5-1〉 제주의 원도심	44
〈그림 5-2〉 대상지의 접근성	46
〈그림 5-3〉 대상지와 주변 환경과의 연계	47
〈그림 5-4〉 Design Concept	48
〈그림 5-5〉 Local Identity를 위한 층별 컨셉에 따른 Material Development	48
〈그림 5-6〉 Design Process	49
〈그림 5-7〉 Site Plan	50
〈그림 5-8〉 1F Floor Plan	51
〈그림 5-9〉 2F Floor Plan	52
〈그림 5-10〉 3F Floor Plan	53

〈그림 5-11〉 Section	54
〈그림 5-12〉 Isometric	55
〈그림 5-13〉 1F Lobby	56
〈그림 5-14〉 2F Hall	56
〈그림 5-15〉 3F Sky ground	57
〈그림 5-16〉 1F Service station	57
〈그림 5-17〉 2F Sub community zone	58
〈그림 5-18〉 3F Community ground	58
〈그림 5-19〉 2F Studio	59
〈그림 5-20〉 1F Exhibit room1	59
〈그림 5-21〉 패널계획	60



	1장
서론	

1. 연구배경 및 목적
2. 연구범위 및 방법



I. 서 론

1. 연구 배경 및 목적

제주도는 이도향촌 현상과 함께 대규모 개발사업과 브랜드가치 상승, 부동산 투자 이민제도 등으로 인구가 급격히 증가하고 있다. 통계청에 따르면 2010년을 기준으로 제주도는 순유입 인구가 기하급수적으로 증가하고 있으며 2014년에 1만 명을 넘어섰고 2015년에 1만 4천 3백여 명의 유입인구를 기록했다.

이 가운데 문화예술분야 종사자들의 제주로의 이주(문화이주)에 주목한다. 과거 장년층 이상의 귀농귀촌 이주민 중심에서 점차 연령대가 낮아지고 있으며 적극적인 문화융성 정책으로 젊은 문화예술인들의 유입이 크게 늘고 있기 때문이다. 문화이주자들의 중점이 되는 마을이 여러 곳에 형성되고 있으며 이들의 존재감과 활동상이 제주 문화예술계의 새로운 흐름으로 나타나고 있다. 문화이주자들은 지역의 문화 잠재 가치를 높이 평가해 제주 이주를 택했으나 열악한 예술 환경과 지역민의 비우호적인 태도 등으로 어려움을 겪고 있다.

제주문화예술재단이 2013년 문화이주자 97명을 대상으로 벌인 문화예술가의 제주이주 현황조사에 따르면 48.5%(47명)가 문화예술시장의 협소로 제주와 타 지역에서 문화예술 활동을 한다고 답했고 57.7%(56명)는 취약한 정보망으로 인해 문화예술지원 사업에 지원할 수 없었다고 답했다. 또한 지역민의 문화예술에 대한 관심 만족도와 지역민으로부터의 대우 인식을 묻는 평가(5점 만점)가 각각 2.3점과 2.62점으로 기록되어 지역민의 문화예술과의 거리

감에 아쉬움을 나타냈으며 지역 예술가들과 지역민의 '텃세'에 따른 차별, 무시, 따돌림 경험에 있는 것으로 나타났다.

이러한 문제에 대한 해결책으로 문화이주자들은 빈집과 빈창고와 같은 지역의 유휴공간이나 폐시설을 활용하여 대안공간·창작공간(창작스튜디오)을 만들어 지역민과 소통하고 있으며 커뮤니티 공간으로 활용하고 있다.

그러나 공간에 대한 고찰과 분석이 선행되지 않은 채 진행되어 또다시 죽은 공간으로 버려지는 경우가 있으며 소규모의 운영으로 프로그램이 제한적이고 지속적인 유지가 어려운 상황이다.

이에 따라 제주 지역의 현실에 맞는 제주형 창작스튜디오가 요구되고 있다. 지역에 대한 이해와 공간에 대한 체계적인 준비와 전략, 자연스러운 교류와 소통을 위한 다양한 프로그램 개발이 시급하다.

본 논문은 기존의 창작스튜디오에서 지역에 대한 이해를 통해 제주의 특징요소를 건축적 어휘로 제안하고 문화이주자와 지역민이 상호 협력하며 교류할 수 있는 지속가능한 지역 커뮤니티 공간으로 진일보한 창작스튜디오 공간을 제시하고자 한다.



2. 연구 범위 및 방법

본 연구에서는 문화이주자와 지역민이 자연스러운 교류와 소통으로 지역 커뮤니티 활성화에 기여하는 창작스튜디오 공간을 제시하고자 한다. 이에 따라 연구의 범위 및 연구방법은 다음과 같다.

본격적으로 창작스튜디오가 조성되기 시작한 1997년에서부터 2015년까지 국내에서 운영하고 있는 창작스튜디오를 대상으로 현황을 살펴본다. 사례조사에서는 2000년에서부터 2015년까지의 기간에 설립된 곳으로써 2년 이상 활발히 운영되고 있는 도내의 창작스튜디오와 해외의 창작스튜디오를 조사하여 그 범위를 한정한다.

먼저 창작스튜디오에 관한 선행 연구를 분석하여 관련 자료를 수집하고 현장답사를 통해 자세한 조사를 진행한다. 담당자와 입주작가와의 인터뷰를 통하여 창작스튜디오의 현황과 문제점을 파악하고 제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 공간계획 방안을 논의한다.



〈표 1-1〉 연구 흐름도

서론	연구배경 및 연구목적	
	연구범위 및 연구방법	
본론	이론적 고찰	제주지역의 이해 지역 커뮤니티의 이론적 고찰 창작스튜디오의 이론적 고찰
	지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 특성화 요소 분석	공간특성 도출 및 분석 공간프로그램 도출 및 분석
	사례조사	도내 사례조사 및 분석 해외 사례조사 및 분석
	계획안 제시	계획의 방향 및 개요
		대상지 선정 및 분석
		디자인 컨셉
		디자인 프로세스
		계획안
결론	투시도	
	패널계획	
결론	결론 도출 및 종합고찰	



이론적 고찰

1. 제주지역의 이해
- 2 지역 커뮤니티의 이론적 고찰
3. 창작스튜디오의 이론적 고찰
4. 소결



II. 이론적 고찰

1. 제주지역의 이해

1) 제주의 지역적 특성

본 장에서는 제주 고유의 특수성을 창작스튜디오 공간에 접목하여 아이덴티티를 구축하고자 제주 지역의 맥락적 요소를 살펴본다.

(1) 자연환경

타원형의 제주는 화산섬으로 지표면이 현무암과 송이로 이루어져 있고 중앙부의 한라산을 중심으로 기생화산이 300여개 분포해 있다. 한라산은 4면이 완만한 경사로 해안까지 내려오고, 등고선은 산봉을 중심으로 거의 동심원을 그리고 있다.¹⁾

제주의 기후는 따뜻한 해양성 기후가 나타나지만 한라산의 영향을 받아 일기 변화가 심하며 바람이 그 특성을 대신한다고 볼 수 있다.

(2) 인문·사회 환경

가. 역사

제주는 역사적으로 변방의 섬으로 인식되어 비극과 수난을 겪어왔다. 과거 탐라국으로서 자주권을 지녔으나 고려 숙종 때 독립국으로서 지위를 잃게 되

1) 강연진, (2001), 「전통민가를 중심으로 살펴본 제주도 건축의 지역성과 그 현대적 적용에 관한 연구」 이화여자대학교 석사논문, p.8

고 원종 때 몽골의 지배에 놓이게 되었다. 조선에 와서는 본격적인 유배지로 이용되어 왔으며 한국 현대사에서 비극으로 꼽히는 4.3 사건을 겪었다.

나. 문화

제주는 화산 활동에 의해 생긴 섬으로 돌(현무암)이 많다. 지역민들은 지천으로 널린 돌을 생활도구 및 건축 재료로 이용하여 특유의 돌 문화를 만들어왔다. 돌은 주로 전통민가에서 돌담의 재료로 사용된다. 돌담이 연결되면 올레(골목길)가 형성된다. 농사를 짓기 위해 땅을 엮는 과정에서 나온 돌은 자연스럽게 밭의 경계에 쌓이게 되었고 이렇게 쌓인 밭담은 밭의 경계를 표시하고 바람을 막아준다. 묘 주위에도 돌담을 쌓는데 우마로부터 묘를 보호한다.

방사탑은 토속신앙의 의미로서 마을로 들어오는 나쁜 기운을 막으려고 세운 돌탑이다. 탑 꼭대기에는 동자석이나 까마귀의 모습을 한 돌을 올려놓는데 그것은 마을 안으로 들어오는 재앙을 까마귀가 쫓아 없애 달라는 의미가 담겨있다.

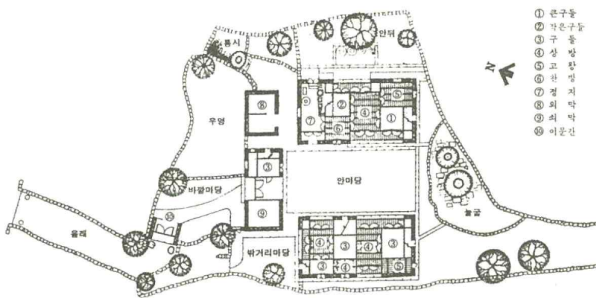
제주는 연간 강수량이 1,400mm 이상으로 강우지역이다. 그러나 지표면이 투수성이 강한 현무암으로 이루어져 있기 때문에 지하로 빠져 해안 가까이에 가서 용출한다. 이와 같이 용천수가 솟는 지점을 물통이라 하는데 제주의 마을은 물통을 따라 생겨났고 물통은 제주의 문화와 생활의 중심지였다. 제주도 여성들은 돌과 바람이 많은 제주도에서 물을 안전하게 나르기 위해 물동이인 물허벅을 머리에 이지 않고 남자처럼 등에 지고 다녔다. 물허벅과 물구덕은 제주도에서만 볼 수 있는 제주의 물문화를 보여준다.



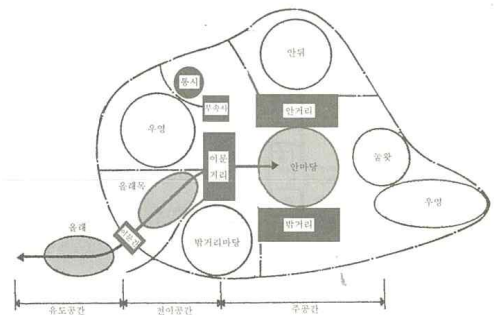
다. 건축

제주 전통 건축의 기본적인 건물배치는 안거리(안채)를 중심으로 밖거리 (바깥채), 모거리(안채와 바깥채에 대하여 모로 배치된 건물), 눌굽(낮가리를 놓는 장소)의 배치이다. 진입방법에 있어서는 올래(유도공간), 올래목 (전이공간), 안마당(주공간)이라는 삼분할적 공간구성을 이룬다.²⁾

여성의 공간인 안채와 남성의 공간인 사랑채로 성별에 의해 분리되는 한국 전통 건축과 달리 제주 건축은 부모세대의 공간인 안거리와 자녀세대의 공간인 밖거리로 세대에 의해 분리된다.



<그림 2-1> 제주 초가 배치의 평면구성

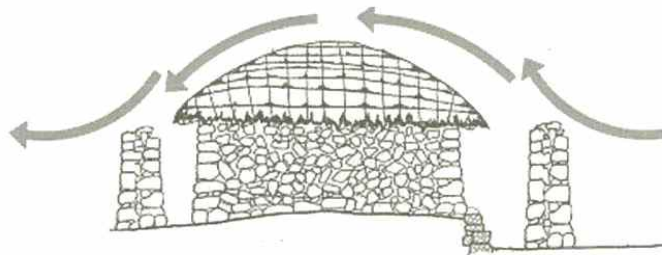


<그림 2-2> 제주 전통 건축공간의 진입방법

제주 전통 건축의 지붕은 완만한 경사의 둥근 지붕모양을 하고 있어 바람이 자연스럽게 흘러 지나치게 되어 힘을 덜 받는다.

2) 김태일, (2005) 「제주건축의 맥」, 제주대학교출판부, p.14

돌담은 바람이 많이 부는 해안지역의 특성을 고려하여 바람의 흐름이 원활하도록 되어 있다. 돌담에 불어오는 바람은 각이 진 돌 표면에 분산되어 힘이 감소하고 바람의 일부가 돌과 돌 사이의 빈틈으로 빠져나가면서 저항이 줄어든다. 또 한 가지의 특징은 돌담의 위치이다. 돌담과 초가 사이에 빈 공간이 발생하지 않도록 초가에 근접하게 배치하고 있는데 이는 돌담의 빈틈을 통과한 바람이 다시 돌담 뒷면에 저항을 주지 않게 고려한 것이다. 거세게 불어오는 바람의 일부는 돌담의 빈틈을 통과하고 나머지는 돌담을 넘어가는데 완만한 초가지붕을 타고 다시 스쳐지나 가게 된다. 돌담을 타고 넘어오는 바람이 초가지붕의 벽면에 닿지 않도록 함으로써 초가의 외벽에 가해지는 바람의 힘을 최소화하고 돌담 뒷면에 바람이 휘몰아치지 않게 된다.³⁾



〈그림 2-3〉 돌담과 초가지붕의 관계

3) 김태일, (2005) 「제주건축의 맥」, 제주대학교출판부, p.28, 재구성

2. 지역성 표현 건축사례

지역성이 표현된 건축사례를 통하여 앞서 살펴본 제주의 맥락적 요소들이 현대 건축에 어떻게 반영되었는지 알아본다.

〈표 2-1〉 지역성 표현 건축사례⁴⁾

구분	내용
탐라도서관	제주건축이 가지는 강력한 대칭적 요소와 툇마루와 같은 매개공간을 도입하였다. 개방성과 폐쇄성의 내부 및 외부공간의 조화를 이루어 제주 지역성을 적절히 표현하였다.
기당미술관	제주전통건축의 구성요소인 놀의 이미지를 형상화하였다. 천(天)이 되는 태양, 소양, 지(地)가 되는 태음, 소음의 4분법적 공간구성으로 율(律)의 의미를 해석하는 독특한 접근방식을 취하고 있다.
국립제주박물관	지역 재료인 송이를 이용하여 송이 벽돌을 사용함으로써 현대적이면서도 풍토적인 느낌을 주고 있다. 제주전통건축의 특성인 완만한 지붕을 형상화하여 곡선과 구체의 조형성을 가지고 있다.
민속자연사 박물관	정문에서부터 주출입구까지 경사가 있는 지형에 맞춰 3단계로 구분된 계단을 통해 진입하는 방식으로 길게 유도되는 우회적인 진입방식이다. 이것은 제주의 올래, 올래목, 안마당이라는 삼분할적 공간구성을 현대적 언어로 재해석하여 공간에 접목시켜 표현했다.
핀크스골프장	자연에 순응하여 현대적인 재료를 사용하면서도 주변과 조화를 이루고 있다. 낮은 구릉의 지형을 활용하여 반은 파묻혀 있고 2층은 지면과 맞닿아 있으며 전체적인 외관은 멀리 보이는 한라산과 닮아있다.

4) 강연진, (2001), 「전통민가를 중심으로 살펴본 제주도 건축의 지역성과 그 현대적 적용에 관한 연구」 이화여자대학교 석사논문, p.51, 재구성

3. 지역커뮤니티의 이론적 고찰

1) 지역커뮤니티의 발생배경

근대 이전의 전통적 커뮤니티는 농촌에서 자연발생적으로 형성된 촌락공동체를 모델로 삼아 구성된 개념이다. 그러나 산업화와 도시화로 인하여 농촌사회의 공동체가 와해되고 이해와 목적을 추구하기 위해 인위적으로 모인 결사체가 사회관계의 주축이 되면서, 커뮤니티는 이에 대칭되는 사회과학적 개념으로 자리 잡게 되었다.

〈표 2-2〉 지역커뮤니티의 배경

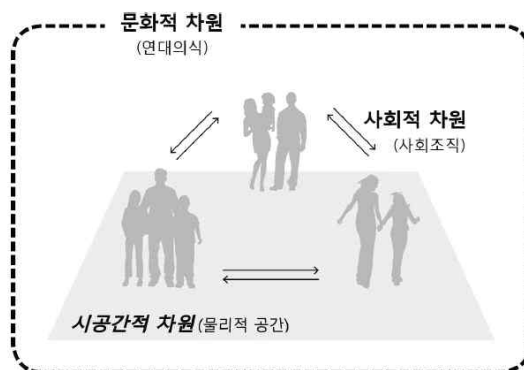
구분	내 용
시민의식의 변화	소득 수준이 향상되면서 삶의 질과 생활환경 개선에 관심을 갖게 되었다.
시민단체의 변화	시민단체가 정치, 사회 문제에서 환경, 복지, 문화의 문제로 영역을 확대함에 따라 협동조합, 마을 만들기 프로젝트 등 공동체 회복을 위한 운동에 관심을 갖게 되었다.
도시문제 해결의 대안	폐쇄성, 의사소통 왜곡, 개인이기주의와 같은 도시문제에 대응할 수 있다.
도시계획의 패러다임 변화	주거 환경 정비, 마을 경관 조성, 낙후지역 재개발 등 주민에 의한 계획이 핵심적인 사항으로 부각되고 있다.

2) 지역커뮤니티의 개념

지역커뮤니티는 동일한 지역에서 생활하고 있는 사람들이 편리, 이해, 이익 등의 특정한 목적을 갖고 한정된 공간 속에서 자연 발생적, 혹은 선택적으로 접촉 및 교류의 기회를 창출하며 그것에 의해 발생된 연대의식을 통해 공통적 가치 및 역할분담을 갖게 되는 자족적 생활 영위의 집단이다.⁵⁾

커뮤니티는 지리적 기반이라고 할 수 있는 시공간적 차원과 커뮤니티 형성의 과정으로 볼 수 있는 사회적 차원, 이러한 기반과 과정의 결과로써 나타나는 문화적 차원으로 파악할 수 있다. 공동체의 기본 토대로서 지리적 영역은 상호작용의 범위를 설정하며 상호작용을 통해 공동의 연대감을 형성한다.

따라서 지리적 영역과 상호작용은 공동체 출현의 과정이며 공동체의 궁극적 실체는 공동의 연대⁶⁾라 할 수 있다.



〈그림 2-4〉 지역커뮤니티의 3가지 차원

5) 오제남, (2015), 「지역커뮤니티 활성화 프로그램 및 공간 특성을 고려한 도시농업 복합공간 계획에 관한 연구」, 홍익대학교 석사논문, 재구성

6) 임지현, (2013), 「지역 커뮤니티 활성화를 위한 예술창작공간 디자인 연구」, p.6

3) 지역커뮤니티의 구성요소

커뮤니티의 개념에 대해 학자들의 다양한 연구가 있었는데 공통적으로 일정한 지역성(area), 사회적 상호작용(social interaction), 공동의 유대(common ties)로 세 가지 구성요소를 포함하고 있다.

George A. Hillery는 “어떤 지리적 영역 안에서 사회적 상호 작용을 하며 한 가지 이상의 공동의 유대를 가지는 사람들로 이루어진 집단” 이라고 현대적 커뮤니티의 개념을 설명하였고 "커뮤니티의 물리적 공간을 말해주는 지리적 영역(geographic area), 사회관계를 나타내는 사회적 상호작용(social interaction), 그리고 집단의식을 나타내는 공동의 연대(common ties)를 나타내고 있다고 하였다.⁷⁾

따라서 커뮤니티는 시공간적 차원에서 일정한 영역을 함께하는 지역성, 사회적 차원에서 상호작용을 가능케 하는 인간관계망과 사회조직 및 제도, 문화적 차원에서 공동체적 속성을 지니고 있다.

7) 임지현, (2013), 「지역 커뮤니티 활성화를 위한 예술창작공간 디자인 연구」, 이화여자대학교 석사논문, p.7



〈표 2-3〉 지역커뮤니티의 구성요소

구분	내 용
지리적 영역	시공간 차원에서 특정영역을 기반으로 사회적 상호작용을 가능케 하는 상황조건
사회적 상호작용	인적 네트워크와 사회체계 및 제도를 포괄하는 개념으로 공동체가 형성되고 유지되는 과정
공동의 유대	사회적 상호작용을 통해 유대관계를 맺으며 조직의 일체감을 느끼면서 연대감이 조성

4) 지역커뮤니티의 역할

지역커뮤니티는 주민자치활동과 생활정보의 교환, 인간성 회복, 협동 생활을 하는 역할을 통해 지역에 대한 소속감을 갖게 하고 심리적 만족과 주거 만족도를 높여 궁극적으로 삶의 질을 향상시킨다.

〈표 2-4〉 지역커뮤니티의 역할

구분	내 용
주민자치활동	주민의 대화나 합의로 지역의 문제를 해결하고 행정에 참여한다.
생활정보 교환	행정과 문화, 경제, 여가활동에 도움이 되는 유용한 정보를 전달하고 교류함으로써 생활을 풍요롭게 한다.
인간성 회복	가정과 직장, 여가 장소에서의 활발한 상호작용은 현대인들의 폐쇄성과 의사소통 왜곡에 따른 비인간화 경향을 회복한다.
협동 생활	공동사회 활동이 주민의식 속에 스며들어 행동으로 나타남으로써 살기 좋은 주거환경과 생활의 질서가 이루어진다.

4. 창작스튜디오의 이론적 고찰

1) 창작스튜디오의 개념

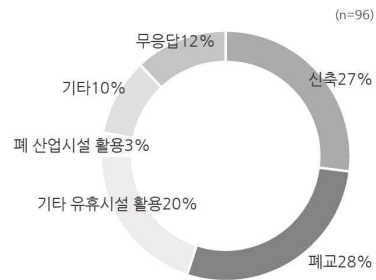
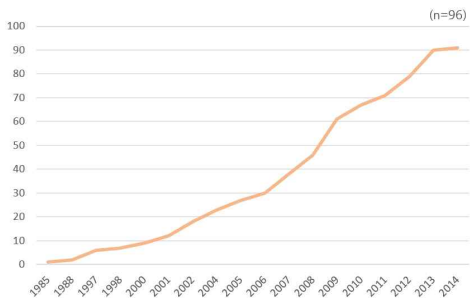
예술가의 창작공간 제공을 목적으로 하는 곳은 창작레지던스, 창작지원센터, 창작스튜디오, 예술촌, 아뜰리에 등 다양한 용어들이 혼재되어 사용되고 있다. 하여, 본 논문에서는 이러한 명칭들을 창작스튜디오로 통칭하였다.

문화관광부에 따르면 “창작스튜디오는 창작을 위한 공간 부족으로 곤란을 겪고 있는 젊고 유능한 작가들에게 유희시설의 공간을 임대하여 창작에 필요한 시장을 마련해 줌으로 보다 실험적이고 창조적인 작품 활동의 산실이 되고 나아가 초, 중, 고등학교의 예술체험 학습장 및 지역문화공간의 교류장터로서 제 기능을 수행할 수 있는 예술창작 진흥 프로그램을 가리킨다” 고 하였다.

창작스튜디오는 점차 예술가들이 겪는 창작 여건의 어려움을 개선한다는 취지 뿐 아니라 예술가가 지역사회에 개입하면서 궁극적으로 도시재생과 지역주민의 문화향유 기회제공 및 참여라는 효과에 기반하여 전국적으로 확산되고 있다. 기존의 예술가 중심의 형태에서 시민과 예술가를 중심으로 장르별, 세대의 구분을 넘어 다양한 범주에서 그 개념을 확대해 나가고 있다.

2) 창작스튜디오의 현황

창작스튜디오는 1985년 처음 조성된 이래 2000년대 초반까지 완만하게 증가하다가 2009년에 15건이 조성되면서 그 수가 급격히 증가하였다. 창작스튜디오가 유희공간 문화적 활용의 대표적인 유형으로 도시 재생의 촉매로 인식되면서 2010년 이후 더욱 상승하고 있는 추세이다.

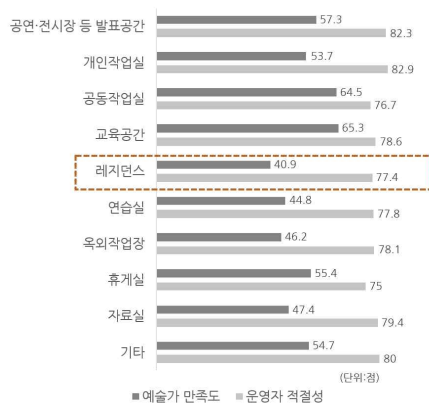


〈표 2-5〉 창작스튜디오 등록 연도별 누적분포

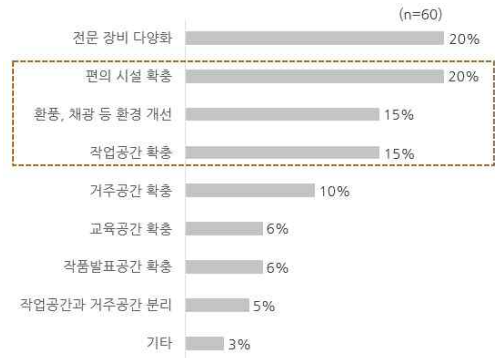
〈표 2-6〉 창작스튜디오 공간조성방법

124개의 창작스튜디오를 대상으로 한 김연진의 국내 창작스튜디오 운영 현황 조사(2013)에 따르면 창작스튜디오의 주요시설은 전시장, 공연장과 같은 발표공간과 개인 작업실이 높은 비율을 보였고 연습실이나 자료실은 상대적으로 낮은 비율을 보였다.

시설에 대한 적절성과 만족도 비교 평가에서 운영자와 예술가의 인식 차이가 크게 나타난 시설은 발표공간, 공동작업실, 레지던스, 휴게실, 자료실이었다. 특히 레지던스의 경우 운영자의 적절성은 77.4로 높은 반면 예술가의 만족도는 40.9로 나타났다.



〈표 2-7〉 시설에 대한 적절성과 만족도 비교



〈표 2-8〉 시설 개선방안 응답

예술가의 시설 개선방안으로는 전문장비의 다양화와 편의 시설 및 작업공간 확충, 환풍 및 채광 등 환경에 대한 개선이 있었다. 다원예술을 하는 작가의 경우 정형화된 시설이나 공간보다는 유연하게 활용할 수 있는 작업공간에 대한 수요가 있었다.⁸⁾

3) 창작스튜디오의 공간구성

창작스튜디오는 예술가가 안정적으로 창작에 몰두할 수 있는 예술·창작공간과 예술가에게 작품 발표의 기회를 주며 작품을 통해 관객과 소통할 수 있는 전시·공연 공간이 있다. 또한 다목적홀, 세미나실과 같이 다양한 사람과의 접촉으로 교류와 소통을 할 수 있는 커뮤니티 공간과 문화예술의 공간에서 지적인 휴식과 여가를 취할 수 있는 휴게공간, 시설에 대한 운영을 관리하기 위한 운영관리 공간, 공간의 이용자 모두가 사용하는 공용공간으로 구성할 수 있다.

8) 김연진, (2013) 「창작스튜디오 현황 조사 및 지원 방안 연구」, 한국문화 관광연구원, p.70

〈표 2-9〉 창작스튜디오의 공간구성⁹⁾

구 분	개 념	소요공간
예술·창작 공간	건물의 상층부나 독립주거 동을 통한 동선 분리, 작품보관 및 수납공간의 확보와 발코니 구획, 취사와 숙식이 가능한 구조, 다양한 문화적 교류 위해 작업실과 공동 작업실, 전시장, 발표장 등 연결성 고려, 각 공간의 중심에는 라운지, 휴게공간을 두어 창작과 소통이 모두 이루어지도록 구성해야 한다.	개인작업실, 공동작업실, 야외작업실, 미디어 랩, 호텔, 독립주거 동.
전시·공연 공간	작가의 작품과 상황에 따라 다양하게 변이하는 가변성이 요구된다.	전시장, 공연장, 야외전시장, 음향공간.
커뮤니티 공간	다양한 사람과의 접촉은 소통의 장을 마련하고 문화활동의 장을 형성한다.	주민 창작실, 다목적 홀, 세미나실.
휴게공간	전시실 가까운 곳에 휴게실을 위치시켜 전시 관람 후 휴식을 취하며 전시에 대한 이야기를 나눌 수 있게 하고 관련서적 배치하여 정보를 제공하고 작품과 디자인용품 등 판매할 수 있다.	카페테리아, 아트샵, 라운지, 옥상데크, 테라스, 정원, 휴게실
운영관리 공간	예술창작공간의 특성상 대형작품들이 많은 관계로 개구부의 폭과 높이의 확보가 필요하며 작품의 이동이 잦은 점을 감안하여 주차장과 하역장 간의 완충공간의 계획이 요구된다.	사무공간, 큐레이터 공간, 안내 및 응접 공간, 경비실, 창고 기계실, 하역장, 작품보관실, 주차장
공용공간	공간의 이용자 모두에게 공유되는 공간으로 접근성이 있어야 하며 홀과 로비에서의 개방성은 다른 공간과의 자연스러운 연결을 만들어 주며 복도나 계단을 전시공간으로 활용하는 것은 다목적성에 부합한다.	로비, 복도, 홀, 엘리베이터, 계단, 화장실

9) 임지현, (2013), 「지역 커뮤니티 활성화를 위한 예술창작공간 디자인 연구」, 이화여자대학교 석사논문, p.15 재구성

4) 창작스튜디오의 필요성

창작스튜디오는 작가의 창작활동을 지원하고 국내·외 작가 간 상호교류 및 정보를 공유하며 이를 통해 국제 문화예술 교류의 활성화를 시킬 수 있다. 또한 지역과의 관계맺기를 통해 지역민과 소통하며 지역문화를 활성화 함에 그 필요성이 있다.

〈표 2-10〉 창작스튜디오의 필요성

역 할	내 용
작가의 창작활동 지원	작업공간을 필요로 하는 예술가에게 작업실을 제공하여 안정적 창작활동 지원하고 공동작업 및 발표기회를 확대한다.
작가 간 상호교류 및 정보공유	국내외 작가들과 교류와 소통을 통해 다양한 장르의 문화를 접하고 자신의 역량을 강화할 뿐 아니라 새로운 창작활동으로 승화시키며 발전할 수 있다. 대화와 토론을 통해 예술에 대한 새로운 담론이 형성되고 시너지 효과를 발휘하여 예술적 진보를 도모할 수 있다.
작가와 지역주민과의 소통	예술은 어렵고 예술가와 예술작품 앞에서는 조심스럽고 제한된 행동을 취해야 된다는 인식을 벗어나 예술가와 지역민이 함께 거리를 좁히고 소통할 수 있는 공간이다.
지역민에게 다양한 기회 제공	문화예술교육 프로그램을 통해 문화예술 향유의 기회를 증대하고 지역커뮤니티와 소통하며 지역의 문화적 정체성 제고한다. 예술가와 지역민이 자발적으로 새로운 문화를 창출하고 도시 재생이 지역문화의 자생력을 통해 이루어진다.

5. 소결

본 장에서는 제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오 공간을 제시하기 위해 제주지역의 맥락을 살펴보고 지역커뮤니티와 창작스튜디오에 대해 고찰 하였다.

먼저, 제주지역의 맥락적 요소들을 알아보았다. 공간에 접목할 수 있는 요소를 추출하여 공간에 적용함으로써 아이덴티티를 구축해야 할 것이다.

지역커뮤니티를 형성하고 활성화하기 위해서는 거주자 간의 일상적인 접촉의 기회를 높이고 자발적 참여를 유도할 수 있는 공간이 조성되어야 하는데 이러한 요구에 창작스튜디오가 부합하는 것을 알 수 있었다. 창작스튜디오는 일상에서 접하는 예술과 여가 및 취미 활동을 지원함으로써 지역민과의 일상적인 접촉의 기회를 높이고 다양한 문화예술 프로그램으로 예술가와 지역민이 자발적으로 새로운 문화를 창출하고 도시 재생을 이룰 수 있기 때문이다.

기존의 창작스튜디오는 예술가 중심의 동선과 공간이 구성되어 있었다. 지역커뮤니티 활성화를 극대화하기 위해서는 예술가와 지역민의 관계형성에 초점을 두어 그에 맞는 프로그램과 공간구성이 필요하다고 사료된다.

지역커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 특성화 요소 분석

1. 공간특성 도출 및 분석
2. 공간프로그램 도출 및 분석
3. 소결



III. 지역커뮤니티 활성화를 위한

창작스튜디오의 특성화 요소 분석

1. 공간특성 도출 및 분석

1) 공간특성 도출

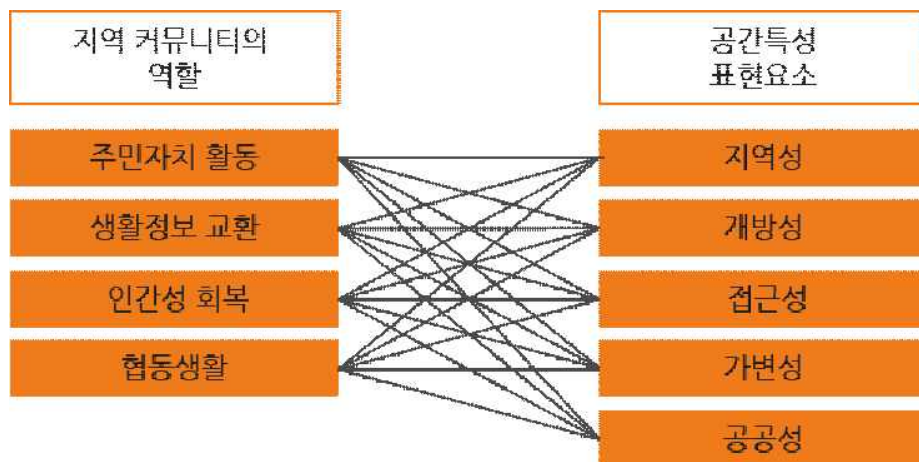
본 장에서는 지역커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 특성화 요소에 관한 연구로 공간특성을 알아보고자 지역문화와 관련된 창작스튜디오의 여러 선행연구를 비교하여 조사하였다.

〈표 3-1〉 선행연구의 창작스튜디오 공간특성 비교

연구자	제목	공간특성
정민주 (2014)	근대산업유산 재생을 위한 커뮤니티디자인 특성연구	맥락성, 정체성, 상징성 유희성, 가변성, 관계성, 통합성
왕세학 (2014)	근대 산업유산의 재생을 통한 예술창작공간의 디자인에 관한 연구	다양성, 예술성, 경제성, 활용성, 교육성, 지역성
임지현 (2013)	지역커뮤니티 활성화를 위한 예술창작 공간 디자인 연구	개방성, 다양성, 편의성, 가변성, 참여성
조연주 (2012)	예술창작공간의 공공성에 관한 연구	접근성, 개방성, 쾌적성, 맥락성, 체류성
이하나 (2012)	서울시 창작공간의 창조 도시적 특성에 관한 연구	정체성, 소통성, 참여성, 공동체, 심미성, 다양성, 진정성, 유연성
황산나 (2011)	지역주민참여 활성화를 위한 예술창작 공간 연구	창작성, 소통성, 표현성, 참여성, 체험성, 공동체
이다운 (2011)	근대산업유산을 활용한 예술창작공간의 프로그램 특성과 디자인 방법	맥락성, 순환성, 상징성, 대중성 차별성, 개방성, 다양성
김대종 (2010)	자발적 시민 예술 공동체 활성화 방안	연계성, 참여성, 접근성, 자발성, 자생성, 자율성

위의 <표 3-1>과 같이 선행된 8개의 논문을 바탕으로 비교를 통해 34개의 공간특성이 있음을 알 수 있었다. 이들의 특성 중 가변성, 접근성, 공동체, 정체성, 소통성은 각각 2회, 개방성과 맥락성은 각각 3회, 다양성과 참여성은 각각 4회로 반복되는 특성으로 그 중요성을 알 수 있었다.

조사한 34개의 공간특성 가운데 빈도수와 제주지역 커뮤니티 활성화의 적합여부에 따라 지역성, 개방성, 접근성, 가변성을 추출할 수 있었다. 이 외에 지역 커뮤니티를 위해 필수적이라 판단되는 공공성의 특성을 추가하였다. 작가의 사적 공간으로서의 성격이 강한 기존의 창작스튜디오와 달리 본 연구는 작가와 지역민이 소통할 수 있는 공공공간을 지향하기 때문이다.



<그림 3-1> 지역커뮤니티의 역할과 공간특성과의 상관관계

제주지역 커뮤니티 활성화에 대한 적합 여부는 II장에서 살펴본 지역 커뮤니티의 역할과 공간특성과의 상관관계 고찰을 통해 판단 할 수 있었다. 추출한 공간특성은 지역커뮤니티의 역할과 유기적인 관계가 있음을 <그림 3-1>을 통해 알 수 있다.

창작스튜디오가 지속적인 생명력을 갖는 지역커뮤니티 시설의 기능을 하기 위해서는 공공성의 확보가 필요하다고 사료된다. 공공성을 가지는 창작스튜디오 공간은 지역민의 자유로운 교류의 장으로서 지역민과 지역민, 이주작가와 지역민, 이주작가와 제주작가와와의 관계가 다양하게 이루어지며 정보의 교환, 일상적 만남과 사교, 교육의 장으로서 소통의 공간이 된다. 집회토론과 여론형성의 시발점으로서 정치적 장이 되기도 보행자가 휴식을 취하거나 자연을 즐길 수 있는 휴식공간이 되기도 하며, 공연을 감상할 수 있는 이벤트 공간이 되기도 한다.

따라서 제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오에 요구되는 중요한 공간특성으로는 지역성, 개방성, 접근성, 가변성, 공공성 5가지로 정의할 수 있다. 이들의 특성을 창작스튜디오 공간에 접목함으로써 자연스러운 교류와 소통이 이루어지는 지속가능한 커뮤니티 공간으로 활성화 될 수 있을 것이다.



<그림 3-2> 제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 5가지 공간특성

2) 공간특성 분석

(1) 지역성

해당 지역만이 갖는 독특한 정체성으로 다른 지역과 구분을 짓고 상징성을 내포한다. 단순히 지역적인 특성뿐만 아니라 자연환경과 역사, 문화에 의해 형성되는 것이며 거주하거나 체험하는 사람들과의 교감을 통해 인식되는 것이다.

제주에서 자생된 여러 차원의 고유한 특성을 창작스튜디오 공간에 접목하여 다른 도시와는 차별화된 창작스튜디오를 계획할 수 있다. 지역민뿐만 아니라 관광객의 관심을 끌어 지역문화의 활기를 불어넣을 수 있다.

(2) 개방성

공간의 일부 또는 전면이 투명하거나 트여 있어 시각적, 물리적, 심리적으로 개방감을 느끼게 할 수 있다. 또한 매개체적 중간 공간 영역을 설정하여 외부와 내부공간의 상호관계를 강화하려는 방식과 공간구성의 역전현상으로 실내와 실외공간의 가역적인 변화방식이 있다.

표현방법으로는 지역민이 자유롭게 드나들 수 있도록 개구부의 면적 비율을 높일 수 있으며 매개공간을 구성하여 외부와 함께 통하고 연계되어 있는 유연한 공간이 될 수 있다.

(3) 접근성

원활한 접근을 위해서는 동선체계와 축이 명확해야 하며, 목적지까지의 경로

를 한눈에 알아 볼 수 있도록 방해요소가 없어야 한다. 흥미의 요소로 이용자의 시선과 발걸음을 유도할 수 있어야 하며, 위압감이나 부담감이 없는 공간이어야 한다.

창작스튜디오는 다양한 시설이 있고 다양한 사람들이 드나드는 곳으로 동선의 교차가 발생할 수 있다. 효율적인 동선체계를 구축하여 자연스럽게 커뮤니티 형성을 유도할 수 있다.

(4) 가변성

안전성을 유지하면서 그 형태나 조직을 유용하게 변경 시키는 능력으로 확장을 통해 어느 정도의 성장을 수용할 수 있고 기능의 다양화를 통해 공간을 경제적으로 활용할 수 있으며 공간의 전환을 통해 활용의 측면을 수용할 수 있도록 하는 것이다.

창작스튜디오는 다양한 프로그램에 따라 공간의 기능 또한 다양해지고 있다. 그 어떤 요구에도 유연하게 대처할 수 있어야 한다.

(5) 공공성

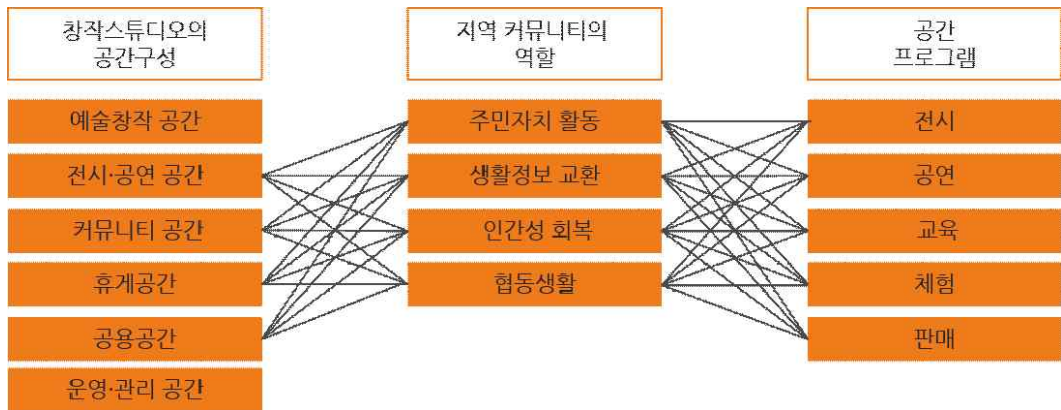
여러 사람이 함께 나누는 공유의 의미를 갖고 있으며 누구나 원하면 언제든지 이용할 수 있어야 한다. 일반인이 인식하기 쉬운 곳으로 접근이 용이하고 일반 시민이 주로 가는 곳이어야 한다. 대중에게 공익을 제공하는데 그 목적이 있다.

메인 공공공간은 사용자의 접근이 가장 용이한 위치에 배치되어야 하고 중소규모의 공공공간을 추가 계획하여 전체 창작스튜디오에 고르게 배치하여 각

사용자들의 소통을 강화할 수 있다.

2. 공간프로그램 도출 및 분석

창작스튜디오의 공간구성과 지역커뮤니티의 역할과의 상관관계를 통하여 지역 커뮤니티 활성화를 위한 공간프로그램을 도출할 수 있었다. <그림 3-3>과 같이 도출한 공간프로그램은 지역커뮤니티와 유기적인 관계가 있음을 알 수 있다.



<그림 3-3> 창작스튜디오의 공간구성, 지역커뮤니티의 역할, 공간프로그램과의 상관관계

전시프로그램은 시각예술뿐만 아니라 다양한 작품과 작업을 전시하여 작품을 통해 교류와 소통을 할 수 있다.

공연프로그램은 일정 기간 동안 많은 사람과의 접촉을 유도할 수 있으며 관람객과 직접적으로 소통할 수 있기 때문에 커뮤니티 활성화에 적극적인 프로그램이다.

교육프로그램은 문화예술교육을 할 수 있는 여러가지 콘텐츠를 마련함으로써 다양한 사람과 접촉을 할 수 있으며 교류와 소통의 장이 된다.

체험프로그램은 지역민을 위한 예술 실습실, 취미·여가실 등의 공간을 구성하여 일상으로의 예술 활동을 지원하고 예술가와 교류, 소통할 수 있다.

판매프로그램은 다양한 사람과 일상적인 접촉의 기회를 높일 수 있는 공간프로그램이다. 카페, 레스토랑, 서점과 아트샵 등 판매공간을 구성하여 진입을 유도할 수 있다. 창작스튜디오 내의 카페와 레스토랑은 문화적 여가를 즐기며 쉽게 접근할 수 있는 또 다른 의미에서의 지역문화 커뮤니티 공간이라 할 수 있다.¹⁰⁾

10) 이현근, (2016) 「지역문화 활성화를 위한 주민참여 중심의 창작스튜디오 공간계획에 관한 연구」, 홍익대학교 석사논문.



3. 소결

창작스튜디오는 발생 초기부터 지금까지 다양한 기능과 프로그램을 적용하며 진화하고 있다. 본 연구는 이러한 진화의 시도로써 제주지역의 커뮤니티 활성화에 기여하는 지속가능한 창작스튜디오를 제안한다.

본 장에서는 창작스튜디오의 특성화 요소로서 공간특성과 공간프로그램을 도출했다. 공간특성은 선행논문을 통해 지역성, 개방성, 접근성, 가변성을 추출하였고 관계형성에 초점을 맞춰 공공성의 특성을 추가하였다. 공간프로그램은 창작스튜디오의 공간구성과 지역커뮤니티의 역할과의 상관관계를 통해 전시, 공연, 교육, 체험, 판매 5가지 프로그램을 도출하였다.

본 장에서 도출한 공간특성과 공간프로그램을 창작스튜디오 공간에 유연하게 접목했을 때 지역 커뮤니티 활성화가 극대화 될 수 있을 것이라 사료된다.

사례조사 및 분석

1. 사례조사의 범위 및 방법
2. 도내 사례조사
3. 해외 사례조사
4. 종합분석
5. 소결



IV. 사례조사 및 분석

1. 사례조사의 범위 및 방법

1) 사례조사의 범위

본 장에서는 도내, 해외 창작스튜디오의 사례조사를 통해 창작스튜디오의 공간구성 방식 및 특성에 대해 분석한다. 또한 Ⅱ,Ⅲ장에서 분석한 지역 커뮤니티 활성화를 위한 공간 프로그램 및 공간특성의 타당성에 대해 추가 검증하고 실질적인 적용방안을 분석한다.

사례조사의 범위는 2000년에서부터 2015년까지 설립된 제주도와 해외의 창작스튜디오로써 2년 이상 활발히 운영되고 있는 곳으로 한정한다. 이러한 기준으로 <표4-1>과 같이 사례조사 대상을 선정하였다.

<표4-1> 사례분석 대상의 개요

분류	번호	명칭	위치	면적	설립연도
도내	1	이중섭 미술관 창작스튜디오	서귀포시 서귀동	673m ²	2008년
	2	제주현대미술관 창작스튜디오	제주시 한경면 저지리	66m ²	2007년
	3	가시리 예술인 창작지원센터	서귀포시 표선면 가시리	1,625m ²	2010년
	4	문화공간 양	제주시 거로남	330	2013년
해외	5	뱅크아트 1929스튜디오	일본 요코하마	3,420m ²	2004년
	6	르썩가트르	프랑스 파리	39,000m ²	2008년

2) 사례조사의 방법

사례조사의 방법은 국내 사례의 경우 직접 방문을 통한 현장 답사와 담당자와의 인터뷰, 문헌자료 및 공식홈페이지와 인터넷 자료를 통해 조사하였다. 해외 사례는 참고문헌 및 공식 홈페이지, 인터넷 자료를 참조하여 조사하였다.

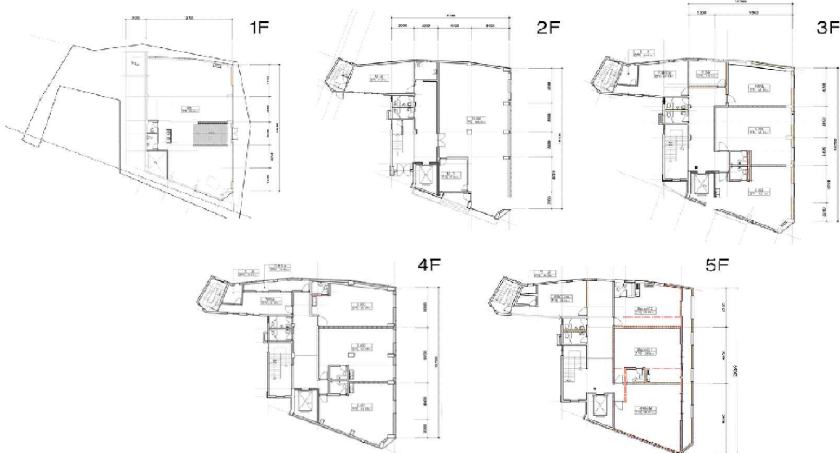
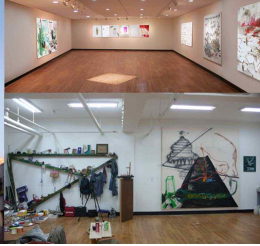
지역성 표현요소와 지역 커뮤니티 활성화를 위한 공간 프로그램, 제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 공간특성의 요소를 공간분석의 지표로 삼아 사례분석틀을<표4-2>와 같이 작성하였다. 해외 사례의 경우에는 제주 지역성에서 도출했던 지역성 표현요소를 제외하여 작성하였다. 각 요소별로 공간 활용도와 기능의 빈도수에 따라 강함(●), 보통(◐), 약함(○)으로 평가하였다.

<표4-2> 사례조사 분석 틀

00	분석대상 명				
위치		규모			
연면적		설립연도			
설립주체		공간조성		예술분야	
평면도					
공간구성	공간이미지			충별 시설	
지역성 요소	장소성	전통성	풍토성	상징성	연속성
공간 프로그램	전시	공연	교육	체험	판매
공간특성	지역성	개방성	접근성	가변성	공공성

2. 도내 사례조사

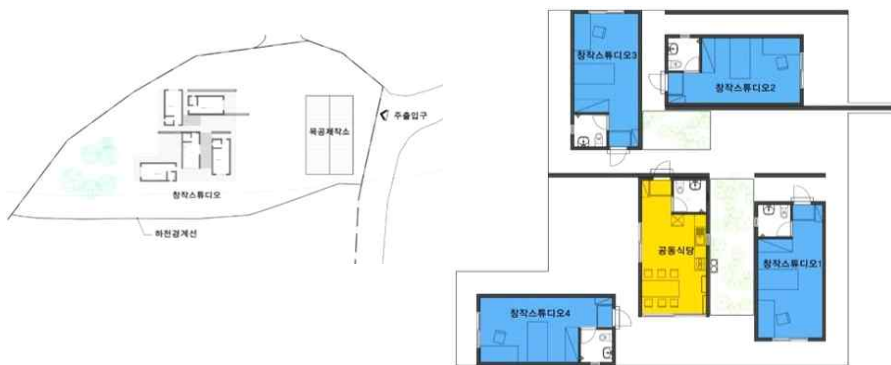
〈표4-3〉 이중섭 미술관 창작스튜디오 분석

01	이중섭 미술관 창작스튜디오				
위치	제주도 서귀포시 이중섭로		규모	1F~5F	
연면적	851m ²		설립연도	2008년	
설립주체	서귀포시		공간조성	신축	예술분야 시각예술
평면도					
공간구성	공간이미지			층별 시설	
	 			1F : 접근성도립공예공방 2F : 스튜디오1, 스튜디오2, 사무실, 관장실, 다용도실 3F : 전시실, 창고 4F : 스튜디오3, 스튜디오4, 창고, 스튜디오5, 탕비실, 다용도실,	
공간 프로그램	전시	공연	교육	체험	판매
	●	○	●	○	●
입주작가의 작품을 전시하는 전시실이 있음. 세미나실이 있으나 지역민을 위한 프로그램 미흡. 도립 공예공방이 같은 건물에 구성되어 있고 자체적인 체험 프로그램은 없음. 전시품 매장에서 작품의 복사본 구입 가능.					
공간특성	지역성	개방성	접근성	가변성	공공성
	●	○	●	●	○
풍토성으로 지역성 구현. 이중섭 거리에 위치해 접근 용이. 바닥의 단차가 없어 작품이나 재료 이동 시 편리하며 자유로운 공간구성이 가능.					

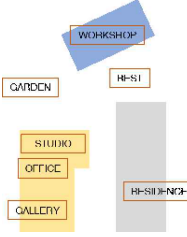
〈표4-4〉 제주현대미술관 창작스튜디오 분석

02	제주현대미술관 창작스튜디오				
위치	제주도 제주시 한경면 저지리	규모	1F~2F		
연면적	66m ²	설립연도	2007년		
설립주체	제주현대미술관	공간조성	신축	예술분야	다원예술
평면도					
공간구성	공간이미지		층별 시설		
			1F : 작업실, 화장실, 테라스 2F : 방, 욕실, 현관 야외 캠프장		
공간 프로그램	전시	공연	교육	체험	판매
	●	●	○	○	●
	전시실, 야외 공연장 있으나 현대미술관의 관리 하에 운영. 커뮤니티를 위한 프로그램 미흡				
공간특성	지역성	개방성	접근성	가변성	공공성
	○	●	○	●	●
	스튜디오와 야외캠프장은 일반인에게 열려있는 공간이나 이루어지지 않음. 바닥의 단차가 없어 작품이나 재료 이동 시 편리하며 자유로운 공간구성이 가능.				

〈표4-5〉 가시리 예술인 창작지원센터 분석

03	가시리 예술인 창작지원센터				
위치	제주도 서귀포시 표선면 가시리	규모	1F		
연면적	1,625m ²	설립연도	2010년		
설립주체	가시리 마을회	공간조성	신축	예술분야	다원예술
평면도					
공간구성	공간이미지		층별 시설		
			1~4동 : 레지던스 5동 : 공동식당 작업장 : 목공작업장 휴게공간 : 마당, 개인정원		
공간 프로그램	전시	공연	교육	체험	판매
	●	●	●	●	●
	지역민을 위한 전시, 교육, 체험, 판매 프로그램을 진행하였으나 일회성에 그침. 입주작가뿐만 아니라 문화이주자들의 작품 전시프로그램 진행. 마을밴드와 타악팀이 공연을 열기도 하고 어린이들이 만든 단편영화를 선보이기도 함. 지역민과 함께하는 등공예워크숍 진행. 문화학교를 비롯 문화동아리와 다양한 활동 지원. 목공예교실, 벼룩시장 등 체험프로그램 진행. 마을 디자인 하우스 조성과 운영에 참여.				
공간특성	지역성	개방성	접근성	가변성	공공성
	●	●	●	●	●
	연속성으로 지역성 구현. 담장이 없어 주변과 연계성을 지니며 그로인해 영역 확대. 중산간 지역에 위치하여 시내와 멀리 떨어져 있으나 탁 트인 공간에 위치하며 담장이 없어 진입 용이. 공동식당은 상황과 요구에 따라 다양하게 변이 가능하여 다목적홀로서 다양한 활동을 하고 있음. 마당은 공공공간이 되며 교류와 소통의 공간이 됨.				

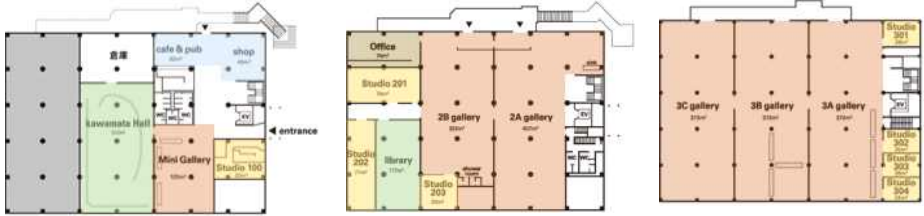
〈표4-6〉 문화공간 양 분석

04	문화공간 양				
위치	제주도 제주시 거로남 6길 13	규모	1F		
연면적	330m ²	설립연도	2013년		
설립주체	제주문화예술재단	공간조성	유희시설 활용	예술분야	시각예술
평면도					
공간구성	공간이미지		동별 시설		
			1동(전시공간) : 갤러리, 스튜디오, 사무실 2동(레지던스) : 방2개, 주방, 화장실 3동(작업공간) : 작업실 및 다목적실 휴게공간 : 야외데크 중정		
공간 프로그램	전시	공연	교육	체험	판매
	●	○	●	●	○
시각예술 중심의 전시 진행. 꿈다락 토요 문화학교, 현대미술의 경향, 문화기획자를 위한 인문학 세미나 등 다양한 강좌와 세미나 개최. 바람마을 동화공방, 주민참여 벽화프로젝트, 문화이주자 교류행사 등의 다양한 프로그램으로 지역의 문화예술발전에 기여. ¹¹⁾					
공간특성	지역성	개방성	접근성	가변성	공공성
	●	○	●	●	●
제주 전통가옥의 구조를 살려 리모델링 한 것으로 장소성, 전통성, 연속성, 풍토성 구현. 제주시 화북공업단지에 위치하여 쉽게 접근할 수 있으나 언덕길 아래에 있어 눈에 띄지 않으며 경사가 급하여 진입에 어려움. 휴게공간 테라스는 공공공간으로 커뮤니티 공간으로 활용되고 있으나 건물 안쪽에 배치되어 접근이 어려움. 전체적으로 건물의 천장이 낮고 폭이 좁아 다양한 프로그램에 제한이 있으나 다목적으로 공간을 활용.					

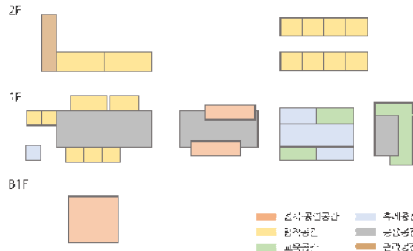
11) 공식홈페이지 www.culturespaceyang.com

3. 해외 사례조사

<표4-7>뱅크아트 1929스튜디오 (BankART 1929 Studio) 분석

05	뱅크아트 1929스튜디오(BankART 1929 Studio) 분석				
위치	일본 요코하마	규모	1F~3F		
연면적	3,420m ²	설립연도	2004년		
설립주체	요코하마시	공간조성	유휴시설 활용	예술분야	다원예술
평면도					
공간구성	공간이미지		층별 시설		
			1F : 스튜디오, 샵, 카페, 갤러리, 홀 2F : 스튜디오, 갤러리, 도서관, 사무실 3F : 갤러리, 스튜디오		
공간 프로그램	전시	공연	교육	체험	판매
	●	●	●	●	●
	다양한 전시프로그램 진행. 다목적 홀에서 공연프로그램 진행. 지역연계프로그램인뱅크아트스쿨 운영. 아트샵, 카페를 운영하여 휴게공간 제공하고 자연스러운 진입 유도.				
공간특성	지역성	개방성	접근성	가변성	공공성
	●	●	●	●	○
	1929년에 설립된 은행건물을 그대로 재활용하여 사용. 홀은 지역연계 프로그램을 할 수 있는 공간으로 접근성을 고려해 입구와 가까운 곳에 배치. 갤러리에서는 가변적인 벽을 설치하여 다양한 분야의 전시 가능.				

〈표4-8〉 르썩까트르 (Le Cent Quatre-Paris) 분석

06	르썩까트르 (Le Cent Quatre-Paris)분석				
위치	프랑스 파리 19구 104번지	규모	B1F~2F		
연면적	39,000m ²	설립연도	2008년		
설립주체	파리시	공간조성	유흥시설	활용	예술분야 다원예술
평면도					
공간구성	공간이미지		층별 시설		
			B1F : 전시실 1F : 아뜰리에, 공연장, 카페, 레스토랑, 홀, 아트샵, 정원, 아트서점, 교육실, 인큐베이터 2F : 아뜰리에, 사무실		
공간 프로그램	전시	공연	교육	체험	판매
	●	●	●	●	●
공간특성	지역성	개방성	접근성	가변성	공공성
	●	●	●	●	●
오래된 건물을 개조하여 지역의 역사와 문화가 살아있는 공간. 오픈전시를 통해 시선을 유도하고 개방감 구현. 대도로변에 위치하여 접근이 편리하나 입구의 철제창살문은 차가운 느낌을 줌. 홀에 테이블과 벤치를 비치하여 자연스러운 소통 유도. 다양한 크기의 18개 스튜디오와 전시·공연공간 등 모든 공간이 작가의 작업에 따라 유연하게 사용 가능.					

4. 종합분석

도내·해외 사례조사에서 지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 공간 특성과 프로그램의 종합분석 내용은 다음 <표4-7>과 같다.

<표4-9> 도내·해외 사례의 종합분석표

구분 분석요소 사례대상	지역 커뮤니티를 위한 공간특성					지역 커뮤니티를 위한 공간프로그램				
	지역성	개방성	접근성	가변성	공공성	전시	공연	교육	체험	판매
이중섭미술관 창작스튜디오	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●
현대미술관 창작스튜디오	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●
가시리예술인 창작지원센터	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
문화공간 양	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○
Bank ART 1929 Studio	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
Le Cent QUATRE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

대부분의 창작스튜디오가 가변성에 강점을 보이고 있었다. 다목적 홀과 공용 공간에서 사용목적에 따라 전시장, 공연장, 공동 작업장 등으로 사용하며 다양한 활동을 지원하고 있었다. 또한 지역의 유휴시설을 재활용 한다는 점에서 지역성에 강점을 보이고 있었다. 그러나 구체적인 지역성 표현은 미흡하였다.

작가의 사적 공간으로서의 성격이 강하며 상업시설이 있는 창작스튜디오는 공공성에 있어서 기능이 다소 저하됨을 알 수 있었다. 따라서 공공공간과 판매공간의 구분을 명확하게 하여야 할 필요가 있다.

지역 커뮤니티를 위한 공간 프로그램에서는 전시공간이 강점을 보였다. 모든

창작스튜디오가 전시공간을 갖춘 반면 공연 공간은 저조한 비율을 보여 시각 예술 중심의 운영을 알 수 있었다. 폭넓은 활동을 지원하기 위해 다원예술을 표방하며 전문적인 장비를 갖춘 시설이 마련되어야 한다. 공연은 다양한 사람과의 접촉을 유도할 수 있기 때문에 커뮤니티 활성화에 적극적인 요소이다. 외국의 사례와 같이 전시와 공연 프로그램이 함께 운영되어야 할 것이다.

5. 소결

앞서 분석한 도내·해외 6개소의 창작스튜디오 사례를 통해 분석한 결과 공간특성에 있어 대부분의 사례들이 지역의 유희시설을 재활용하여 지역성을 반영하고 있었으나 그 외의 구체적인 표현에 미흡함이 있었다. 상업시설과 관련 있는 창작스튜디오에서는 공공성이 다소 저하되는 것을 알 수 있었다. 공간 프로그램에 있어서는 시각예술 위주의 프로그램으로 다양한 활동을 지원하기에 부족함이 있었다.

따라서 지역의 다양한 맥락적 요소들을 공간에 접목시켜 구체적인 지역성의 표현을 구현해야 하며 상업공간과 공공공간에 구분을 명확히 하여 공공성과 판매프로그램의 이해관계에 영향을 미치지 않도록 해야 한다. 또한 여러 가지의 복합적이고 다양한 활동을 수용하기 위해 다원예술을 표방하며 전문적인 장비를 갖춘 공연시설을 마련해야 한다.

이러한 분석내용을 종합하면 지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 공간특성과 프로그램을 창작스튜디오에 접목할 시 더욱 긍정적인 영향을 줄 수 있을 것이라 사료된다.

창작스튜디오 계획안

1. 계획 방향
- 2 대상지 선정 및 분석
3. Design Concept
4. Design Process
5. 계획안
6. 실내투시도
7. 패널계획



V. 창작스튜디오 계획안

1. 계획 방향

본 계획안은 3장에서 진행한 제주지역커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 공간 특성화 요소의 분석과 4장에서 진행한 도내와 해외의 창작스튜디오 사례를 토대로 하여 제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오 실내공간 계획을 아래의 표와 같이 제안하고자 한다.

〈표5-1〉 계획의 개요

분류	내 용
프로젝트	제주지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오 실내공간 계획
타겟	지역민, 이주민, 그 외 방문객
목표	제주에서 자생된 여러차원의 고유한 특성을 창작스튜디오 공간에 접목하여 아이덴티티를 확립하고 문화이주자의 재능기부와 지역민의 정보공유가 자연스럽게 이루어져 이주작가와와 시너지가 발휘될 수 있는 지속가능한 커뮤니티 공간으로 진일보한 창작스튜디오 공간 모델을 제시함에 그 목적이 있다.
공간의 성격	-지역민의 일상에서 접하는 예술과 여가 및 취미 활동을 지원한다. -입주작가의 선정은 이주작가와 제주작가를 중심으로 하여 작가 간의 상호교류와 협력을 도모한다. -다양한 문화 콘텐츠가 생산·확산 되는 플랫폼 역할을 한다. -지역민과 이주민이 다양한 프로그램에 참여하면서 사회적 네트워크를 형성하여 지속적으로 제주지역 커뮤니티 활성화에 기여하는 공간이 될 수 있도록 한다.

2. 대상지 선정 및 분석

1) 대상지 선정 배경

관덕로, 동문로, 칠성로, 중앙로는 제주의 원도심으로 신제주 개발 이전에 제주의 정치, 경제, 문화의 중심지였다. 1980년대까지 명실상부 제주 최고의 상권으로 독보적 위치를 차지했으나 1990년 대규모 아파트 단지개발로 신제주와 일도지구 상권이 발전하고 2000년 이후 아라동 주변 상권이 급부상하면서 인구 공동화와 지역경제가 침체되는 등 쇠퇴의 길을 걷고 있다.

도는 건입동, 일도1동, 이도1동, 삼도2동 등 옛 제주성지를 중심으로 91만m²에 2016년부터 2020년까지 5년간 1400억원을 투입하는 원도심 도시재생사업을 확정했다. 원도심 도시재생사업은 지역주민 등이 참여하는 사업으로 도시 어메니티의 회복과 주거환경 개선 등의 효과로 주거복지 실현과 동시에 원도심 상권이 활성화되면서 과거 제주도의 장소성이 되살아나도록 계획되었다.

이러한 배경 아래 본 계획안의 대상지로 (주)동문시장 건물을 선정하였다.



〈그림 5-1〉 제주의 원도심

2) 대상지 현황 분석

(주)동문시장은 1층엔 189개 점포, 2층엔 61개의 점포로 잡화, 양품, 미곡, 포목, 고무신, 식료품, 식당, 가구점 등을 취급하는 도내 최초 백화점 형태의 현대 시장이었다. 그러나 최근에는 한복이나 포목 등을 파는 76개의 점포가 남아있으며 빈 점포가 20여개에 달한다.

극장은 당시 도 내 가장 큰 규모로 영화관뿐만 아니라 제주도민의 집회장소, 공연장으로서의 역할을 하였다.

시대변화에 따라 시네하우스로 리노베이션을 했으나 경영난으로 인해 문을 닫았다.

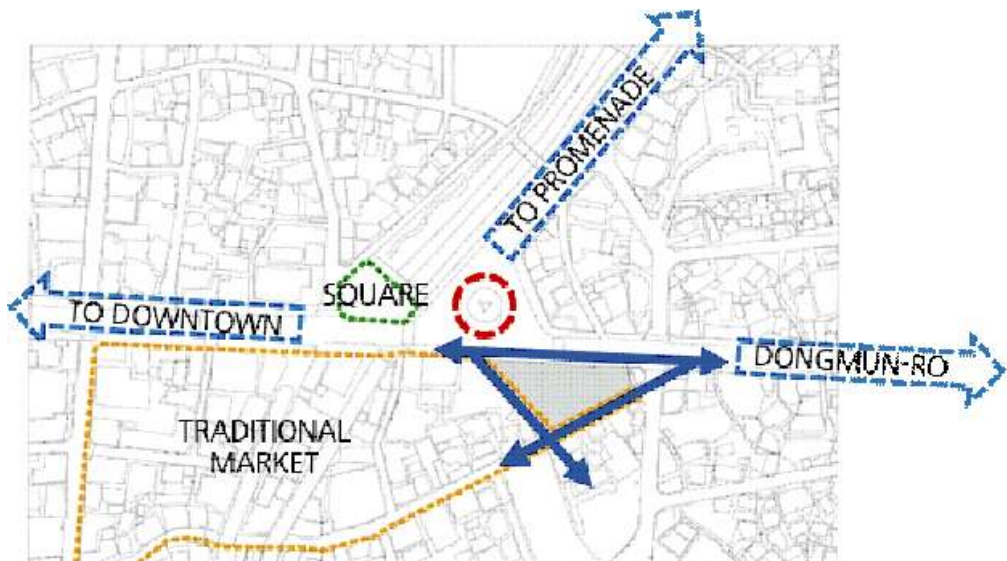
〈표5-2〉대상지 현황

구분	내용	
대지위치	제주특별자치도 제주시 동문로 16	1980년대  2014년 
설립연도	1964	
연면적	3,692m ² (1,116py)	
건축면적	1,652m ² (499py)	
대지면적	1,813m ² (548py)	
건폐율 / 용적률	91.15% / 201.58%	
규모	지하1층~지상4층	
주요용도	문화 및 집회시설, 판매시설	

3) 대상지 분석

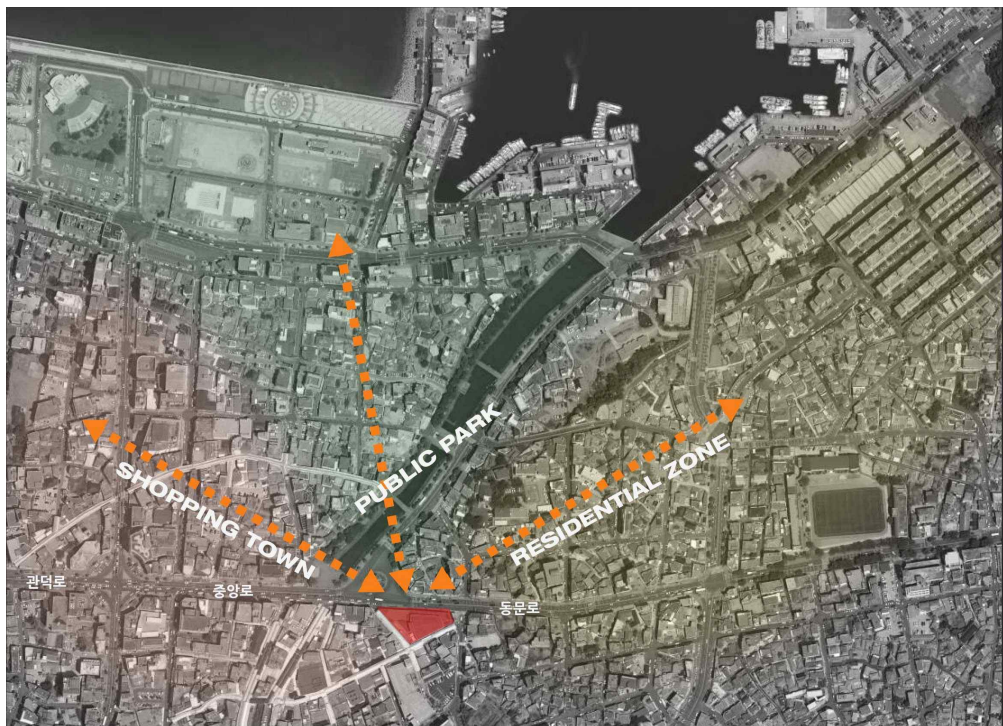
〈표5-3〉 대상지의 건축적 특징

구분	내 용
역사적 가치	제주 최초의 복합건물로서 백화점 형태의 시장과 문화공간 역할을 했던 극장으로 원도심의 전성기를 대변
지역적 · 사회적 가치	제주문화의 정체성 보존, 원도심의 추억과 애정이 깃든 공간
건축적 가치	제주출신 현대건축가 1세대인 김한섭(1920~1990)이 왼쪽 벽면의 원형 창문은 여객선을, 지붕은 파도가 물결치는 것을 형상화하여 설계.
도시 경관적 가치	원도심의 당당한 랜드마크로 본격적인 근대주의 건축. 그러나 낡고 바랜 외관은 도시의 쇠락을 보여주고 있음.



〈그림 5-2〉 대상지의 접근성

본 계획안의 대장지를 지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오로 활용했을 때, 관덕정광장과 탑동광장, 현재 진행 중인 탐라문화광장 조성사업과의 연계로 시너지를 높일 수 있다. 동문재래시장과 칠성로를 중심으로 한 쇼핑타운의 관광 인프라를 활용할 수 있으며 또한 역사 문화적 자원을 주거지역과 연계하여 문화자원 간의 연속성을 확보할 수 있다.



〈그림 5-3〉 대상지와 주변 환경과의 연계

3. Design Concept

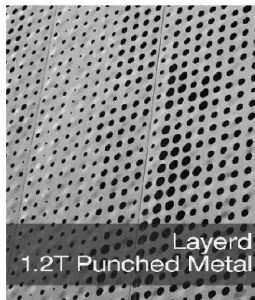
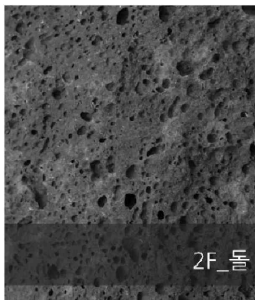


제주지역에서 자생된 여러 차원의 고유한 특성을 창작의 근본으로 삼아 제주지역의 정체성을 확립하고 지역민에게는 친근함을 형성하여 커뮤니티 활성화에 기여하는 공간으로 디자인 방향을 설정한다.

〈그림 5-4〉 Design Concept



반짝이는 바다를 컨셉으로 티타늄 플레이트를 이용하여 Locality를 표현한다.



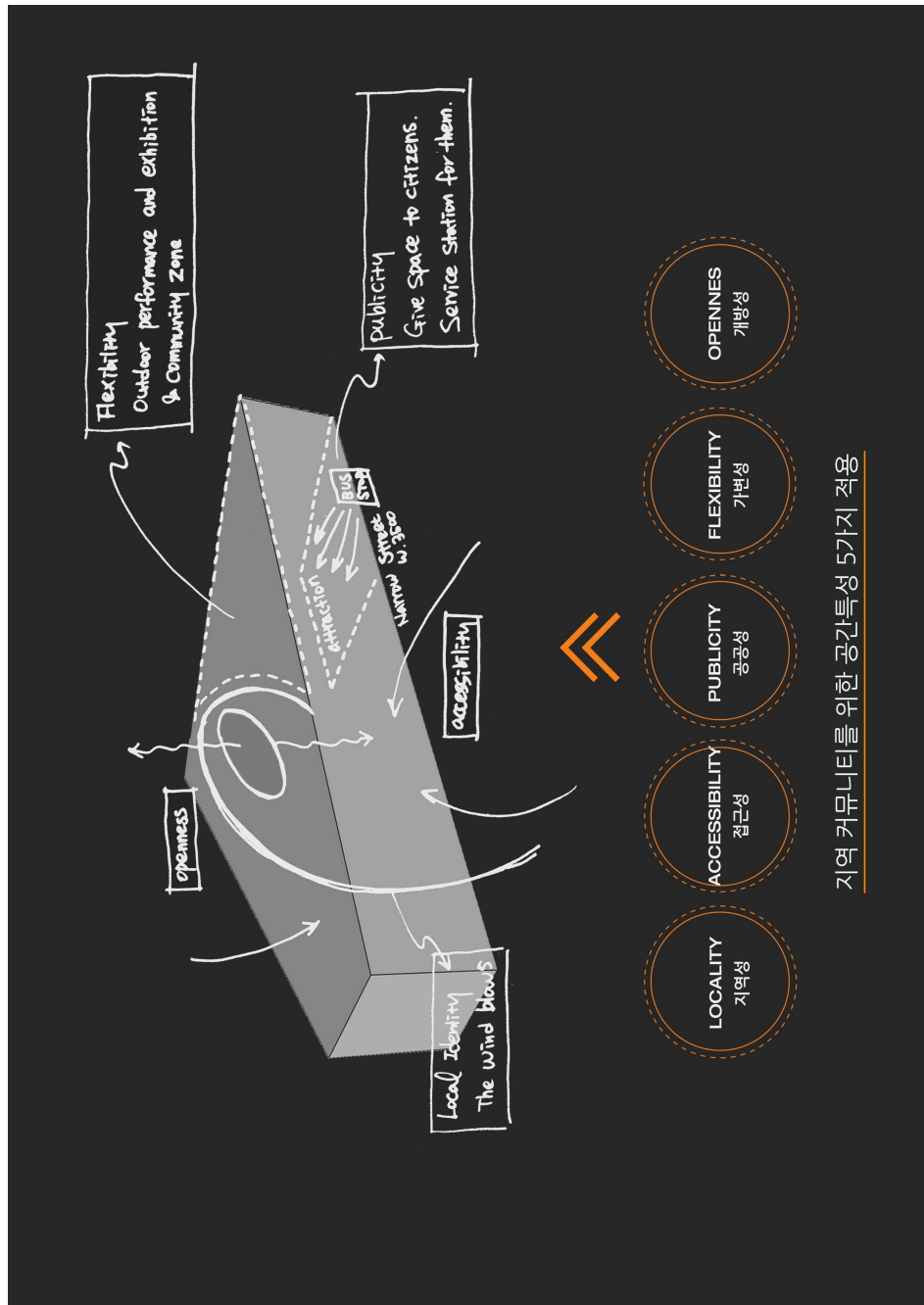
Punched metal을 사용하여 구멍이 송송 뚫린 현무암 속에 있는 듯한 인상을 심어준다.



오름의 느낌을 나타내는 예술 작품을 통해 신선하고 창의적인 공간을 연출한다.

〈그림 5-5〉 Local Identity를 위한 층별 컨셉에 따른 MATERIAL DEVELOPMENT

4. Design Process



<그림 5-6> Design Process

5. 계획안

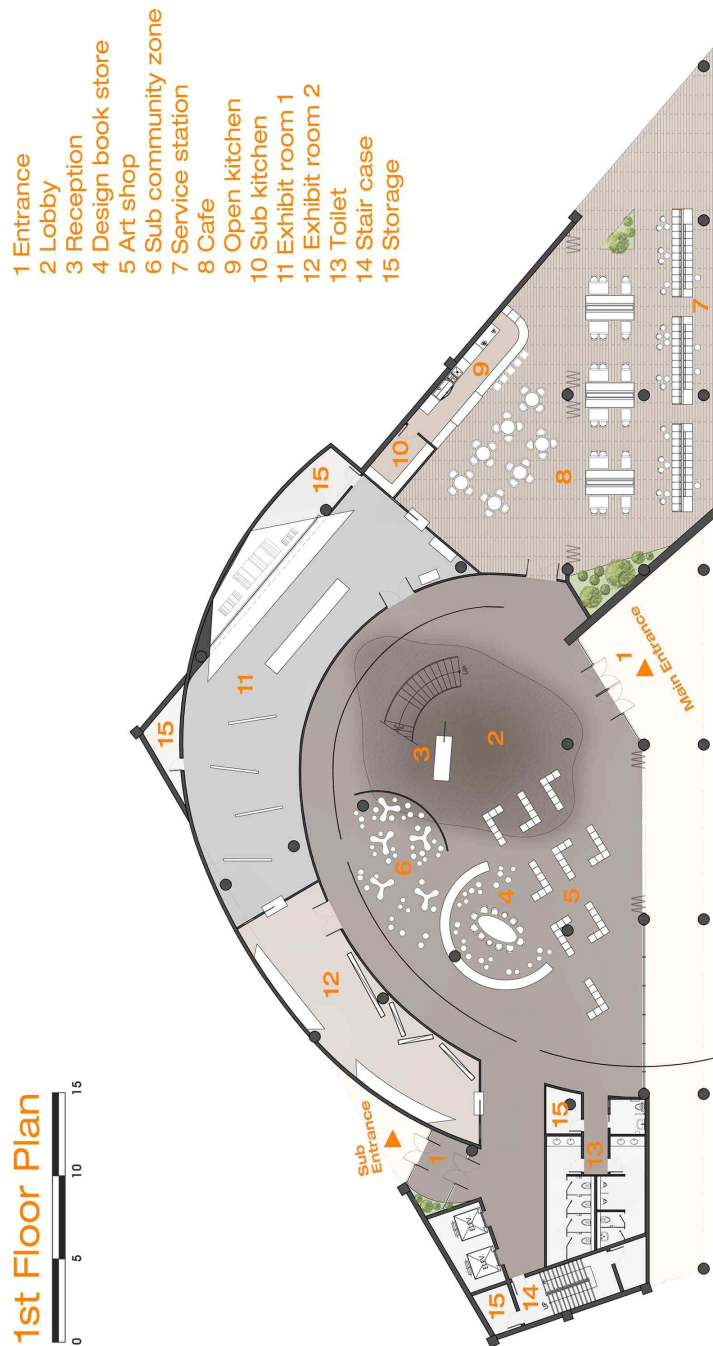
1) Floor Plan

Site Plan

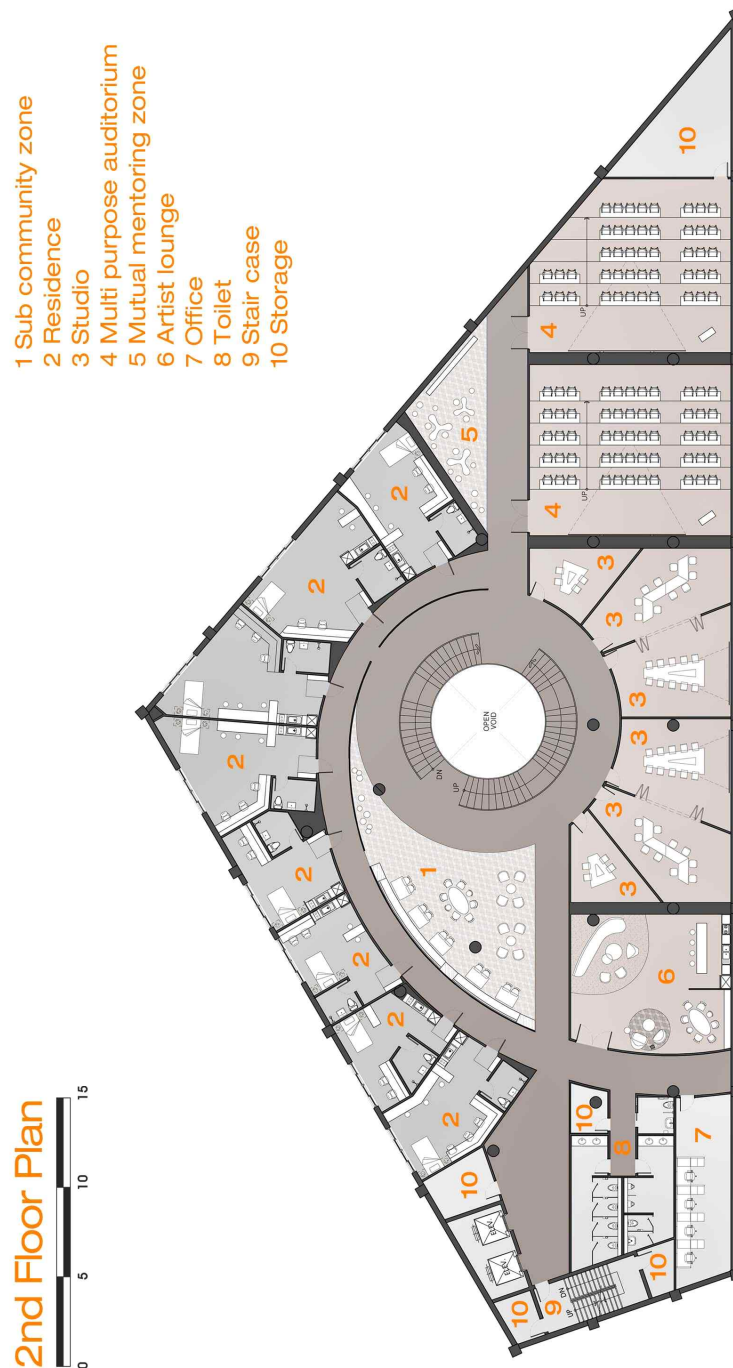


- 1 Parking tower
- 2 Traditional market
- 3 Dong mun rotary
- 4 Tamna culture plaza
- 5 Sanjicheon

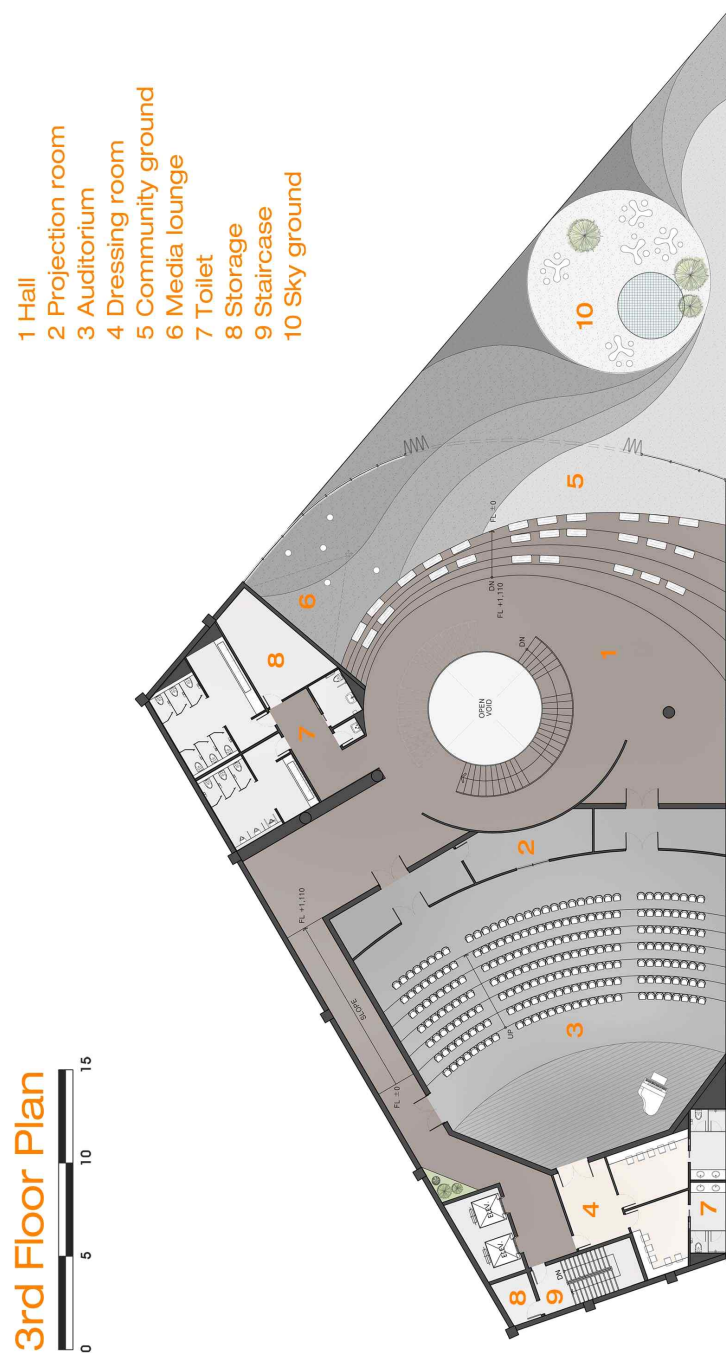
〈그림 5-7〉 Site Plan



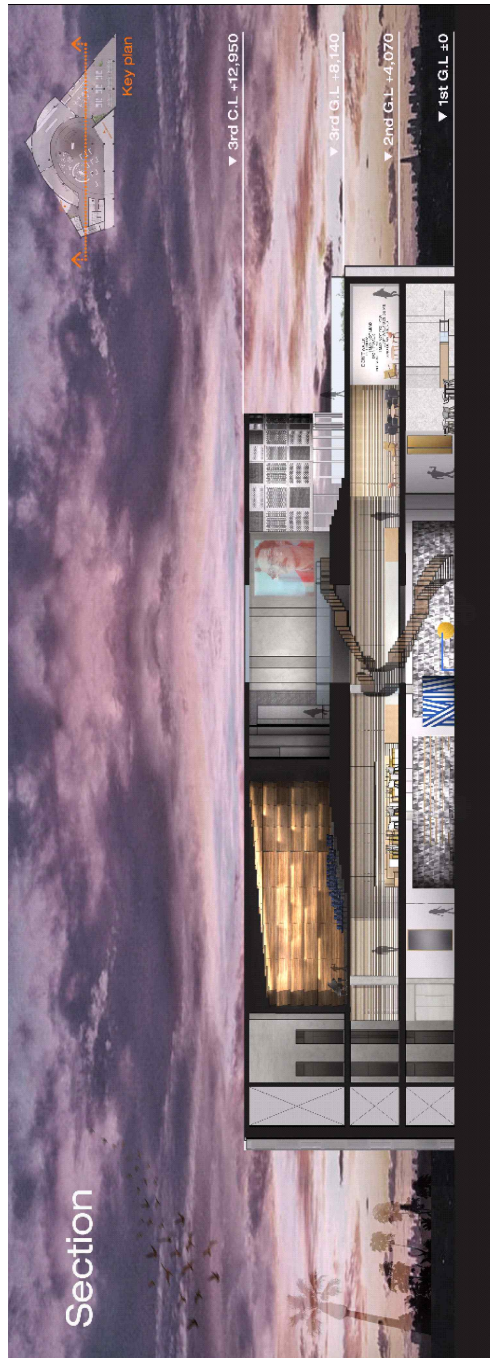
<그림 5-8> 1F Floor Plan



<그림 5-9> 2F Floor Plan

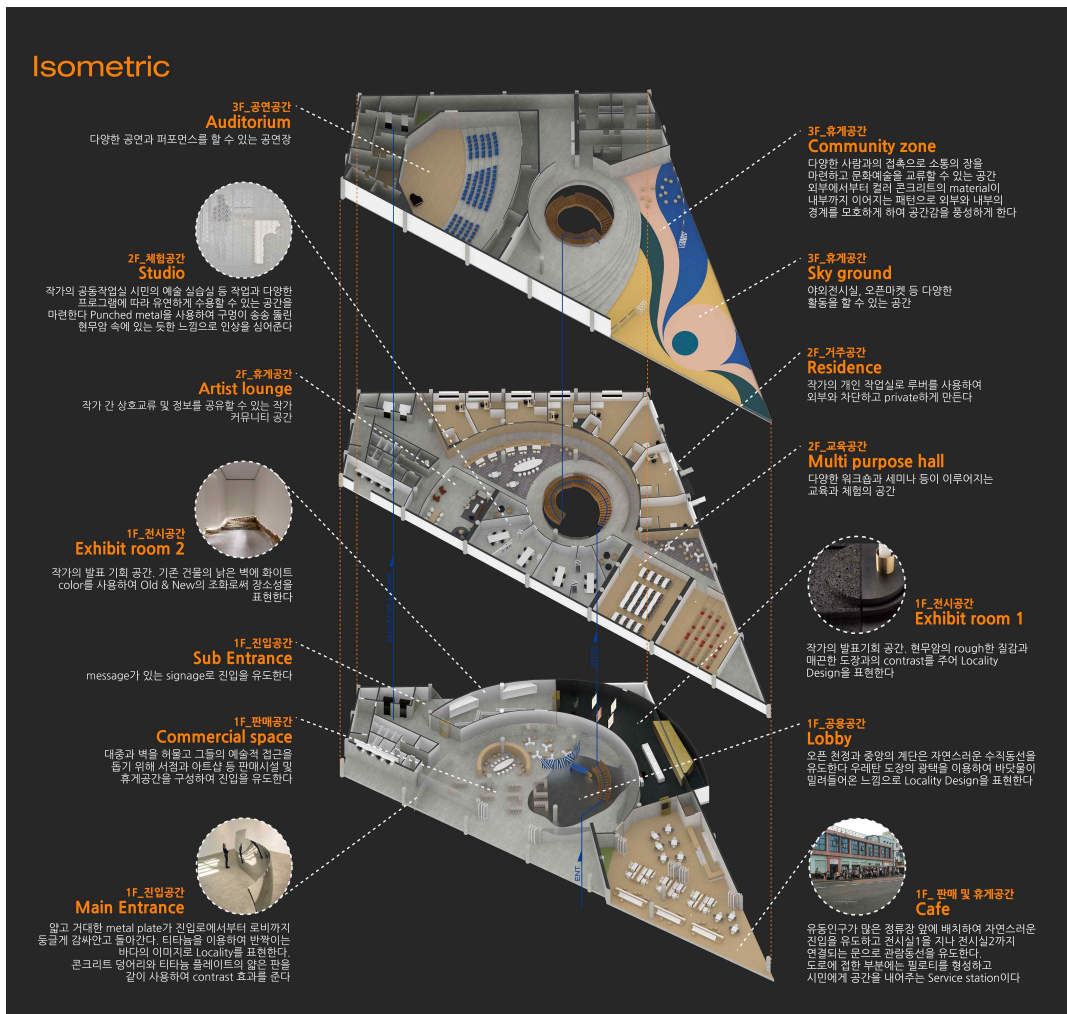


2) Section



〈그림 5-11〉 Section

3) Isometric



<그림 5-12> Isometric

6. 실내 투시도



〈그림 5-13〉 1F Lobby



〈그림 5-14〉 2F Hall



<그림 5-15> 3F Sky ground



<그림 5-16> 1F Service station



〈그림 5-17〉 2F Sub community zone



〈그림 5-18〉 3F Community ground



〈그림 5-19〉 2F Studio



〈그림 5-20〉 1F Exhibit room1

7. 패널계획



〈그림 5-21〉 패널계획

VI. 결 론

문화예술분야 종사자들의 제주로의 이주(문화이주)가 급증하고 있다. 적극적인 문화융성 정책으로 젊은 문화예술인들의 유입이 크게 늘고 있기 때문이다. 이들은 서귀포 바닷가 또는 중산간 지역에 분포하여 카페, 게스트하우스, 대안 공간·창작공간(창작스튜디오) 등을 만들며 다양한 활동으로 제주 문화예술계의 새로운 흐름으로 나타나고 있다.

특히 창작스튜디오의 경우, 문화이주민들은 안정적인 정착과 지역민과의 간극을 좁히기 위해 이곳에서 다양한 활동을 벌이며 지역민과 소통하고 있으며 커뮤니티 공간으로 활용하고 있다.

그러나 공간에 대한 고찰과 분석이 선행되지 않은 채 진행되어 또다시 죽은 공간으로 버려지는 경우가 있으며 소규모의 운영으로 프로그램이 제한적이고 지속적인 유지가 어려운 상황이다.

이에 따라 제주 지역의 현실에 맞는 제주형 창작스튜디오가 요구되고 있다. 지역에 대한 이해와 공간에 대한 체계적인 준비와 전략, 자연스러운 교류와 소통을 위한 다양한 프로그램 개발이 시급하다.

이에 본 연구는 제주에서 자생된 여러 차원의 고유한 특성을 창작스튜디오 공간에 접목하고 문화이주자의 재능기부와 지역민의 정보공유가 자연스럽게 이루어져 문화이주자와의 시너지가 발휘될 수 있는 지속가능한 커뮤니티 공간으로 진일보한 창작스튜디오 공간을 제시함에 목적을 두고 진행하였다.

하여 2장에서 기술한 이론적 고찰을 바탕으로 지역 커뮤니티의 역할과 창작스튜디오 공간과의 상관관계를 통해 지역 커뮤니티 활성화를 위한 창작스튜디오의 특성화 요소로서 공간특성과 공간 프로그램을 도출하였다. 이러한 특성

화 요소를 창작스튜디오에 접목할 시, 제주지역 커뮤니티가 활성화될 수 있음을 도내, 해외 사례조사를 통하여 검증할 수 있었다. 이러한 진행과정을 거쳐 도출된 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, '창작의 근본 개념으로써 지역성 적용'이다.

다른 도시와 차별화된 창작스튜디오로 지역민뿐만 아니라 관광객의 관심을 끌며 지역문화의 활기를 불어넣을 수 있도록 하여야 한다. 본 연구의 계획안에서는 Locality Design과 역사적 건물을 조합하여 장소성과 지역성을 반영하였다.

둘째, '지역민의 자유로운 출입을 위한 개방성 표현'이다.

외부와 함께 통하고 연계되어 있는 트인 상태로 공간영역을 확대하여 유연한 공간이 될 수 있고 개구부의 면적 비율을 높여 시각적 개방감을 줄 수 있다.

셋째, '진입을 유도하기 위한 판매시설 및 공공공간 구성'이다.

지역민과 벽을 허물고 그들의 예술적 접근을 돕기 위해 진입공간에 판매시설 및 휴게공간, 커뮤니티 공간 등을 구성하여 진입을 유도할 수 있도록 계획하여야 한다.

넷째, '커뮤니티 활성화를 위한 공공공간의 다양화'이다.

메인 공공공간은 사용자의 접근이 가장 용이한 위치에 배치되어야 하고 중소 규모의 공공공간을 추가 계획하여 전체 창작스튜디오에 고르게 배치하여 각 사용자들의 소통을 강화하여야 한다. 본 연구의 계획안에서는 유동인구가 많은 정류장 앞에 필로티를 형성하여 시민에게 공간을 내어주는 Service station을 제안하였다.

다섯째, '복합성과 다양성을 수용할 수 있는 가변적 공간 마련'이다

다원예술을 표방하며 작가의 작업과 다양한 프로그램에 따라 유연하게 수용할 수 있는 공간을 마련해야 한다. 단 하나의 기능을 담당하는 고정된 공간으로써의 계획은 지양되어야 한다.

여섯째, 'Space Program의 다양화와 그에 부합하는 운영 콘텐츠의 적용'이다. 일상에서 접하는 예술로 다양한 콘텐츠를 기획하여 어렵고 독립적이라는 예술에 대한 인식을 전환시키고 지역연계 프로그램으로 지역사회에 뿌리를 내려 지속가능한 커뮤니티 공간이 될 수 있도록 다양한 공간을 구성해야 한다. 따라서 본 연구의 계획안에서 제안한 Sub community zone, Artist lounge, Mutual Mentoring zone, Media lounge 등 다양한 프로그램이 개발될 필요가 있다. 이러한 새로운 공간 프로그램과 창작스튜디오의 기본적 공간 프로그램의 접목을 통해 문화이주자와의 시너지가 발휘될 수 있다.

이와 같이 본 연구에서 도출된 결과와 더불어 향후, 제주지역 커뮤니티 활성화에 기여하는 창작스튜디오의 세부적인 공간 프로그램 및 다양한 방안에 대한 연구가 필요할 것으로 사료된다.



참 고 문 헌

Ⅰ 단행본

김태일, (2005) 「제주건축의 맥」, 제주대학교출판부.

문화체육관광부, (2015) 「전국 문화기반시설 총람」, .

아트&콘텐츠, 「제주 대안공간 및 비영리 문화예술단체의 현황 조사와 발전 방안 연구」

안지연, 김재범, (2015), 「창작공간 개념 고찰 및 유형별 지원방안에 관한 탐색적 연구」, 글로벌문화콘텐츠 제19호.

제주문화예술재단, (2013) 「제주 문예연감」

김연진, (2013) 「창작스튜디오 현황 조사 및 지원 방안 연구」, 한국문화 관광연구원.

Ⅰ 학위논문

임지현, (2013), 「지역 커뮤니티 활성화를 위한 예술창작공간 디자인 연구」

이현근, (2016), 「지역문화 활성화를 위한 주민참여 중심의 창작스튜디오 공간계획에 관한 연구」, 홍익대학교 석사논문.

김보라, (2016), 「지역커뮤니티를 고려한 연희동 문학창작스튜디오 계획」, 건국대학교 석사논문.

황선영, (2015), 「지역 활성화를 위한 창작스튜디오의 역할 연구」, 중앙대학교 석사논문.

이경희, (2011), 「창작스튜디오의 지역문화공간으로서의 역할과 활성화 방안」, 단국대학교 석사논문.

황산나, (2011), 「지역주민참여 활성화를 위한 예술창작공간 연구-커뮤니티아트 요소를 적용하여-」, 홍익대학교 석사논문.

윤민희, (2009), 「지역문화활성화를 위한 문화공간운영방안 연구-제주현대미술관을 중심으로-」, 홍익대학교 석사논문.



정인규, (2009), 「지역커뮤니티 활성화를 위한 예술창작스튜디오 계획 개념 설정 연구」, 홍익대학교 석사논문.

조은영, (2012), 「지속가능한 지역 문화 발전을 위한 커뮤니티 아트 모델 연구」, 경희대학교 석사논문.

강희선, (2016), 「지역커뮤니티 활성화를 위한 공공임대아파트 커뮤니티시설의 계획 연구」, 홍익대학교 박사논문

Ⅰ 학회, 학술발표논문

오윤정, 황경수, 고관우, 조선희, (2014), 「제주지역 정착이주민의 생활만족도 및 삶의 질 변화연구」, 한국정책학회 하계학술대회

홍광택, 박정근, (2010), 「제주지역 현대건축의 배치계획특성에 관한 연구-국내 및 제주의 문화·집회 시설에 관한 비교분석을 중심으로」

Ⅰ 인터넷

통계청 <http://www.kame.or.kr>

문화공간 양 www.culturespaceyang.com



Abstract

A Study on Space Planning of Creative Studio for Jeju Community Activation

Advised by Professor : Kim, Dong Hoon

Advised by Professor : Jang, Sug Hoon

Kim, Min Seon

Major in Interior Design

Graduate School of Architecture & Urban Design

Hong-Ik University

According to the survey of Jeju immigrants, the ages and immigration types flowing in due to immigration have been rapidly changing. The ages have gradually become lower from over elderly persons based on immigrants returning to the farm, and due to the positive culture prosperity polity, the inflow of young cultural artists has been increasing. These cultural immigrants, who reside in the Seogwipo coast or middle mountainous areas, make cafes, guest houses, alternative and creative space (creative studio) and shows a new flow



of the Jeju culture and art world from various activities.

In particular, the creative studio that utilizes the unused area of an empty house or empty warehouse, closed facilities, tends to increase thanks to the empty house project and residency business supported by the government. In order to secure stable settlement and narrow the gap with the existing residents, the cultural immigrants have various activities in the area and communicate with the residents and utilize as a community space.

However, due to the progress without preceding examination and analysis of the space, the space becomes inactive many times, and its small scale operation causes the program restricted and consistent maintenance cannot be guaranteed.

Therefore, the Jeju-oriented creative studio in compliance with the reality of the Juju area is required. The development of diverse programs for natural exchanges and communication as well as systematic preparation and strategies for understanding the area and space is urgent.

In this connection, this study suggests a creative studio space that advances to a sustainable local community space that can display synergy through connecting the original distinct characteristics of Jeju and making the talent contribution of the cultural immigrants and information share of the residents natural.

In this context, this study examined the regionality of Jeju and

reviewed the local community and creative studio, and finally derived the characterization factors for the revitalization of the local community. Based on this, it surveyed, compared and analyzed the status of creative studios inside and outside of the province, and this survey selected the commercial buildings of Jeju Dongmun Market as the research target for space design, and proceeded with design research. The results are as follows.

First, regionality is applied as the basic notion of creation.

Second, openness is expressed for free visit of the residents.

Third, sales facilities and public space are composed to induce entry.

Fourth, the diversity of public space is implemented to revitalize communities.

Fifth, variable spaces that can accommodate complexity and diversity are prepared.

Sixth, the space program is diversified and accordingly, corresponding operation contents are applied.

Through this study, it was found that the creative studio as a center of local culture, can be a driving force to revitalize the local community. It is expected that this study can be utilized as the basic data in the course to create the creative studio space for revitalizing the community of the Jeju area.

감 사 의 글

그 동안 도움을 주신 분들께 감사의 마음을 전하고자 글을 씁니다.

지도 교수님이신 김동훈 교수님, 논문을 진행하면서 지도해주셨던 가르침뿐만 아니라 대학원 과정 동안 몸소 보여주시고, 말씀해주신 것들을 통해 지식인으로 한 발 다가갈 수 있었습니다. 항상 지켜봐주시고 따뜻한 말씀 해주셔서 감사했습니다.

장석훈 교수님, 걱정과 염려 속에 시작한 첫 수업에서부터 칭찬과 격려로 마무리한 졸업 작품까지 부족했던 저를 믿어주시고 이끌어주셔서 늘 감사했습니다.

논문지도에 도움을 주신 공순구, 윤은경, 강철희, 최범찬, 오인욱 교수님, 디자인에 대한 패러다임의 변화를 주신 월가 디자인의 박성철 교수님, 관심어린 조언과 격려를 해주셨던 서주호 교수님, 오은진 교수님, 김황봉 교수님께 감사의 말씀 드립니다.

멀리 제주에서 응원해주시는 할아버지, 할머니, 아낌없는 지원과 사랑을 주시는 아버지, 어머니, 동생들. 멀리 떨어져 있지만 그 존재의 이유만으로 힘이 됩니다. 오늘에 있기까지 가족들의 믿음과 사랑으로 힘든 과정을 극복할 수 있었습니다. 감사합니다.



4년 동안 한결같이 응원해주고 잘 챙겨줬던 주영언니(야), 한 학기 동안 둘
이서 의지하며 희로애락을 함께했던 윤미, 졸업생 소연언니, 미량언니, 애란언
니, 317호에서 만나는 주영언니(주), 현석이, 한영이, 수환이, 창석이.

그리고 언제나 내편이 되어 응원해주고 힘이 되주는 진호. 고마웠습니다.

2013년 설렘과 기대로 입학하여 어느 덧 4년이라는 시간이 지나 논문의 마
지막 장을 정리하고 있습니다. 두 번의 휴학과 복학으로 긴 여정이었지만 좋
은 사람들과 인연을 맺을 수 있었고 성장해 나가는 모습을 보여드릴 수 있어
서 조금은 뿌듯합니다. 대학원 과정을 토대로 앞으로 더 멋진 모습으로 발전
해 나가겠습니다.

감사합니다.

2016년 12월

김 민 선 드림

